



RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

## MINISTÈRE DES POSTES, TÉLÉGRAPHES ET TÉLÉPHONES

L'Administration des Postes française met en vente à partir du 6 juin 1953 à Paris, et, à partir du 8 juin dans les autres bureaux du territoire, un timbre-poste de la série courante représentant Hernani, de Victor-Hugo.

### CARACTÉRISTIQUES DE CE TIMBRE

Valeur : 18 francs

Couleurs { violacé  
gris noir

50 timbres à la feuille



Dessiné et gravé en taille-douce  
par CAMI

Format vertical 22 × 36  
(dentelé 13)

On a dit et répété — non sans raison — qu'« Hernani » a été le Cid de la génération romantique. Quelques années auparavant, dans la préface de *Cromwell*, Victor Hugo avait affirmé avec éclat des doctrines révolutionnaires pour l'art théâtral : « Hernani » en est l'illustration. Quelque scolaires que soient nos souvenirs, nous imaginons aisément qu'un contemporain ait pu saluer cette œuvre comme « Michelangesque » et nous comprenons l'expression de Théophile Gautier évoquant à son propos le rayonnement des Tables de la Loi sur le Sinaï. L'histoire dramatique, qui a tout expliqué, tout commenté, n'a plus rien à nous révéler, même pas le symbole du gilet agressif de l'auteur d'« Émaux et Camées ». La bataille d'« Hernani » va ainsi marquer toute la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.

Victor Hugo s'est voulu — il l'a déclaré lui-même — « l'écho sonore » de son siècle. Et l'on ne sait trop quelle figure reste gravée dans la mémoire des Français d'aujourd'hui, celle du vieillard, chargé d'honneurs, patriarche de la République de 1880 ou celle du jeune poète, célèbre dès les « Odes et Ballades » et les « Orientales », et dont les « Feuilles d'automne », parues presque en même temps qu'Hernani, montraient bien l'ambition dans tous les domaines de la poésie et de la création littéraire.

Personnage lyrique avant tout — et c'est ce lyrisme qui lui a donné tant de force aux yeux des contemporains et lui permet de garder un peu de vie aux yeux des générations actuelles —, « Hernani » représente bien, avec le génie créateur de Victor Hugo, son goût du théâtre qu'il transporta peut-être trop volontiers dans tous les domaines. Mais par delà l'auteur, « Hernani » représente aussi cette jeunesse de 1830 qui rêvait d'apporter dans tous les domaines de l'art un souffle nouveau.