



PHILAPOSTE

Communiqué de presse

Juillet 2026

LES RICHES HEURES DE L'HISTOIRE DE FRANCE LA ROYAUTÉ ET LES LUMIÈRES

Le 7 septembre 2026, La Poste vous propose de découvrir ou de redécouvrir, au travers de cette 3^{ème} édition, des timbres d'exception retraçant l'Histoire de France de la monarchie absolue au siècle des Lumières.

Après une deuxième édition saluée par les amateurs de timbres comme par les passionnés d'Histoire, Les Riches Heures de l'Histoire de France poursuivent leur parcours à travers le temps en proposant une nouvelle immersion dans notre héritage historique.

Cette nouvelle édition explore une période fondatrice, où s'affirment la puissance royale et les grandes idées qui vont transformer durablement la société : **de la monarchie absolue au siècle des Lumières**. Une époque de grandeur, d'ambition et de pensée, où s'illustrent souverains, artistes et philosophes.

À travers **une sélection exigeante de dix timbres** parmi les plus remarquables du patrimoine philatélique français, cette édition propose une immersion dans les XVII^e et XVIII^e siècles. Chacun de ces timbres évoque un moment clé, un lieu emblématique ou une figure incontournable ayant contribué à façonner durablement l'histoire et l'identité de la France.

Miroir d'une France en pleine transformation

Cette édition met en lumière une époque où la France affirme son influence politique, artistique et intellectuelle à travers toute l'Europe. Des salons littéraires aux grandes résidences royales, des avancées de la pensée aux réalisations architecturales les plus ambitieuses, **les XVII^e et XVIII^e siècles façonnent durablement l'identité du royaume.**

Les timbres réunis dans cette collection évoquent aussi bien l'autorité du pouvoir royal que l'essor des idées nouvelles. **Versailles** incarne le prestige de la monarchie, tandis que **Descartes, Diderot, Voltaire** ou **Rousseau** participent à l'émergence d'une réflexion nouvelle sur l'homme, la société et le savoir.

Aux côtés des philosophes et des écrivains, des figures comme **Vauban** ou **Charles Le Brun** témoignent également d'un **siècle marqué par l'innovation, la création et le rayonnement des arts français.**

Le rayonnement français

À travers cette sélection de timbres d'exception se dessine le portrait d'une France en pleine effervescence culturelle. Littérature, architecture, peinture, urbanisme ou philosophie : **chaque feuillet reflète une facette du génie créatif et intellectuel de cette période.**

Ces émissions philatéliques, choisies parmi **les plus belles créations françaises**, perpétuent également **une tradition d'excellence graphique** où le détail, la composition et la finesse du trait occupent une place essentielle.

Réédités spécialement pour cette collection, ces timbres redonnent vie à des œuvres emblématiques tout en révélant la richesse du patrimoine artistique et historique français.

Au cœur du Grand Siècle et des Lumières

Composée de **10 feuillets thématiques** accompagnés d'un **feuillet cadeau**, cette édition 2026 poursuit l'exploration des grandes périodes qui ont construit l'Histoire de France.

Des fastes du règne de Louis XIV à l'effervescence intellectuelle du siècle des Lumières, cette nouvelle sélection propose un regard inédit sur une époque de profonds bouleversements, où se croisent pouvoir, culture et pensée.

Plus qu'une collection, une invitation à redécouvrir les grandes heures de l'Histoire de France... à travers le regard unique de la philatélie.

Feuillet cadeau : un timbre prestigieux mettant à l'honneur une œuvre de Charles Le Brun



Pour célébrer cette nouvelle édition consacrée à **la Royauté et aux Lumières**, La Poste a choisi de rééditer un timbre consacré à une œuvre de **Charles Le Brun**, figure incontournable du rayonnement artistique français sous le règne de Louis XIV.

Dessinateur, peintre et décorateur de génie, Charles Le Brun fut l'un des plus grands artistes du XVII^e siècle. Protégé du surintendant Nicolas Fouquet, il participa notamment à l'ornement du château de **Vaux-le-Vicomte** avant de devenir, sous Louis XIV, premier peintre du roi.

