

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE



## MINISTÈRE DES POSTES, TÉLÉGRAPHES ET TÉLÉPHONES

L'Administration des Postes française met en vente à partir du 7 juillet 1951 à Paris et, à partir du 9 juillet dans les autres bureaux du territoire, un timbre-poste commémorant le «Bimillénaire de Paris».

### CARACTÉRISTIQUES DE CE TIMBRE

Valeur : 15 francs.

Couleur  $\left\{ \begin{array}{l} \text{bleu.} \\ \text{rouge.} \\ \text{sépia.} \end{array} \right.$

Gravé en taille-douce.



Dessiné par Louis.

Gravé par Piel.

Format vertical 22 × 36 (dentelé 13).

25 timbres à la feuille.

A l'occasion du Bimillénaire de Paris, marqué dans la capitale par de nombreuses manifestations, reflets de l'histoire et de l'activité présente de la capitale, l'Administration des P.T.T. émet un timbre reproduisant un des premiers sceaux de la ville.

Cette empreinte sigillaire a été retrouvée, attachée à des lettres du Prévôt des Marchands et des Échevins de la Ville, le 10 mars 1415 : on y retrouve la nef, emblème de la corporation si importante des marchands de l'eau, association dont l'origine est fort ancienne puisqu'on en retrouve mention sur une inscription datant du règne de l'Empereur Tibère, au commencement du premier siècle de l'ère chrétienne, les Nautae Parisiaci. Les fleurs de lys, emblème de la royauté française, font, pour la première fois, leur apparition dans l'écusson municipal de Paris, en 1358, après l'échec de la tentative d'Étienne Marcel. Mais de la brève magistrature du Prévôt des Marchands subsiste le choix du bleu et du rouge comme couleurs de la ville. Le texte qui encadrait la nef, sur le sceau de 1415, a disparu et a été remplacé pour ce timbre par quelques mots de circonstance.

On ne présente pas Paris, « ce monument unique au monde », comme le disait Charles Péguy. On vient le visiter de tous les coins du monde, on parcourt ses rues, on flâne sur ses quais. Visiteurs célèbres ou inconnus viennent, toujours plus nombreux, se pénétrer de l'esprit de cette ville, ainsi défini, avec bonheur par Henri Bidou, dans la préface de son livre PARIS : « Les formes les plus magnifiques à côté de la maisonnette la plus humble, les trompettes de l'histoire et le train-train de la vie, une variété infinie de contrastes, une parenté mystérieuse dans tout cela, un passé partout présent, une permanence incroyable dans un esprit inconstant, une ébullition séculaire où l'esprit et le goût ont atteint l'extrême du raffinement, un mélange de scepticisme et d'enthousiasme, une raillerie vive et une adhésion généreuse, une flamme et une gentillesse, voilà le charme de Paris ».