

**Emission** : 2 mars 2005

# Un grand merci

## Ceci est une invitation



*Premier Jour*

**VENTE ANTICIPÉE**

**À Paris**

Le mardi 1<sup>er</sup> mars 2005 de 10h à 18h.

Un bureau de poste temporaire sera ouvert au musée de La Poste, 34 BOULEVARD DE VAUGIRARD, 75731 PARIS CEDEX 15.

En vente dans tous les bureaux de poste à partir du 2 mars 2005 et sur le site Internet de La Poste [www.laposte.fr/philatélie](http://www.laposte.fr/philatélie)

### Informations techniques

Œuvres artistiques de : Benjamin Vautier dit BEN

Mis en page par : Bonne Impression

Imprimés en : héliogravure

Couleurs : pour le timbre "Un grand merci" : violet, vert  
pour le timbre "Ceci est une invitation" : rose, jaune

Format des deux timbres : horizontal 35 x 22  
40 x 26 dentelures comprises  
50 timbres à la feuille

Valeur faciale des deux timbres : lettre 20 g (0,53 €)



Dessiné par Claude Perchat.  
Oblitération disponible sur place.  
Timbre à date 32 mm "Premier Jour".

# Ceci est une invitation • Un grand merci

Collection Historique du Timbre-Poste Français



Remerciements et invitations à dîner, au mariage, à la fête ou au voyage se collent sur les enveloppes ou sur les cartes postales grâce à ces deux timbres dessinés par Benjamin Vautier, dit « Ben ».

Avant même la lecture du billet, le destinataire sait à quoi s'attendre grâce à ce système d'écho du timbre au message; il savoure de manière immédiate le plaisir d'être reçu ou de l'avoir été. Le timbre « Un grand merci » sera parfois accompagné d'une simple signature. Le timbre « Ceci est une invitation » précédera des cartons plus ou moins formels, selon la personnalité de l'expéditeur. Le caractère singulier des héros de *Scènes de la vie de bohème* (1848), roman d'Henri Murger dont s'inspira Puccini pour composer son célèbre opéra, engendra cette missive au ton unique : « MM. Rodolphe et Marcel vous prient de leur faire l'honneur de venir passer la soirée chez eux, samedi prochain, veille de Noël. On rira! P.-S. Nous n'avons qu'un temps à vivre! ! »

Durant la réception « une aimable gaieté ne cessa point de régner parmi les invités », même après minuit, lorsqu'il n'y eut plus de bois. Comme « il faisait très froid, les invités qui étaient assis tiraient au sort à qui jetterait sa chaise au feu »... La suite du récit ne dit pas si les convives remercièrent leurs hôtes de ce feu de joie. La lettre de château, qui désigne le courrier de remerciement adressé aux hôtes au lendemain d'une invitation, est pourtant l'un des usages du savoir-vivre – à pratiquer de manière impérative pour ne pas être à la merci de l'impolitesse!

Fabienne Gambrelle

Timbres et illustration : œuvres artistiques de Benjamin Vautier ;  
metteur en page : Bonne impression

