



PHIL@POSTE

Dossier de Presse
Octobre 2017

71^e SALON PHILATÉLIQUE D'AUTOMNE

du jeudi 9 au dimanche 12 novembre 2017
de 10h à 18h (sauf le 12 jusqu'à 16h)

Espace Champerret Hall A - **ENTRÉE GRATUITE**
Rue Jean Ostreicher 75017 Paris - Métro Porte de Champerret Ligne 3

La Poste présente 7 émissions Premier Jour,
2 vignettes LISA, des souvenirs originaux,
des oblitérations Premier Jour et spéciale Salon.

Tous les timbres et produits philatéliques sont vendus
en avant-première au Salon Philatélique d'Automne

Pays invité d'honneur : l'Allemagne



3/5 Avenue Gallieni - Immeuble ORSUD - 94257 GENTILLY CEDEX- Tél. : +33 (0)1 41 87 13 04- Fax : +33 (0)1 41 87 13 69
La Poste - Société anonyme au capital de 3 800 000 000 euros - 356 000 000 RCS PARIS
Siège social : 9 rue du Colonel Pierre Avia- 75757 PARIS CEDEX 15 - Tél: +33 (0)1 55 44 00 00 -Fax : +33 (0)1 55 44 33 00

LES ÉMISSIONS « PREMIER JOUR »

- Bloc « 71^e Salon Philatélique d'Automne 40 ans de la Sabine de Gandon »

En vente le

09/11/17

71^e Salon philatélique d'automne

Sous la présidence de Valéry Giscard d'Estaing, le secrétaire d'État aux Postes et Télécommunications, Norbert Ségard, annonce en décembre 1976 le remplacement de la trop moderne Marianne de Pierre Béquet dans un délai d'un an. L'artiste Pierre Gandon, choisi pour réaliser ce nouveau timbre d'usage courant, doit s'inspirer du tableau de Jacques-Louis David Les Sabines arrêtant le combat entre les Romains et les Sabins pour symboliser la réconciliation des



INFOS TECHNIQUES :

Création et gravure : Pierre GANDON

Mise en page : Elsa CATELIN

Impression du bloc : taille-douce et numérique

Format : 135 mm x 143 mm

Tirage : 40 000 exemplaires

Prix de vente : 20,00 €

Valeur faciale des timbres : 1€ x 10 & 5€ x 2

Mentions obligatoires : Création et gravure : Pierre Gandon ; mise en page : Elsa Catelin

L'émission commémorative des 40 ans de la Sabine de Gandon !

En 1976, sous la Présidence de Valéry Giscard d'Estaing, il a été décidé de remplacer la trop « moderne » Marianne de Pierre Béquet, par une Marianne qui devait symboliser la réconciliation des Français. L'artiste Pierre Gandon choisi pour réaliser ce nouveau timbre d'usage courant s'inspira du tableau de Jacques-Louis David "Les Sabines arrêtant le combat entre les Romains et les Sabins".

Le 17 décembre 1977 seront émises les deux premières valeurs de cette première grande série de timbres d'usage courant imprimés en taille-douce : le 80 centimes vert pour le pli non urgent et le 1 franc rouge pour la lettre, selon le tarif postal du 2 août 1976. Les autres valeurs de la Sabine seront émises les années suivantes, elle sera remplacée en 1982 par une Liberté créée par Gandon (inspirée de Delacroix).

Le bloc présente 5 timbres verts et 5 timbres rouges identiques à ceux de 1977, qui s'articulent autour de leur version agrandie, dans une composition moderne et élégante.

En cherchant bien, on trouvera un micro-texte répété 4 fois dans chacune des 2 grandes Sabine !

Un texte de Jean-Jacques Rabineau de l'Académie de philatélie accompagne cette émission (*bloc et feuillet insérés dans une enveloppe*).

