



RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

MINISTÈRE DES POSTES, TÉLÉGRAPHES ET TÉLÉPHONES

L'Administration des Postes française met en vente à partir du 5 juillet 1952, à Saint-Flour (Cantal) et, à partir du 7 juillet, dans les autres bureaux du territoire, un timbre-poste représentant le viaduc de Garabit.

CARACTÉRISTIQUES DE CE TIMBRE

Valeur : 15 francs

Couleur : Bleu hirondelle

50 timbres à la feuille



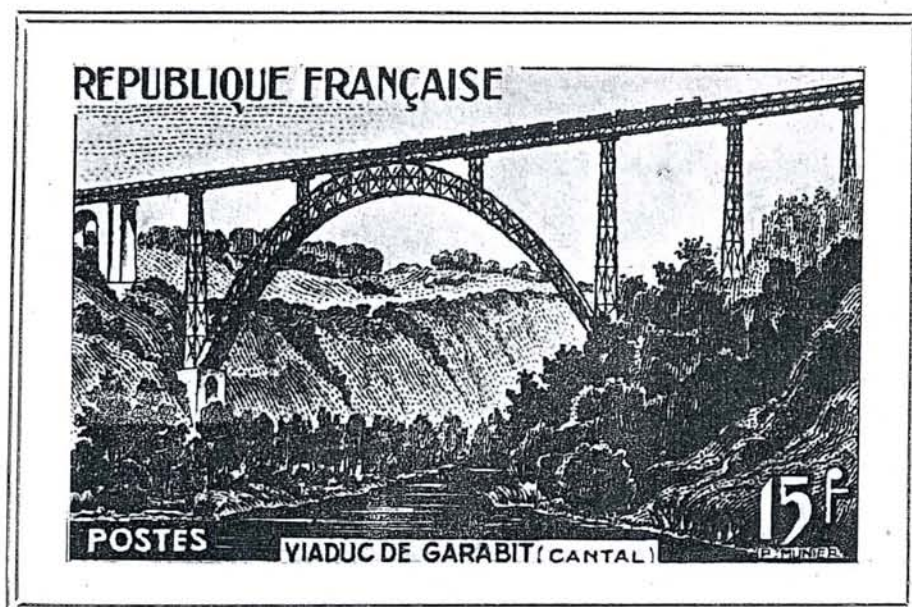
Dessiné et gravé en taille-douce
par MUNIER

Format horizontal 22 × 36
(dentelé 13)

Le Massif Central a constitué pendant longtemps, pour reprendre l'expression d'un géographe célèbre, « un véritable pôle de répulsion » : il offrait, surtout pour l'établissement des voies ferrées, de sérieuses difficultés de pénétration qui furent vaincues par la construction d'ouvrages d'art restés célèbres. Le viaduc de Garabit est le premier en date : il a été lancé, de 1882 à 1884, par le polytechnicien Eiffel, sur les plans d'un jeune ingénieur, Boyer, au-dessus des gorges de la Truyère, calme rivière, dont le cours inférieur a été récemment aménagé par la construction du grand barrage de Sarrans et des usines hydro-électriques de Brommat.

Le viaduc de Garabit n'est pas le plus élevé du Massif Central, puisque celui des Fades, sur la Sioule, l'emporte d'une dizaine de mètres, mais il constitue un ensemble caractéristique de construction métallique : immense et grandiose arche, cinq grandes piles implantées sur les versants de la gorge supportant un tablier long de 448 mètres, rattaché des deux côtés au plateau par une plate-forme en maçonnerie. Le viaduc permit alors l'établissement rapide de la ligne Béziers-Clermont-Ferrand, reliant ainsi à des régions plus favorisées une des provinces les plus isolées du Massif Central.

Eiffel, ancien collaborateur de Krantz et spécialiste rompu à toutes les formes de la construction métallique, venait d'achever, en même temps que le viaduc de Garabit, les ouvrages Maria-Pia sur le Douro, au Portugal ; il allait bientôt, pour l'Exposition de 1889, marquer, par la tour qui porte son nom, une nouvelle victoire de l'architecture métallique. À cette époque, où rien ne laissait prévoir l'essor du ciment armé, on pouvait croire et on croyait qu'elle portait tout l'avenir en elle...



REPRODUCTION DU TIMBRE-POSTE

REPRÉSENTANT

LE VIADUC DE GARABIT

(CANTAL)



EN VENTE DANS TOUS
LES BUREAUX DE POSTE

A PARTIR DU 7 JUILLET 1952

AU PRIX DE

15 francs