

Oeuvre artistique de :

Anne Geddes
© Anne Geddes

Mis en page par :

Aurélie Baras

Imprimés en :

offset

Couleurs :
polychrome

Format des deux timbres :

horizontal 35 x 22
en carnet de 10 timbres-poste
autocollants

Format du carnet :
vertical 90 x 186

Valeur faciale :
5,00 €



(Photo d'après maquette et couleurs
non contractuelles.)

premier jour

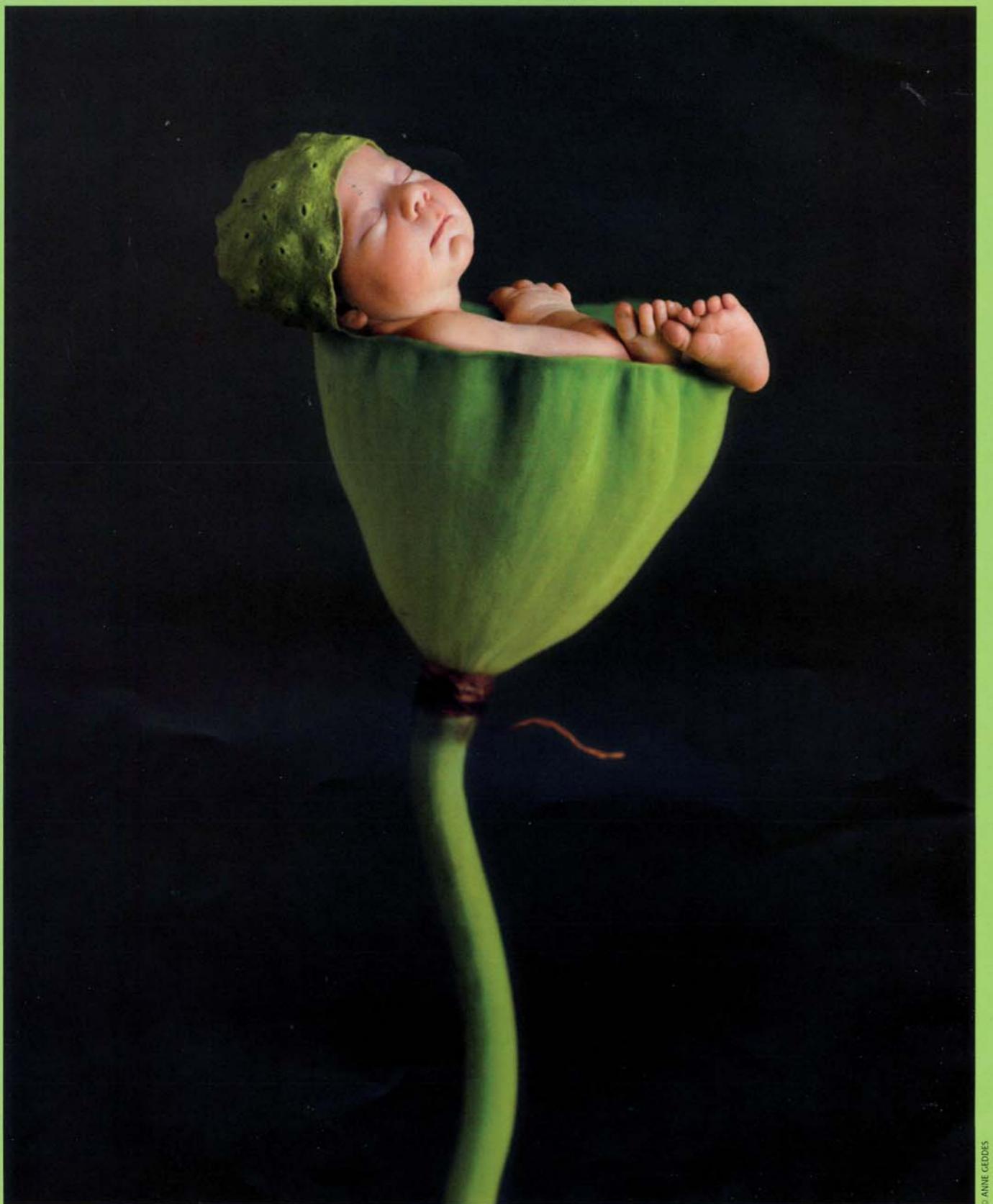


Dessiné par
Claude Perchat
Oblitération disponible
sur place
Timbre à date 32 mm
"Premier Jour"

Vente anticipée

Les vendredi 9, samedi 10 et dimanche 11 janvier 2004
de 10h à 19h.