Étroitement associé aux grands décors du **Louvre** et du **château de Versailles**, il joua un rôle majeur dans l'affirmation du style classique français et dans le prestige artistique du royaume.

Le timbre réédité cette année reproduit une étude de femme à genoux, réalisée avant 1650 à la sanguine avec rehauts de blanc sur papier beige. Cette œuvre expressive témoigne de la **maîtrise du dessin et du sens du mouvement** qui caractérisent le travail de Charles Le Brun.

À travers cette composition pleine de tension et d'émotion, l'artiste révèle toute la puissance dramatique de son trait. La scène représente une femme tentant de résister au soldat qui lui arrache son enfant, dans un mouvement saisi avec une grande intensité.

Premier peintre du roi dès 1664, Charles Le Brun dirigea également la manufacture des Gobelins et supervisa de nombreux projets artistiques destinés à magnifier le pouvoir royal. Son influence sur les arts français fut considérable pendant tout le règne du Roi-Soleil.

Cette réédition du timbre consacré à Charles Le Brun rend hommage à l'un des plus grands représentants de l'art classique français et séduira sans nul doute les collectionneurs sensibles à l'histoire de l'art et au patrimoine culturel français.

10 magnifiques feuillets

Cette année, *Les Riches Heures de l'Histoire de France* invitent les collectionneurs et les passionnés d'histoire à découvrir une période marquée par l'influence du royaume et l'essor des idées nouvelles. Dix timbres d'exception, choisis parmi les plus belles émissions françaises, illustrent cette traversée **des XVII^e et XVIII^e siècles**, entre grandeur monarchique, création artistique et naissance de la pensée moderne.

Réédités en **taille-douce** par l'imprimerie des timbres-poste de **Boulazac**, ils se déclinent en **cinq couleurs**, dont celle d'origine, perpétuant l'excellence de la gravure et la richesse de notre patrimoine philatélique.





Visuels d'après maquettes - Couleurs non contractuelles/disponibles sur demande

Réf. : 21 26 880

Les années suivantes seront consacrées dans l'ordre chronologique suivant :

- au temps des Révolutions (2027) ;
- et pour finir au triomphe de la République (2028).

Les infos techniques

Présentation : pochette composée de 10 feuillets de dix timbres différents (un pour chaque thème) accompagnée du feuillet-cadeau. Chaque timbre est imprimé sur un feuillet dans une déclinaison de 5 couleurs dont une dans ses couleurs originales, avec un petit texte qui évoque brièvement le sujet illustré.

Format de chaque feuillet : horizontal 200 x 143 mm

Tirage : 10 000 exemplaires

Impression : taille-douce

Valeur faciale : Le timbre d'origine aux couleurs originales au centre à 1.46 €, puis décliné en noir en bas et en haut à gauche à la valeur faciale de 1.52 €, puis décliné dans deux autres couleurs avec valeurs faciales à 2.25 € en haut et en bas à droite.

FEUILLET-CADEAU :

- Timbre "**CHARLES LE BRUN**" à la valeur faciale de 5 €, dans sa couleur d'origine.
- Feuillet numéroté (numérotation en continu de 00001 à 10000).

Conception graphique timbre à date : Patte & Besset

Prix de vente : 90,00 €

Mentions obligatoires :

- René Descartes 1596-1650, discours de la méthode 1637, dessiné et gravé par Henry Cheffer, d'après un portrait de Frans Hals (1582-1666), © Adagp, Paris 2026.
 - Pierre Corneille 1606-1684, dessiné et gravé par Antonin Delzers, d'après un portrait de Charles Le Brun.
 - Jean de la Fontaine 1621-1695, dessiné et gravé par Achille Ouvre.
 - Louis XIV 1638-1715, dessiné et gravé par Pierre Gandon, d'après un tableau de Hyacinthe Rigaud, © Adagp, Paris 2026.
 - Saisons nationales d'art français, Versailles 1938, dessiné et gravé par Georges-Léo Degorce.
 - Vauban 1633-1707, dessiné par André Spitz, gravé par Claude Hertenberger, d'après un tableau de Hyacinthe Rigaud.
 - Nancy, place Stanislas, dessiné et gravé par Raoul Serres.
 - Voltaire 1694-1778 – J.-J. Rousseau 1712-1778, dessiné et gravé par Eugène Lacaque.
 - Denis Diderot 1713-1784, dessiné et gravé par Charles Mazelin.
 - Pour le musée postal – la lettre d'ap. Fragonard, dessiné et gravé par Jules Piel d'après une œuvre de Jean-Honoré Fragonard.
 - Charles Le Brun, dessiné et gravé par Pierre Béquet.
- © Musée de La Poste, Paris La Poste 2026
Conception graphique et logo : création Patte & Besset