- Carnet « 71^e Salon Philatélique d'Automne 40 ans de la Sabine de Gandon »



INFOS TECHNIQUES :

Création et gravure : Pierre GANDON

Mise en page : Elsa CATELIN

Impression : taille-douce

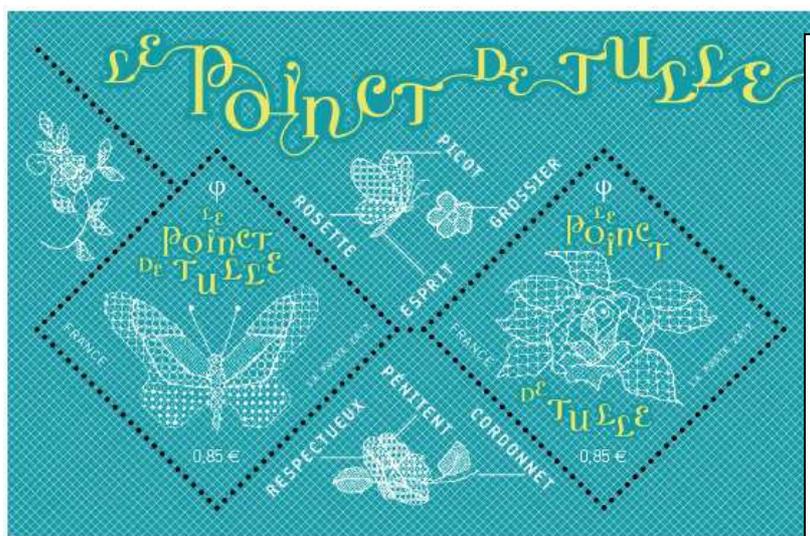
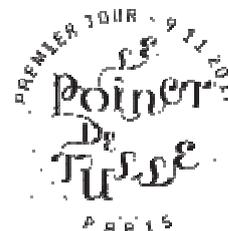
Format du carnet et des 2 feuillets : 184 x 57,2 mm
(2 timbres 40 x 52 mm ; 12 timbres 20 x 26 mm)

Tirage : 80 000 exemplaires.

Prix de vente : 12,64 € (6 timbres à 0,73 €, 6 timbres à 0,85 €, 1 timbre à 1,46 € et un timbre à 1,70 €)

Mentions obligatoires : carnet : mise en page Elsa Catelin, couverture © photo Musée du Louvre, Dist RMN-Grand Palais / A. Dequier; timbres : création et gravure Pierre Gandon, © Coll. Musée de la Poste, Paris / La Poste.

- Bloc « Le point de Tulle »



INFOS TECHNIQUES :

Conception graphique : Patte & Besset

Gravure : Elsa CATELIN

Impression : mixte
héliogravure/taille-douce

Format : 130 mm x 85 mm

Tirage : 270 000 exemplaires

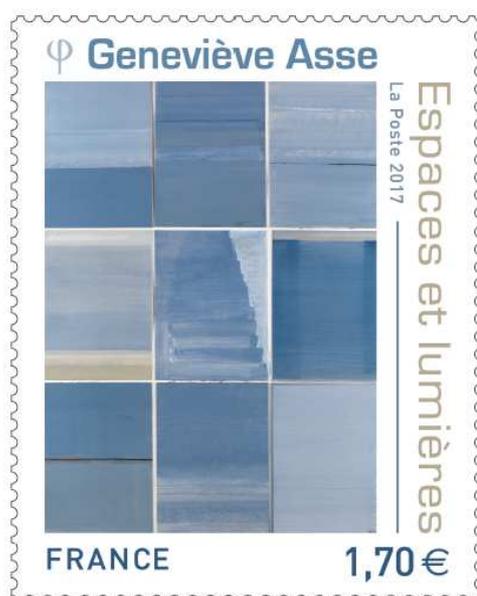
Prix de vente : 1, 70 € (2 x 0, 85€)

Mentions obligatoires :

Conception graphique : Patte & Besset, gravure Elsa Catelin d'après dentelles "Les dentellières de l'Association Diffusion et Renouveau du Point de Tulle

Le savoir-faire artisanal est l'une des richesses de notre territoire, le « Point de Tulle » en fait partie. Elle se fait de la manière suivante : des points de broderie sont exécutés à l'aiguille sur un réseau en fil très fin. On connaît 7 points aux noms évocateurs : le grossier, le picot, la rosette, le respectueux, le point d'esprit, le pénitent et le cordonnet.

- Geneviève Asse « Espaces et lumières »



GENEVIÈVE ASSE



Espaces et lumières

Premier Jour
10.11.17
PARIS

INFOS TECHNIQUES :

Création : Geneviève ASSE
Mise en page : Alice BIGOT

Impression : héliogravure
Format : 40,85 x 52mm
Tirage : 700 020 ex.

