

Anne Geddes

Des bébés papillons

Bébés fleurs, bébés papillon, bébés abeille, bébés angelot, les photos de bébés d'Anne Geddes ont fait le tour du monde. Sans doute parce que comme elle aime le répéter : "Tu sais ce que tu es ? Tu es une merveille. Tu es unique ? Tout au long des siècles qui nous ont précédés, il n'y a jamais eu un enfant comme toi" (Pablo Casals).

Née et élevée dans le Queensland, en Australie, Anne Geddes a toujours été attirée par la force qu'une image photographique peut développer. Ses idées, elles commencent à les mettre en pratique vers 25 ans avec la caméra familiale. Elle développe ainsi son style de signature de structure simple et à l'impact visuel immédiat. Les bébés, elle les aime passionnément (elle a

deux filles), c'est pourquoi elle a choisi de faire ressortir leur personnalité en les plaçant dans un environnement différent de ce que l'on voit habituellement chez les photographes. Sorties d'abord en Australie et en Nouvelle Zélande, ses images, désormais primées, sont devenues des icônes célébrant la vie et la naissance et illustrent des cartes de félicitations, des calendriers, des livres ("Un

monde d'enfants", "Le jardin des fées", "Mère" et "Parlez moi d'amour") de la papeterie, des albums de photos dans plus de cinquante pays. Et désormais... des timbres. Son amour des tout petits est également à l'origine d'une fondation venant en aide aux enfants mal traités, à laquelle elle verse les fonds récoltés par la vente du calendrier qu'elle crée chaque année. ■



(Photo d'après maquette et couleurs non contractuelles.)

Format du carnet :
horizontal 186 x 90



Œuvre artistique de :
Anne Geddes
© Anne Geddes

Mis en page par :
Aurélié Baras

Imprimés en :
offset

Couleurs :
polychrome

Format des deux timbres :
horizontal 35 x 22
en carnet de 10 timbres-poste
autocollants

Format du carnet :
vertical 90 x 186

Valeur faciale :
5,00 €



(Photo d'après maquette et couleurs non contractuelles.)



