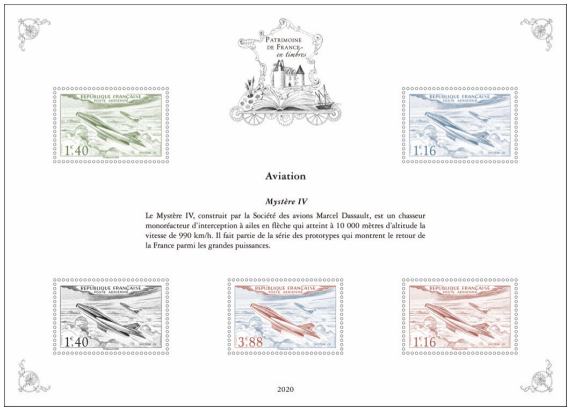
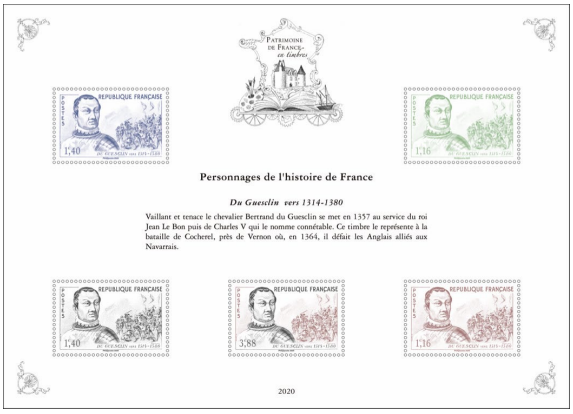
PHIL@POSTE

Communiqué de presse
Juillet 2020

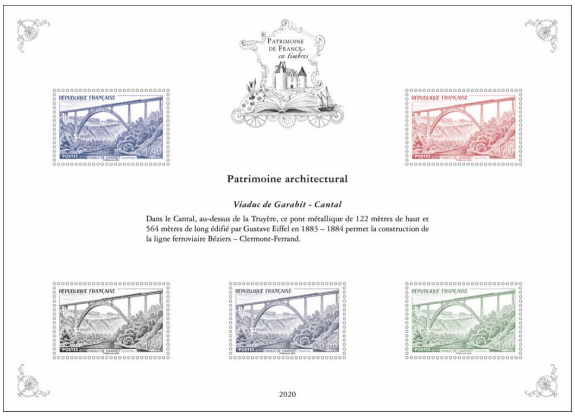
PATRIMOINE DE FRANCE EN TIMBRES, édition 2020

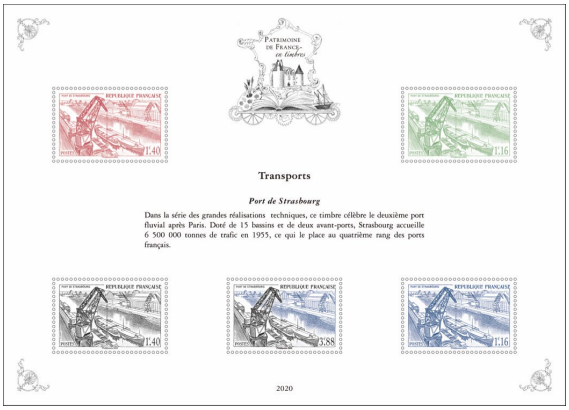
Le 21 septembre 2020, La Poste vous propose de poursuivre pour la deuxième année un périple autour des timbres d'exception en voyageant autour du patrimoine culturel français.





3/5 Avenue Gallieni - Immeuble ORSUD - 94257 GENTILLY CEDEX- Tél. : +33 (0)1 41 87 13 04- Fax : +33 (0)1 41 87 13 69
La Poste - Société anonyme au capital de 5 364 851 364 euros - 356 000 000 RCS PARIS
Siège social : 9 rue du Colonel Pierre Avia- 75757 PARIS CEDEX 15 - Tél: +33 (0)1 55 44 00 00 -Fax : +33 (0)1 55 44 33 00





Réf. : 21 20 880

Visuels d'après maquettes - Couleurs non contractuelles/disponibles sur demande

---

Un peu d'histoire …

Le timbre-poste est un fabuleux outil de culture générale, d'apprentissage de disciplines aussi variées que l'histoire, la géographie, les sciences ou les arts.

