

**Dessiné et mis en page par :**  
Aurélié Baras

**Imprimé en :**  
héliogravure

**Couleurs :**  
polychrome

**Format du carnet :**  
horizontal 200 x 86,5  
10 timbres-poste  
autocollants (deux  
visuels différents)

**Valeur faciale :**  
30,00 F  
également en feuille  
de 30 timbres-poste  
gommés  
à 3,00 F  
chaque timbre



(photo d'après maquette non contractuelle)

premier jour



Oblitération disponible  
sur place  
Timbre à date 32 mm  
"Premier Jour"

### Vente anticipée

Les samedi 6 et dimanche 7 février 1999.  
(heures et lieux restant à définir)

### Autres lieux de vente anticipée

Le samedi 6 février 1999 de 8 heures à 12 heures  
à Paris Louvre R. P, 52 rue du Louvre, Paris 1<sup>er</sup>  
et à Paris Ségur, 5 avenue de Saxe, Paris 7<sup>e</sup>.

Le samedi 6 février 1999 de 10 heures à 18 heures  
au Musée de La Poste, 34 boulevard de Vaugirard, Paris 15<sup>e</sup>.

*Ces bureaux seront munis d'une boîte aux lettres spéciale  
pour le dépôt des plis à oblitérer. Il ne sera pas possible  
d'obtenir l'oblitération "Premier Jour" sur place.*



# Bonne fête

Timbres semi-permanents



Vente anticipée le 6 février 1999  
à Paris

Vente générale  
dans tous les bureaux de poste  
le 8 février 1999

*Les Timbres-Poste de France*



# • • • • • Bonne fête

*Carnet de 10 timbres autocollants  
ou 30 timbres gommés par feuille  
Format 31,5 x 32 qui s'inscrit dans un format carré de 38 x 38  
Conception graphique d'Aurélie Baras  
Imprimés en héliogravure*

Quand viennent les fêtes qui scandent le calendrier, l'humeur est à la joie et au rapprochement des êtres. En privé ou en groupe, le jour de fête doit se démarquer de l'habitude, vient rompre le quotidien avec une légèreté qui lui est propre. Ainsi la fête tant attendue et répétée à date fixe sur le calendrier se doit d'être "bonne". Si aujourd'hui on assiste à la disparition de certaines d'entre elles, d'autres subsistent curieusement depuis des temps si éloignés que l'on en a oublié leurs origines. D'autres encore font leur apparition et connaissent un succès inespéré qui trouve son sens dans une évolution des mœurs.

Élodie Baubion-Broye