

Emission : 20 septembre 2006

Carnet "Sourires"



Informations techniques

Création de : Michel Rodrigue et Pierre Aucaigne – Rodrigue & Aucaigne
© Dupa/Le Lombard 2006

Mise en page par : Jean-Paul Cousin

Imprimé en : offset

Couleurs : polychrome

Format du carnet : horizontal 256 x 54

Format des timbres : 33 x 20
38 x 24 dentelures comprises

Valeur faciale du carnet de dix timbres-poste autocollants : 5,30 €

Affichage de la valeur sur les timbres remplacée par la mention "Lettre 20 g"

Premier Jour

VENTE ANTICIPÉE

À Paris

Le mercredi 20 septembre 2006 de 9h à 17h.
Un bureau de poste temporaire sera ouvert au Bureau des oblitérations philatéliques, 61-63 RUE DE DOUAI, 75436 PARIS CEDEX 09.

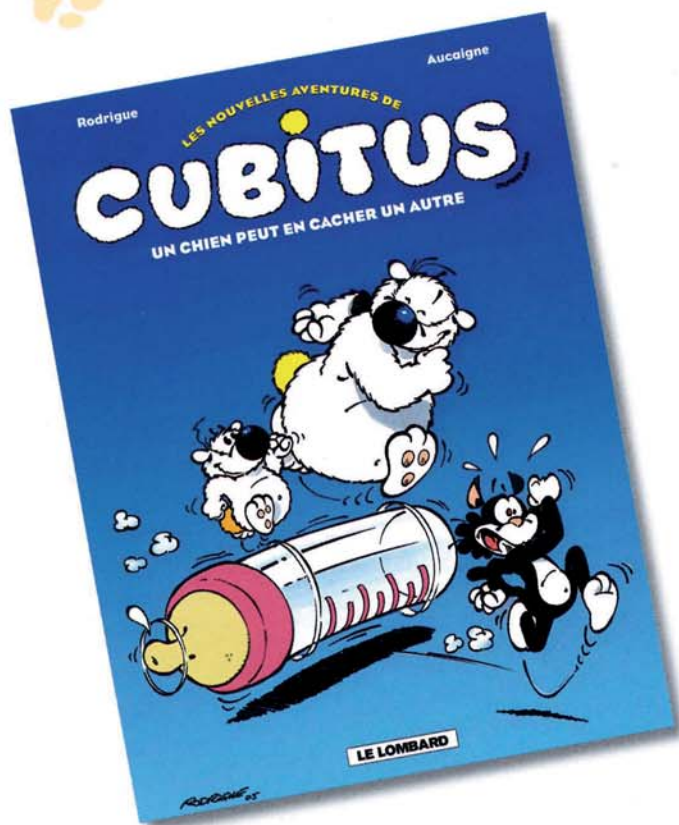
En vente dans tous les bureaux de poste à partir du 20 septembre 2006.



Conçu par Jean-Paul Cousin.
Oblitération disponible sur place.
Timbre à date 32 mm "Premier Jour".

CUBITUS REVIENT, AVEC LA SORTIE DU SECOND ALBUM DE SES *NOUVELLES AVENTURES*, SOUS LE TRAIT DE RODRIGUE ET LA VERVE D'AUCAIGNE. LA POSTE FÊTE LE RETOUR DE CETTE ATTACHANTE BOULE DE POILS EN EN FAISANT LA VEDETTE DU DEUXIÈME CARNET SOURIRES.

Cubitus, gros toutou passe-partout



Dupa, le maître du chien

Luc Dupanloup, alias Dupa, est né dans la région de Charleroi en 1945. Fan de B.D, il entre à 21 ans au *Journal de Tintin*, après des études aux Beaux-Arts de Bruxelles. Recruté par Greg, son mentor, il travaille d'abord comme décoriste dans des séries comme *Zig et Puce* ou *Achille Talon*. En 1968 paraît *Cubitus*. Dupa s'investit alors totalement dans les aventures de son héros. Facétieux, on retrouve son visage, ses lunettes et ses moustaches cachées dans presque chacun des albums. A sa disparition en 2000, près de quarante albums ont vu le jour.