Pour la deuxième année consécutive la série « Patrimoine de France en timbres » inscrite sur 5 ans, présente dix feuillets qui reprennent dix timbres, choisis par un comité d'experts, au travers de dix thématiques : Arts et lettres, Aviation, Croix-Rouge, France de nos régions, Histoire postale, Personnages de l'Histoire de France, Patrimoine architectural de la France, Sciences et techniques, Sports et loisirs et Transports.

Explorons la diversité et la richesse de la France au travers de ces 10 timbres réimprimés spécialement pour cette collection : Georges Sand (1957), le Mystère IV (1954), Élisabeth Vigée-Lebrun (1953), la cathédrale Saint-Front de Périgueux

(1947), le courrier à cheval (1964), le viaduc de Garabit (1952), Du Guesclin (1961), Ambroise Paré (1943), la Coupe du Monde de football (1938) et le port de Strasbourg (1956).

Toutes les pochettes de dix feuillets de dix timbres différents sont accompagnées d'un feuillet cadeau reprenant un timbre d'usage courant emblématique.
Pour 2020 c'est le très convoité timbre Sage 25c type 1 qui est réédité spécialement.
L'ensemble est présenté dans une élégante enveloppe couleur crème.

© - La Poste - Tous droits réservés

Les infos techniques

Présentation : pochette composée de 10 feuillets de dix timbres différents (un pour chaque thème) accompagnée du feuillet-cadeau. Chaque timbre est imprimé sur un feuillet dans une déclinaison de 5 couleurs dont une dans ses couleurs originales, avec un petit texte qui évoque brièvement le sujet illustré.

Création : Sarah BOUGAULT

Format de chaque feuillet : horizontal 200 x 143 mm

Tirage : 10 000 exemplaires **Impression :** taille-douce

Valeurs faciales : 3,88 € au centre 1,40 € pour les 2 timbres de gauche et 1,16 € pour les 2 timbres de droite soit un total de 9,00 € par feuillet

Prix de vente : 90,00 €

Mentions obligatoires : © La Poste

Conception graphique timbre à date : Sarah BOUGAULT

Les infos pratiques

Une oblitération spéciale sera disponible au Carré d'Encre, 13 bis rue des Mathurins 75009 PARIS, le 21 septembre 2020.

À partir du 21 septembre 2020, la pochette sera vendue à la boutique « Le Carré d'Encre », par correspondance à Phil@poste Service Clients Z.I Avenue Benoît Frachon, BP 10106 Boulazac, 24051 PÉRIGUEUX CEDEX 09, par téléphone au 05 53 03 17 44 et par mail sav-phila.philaposte@laposte.fr et sur le site Internet www.laposte.fr/boutique **Produit hors abonnement.**

Des timbres pour tous les usages

La Charte de la philatélie, signée en 2009 et revue en 2018 par La Poste et ses partenaires, propose **six familles de timbres :**

Le timbre d'usage courant, la Marianne

Traditionnellement représenté par la Marianne, le timbre d'usage courant est un **timbre très apprécié des collectionneurs.** Il est **choisi par le président de la République** à chaque nouveau mandat et sa sortie est toujours un événement.

Timbres du programme philatélique

Hommage de la nation aux personnalités françaises ou étrangères ayant un lien ténu avec la France, **souvenir des grands événements,** célébration du patrimoine naturel, architectural, culturel… **Le timbre commémoratif constitue l'essence même de la philatélie.**

Timbres de correspondance

La Poste doit faciliter les échanges et l'écrit. Pour ce faire, elle met en vente auprès du grand public des beaux timbres, dits d'écriture. Ces timbres, le plus souvent proposé sous forme de carnets de timbres autocollants avec indication d'usage en lieu et place de la valeur faciale, ont un tirage important.

