

POSTE-1943-18



De très nombreuses nuances de couleurs sont connues pour ce timbre. Elles varient du bleu gris au bleu noir, en passant par le bleu. Voici 5 exemples de couleurs les plus caractéristiques.



Premier jour du timbre. L'enveloppe non illustrée est éditée par le Groupement Philatélique Beaunois. Elle reprend dans le coin supérieur gauche le but de l'émission du timbre et le jour de l'émission. Dans le coin supérieur droit est collé le timbre. Il est oblitéré du timbre à date métallique de grand format et illustré d'une vue de la façade principale des Hospices telle qu'elle est vue depuis la rue. Dans le coin inférieur gauche, est collée une vignette dentelée reprenant sur son pourtour le nom de l'émetteur : Groupement Philatélique Beaunois, dans le bas Hôtel-Dieu de Beaune. Le centre est illustré de la façade intérieure donnant sur la cour d'honneur et vue depuis le péristyle en face. Sur la partie droite de l'illustration on situe la

"Salle des Pauvres" suivie de la chapelle. Sur la partie médiane de l'image on remarque la flèche gothique. Cette flèche abrite un carillon de 16 cloches qui est joué que les jours de grandes fêtes religieuses, à midi précise. Sur la partie gauche, on remarque deux tours carrées. Entre ces deux tours est située l'entrée piétonne dans la cour d'honneur. Les deux tours abritent des escaliers qui permettent, pour la tour de droite d'accéder à la salle de veille de la "Salle des Pauvres" et pour la tour de gauche d'accéder aux logements des Religieuses de l'Hôtel Dieu.



Carte postale de l'Hôtel-Dieu, représentant la porte d'entrée piétonne, sur la rue, surmontée de son baldaquin de style gothique. La partie centrale du timbre reprenant les détails de cette carte.



Carte postale de l'Hôtel-Dieu, représentant le fondateur des Hospices, Nicolas Rollin, Chancelier de Bourgogne. La partie gauche du timbre reprend cette peinture du Retable du "Jugement dernier".



Carte postale de l'Hôtel-Dieu, représentant Guigone de Salins, épouse de Nicolas Rollin. La partie droite du timbre reprend cette peinture du Retable du "Jugement dernier".

REMARQUE S

C'est trois cartes postales de l'Hôtel-Dieu sont des cartes maximum, avant l'heure.

Les deux peintures des fondateurs de l'Hôtel-Dieu, illustrent, les panneaux extérieurs du Retable, lorsque ce dernier est fermé. Le Retable situé à l'origine au dessus de l'autel, dans la chapelle, qui prolonge la "Salle des Pauvres" et qui n'en est séparé que par un Jubé, était fermé. Les "Pauvres" pouvaient ainsi contempler à longueur de journées les portraits des fondateurs. Cependant les jours de grandes fêtes religieuses, le retable était ouvert. Le retable est resté dans la Chapelle jusque dans les années 1950, avant de passer dans une salle au premier étage du bâtiment en face. Il y est resté de très nombreuses années, en permanence ouvert avant de rejoindre dans les années 1990, son emplacement actuel.



Correspondance en recommandé, datée du 21 juillet 1943 en provenance de Vitré. Affranchissement philatélique apposé par l'expéditeur et qui ne correspond à aucun tarif postal en vigueur, à l'époque.



Bloc de vignette du Groupement Philatélique Beaunois, en quadrichromie, percé en ligne et destiné à être collé sur les enveloppes souvenirs éditées par cette association à cette occasion



Bloc de vignettes du Groupement Philatélique Beaunois, en quadrichromie, non dentelé. Ce bloc était destiné à être vendu tel quel à titre de souvenir, aux visiteurs. Il reprend dans le haut, le nom de la société éditrice, sur la ligne du dessous, la date de la manifestation pour laquelle le bloc a été imprimé, et dans la partie basse, chaque bloc non dentelé était numéroté.