Il s'appelle Cubitus, c'est le gros toutou dont rêvent tous les enfants. Voici près de quarante ans que l'on suit ses facéties et ses aventures dans le jardin de son pavillon de banlieue. Avec son maître Sémaphore, vieux loup de mer à la retraite, Sénéchal le chat souffre-douleur, l'escargot et le side-car hors d'âge, le lecteur plonge dans un univers tendre, absurde et facétieux. Avec sa rondeur, Cubitus tient autant du cabot que de la peluche. Il adore faire la sieste, vider le frigidaire, taper sur le chat Sénéchal (qui ne s'en laisse pas compter) et déteste se laver. Une vie de chien banale. Banale et unique, c'est là, la recette de son succès.

Naissance spontanée

Cubitus est né d'un claquement de doigt, le 16 avril 1968. Dupa, alors petite main au *Journal de Spirou*, raconte : "il manquait une planche pour boucler un numéro du journal, Greg m'a demandé de dessiner aussi vite que possible une page d'humour. Je me suis exécuté sans trop savoir ce qu'il en résulterait. Mais, je devais être en veine d'inspiration ce jour-là car, en moins de deux heures, j'avais créé ce personnage. Restait à lui donner un nom... Un nom d'os, puisque c'était un chien ! Tibia ? Radius ? Ce fut Cubitus !" Au gré des numéros, sa personnalité s'étoffe. Il se redresse, ses pattes de devant s'allongent et il se met à converser avec Sémaphore, son maître. Le succès de la série est complet. En 1972, le premier album paraît.

Une vraie vie de chien

Pour ses planches, Dupa s'inspire de la vie quotidienne et en tire des gags efficaces et poétiques.

Fidèle à l'esprit de la bédé belge, il truffe ses planches de références à d'autres héros de l'époque (années 70). Ainsi Cubitus se retrouve dans la peau de *Blake et Mortimer* ou *Buddy Longway*. Au fil du temps, Dupa se lance dans des aventures de plusieurs pages ou d'un album entier. Mais c'est dans la tranquillité de son jardin ou vautre dans son pouf que Cubitus s'épanouit le mieux. Et les albums s'enchaînent, réguliers, jusqu'à la disparition de Dupa en 2000, à 55 ans.

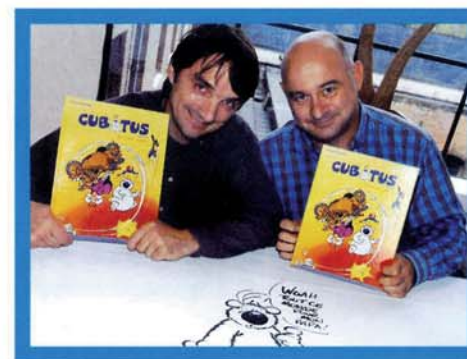
Le grand retour

Lorsque Michel Rodrigue et Pierre Aucaigne sont choisis pour reprendre la série, les deux amis et les éditions Dargaud décident de rester avant tout fidèles à l'esprit du maître. Pour Rodrigue, cela passe d'abord par une appropriation du trait simple mais énergique de Cubitus. Aucaigne, riche de son expérience de comique scénique, cherche à ouvrir le héros sur notre monde. Dupa avait déjà tracé la voie en faisant faire du "body-building" à Sémaphore dans les années 80. Sous ses airs patauds, Cubitus est un phénix. ☺

↓ Le carnet "Sourires"...



Rodrigue & Aucaigne les héritiers de Dupa



À L'OCCASION DE LA SORTIE DU DEUXIÈME CARNET SOURIRES, MICHEL RODRIGUE, DESSINATEUR ET PIERRE AUCAIGNE, SCÉNARISTE DES *NOUVELLES AVENTURES DE CUBITUS*, NOUS RACONTENT LEUR APPROCHE DU PERSONNAGE INVENTÉ PAR DUPA.