Les infos pratiques

À partir du 7 septembre 2026, la pochette sera vendue par correspondance à Philaposte Service Clients Commercial, Z.I Boulazac, Avenue Firmin Bouvier, BP 10106 Boulazac, 24051 PÉRIGUEUX CEDEX 09, par téléphone au 05 53 03 19 26 pour les particuliers et le 05 53 03 19 24 pour les professionnels, par mail sav-phila.philaposte@laposte.fr et sur le site Internet www.laposte.fr.

À partir du 8 septembre 2025, la pochette sera vendue à la boutique « Le Carré d'Encre », 13 bis rue des Mathurins, 75009 PARIS, avec rattrapage le mardi 9 septembre de l'oblitération au 7 septembre.

Produit hors abonnement.

Contacts Presse Philaposte



@toutsurletimbre



toutsurletimbre

Maryline GUILLET

Chargée de communication
éditoriale et presse
maryline.guilet@laposte.fr
Tél. 06 32 77 39 65

Ségolène GODELUCK

Directrice de la communication
et des relations institutionnelles
segolene.godeluck@laposte.fr
Tél. 06 50 10 93 63

À propos de Philaposte

Premier imprimeur de marques d'affranchissement en Europe, Philaposte a acquis, par son savoir-faire et sa politique d'investissements, une expertise sur les imprimés de sécurité depuis plus de 30 ans. Au sein du groupe La Poste, Philaposte conçoit, imprime et diffuse également les timbres du programme philatélique de France.

Chiffres clefs :

- Une imprimerie à Boulazac (Dordogne) et deux points de vente à Paris et à Boulazac
- Plus d'1 milliard de marques d'affranchissement dont 500 millions de timbres issus des carnets de timbres de correspondance ou du programme philatélique.
- 200 millions de timbres sont réalisés pour de nombreux acteurs postaux.
- Plus de 300 millions d'imprimés de sécurité : chèques, fiches d'état civil, passeports, traçabilité, ...
- 1 service clients et des canaux de ventes variés en France comme à l'étranger (Carré d'Encre, Abonnements, Catalogue, bureaux de poste, facteurs, boutique laposte.fr, buraliste.
- En 2023, 5 600 vitrines philatéliques ont été installées en bureaux de poste pour la commercialisation des émissions philatéliques.

Des timbres pour tous les usages

La Charte de la philatélie, signée en 2009 et revue en 2018 par La Poste et ses partenaires, propose **six familles de timbres** :

Le timbre d'usage courant : la Marianne



Traditionnellement représenté par la Marianne, le timbre d'usage courant est choisi par le président de la République à chaque nouveau mandat.

Timbres du programme philatélique



Hommage de la Nation à des personnalités, souvenir des grands événements, célébration du patrimoine naturel, architectural, culturel... ces timbres constituent le cœur de la philatélie.

Timbres de correspondance



Pour faciliter les échanges et promouvoir l'écrit auprès du grand public, La Poste met en vente des carnets de beaux timbres autocollants.

Les Collecteurs de timbres



Sur tous les thèmes, toutes les régions, tous les événements : ces créations de beaux timbres donnent de la visibilité aux événements. Les timbres sont regroupés sur un feuillet comportant une illustration du sujet.

Timbres spéciaux à tirage limité



Produits spéciaux destinés aux collectionneurs : réédition de timbres marquants, déclinaisons nouvelles de certains timbres, entiers postaux, timbres NFT...

Timbres personnalisés



Ces timbres sur-mesure permettent aux particuliers, aux associations, aux entreprises de créer leur propre timbre avec le choix du visuel, du tirage et de la diffusion.