



RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

MINISTÈRE DES POSTES, TÉLÉGRAPHES ET TÉLÉPHONES

L'Administration des Postes française met en vente à partir du 21 juin 1952, à Poitiers et, à partir du 23 juin, dans les autres bureaux du territoire, un timbre-poste commémoratif du XIV^e Centenaire de la fondation de l'Abbaye Sainte-Croix de Poitiers.

CARACTÉRISTIQUES DE CE TIMBRE

Valeur : 15 francs

Couleur : rouge ponceau

50 timbres à la feuille



Dessiné et gravé en taille-douce
par SERRES

Format vertical 22 × 36
(dentelé 13)

Poitiers a le privilège d'être la plus riche des villes de France en monuments et souvenirs de l'époque mérovingienne et carolingienne : c'est là aussi qu'une reine de France, abandonnant le siècle, prit le voile et fonda une abbaye dont elle fit un modèle : l'Abbaye Sainte-Croix.

Radegonde, princesse des Thuringiens, fut emmenée comme captive par l'un des fils de Clovis, Clotaire, qu'elle dut épouser vers 529. Lasse des turpitudes, des brutalités d'une cour cruelle, des caprices sanglants d'un mari qui sacrifiait tout à l'espoir de maintenir à son profit l'unité chancelante du royaume franc, elle obtint la permission de se retirer à Poitiers dans un monastère construit tout près des remparts, dans la partie est de la ville, non loin du célèbre baptistère Saint-Jean, témoin unique de l'architecture chrétienne à l'époque gallo-romaine. La tradition, plus précise que l'histoire, parle de 551-552... Radegonde mourut dans ce monastère dont le prestige s'étendait dans la Gaule chrétienne, en 587, en odeur de sainteté, provoquant même des miracles s'il faut en croire notre premier historien, l'évêque Grégoire de Tours, qui présida à ses funérailles.

Sainte Radegonde devint la patronne la plus vénérée de Poitiers ; partout, on trouve des témoignages de son action — les reliques obtenues de l'Empereur de Constantinople, en particulier un morceau de la vraie Croix — et, surtout, cette abbaye qui survécut au temps et aux tourmentes historiques.

Il faut, pourtant, prendre son parti de l'inexistence totale de références archéologiques : seules subsistent du monastère du VI^e siècle quelques bases de cellules, mises à jour par des fouilles entreprises en 1912. Aussi n'a-t-on pu représenter sur le timbre que des indications portées par Puvis de Chavanne dans les fresques de l'Hôtel de Ville de Poitiers. Dans le coin gauche, on a gravé les armes actuelles du monastère, tirées de l'antique sceau de l'Abbaye, « sigillum Sanctae Crucis et beatae Radigondis ».

L'œuvre entreprise par sainte Radegonde, « la figure de femme la plus touchante de l'époque mérovingienne », se poursuit sans aucune interruption depuis quatorze siècles : fait presque unique dans l'histoire de l'ordre de saint Benoît et même dans l'histoire de l'Église.



REPRODUCTION DU TIMBRE-POSTE

REPRÉSENTANT

L'Abbaye Sainte Croix de Poitiers
(Vienne)



EN VENTE DANS TOUS
LES BUREAUX DE POSTE

A PARTIR DU 23 JUIN 1952

AU PRIX DE

15 francs