Valeur faciale : 1,70 €

Mentions obligatoires : Création
Geneviève ASSE © ADAGP 2017

4

L'œuvre de Geneviève Asse reproduite sur le timbre est une composition de 9 rectangles de papiers peints à l'huile et collés sur un support blanc. La disposition de chaque rectangle est pensée pour que les bleus, les dégradés, les traits et les variations d'intensité qui les composent se répondent. Les diagonales, les horizontales et les verticales créent des interactions entre les différents éléments et rythment la composition. L'œuvre est un agencement d'Espaces et de Lumières, notions au cœur de la réflexion artistique de Geneviève Asse depuis plus de 70 ans.

Artiste de la peinture abstraite travaillant principalement la couleur bleu, Geneviève Asse propose dans ses dernières toiles des aplats lumineux, calmes et envoutants. Sa peinture est précise, effectuée d'un seul mouvement à la peinture à l'huile et ne permet aucune reprise. Elle superpose des couches de couleurs pour arriver à cette intensité caractéristique de son travail.

- AUGUSTIN-ALPHONE MARTY 1862-1940



INFOS TECHNIQUES :

Création et gravure : André LAVERGNE

Impression : taille-douce
Format : 40,85 x 30 mm
Tirage : 900 000 ex.

Valeur faciale : 0,73 €

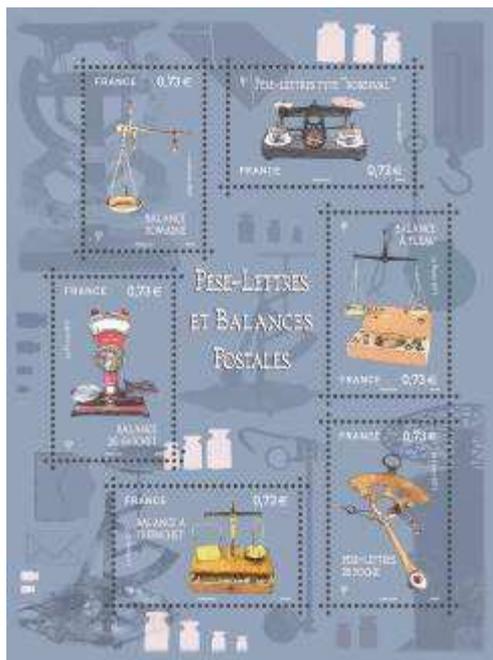
Mentions obligatoires : Création et gravure
André Lavergne d'ap. Photo Musée de la Poste

Augustin Alphonse Marty est né le 28 mai 1862 à Cambelong - Conques (Aveyron) est décédé le 21 septembre 1940 à Rodez (Aveyron). Inspecteur Général des PTT et ancien élève de l'Ecole Nationale Supérieure des PTT, il fut l'organisateur du traitement du courrier à destination et en provenance du front pendant la guerre de 1914-1918.

En moyenne, la correspondance entre les soldats et leur famille met 10 à 12 jours à leur parvenir... dans le meilleur des cas. **En un peu plus d'un mois, Marty met en place un nouveau système qui permet de diviser par trois le temps d'acheminement du courrier.** Il est promu Commandeur de la Légion d'Honneur le 16 juin 1920.

- PÈSE-LETTRES ET BALANCES POSTALES

En vente le
11/11/17



L'histoire du courrier est indissociable de bon nombre d'objets comme les pèse-lettres et balances postales. Ce bloc de timbres et le souvenir philatélique leur rendent hommage et feront le plaisir des philatélistes et des collectionneurs.

Ces six instruments de pesage de colis et courriers, à usage domestique (pèse-lettre de type Roberval et de poche) ou utilisés dans les services postaux (balance romaine, à fléau, de guichet et à trébuchet) sont issus des collections du Musée de La Poste. Datés de la fin du 19^e au milieu du 20^e siècle, ils illustrent l'évolution de la Poste et de ses usagers après la simplification de la tarification de l'envoi des plis à partir de 1849 (création du timbre-poste et abandon du tarif calculé selon la distance parcourue), qui a incité beaucoup de particuliers à s'équiper de petites balances afin de pouvoir affranchir leur courrier à domicile.

