

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE



MINISTÈRE DES POSTES, TÉLÉGRAPHES ET TÉLÉPHONES

L'Administration des Postes française met en vente à partir du 15 Mai 1951 un timbre-poste à l'effigie de Vincent d'Indy.

CARACTÉRISTIQUES DE CE TIMBRE

Valeur : 25 francs

Couleur : vert soie

Gravé en taille-douce



Format horizontal :

22 × 36 (dentelé 13)

Dessiné et gravé par DECARIS

50 timbres à la feuille

VINCENT D'INDY (1851-1931)

Le XIX^e siècle marque, selon l'expression d'un de nos meilleurs musicologues, le troisième âge d'or de la musique française. Après la génération des initiateurs Gounod, Lalo, Saint-Saëns, César Franck, ce fut celle des Fauré, Chabrier, d'Indy. A l'occasion du centenaire de la naissance de Vincent d'Indy, l'Administration des P. T. T. a émis ce timbre, évoquant la figure âpre et attachante d'« un des plus grands compositeurs que la France ait produits », ainsi que l'affirmait Paul Dukas.

Vincent d'Indy est né à Paris, mais d'une vieille famille ardéchoise. Il a toujours gardé pour le Vivarais, pays de ses ancêtres, un attachement passionné dont on retrouve les échos dans nombre de ses partitions comme dans le retour raisonné aux thèmes de folklore.

Élève de Marmontel et surtout de César Franck, dont il devient l'un des disciples favoris, il fréquente Saint-Saëns, approche Liszt, Brahms, plus tard Wagner, contribuant ainsi à faire connaître dans notre pays la musique allemande.

Poète descriptif de premier ordre, orchestrateur remarquable, Vincent d'Indy est l'auteur de nombreux ouvrages : œuvres dramatiques et lyriques, **Le Chant de la Cloche**, **Fervaal**, **L'Étranger**, **La Légende de Saint-Christophe** ; trois symphonies dont la célèbre **Cévenole** ; poèmes symphoniques comme **La Forêt enchantée**, **Wallenstein**, **Jour d'Été à la Montagne** ; **Poème des Rivages**, **Diptyque méditerranéen**. Itinéraire qui le conduit du lyrisme wagnérien à l'équilibre et à la simplicité latines.

Il contribue aussi, après 1870, comme Fauré et Saint-Saëns, à la résurrection de la musique française de chambre.

Il n'est pas seulement compositeur, mais historien, en éditant et en faisant connaître des chefs-d'œuvre ignorés de Rameau, Destouches, Monteverdi, professeur par son cours de composition. L'on ne saurait enfin oublier le rôle important joué dans la vie musicale au début du siècle par la **Schola Cantorum** qu'il fonda en 1896 pour perpétuer le nom, l'enseignement et le souvenir de son maître César Franck.