http://www.wikitimbres.fr V2010.pdf

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

MINISTÈRE DES POSTES ET TÉLÉCOMMUNICATIONS

L'Administration des Postes françaises met en vente à partir du 16 janvier 1960 dans certains bureaux de poste indiqués ci-dessous pour chaque figurine et à partir du 18 janvier dans les autres bureaux, sept timbres-poste dits « touristiques » appartenant à la série d'usage courant. Ces timbres sont gravés en taille-douce, de format 22 × 36 (50 timbres à la feuille, dentelé 13).

Monuments historiques de France et d'Algérie, paysages caractéristiques de France, d'Algérie et de la Réunion, évocation d'un des plus imposants viaducs de France - celui de Chaumont - tels sont les éléments de cette série qui, par sa diversité même, reflète la richesse touristique de notre pays et de ses prolongements d'Outre-Mer.

0,15 CATHÉDRALE DE LAON

BLEU ROI ET BLEU HIRONDELLE

Dessiné et gravé par CAMI

Vente anticipée à LAON

Au sommet de la « montagne » de Laon, butte calcaire découpée en tous sens par les vallées, se dresse un des plus beaux ensembles de l'art gothique français. Contemporaine de Notre-Dame de Paris, la cathédrale de Laon forme un monument remarquable par son harmonie, sa force sans lourdeur, l'exacte correspondance des détails et de l'aspect général. La façade s'impose avec l'envol de ses deux tours de la deuxième moitié du XII[e] siècle. Mais une ampleur rare a été donnée à la nef, au transept, à l'immense rosace du chevet. L'art gothique atteint là son apogée.

0,30 CHÂTEAU DE FOUGÈRES

BRUN, VERT, BLEU

Dessiné et gravé par GANDON

Vente anticipée à FOUGÈRES (Ille-et-Vilaine)

Le château de Fougères — avec sa vaste enceinte de treize tours — est un des ensembles féodaux les mieux conservés de France; construit du XII[e] au XV[e] siècle, il se dresse sur un promontoire dominant la vallée sinueuse du Nançon. Au Moyen Âge, la région était alors une zone frontière entre la France et la Bretagne restée indépendante; la forteresse, enjeu de nombreux combats, a été occupée par Saint Louis, Duguesclin... Si le donjon fut rasé en 1630, les tours et l'enceinte subsistèrent jusqu'à nos jours et sont encore le témoignage impressionnant de cette époque médiévale.

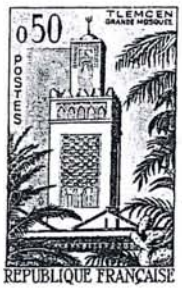
0,45 GORGES DE KERRATA

BRUN NOIR, VIOLET

Dessiné par SPITZ, gravé par CAMI

Vente anticipée à KERRATA (Algérie)

Dans une des zones les plus sauvages d'Algérie — ce chaos montagneux qui porte le nom significatif de Chabet-el-Akra (« le ravin de la mort » ou plus précisément le « gouffre de l'au-delà ») — la route nationale de Bougie à Sétif traverse une région tourmentée, hostile à l'homme, les gorges de Kerrata (du nom d'un village situé à l'entrée des gorges). Une énorme faille de 6 kilomètres dominée par des parois abruptes de plusieurs centaines de mètres de hauteur, est parcourue par l'oued Agrioun, dont les eaux ont été captées pour l'irrigation et l'électrification. C'est de 1868 à 1880 qu'a été construite la route, constamment améliorée depuis et entretenue avec soin. Cinq tunnels, un viaduc témoignent des difficultés naturelles qui étaient à vaincre. Mais cette liaison routière est un des axes économiques de l'Algérie et son importance est encore accrue depuis que Bougie est le point d'aboutissement de l'oléoduc d'Hassi-Messaoud.



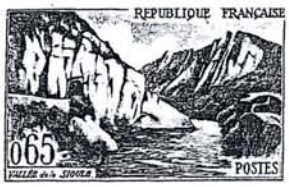
0,50 MOSQUÉE DE TLEMCEN

VERT FONCÉ, LIE DE VIN

Dessiné et gravé par PHEULPIN

Vente anticipée à TLEMCEN (Algérie)

Tlemcen, synthèse vivante des « pays » divers qui l'entourent, ville active et commerçante, unit les richesses architecturales d'un passé glorieux aux manifestations de la vie moderne. De toutes les grandes villes d'Algérie, c'est elle qui a gardé les monuments les plus remarquables, témoins de la grandeur des Almoravides et des Abd-el-Ouadites : ainsi la grande Mosquée qui remonte à la fin du XI[e] et au début du XII[e] siècle. Le minaret qui la domine date de la première moitié du XIII[e] siècle. Cette tour, bâtie en briques, a des proportions élégantes et robustes, une décoration d'arcatures et de réseaux sobrement enrichie de petits motifs découpés dans la terre cuite émaillée. Au milieu de l'agitation moderne, c'est un îlot de calme et de verdure.



0,65 VALLÉE DE LA SIOULE

BLEU TURQUOISE, BISTRE NOIR, VERT FONCÉ

Dessiné et gravé par MAZELIN

Vente anticipée à ÉBREUIL (Allier) et à MENAT (Puy-de-Dôme)

Issue du lac de Servière — au cœur du Massif Central — la Sioule descend des hauteurs du Mont-Dore pour aller se jeter dans l'Allier après un trajet de 150 kilomètres. La rivière serpente longuement dans une série de défilés pittoresques, longtemps restés isolés, lieux d'élection de chartreuses et de châteaux forts. De nos jours, la route, la voie ferrée — grâce à de nombreux ouvrages d'art, tunnels, viaducs — ont ouvert la vallée de la Sioule à la vie économique et touristique.

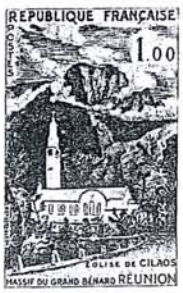
0,85 VIADUC DE CHAUMONT

VERT, BISTRE ET BLEU

Dessiné et gravé par MUNIER

Vente anticipée à CHAUMONT

La Champagne est une zone de transition géographique entre le bassin parisien et les plateaux de l'Est; c'est aussi un lieu de passage pour les grandes liaisons nationales et internationales. Ainsi la voie ferrée Paris-Mulhouse franchit-elle, aux portes de Chaumont, la vallée de la Suize sur un imposant viaduc à trois étages superposés de 19,85 mètres, 15,15 mètres et 15 mètres de hauteur construit en un an (1856-1857), et dont la longueur dépasse 600 mètres.



1,00 SITE DE LA RÉUNION

VIOLET, VERT, BLEU CLAIR

Dessiné et gravé par HERTENBERGER

Vente anticipée à PARIS

Non loin de la grande île de Madagascar, la Réunion en est cependant fort distincte par son origine, son histoire, ses productions. Sur une superficie réduite (2.512 km²), des éruptions volcaniques ont amené la constitution de massifs élevés, découpés en pitons aux pentes escarpées : les principaux sont Le Piton des Neiges (3.069 m), le massif du Grand Bénard qui culmine à 2.895 mètres. Au pied des massifs créés par des effondrements mais agrandis par une érosion intense, des cirques comme celui de Cilaos : à 1.200 mètres d'altitude la petite cité de Cilaos avec son église caractéristique, est un lieu de séjour idéal par son site et son climat.