Les Collectors de timbre

Sur tous les thèmes, toutes les régions, tous les événements : ces créations de beaux timbres **donnent de la visibilité aux évènements.**

Timbres spéciaux à tirage limité

Opérations spéciales destinées aux collectionneurs : réédition de timbres marquants, déclinaisons nouvelles de certains timbres, etc.

Timbres personnalisés

MonTimbraMoi (application pour tablette et smartphone) pour les particuliers et **ID timbre** pour les entreprises, permettent **à chacun de créer son propre timbre**, avec une véritable **valeur d'affranchissement**. Le timbre personnalisé n'appartient qu'à celui qui le commande : c'est son créateur et propriétaire qui décide du visuel, du tirage et de la diffusion, en respectant les règles édictées par La Poste.

Chiffres clés nationaux

- 3 sites dont une imprimerie à Boulazac (Dordogne) et un point de vente à Paris.
- 1,7 milliard de timbres et valeurs d'affranchissement produits chaque année pour le marché français dont 500 millions de timbres issus des carnets de timbres de correspondance ou du programme philatélique.
- 351 millions de timbres sont réalisés pour une vingtaine de pays.
- Plus de 150 millions d'imprimés de sécurité (chèques, fiche d'état civil, passeport, traçabilité, …
- 1 service clients et des canaux de ventes variés en France comme à l'étranger (Carré Encre, Abonnements, Catalogue, bureaux de poste, Boutique laposte.fr, ….)

Contacts Presse Phil@poste

@toutsurletimbre toutsurletimbre

Maryline GUILET
maryline.guilet@laposte.fr
Tél. 06 32 77 39 65

Ségolène GODELUCK
segolene.godeluck@laposte.fr
Tél. 06 50 10 93 63

Votre collection en tirage limité à 10 000 exemplaires

En cadeau, le feuillet du timbre Sage 25c outremer type I

Patrimoine de France *en timbres*

2e édition 2019 **2020** 2021 2022 2023

LA POSTE

DES TIMBRES UNIQUES, UN PATRIMOINE PLURIEL

Avec *Patrimoine de France en timbres*, Phil@poste vous propose de constituer une collection qui témoigne de la richesse de notre patrimoine. En suivant des thématiques passionnantes, elle dresse un tableau fidèle et original de l'histoire de France.

UNE COLLECTION D'EXCEPTION

Explorez avec nous des timbres qui ont marqué leur époque, et retracez l'histoire de la culture française à travers dix thèmes identifiés par un comité d'experts. En collectionnant ces précieux feuillets, vous veillerez à la conservation de la mémoire, et pourrez vous offrir un véritable voyage dans le temps. Et en exclusivité, nous vous offrons la réédition du Sage 25c type I datant de 1876 !

UNE VISITE AU CŒUR DU PATRIMOINE FRANÇAIS

Cette seconde édition de la collection *Patrimoine de France en timbres* vous fera visiter la France de nos régions, avec la cathédrale Saint-Front de Périgueux, mais aussi la grande variété de ses moyens de transport : fluvial, ici avec une vue du port de Strasbourg au milieu du XX^{e} siècle, ou aérien, avec le Dassault Mystère IV, avion qui a fait l'honneur de la France jusqu'en 1982.

Parmi ces timbres-poste datant de l'âge d'or de la taille-douce, vous trouverez aussi des portraits de personnalités importantes, comme la romancière prolifique du XIX^{e} siècle George Sand, la peintre Élisabeth Vigée-Lebrun, portraitiste de Louis XVI et Marie-Antoinette, ou encore Ambroise Paré, chirurgien des grands rois de France.