premier jour

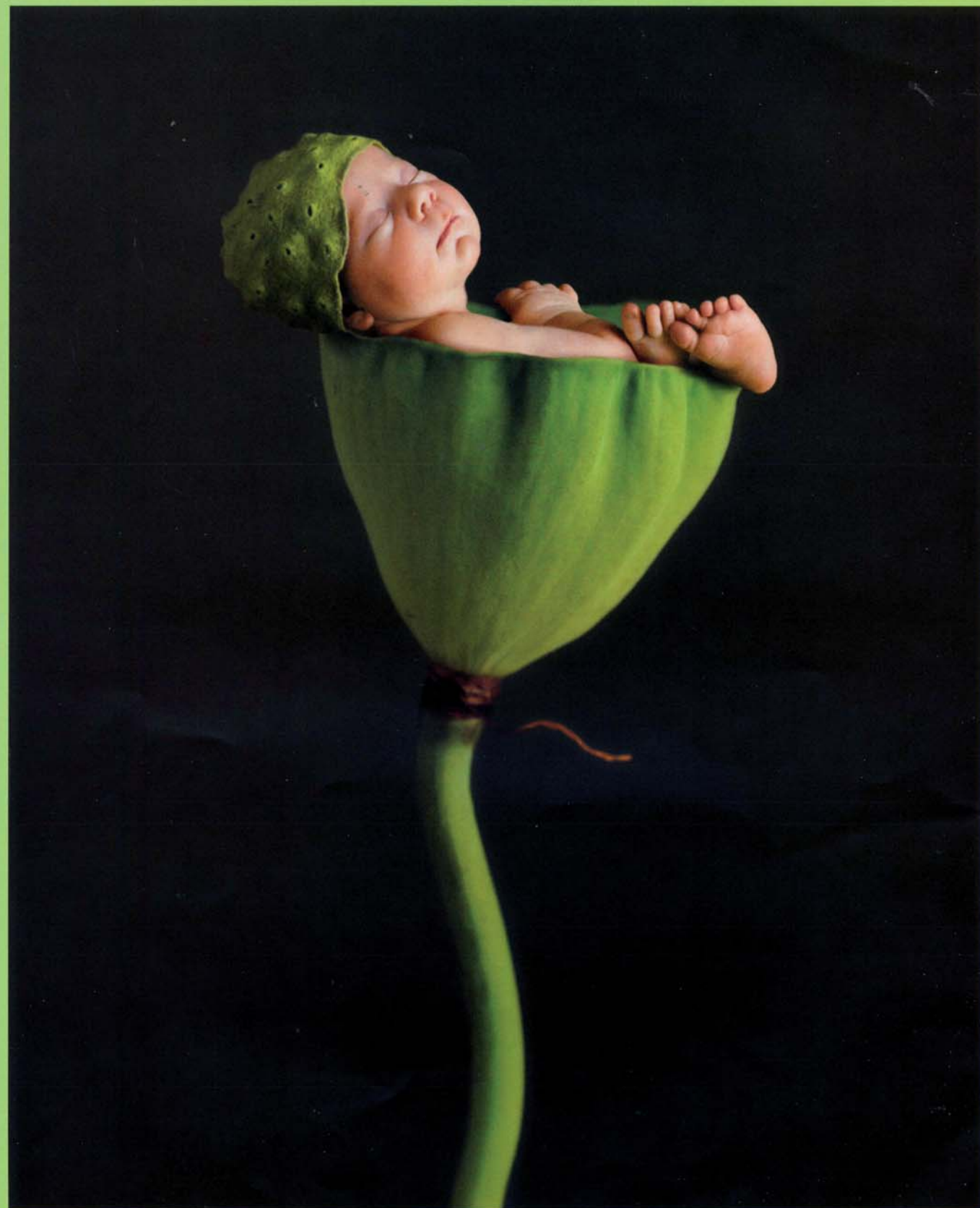


Dessiné par
Claude Perchat
Oblitération disponible
sur place
Timbre à date 32 mm
"Premier Jour"

Vente anticipée

Les vendredi 9, samedi 10 et dimanche 11 janvier 2004
de 10h à 19h.

Un bureau de poste temporaire sera ouvert au Salon du Mariage,
carrousel du Louvre, mezzanine, 99, rue de Rivoli, 75001 Paris.



© ANNE GEDDES

SPÉCIALISÉE DANS LES MISES EN SCÈNE DE NOUVEAU-NÉS, LA PHOTOGRAPHE AUSTRALIENNE FAIT BATTRE LES CŒURS DES MAMANS DU MONDE ENTIER GRÂCE À UNE IMAGERIE QUI LUI EST UNIQUE ET POURTANT UNIVERSELLE.



© ANNE GEDDES



© ANNE GEDDES



© ANNE GEDDES

Anne Geddes

"Il y a quelque chose de miraculeux dans un bébé"



© REBECCA SWAN

T&V : Comment appréhendez-vous le fait que vos photos soient sur des timbres français, destinés à annoncer la naissance d'un enfant ?

Anne Geddes : Les bébés sont mon inspiration et ma joie, je suis honorée que La Poste ait sélectionné mes images. Les timbres ne sont-ils pas de petites œuvres d'art en elles-mêmes ? Pour tout vous dire, les gens ont tellement aimé les timbres 2004 que La Poste m'a demandé d'en créer d'autres en 2005.

T&V : Comment vous est venue l'idée de combiner les fleurs et les bébés dans un imaginaire féerique ?

A.G. : Je photographiais les fleurs pour mon plaisir et cette imagerie m'est apparue comme un complément naturel de mon travail avec les bébés. Il me semble que la beauté fragile des fleurs est très proche de celle d'un nouveau-né.

T&V : En dehors des bébés ours, lapins ou fleurs,

vous faites de la photo plus classique, en noir et blanc. Lequel de ces deux types de travaux considérez-vous comme le plus abouti ?

A.G. : Par rapport aux photos de "Down in the Garden", celles de "Until Now" sont plus simples, sans distraction. C'est une approche plus sophistiquée que l'on retrouve dans "Pure", qui est une célébration de la naissance, de la vie, du renouveau, de la femme enceinte. Je trouve qu'il n'y a pas de moment dans la vie d'une femme où elle ne soit plus authentiquement belle. Je considère tous ces travaux comme aboutis. Leurs différences reflètent mes différentes approches pour concrétiser ma vision.

T&V : Pour votre dernier livre, vous avez fait poser Céline Dion, qui a créé un CD pour l'accompagner. Pensez-vous que vous êtes arrivée au maximum de votre succès, en ce qui concerne votre travail avec les bébés ?

A.G. : Ma conception du succès est d'arriver à capturer ma vision en photo – la beauté d'un bébé par exemple. Que les gens soient si enthousiastes et achètent mes livres est un plus. Pour l'instant, je fais une pause avec la photographie, la première depuis des années. J'en profite pour revenir au stylisme et me concentrer sur la prochaine collection de layettes Anne Geddes. Mais le fait est qu'il y aura toujours des nouveau-nés et je sais que mon désir de capturer cette beauté essentielle, cette rareté, ce potentiel, par mes humbles images, ne me quittera jamais. ☺

Bio express :

Anne Geddes est née et a grandi à Queensland en Australie. Elle débute sa carrière de photographe à 25 ans.

1996 : "Down In The Garden" fait connaître mondialement son imaginaire.

1998 : rétrospective de ses images dans "Until Now".

2001 : lance sa collection de layettes.

2002 : "Pure", une ode à la maternité.

2004 : "Miracle", son livre multimedia avec Céline Dion

2005 : "Cherished Thoughts with Love" à paraître cet automne.

Anne Geddes, qui travaille avec son mari Kel, vit en Nouvelle-Zélande avec ses deux filles.

Pour en savoir plus : www.annegeddes.com