INFOS TECHNIQUES :

Création et gravure : Pierre BARA

Impression : mixte, offset et taille-douce

Format du bloc: 105 mm x 143 mm
(Timbre : 26 x 40mm)

Tirage : 320 000 exemplaires

Prix de vente : 4,38 €

(valeur faciale de chaque timbre 0,73 €)

Mentions obligatoires : Création et gravure Pierre Bara
© Coll. Musée de la Poste, Paris / La Poste

Souvenir philatélique :

Prix de vente : 6,20€ - Tirage : 40 000 exemplaires



En vente le
12/11/17

- MÉTIERS D'ART - ÉBÉNISTE



INFOS TECHNIQUES :

Création : PATTE & BESSET

Graveur : Line FILHON

Impression : taille-douce

Format : 40,85 x 40,85 mm

Tirage : 700 000 exemplaires

Valeur faciale : 1,10 €

Mentions obligatoires : création Patte & Basset, gravure Line Filhon; D'ap. photos © les Arts Décoratifs, Paris / Jean Tholance / akg-images

La série métiers d'art initiée en 2016 met en lumière divers métiers d'art en France et le savoir-faire rare, traditionnel ou innovant des artisans. C'est l'ébéniste après le sculpteur de pierre, le joaillier et le ferronnier qui rejoint cette collection. Sur le timbre est représentée une « table en cabaret » de Roger Vandercruse (dit Lacroix), célèbre ébéniste de la noblesse parisienne qui fournit le roi Louis XVI et la cour en général.

L'ébéniste est l'artisan de la création des meubles raffinés et de la restauration de meubles anciens, ce qui le distingue du menuisier qui se consacre lui au bâti parquet, charpentes, portes...). Les finitions sont parfois confiées à un artisan spécialisé : marqueteur, monteur en bronze, sculpteur sur bois, doreur, vernisseur. Aujourd'hui l'ébéniste se partage entre la préservation des biens culturels nationaux et de pièces anciennes privées, et la création artisanale contemporaine souvent haut de gamme.

- Souvenir philatélique France - Fédération de Russie « 1942 - 2017 Régiment de chasse Normandie-Niémen »

Le souvenir illustre l'épopée du régiment de chasse Normandie-Niémen depuis son origine jusqu'à aujourd'hui (basé à Mont-de-Marsan). Le feuillet présente deux timbres et une vignette issus du timbre Normandie-Niémen. **Phil@poste dévoile le processus d'impression d'un timbre en taille-douce**, en présentant les deux parties qui le composent, la taille directe sur le timbre avec valeur d'affranchissement et le report sur une vignette sans valeur d'affranchissement. En fond de feuillet, un alignement de Yak et l'insigne des Forces Aériennes Françaises libres.

Prix de vente : 6,20 €
Tirage : 33 000 exemplaires



6

Principauté d'Andorre – trois émissions

PEUGEOT 172 M

Création : Francesc RIBÓ
Mise en page : Stéphanie GHINEA

Impression : offset

Format : 40 x 40 mm

Tirage : 70 020 exemplaires

Valeur faciale : 0,85 €



**CERAISTE DES PYRÉNÉES
CERASTI PIRINENC**
Création : BROLL & PRASCIDA
Graveur : Pierre ALBUISSON

Impression : taille-douce

Format : 40 x 26 mm

Tirage : 60 000 exemplaires

Valeur faciale : 0,85 €

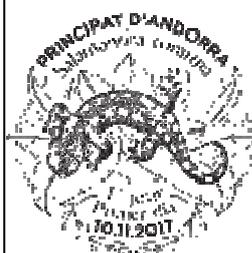
**SALAMANDRE
SALAMANDRA COMUNA**
Création : BROLL & PRASCIDA
Graveur : Pierre ALBUISSON
Mise en page : Stéphanie GHINEA

Impression : taille-douce

Format : 40 x 26 mm

Tirage : 60 000 exemplaires

Valeur faciale : 0,85 €

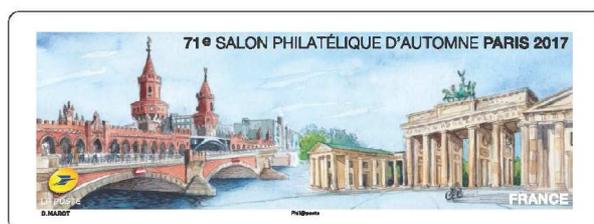


- Les vignettes LISA « 71^e salon philatélique d'automne-Paris 2017 »

- **40 ans de la Sabine de Gandon** – vignette créée par Elsa Catelin, (d'ap. timbre création et gravure Pierre Gandon et œuvre de Jacques Louis David; © photo Musée du Louvre, Dist RMN-Grand Palais / A. Dequier; © Coll. Musée de la Poste, Paris / La Poste).