Un bureau de poste temporaire sera ouvert au Salon du Mariage,
carrousel du Louvre, mezzanine, 99, rue de Rivoli, 75001 Paris.



© ANNE GEDDES

SPÉCIALISÉE DANS LES MISES EN SCÈNE DE NOUVEAU-NÉS, LA PHOTOGRAPHE AUSTRALIENNE FAIT BATTRE LES CŒURS DES MAMANS DU MONDE ENTIER GRÂCE À UNE IMAGERIE QUI LUI EST UNIQUE ET POURTANT UNIVERSELLE.



© ANNE GEDDES

Anne Geddes

"Il y a quelque chose de miraculeux dans un bébé"



© REBECCA SWAN

T&V : Comment appréhendez-vous le fait que vos photos soient sur des timbres français, destinés à annoncer la naissance d'un enfant ?

Anne Geddes : Les bébés sont mon inspiration et ma joie, je suis honorée que La Poste ait sélectionné mes images. Les timbres ne sont-ils pas de petites œuvres d'art en elles-mêmes ? Pour tout vous dire, les gens ont tellement aimé les timbres 2004 que La Poste m'a demandé d'en créer d'autres en 2005.

T&V : Comment vous est venue l'idée de combiner les fleurs et les bébés dans un imaginaire féerique ?

A.G. : Je photographiais les fleurs pour mon plaisir et cette imagerie m'est apparue comme un complément naturel de mon travail avec les bébés. Il me semble que la beauté fragile des fleurs est très proche de celle d'un nouveau-né.

T&V : En dehors des bébés ours, lapins ou fleurs,

vous faites de la photo plus classique, en noir et blanc. Lequel de ces deux types de travaux considérez-vous comme le plus abouti ?

A.G. : Par rapport aux photos de "Down in the Garden", celles de "Until Now" sont plus simples, sans distraction. C'est une approche plus sophistiquée que l'on retrouve dans "Pure", qui est une célébration de la naissance, de la vie, du renouveau, de la femme enceinte. Je trouve qu'il n'y a pas de moment dans la vie d'une femme où elle ne soit plus authentiquement belle. Je considère tous ces travaux comme aboutis. Leurs différences reflètent mes différentes approches pour concrétiser ma vision.

T&V : Pour votre dernier livre, vous avez fait poser Céline Dion, qui a créé un CD pour l'accompagner. Pensez-vous que vous êtes arrivée au maximum de votre succès,

A.G. : Ma conception du succès est d'arriver à capturer ma vision en photo – la beauté d'un bébé par exemple. Que les gens soient si enthousiastes et achètent mes livres est un plus. Pour l'instant, je fais une pause avec la photographie, la première depuis des années.

J'en profite pour revenir au stylisme et me concentrer sur la prochaine collection de layettes Anne Geddes. Mais le fait est qu'il y aura toujours des nouveau-nés et je sais que mon désir de capturer cette beauté essentielle, cette rareté, ce potentiel, par mes humbles images, ne me quittera jamais. ☺

Bio express :

Anne Geddes est née et a grandi à Queensland en Australie. Elle débute sa carrière de photographe à 25 ans.

1996 : "Down In The Garden" fait connaître mondialement son imaginaire.

1998 : rétrospective de ses images dans "Until Now".

2001 : lance sa collection de layettes.

2002 : "Pure", une ode à la maternité.

2004 : "Miracle", son livre multimedia avec Céline Dion

2005 : "Cherished Thoughts with Love" à paraître cet automne.

Anne Geddes, qui travaille avec son mari Kel, vit en Nouvelle-Zélande avec ses deux filles.

Pour en savoir plus : www.anne geddes.com