



LA POSTE

PHIL@POSTE

Communiqué de presse

Février 2019

France – Maroc Richesses de nos musées

Une émission commune France-Maroc le 29 avril 2019 sous le signe de l'art avec une œuvre de Paul Cézanne « Le Golfe de Marseille vu de l'Estaque » pour un timbre et pour l'autre une œuvre de Jacques Majorelle 1886-1962.

Le fond du bloc est illustré par le Musée d'Orsay à Paris et le Musée Mohammed VI d'art moderne et contemporain à Rabat.



Réf 1119105

Visuels d'après maquettes, couleurs non contractuelles/disponibles sur demande

Un peu d'histoire ...

De la montagne Sainte-Victoire à l'Estaque, la Provence a modelé l'imaginaire de Paul Cézanne (1839-1906). Ce fils d'un banquier d'Aix abandonne le droit pour se consacrer à la peinture. Son échec au concours de l'École des beaux-arts de Paris le place d'emblée en marge de l'art officiel. Souvent sombres, ses premières peintures reflètent son âme tourmentée. Travaillant le paysage sur le motif, il éclaire sa palette et participe en 1874 à la première exposition impressionniste. Séjournant régulièrement en Provence, **il dépasse l'impressionnisme par sa vision plus abstraite et géométrique de la nature, ouvrant la voie aux avant-gardes du XX^e siècle.**

La même quête de lumière mène Jacques Majorelle (1886-1962), fils du grand ébéniste de l'École de Nancy, d'abord en Bretagne puis en Espagne et en Italie. En 1910, en Égypte, il découvre, fasciné, la culture de l'Islam. À l'invitation du général Lyautey, il séjourne au Maroc en 1917, à Casablanca puis à Marrakech, où il s'installe définitivement deux ans plus tard. Il y créera ses célèbres jardins. Le Maroc, son peuple, ses paysages, ses couleurs forment désormais le cœur de son inspiration. Communiant dans la même passion pour la lumière du Sud, Cézanne et Majorelle sont réunis dans cette émission commune entre la Poste française et la Poste marocaine.

© La Poste - Tous droits réservés

Les infos techniques

Création : Elsa CATELIN

Impression : héliogravure

Format du bloc : 130 x 85 mm

Format des timbres : 40,85 x 30 mm

Tirage : 375 000 exemplaires

Valeur faciale de chaque timbre : 0,88 € et 1,30 € (Lettre Verte et International)

Prix de vente du bloc (indivisible) : 2,18 €

La pochette émission commune



Réf 2119760

*Visuel d'après maquette /
disponible sur demande*

Elle comprend le bloc de 2 timbres français et le bloc de 2 timbres marocains

Format de la pochette : 210 x 297 mm

Tirage : 15 000 exemplaires

Prix de vente : 8,00 €

Mentions obligatoires : Création Elsa Catelin d'après photos Musée Mohammed VI, Phil@poste (Musée d'Orsay), ©RMN-Grand Palais (musée d'Orsay) / Thierry Le Mage (timbre Cézanne), (Timbre Majorelle), cachet d'oblitération Patte & Besset.

Les infos pratiques

Le bloc sera vendu en avant-première les vendredi 26 et samedi 27 avril 2019 à :

▪ **PARIS (75)**

Le Carré d'Encre, de 10 h à 17 h, 13 bis rue des Mathurins, 75009 Paris.

▪ **RABAT (Maroc)**

À partir 29 avril du 2019, il sera vendu dans certains bureaux de poste, à la boutique "Le Carré d'Encre", au Musée de La Poste, 21 avenue du Maine, 75015 Paris, par abonnement ou par correspondance à Phil@poste Service Clients Z.I Avenue Benoît Frachon, BP 10106 Boulazac, 24051 PÉRIGUEUX CEDEX 09, par téléphone au 05 53 03 17 44 et sur le site Internet www.laposte.fr/boutique

Annexes

Richesses des musées de France et du Maroc

La Poste et son homologue marocaine Barid Al-Maghrib entretiennent une relation historique. Sous l'égide de la Fondation nationale des musées du Maroc, les deux opérateurs postaux émettent conjointement des timbres-poste pour valoriser « les richesses de nos musées » : une œuvre de Paul Cézanne exposée au musée d'Orsay et un tableau peint par Jacques Majorelle, issu des collections des musées du Maroc. Ce thème est en effet en rapport avec l'exposition sur *les Impressionnistes* qui s'ouvrira en avril au Musée Mohamed VI d'art moderne et contemporain à Rabat. Des œuvres prêtées par le Musée d'Orsay de Paris y seront visibles. Preuve que de part et d'autre de la Méditerranée, l'art est une richesse qui se partage.

Exposition à Rabat au musée Mohammed VI d'art moderne et contemporain - MMV

Du 1er Avril au 31 Août 2019 : exposition « Les couleurs de l'impressionnisme : Chefs-d'œuvre des collections du Musée d'Orsay, Paris »

A travers une suite de salles traitant chacune d'une couleur en particulier, l'exposition tente de montrer comment l'éclaircissement de la palette, le travail sur la vibration lumineuse, a non seulement été un enjeu de la première heure pour les impressionnistes, mais aussi comment ces recherches ont évolué dans le temps, au fil des carrières et des interrogations propres à chaque artiste. Une chronologie chromatique se dessine, et la couleur impressionniste apparaît moins comme le résultat d'une « impression naïve » (selon les mots de Claude Monet à Lilla Cabot Perry) que comme le fruit de choix, d'intentions variées.

Contact Presse Phil@poste

Maryline GUILLET

maryline.guilet@laposte.fr

Tél. 01 41 87 42 33 / 06 32 77 39 65

