

**Dessiné par :**  
Henri Galeron

**Mis en page par :**  
André Lavergne

**Imprimé en :**  
héliogravure

**Couleurs :**  
bleu, rouge, jaune,  
vert, rose, violet, blanc

**Format :**  
vertical 27 x 32,75  
30 timbres à la feuille

**Valeur faciale :**  
3,00 F + 0,60 F  
– 0,55 €



11 00 470

**Carnet :** Couverture dessinée et mise en page par Henri Galeron

**Format :** horizontal 235 x 71,5

**Contenu :** 10 timbres à 3,00 F + 0,60 F – 0,46 € + 0,09 €  
+ 2 vignettes avec slogan pour la Croix Rouge Française

**Prix de vente :** 36,00 F – 5,49 €

premier jour



Oblitération disponible  
sur place  
Timbre à date 32 mm  
"Premier Jour"

### Vente anticipée

Les jeudi 9, vendredi 10, samedi 11 et dimanche 12 novembre 2000 de 10h à 18h.

Un bureau de poste temporaire sera ouvert au salon philatélique d'automne, Espace Champerret, place de la porte de Champerret, 75017 Paris.

### Autres lieux de vente anticipée

Les jeudi 9 et vendredi 10 novembre 2000 de 8h à 19h à Paris Louvre R.P., 52, rue du Louvre, 75001 Paris et à Paris Ségur, 5, avenue de Saxe, 75007 Paris.

Les jeudi 9 et vendredi 10 novembre 2000 de 10h à 18h au musée de La Poste, 34, boulevard de Vaugirard, 75731 Paris Cedex 15.

Ces bureaux seront munis d'une boîte aux lettres spéciale pour le dépôt des plis à oblitérer. Il ne sera pas possible d'obtenir l'oblitération "Premier Jour" sur place.

Dessinateur : Henri Galeron

Metteur en page :  
André Lavergne

Imprimé en héliogravure



3,00F  
+ 0,60F RF



0,55F

FRANCE

2000

PARIS

PARIS</p

histoire est souvent liée à un événement religieux. Des générations d'artisans à domicile nous produisent en masse et nous diffusent, via colporteurs et représentants, lors de pèlerinages (moulins, crêcelles du pèlerinage de Liesse), ou nous vendent au poids de par le monde. Avec le même savoir-faire, quilles et toupies de Moirans-en-Montagne, petites flûtes en buis de Paris, ou canons, moulins et objets de plage de Saint-Claude, nous venons de France et de beaucoup d'autres pays, d'Allemagne par exemple, pays des objets miniaturisés, d'Angleterre, spécialiste des puzzles et des « rocking-horses ». Les annales de l'histoire des jouets sont riches : depuis les écrits de Clarétie, références pour le passé des jouets français, jusqu'aux témoignages provenant d'Allemagne – catalogues dessinés de Bestelmeier, négociant à Nuremberg (1798-1807), publications des très beaux musées de Sonneberg et de Seiffen. De nos jours, selon les besoins, ludiques ou éducatifs, nous perpétuons la tradition face à l'évolution technologique. En buis ou en tilleul, arrondis, offerts un soir de Noël, nous devenons les compagnons de voyage d'une ou de plusieurs générations. Galbés, sensuels, nous transmettons ainsi les multiples et précieuses sensations de l'expérience du toucher. Moi qui ne pollue ni ne blesse, petit avion en bois, œuvre de la nature et de l'intelligence humaine, porteur du grand rêve de l'homme, l'envol, je confie aux cieux étoilés les secrets et les bonheurs de l'éternelle enfance.

Marie-Hélène Machu