



Lors de l'exposition philatélique internationale de Paris qui s'est tenue Du 1er au 12 juin 1949 au Grand Palais, une presse typo fonctionnait. Elle imprimait des vignettes, dessinée par J. Carré et gravée en taille douce par Mazelin.

Tous les jours de l'exposition cette presse tournait. Chaque jour une nouvelle couleur Imprimait les vignettes. Les Vignettes étaient distribuées gracieusement par la poste aux visiteurs. Le nombre n'en était pas limité.

C'est ainsi que l'on a 12 vignettes semblables imprimées en 12 couleurs différentes, mais pour certaines très proche l'une de l'autre.

Ci-dessous scan des vignettes en bord de feuille avec date.

Ainsi, avec ces dates, et en faisant des comparaisons de couleurs avec les vignettes on peut déterminer les dates d'impression.









Ces vignettes “au Phénix” ont été gravées et imprimées par l'Institut de gravure de Paris.

Elles étaient destinées à faire la promotion de l'exposition Internationale de Philatélie de Paris CITEX 1949. Elles n'ont jamais été diffusées, lors de la manifestation. Cependant, elles se sont retrouvées dans le négoce.

Cette curiosité d'erinnophilie reste cependant un mystère. Y a-t-il eu un concours pour le dessin d'une vignette de propagande ?

