



RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

# MINISTÈRE DES POSTES, TÉLÉGRAPHES ET TÉLÉPHONES

L'Administration des Postes Française met en vente à partir du 9 juillet 1953, dans certains bureaux de poste, indiqués ci-dessous pour chaque figurine et, à partir du 10 juillet 1953, dans les autres bureaux du territoire, une série de six timbres-poste gravés en taille-douce, de format vertical 22 x 36 (dentelé 13, 25 timbres à la feuille) consacrée à des personnages célèbres du XII<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle. Ces timbres sont grevés d'une surtaxe au profit de la Croix-Rouge française.

● **8 F + 2 F SAINT-BERNARD**

OUTRE-MER  
Dessiné et gravé par PHEULPIN  
Vente anticipée  
à l'ABBAYE DE CITEAUX (Côte d'Or)



Né au château de Fontaines près de Dijon, moine à Citeaux, fondateur de l'abbaye de Clairvaux dont la règle très sévère fut étendue à toutes les fondations cisterciennes, Saint-Bernard est l'une des plus grandes figures de l'Église médiévale : contemplatif, théologien, homme d'action, il combat les hérésies, assure la réforme et l'unité de l'Église, prêche la deuxième croisade à Vézelay et reste jusqu'à sa mort le conseiller écouté et craint de l'épiscopat et de la papauté elle-même.

● **12 F + 3 F OLIVIER DESERRES**

VERT FONCÉ  
Dessiné et gravé par SERRES  
Vente anticipée  
à VILLENEUVE-DE-BERG (Ardèche)



Petit propriétaire dans le Vivarais, ce gentilhomme campagnard a été avec son célèbre Théâtre d'agriculture et Mesnage des champs, le fondateur de l'agronomie moderne, il a préconisé de nouvelles et plus fructueuses méthodes d'exploitation, favorisé l'introduction et l'extension de plantes encore peu connues comme le houblon, le maïs, le riz : il a ainsi appuyé l'œuvre de restauration économique et de « retour à la terre » encouragée par Sully.

● **15 F + 4 F RAMEAU**

BRUN ROUGE  
Dessiné et gravé par MUNIER  
Vente anticipée  
à DIJON (recette principale)



Fils de l'organiste de Ste-Bénigne de Dijon, Rameau marquera, par son œuvre si riche l'achèvement, la perfection de l'école classique française et les débuts d'un art nouveau. Théoricien combatif, il publie son Traité de l'harmonie; compositeur fécond, il nous a laissé une œuvre de clavecin, parallèle à celle de Couperin et surtout des opéras — Castor et Pollux, Dardanus, Les Indes Galantes entres autres — qui continuent, en l'enrichissant et en l'assouplissant, la tradition de Lulli.

● **18 F + 5 F MONGE**

BLEU FONCÉ  
Dessiné par SPITZ  
Gravé par COTTET  
Vente anticipée  
à BEAUNE (Côte d'Or)



Né à Beaune, il fait ses études à l'école annexe du collège des ingénieurs de Mézières où il découvre pour la construction des plans de fortifications une méthode géométrique plus simple et plus rapide : c'est l'origine de la géométrie descriptive. Membre de l'Académie des Sciences, il fut un des fondateurs de l'École Polytechnique et un des plus grands mathématiciens du XVIII<sup>e</sup> siècle.

● **20 F + 6 F MICHELET**

VIOLET  
Dessiné et gravé par MAZELIN  
Vente anticipée  
à PARIS (recette principale)



Écrivain, professeur célèbre pour ses campagnes en faveur des idées libérales, surtout le plus grand historien « du siècle de l'histoire » : par son étude attentive et divinatrice des documents, il a réussi, grâce à son tempérament passionné, à réaliser dans son œuvre souvent partielle mais toujours attachante cette « résurrection intégrale » du passé qu'il considérait comme le but de toute recherche historique.

● **30 F + 7 F LYAUTEY**

SÉPIA  
Dessiné par SPITZ  
Gravé par BARLANGUE  
Vente anticipée  
à NANCY (recette principale)



Jeune officier remarqué pour son livre Du rôle social de l'officier, Lyautey ne trouva qu'en 1894 sa véritable vocation : il sert en Indochine, à Madagascar sous Gallieni, puis expérimente au Maroc des vues originales et personnelles. Résident général de France presque sans interruption de 1912 à 1925, le Maréchal Lyautey a été le véritable créateur du Maroc moderne et le chef de file de toute une lignée d'administrateurs restés fidèles à son exemple.