- **La ville de Berlin** avec la porte de Brandebourg et le pont de l'Oberbaum – vignette créée par Geneviève Marot (Création Geneviève Marot d'ap. photo Jon Arnold Images/hemis.fr et Novarc Images/hemis.fr)

7



- Le Livre des Timbres France 2017, une édition très spéciale !



Nouveauté dans cet ouvrage
Avec l'application courrier plus, vivez
l'expérience de la réalité augmentée

Télécharger dans
l'App Store

DISPONIBLE SUR
Google Play

Une première pour le Livre des Timbres France 2017 !

Le livre est disponible pour la première fois sans les timbres, avec les visuels des timbres imprimés en couleur. En cadeau une carte pré-timbrée.

Tirage : 1 500 exemplaires

Prix de vente : 25,00 € (vendu sans la pochette de timbres)

Auteur : La Martinière © La Poste - Photo RMN (Musée d'Orsay) – Jean Schormans

Tous visuels d'après maquettes, disponibles sur demandes.

A propos du 71^e Salon Philatélique d'Automne

La Chambre Syndicale des Négociants et Experts en Philatélie (CNEP) organise en 2017, la 71^e édition de ce salon. Elle regroupe les négociants en philatélie et histoire postale, français et étrangers, les experts reconnus, les fabricants et détaillants de matériel, les éditeurs de documents philatéliques et de catalogues. Un négociant n'est pas uniquement un généraliste, il saura aussi vous conseiller, vous orienter dans vos choix et estimer votre collection.

Le Salon Philatélique d'Automne est un des plus importants salons de professionnels en Europe. Les philatélistes confirmés comme les collectionneurs en herbe peuvent acheter et découvrir des milliers de timbres et documents postaux.

L'Allemagne est le pays invité du salon et ce, pour la troisième fois (1984/1997/2017). Elle sera à l'honneur cette année **dans le cadre des 55 ans des relations entre la France et l'Allemagne** tissées par Charles de Gaulle et Konrad Adenauer en 1962, préparant ainsi le traité de l'Elysée de janvier 1963. Un bloc CNEP avec timbre personnalisé est consacré à cet événement.

Dans la suite de la série instaurée en 2013, le bloc CNEP 2017 est consacré à la gare Montparnasse avant sa reconstruction en 1970 (illustration de Claude Andréotto).



À découvrir... 5 000 m² de philatélie !

- **50 négociants français et étrangers**
- **1 stand La Poste avec les émissions Premier Jour**
- **12 Postes européennes présentes** : Allemagne (invitée d'honneur), Azerbaïdjan, Belgique, Biélorussie, Bulgarie, Espagne, Kirghizistan, Luxembourg, Monaco, Nations Unies, Suisse et Ukraine. D'autres Postes seront représentées par leurs agents en France.
- **Les Postes des TOM** présenteront leurs nouveautés : pour les T.A.A.F. sortie en exclusivité d'un carnet de voyage ; pour Saint-Pierre-et-Miquelon mise en vente du bloc hommage à Eric Tabarly.
- **Des collections présentées par la FFAP et le GAPHIL, sur les thèmes des émissions philatéliques** : *La Sabine de Pierre Gandon*, *Les Premier Jour des timbres "type Sabine"*, Homme et forêt, une longue histoire, Le contrôle postal français pendant la première guerre mondiale, Saarbrücken, Quand il fallait une brouette de timbres pour affranchir une lettre en Allemagne 1923, Les émissions communes, la peinture contemporaine et La Tour Eiffel.
- **Les dédicaces** : l'association « Art du Timbre Gravé » organise des séances de dédicaces avec les artistes créateurs de timbres, d'oblitérations et d'illustrations.

Liste des artistes, jours et horaires des dédicaces sur :

www.laposte.fr/toutsurletimbre ; www.artdutimbregreve.com ; www.cnep.fr

Contact Presse Phil@poste



MarylineGUILLET maryline.guilet@laposte.fr
Tél. 01 41 87 42 33 * 06 32 77 39 65