Timbres & Vous : Un an après le premier album des *Nouvelles aventures*, comment accueillez-vous la sortie d'un carnet de timbres *Cubitus*, le second après le *Chat de Geluck* ?
Michel Rodrigue : Après le Chat, le chien ! Nous sommes flattés par cette sortie. C'est toujours un honneur de travailler pour des grandes institutions comme La Poste. D'autant que nous avons eu carte blanche pour ce projet, en gardant à l'esprit le but de cette opération qui est de ramener les gens, les jeunes en particulier, à l'écriture.
Pierre Aucaigne : C'est une récompense, une reconnaissance, du travail de Dupa d'abord et de notre reprise aussi. Pour le timbre, ce fut un travail amusant, car le timbre contient peu d'éléments, comme un dessin de presse. Nous avons proposé plusieurs idées et La Poste a fait son choix.

T&V : Votre second album vient de sortir, avez-vous définitivement pris vos marques dans cette série ?

M.R : C'est sûr. Je suis à l'aise avec les personnages même si je relis régulièrement les Dupa pour me perfectionner. Et avec Pierre, on se connaît bien, le travail est facile.

P.A : Oui, nous fonctionnons bien tous les deux. L'éditeur est content. J'espère que nous aurons une histoire aussi longue qu'Astérix.

T&V : Cubitus vient d'avoir 40 ans, quel est son public aujourd'hui ?

M.R : Il y a ceux qui sont des inconditionnels et qui sont heureux de retrouver leur héros et puis il y a les plus jeunes, qui ont 7/8 ans qui découvrent la série pour la première fois. Les retours que nous avons sont bons autant de la part des professionnels que du public.

P.A : Il y a tous les âges, de 7 à 77 ans. Il appartient à l'inconscient collectif.

T&V : Quel héritage gardez-vous de Dupa, l'inventeur de Cubitus, et de la série originelle ?

M.R : Quand on nous a proposé de reprendre la série, on a eu le sentiment de s'attaquer à une montagne. J'ai personnellement assez bien connu Dupa, nous avons en commun

le même humour. Il était fan de Tex Avery, avec un humour très visuel, qui joue avec l'absurde. Nous voulons lui rester fidèle où qu'il soit maintenant [ndlr : Dupa est mort en 2000].
P.A : La différence est que nous faisons davantage sortir Cubitus de chez lui. Cela lui permet de se confronter au monde d'aujourd'hui, comme le supermarché, le plan vigipirate ou les radars automatiques. L'éditeur le voulait, pour dépoussiérer son image.

T&V : Quelles nouveautés pour la série ?

P.A : Comme cela s'est fait pour le *Petit Spirou*, nous avons eu l'idée, avec l'éditeur, d'introduire un nouveau personnage, Bidule, neveu de Cubitus. [ndlr : voir le timbre]. Il est encore petit mais il va prendre de l'ampleur.

M.R : Pour l'instant il ne fait qu'"agazou", mais il a déjà un solide appétit et un penchant pour la sieste comme son oncle. Autre nouveauté, nous avons repris le principe de la parodie comme Dupa, mais en l'adaptant. Après *Harry Potter* dans le premier album, nous avons pastiché toute *La Guerre des Etoiles*, mais en cinq pages !

T&V : Avez-vous d'autres projets ?

M.R : Je viens de terminer un album de *Clifton* qui sortira bientôt. Le numéro 3 de *Cubitus* sortira autour de juin 2007. Nous voulons faire un album tous les dix mois. Du coup, je n'ai plus le temps pour d'autres séries.
P.A : Quand Le Lombard nous a proposé *Cubitus*, nous étions sur le projet d'un album : *Momo*, le personnage que je joue sur scène. Depuis, nous l'avons mis sous le coude mais il devrait sortir vers 2007-2008. Et puis j'ai ma carrière sur scène. ☺

