


Le faux timbre "PÉTAINE"



VRAI

FAUX

VÉRITABLE TIMBRE
DE GUERRE
AYANT SERVI
DANS LA RÉSISTANCE

 RAVE et imprimé à Paris en janvier 1944, sous l'occupation allemande, par l'Atelier des Faux et les Imprimeries clandestines de « Défense de la France », le faux timbre « Pétain » à 1,50 a servi durant cinq mois, de février à fin juin 1944, à l'affranchissement des plis contenant les journaux et tracts clandestins.

En effet, les frais de distribution par poste des journaux clandestins dépassaient de loin les possibilités financières de la Résistance. Il était donc nécessaire de trouver un moyen permettant d'expédier sans frais des plis par centaines de mille chaque mois dans toute la France. Le faux timbre-poste l'a permis, et a économisé à la Résistance des sommes considérables. Quelques enveloppes affranchies de la sorte, propriété du Musée de la Guerre, ont figuré à l'Exposition du Musée de la Guerre.

Ce timbre a été gravé d'après un bloc de 4 timbres véritables, reportés six fois, de façon à former un bloc de 24 timbres. Notez que les P.T.T. imprimaient le vrai timbre par feuille de 100, séparée seulement au milieu par une bande blanche. Il y a donc intérêt à conserver intacts, soit la feuille entière, soit le bloc de 24 avec ses quatre marges.

De plus, le faux timbre se différencie du vrai par sa dentelure, qui est de 11 1/2 au lieu de 14, ainsi que par une impression légèrement empâtée ou floue.

Imprimé par des amateurs, il présente parfois des différences sensibles de teintes allant du plus clair au plus foncé. En outre, il n'est pas gommé.

Vingt-cinq feuilles non dentelées ou incomplètement dentelées ont été mises en vente. Tous les blocs portent au verso le tampon de l'Atelier des Faux de « Défense de la France », qui les authentifie.

Philatéliquement, ce timbre-poste se présente donc avec un pedigree tout à fait exceptionnel, car il est le seul qui ait un passé dans la « Résistance ».

Hd/

L'an mil neuf cent quarante quatre, le vingt six Decembre,

En mon Etude et devant moi, Jacques-Auguste BOISROND, Huissier près le Tribunal Civil de la Seine, séant à PARIS, y demeurant, 20, avenue de l'Opéra, soussigné,

S'est présentée Madame ROLLIN agissant au nom et en qualité de Directrice de l'Atelier des Faux de DEFENSE DE LA FRANCE dont le siège est à PARIS, 1, rue Scribe,

Laquelle m'a exposé que des timbres de un franc 50 à l'effigie du maréchal Pétain avaient été émis dans la clandestinité par l'atelier des Faux sur des feuilles contenant chacune quatre vingt seize timbres.

Qu'environ dix mille de ces feuilles devaient être en vente prochainement et qu'elle avait intérêt à me faire constater leur dépôt dans un coffre-fort, le surplus devant être brûlé en ma présence.

Qu'elle me requérait de me transporter sur place faire telles constatations que de droit.

Déférant à cette réquisition, je, huissier susd soussigné, me suis rendu ce jour à PARIS, 1, rue Sord, siège de l'atelier des Faux où j'ai constaté ce qui

au sous-sol et au bas de l'escalier qui y correspond trouve un coffre-fort dans lequel ont été déposés

Un paquet de 413 feuilles contenant chacune 96 timbres	400				
" " " " " " " " " " " "	1000				
" " " " " " " " " " " "	950				
" " " " " " " " " " " "	966				
" " " " " " " " " " " "	788				
" " " " " " " " " " " "	250				
" " " " " " " " " " " "	804				
" " " " " " " " " " " "	500				
" " " " " " " " " " " "	450				
" " " " " " " " " " " "	819				
" " " " " " " " " " " "	1000				
" " " " " " " " " " " "	1000				
" " " " " " " " " " " "	1000				

Au dos de chaque feuille se trouve un cachet comportant au centre le croix de Lorraine et l'inscription " DEFENSE DE LA FRANCE " Direction Atelier - Puis en ma présence toutes les autres feuilles semblables ont été brûlées et le cachet a été saisi et détruit. Et de tout ce que dessus, j'ai rédigé le présent procès-verbal de constat pour servir et valoir ce que de droit.

COUT : Cent cinquante francs

[Signature]



J. BOISROND
Licencié en Droit
20, Avenue de l'Opéra, 20
PARIS

UNIVERSITÉ DE PARIS

COMITÉ DE DOCUMENTATION INTERNATIONALE CONTEMPORAINE ET MUSÉE DE LA GRANDE GUERRE 1914, Rue du Bac, PARIS (7^e)

Je soussigné, Conservateur, certifie avoir reçu en don anonyme le 2 Juin 1944 un bloc de vingt-quatre timbres de 1 fr 50 à l'effigie de Pétain, destinés par " DEFENSE DE LA FRANCE ", et 1 sous le numéro O.D./44/371



Enregistré à Paris le 27 DEC 1944
M. le Conservateur

Musée Postal
Le Président
du Conseil de Gérance

Paris, le 18 DEC 1944
1, rue Saint-Nommain, 2^e

Monsieur le Conservateur, J'ai l'honneur de vous accuser réception des spécimens de faux timbres-poste "Pétain" et des clichés qui ont servi à la fabrication de ces figurines émises par le service des faux de la Résistance durant l'occupation allemande.

Je vous remercie vivement du don de ces divers objets qui sont pris en charge par le musée Postal où ils entreront dans la section des faux.

Veillez agréer, Monsieur le Conservateur, l'assurance de ma considération distinguée.

P. le Secrétaire général des Postes, Télégraphes et Téléphones, Président du Conseil de Gérance du musée Postal, Directeur de la Poste, Vice-Président,

[Signature]

Musée de la Guerre
102, rue du Bac,
PARIS.

Attestation du Musée de la guerre du 12 décembre 1944 reconnaissant avoir reçu le 2 juin 1944, en don anonyme, quatre zincs du bloc de 24 timbres à 1,50, à l'effigie de Pétain, utilisés dans la clandestinité par « Défense de la France ».

Procès-verbal du constat de M^e Boisrond, huissier à Paris, reconnaissant que 10.000 feuilles contenant 96 timbres, divisées chacune en 4 blocs de 24 figurines, ont été réservées à la vente au profit du Musée de la guerre, détruit par les Allemands, et du Comité de secours aux victimes du nazisme, le surplus du stock restant ayant été détruit par incinération en sa présence.

Lettre du directeur de la poste, vice-président du Musée postal, en date du 18 décembre 1944, remerciant le conservateur du Musée de la guerre du don de deux zincs, ainsi que des spécimens du faux timbre-poste « Pétain » ayant été émis par le service des faux de la Résistance durant l'occupation allemande, pour être exposés au Musée postal