LA TAILLE-DOUCE, SAVOIR-FAIRE DE PRÉCISION

La France est l'un des derniers pays à utiliser la technique de la taille-douce pour l'impression des timbres postaux. Ce procédé de gravure à la main, qui s'inspire de l'orfèvrerie du XV^{e} siècle, consiste à reproduire un dessin en creux sur une plaque de métal d'acier doux. On dépose ensuite de l'encre dans les creux (les tailles), et la plaque est pressée contre une feuille humidifiée à l'aide d'une presse. Cet outil, muni de grands bras, doit être actionné par l'imprimeur taille-doucier à l'aide de ses mains, exerçant une pression de plusieurs tonnes sur les planches.
Les premières épreuves papier du poinçon seront imprimées sur la presse à bras.

Suivra l'étape de transfert du poinçon sur la forme imprimante, le cylindre, ou virole. Le poinçon, scanné en 3D en très haute résolution, sera ensuite reproduit par un système de gravure laser autant de fois que nécessaire sur la forme imprimante pour fabriquer une planche de timbres.
Les cylindres recouverts de cuivre, utilisés pour la taille-douce, s'usent au cours du temps et sont alors remplacés.

EXCLUSIF

RÉÉDITION D'UN TIMBRE RARE : SAGE 25C TYPE I

Une pièce remarquable s'ajoute à votre collection !

En 1875, l'Administration veut standardiser la fabrication des timbres-poste et donner une nouvelle image de la République renaissante. À la suite d'un concours, le choix se porte sur le dessin du peintre français Jules Auguste Sage, *Le Commerce et la Paix s'unissant et régnant sur le monde*. Louis-Eugène Mouchon est chargé de la gravure. Les signatures des deux artistes figurent au bas de la vignette : à gauche, le nom du dessinateur, «JA SAGE INV», INV étant l'abréviation du mot latin *inventa*, qui signifie que Jules Auguste Sage est l'auteur original ; à droite, le nom du graveur, «E MOUCHON D&C», signifiant qu'il a dessiné et gravé l'œuvre sur le poinçon.

Un accident intervenu lors de la trempe du poinçon original obligea Louis-Eugène Mouchon à refaire une partie de la gravure. C'est l'origine des deux types, identifiables par la position de la signature de Jules Auguste Sage sous les mots RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Sur le type I, le N est sous le B, tandis qu'il apparaît sous le U sur le type II.

Ces deux types de timbres ont été imprimés en typographie, en feuilles de 300 exemplaires. L'impression se faisait en deux passages, l'un pour la teinte de fond, et l'autre pour les inscriptions et dessins.

Ce timbre 25c de type I, outremer sur bleu pâle, fut tiré à 75000000 exemplaires en 1876 et retiré de la vente l'année suivante.

NOTRE PRESTIGIEUX PATRIMOINE EN DIX FEUILLETS DE TIMBRES !

ARTS ET LETTRES

George Sand 1804-1876

Réf. Y&T : **1112**
Couleur : **vert-noir et vert-gris**
Format : **26 x 40 mm**
Technique : **taille-douce**
Dessinateur/graveur : **Paul Pierre Lemagny**
Année de parution : **1957**

Maquettes non contractuelles

Pour cette deuxième édition, la collection *Patrimoine de France en timbres* réunit à nouveau des timbres d'exception déclinés en dix thèmes. Chacun d'entre eux, imprimé en taille-douce et en cinq versions de couleurs, dont l'un reprend les couleurs d'origine, est accompagné d'informations contextuelles.

Votre collection exclusive 2020

1. 10 feuillets retraçant les 10 thèmes de notre patrimoine (arts et lettres, aviation, Croix-Rouge française, la France de nos régions, histoire postale, patrimoine architectural, personnages de l'histoire de France, sciences et techniques, sports et loisirs, et transports)
2. Une présentation du sujet illustré
3. Le logo de la collection, dessiné par l'artiste et graveuse Sarah Bougault
4. Le timbre dans sa couleur d'origine, et sa déclinaison en noir et en trois couleurs

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

Format des feuillets : **200 x 143 mm à l'italienne – Papier gommé**
Technique d'impression : **taille-douce de 5 à 6 couleurs**
Tirage : **10 000 exemplaires**
Valeurs faciales du feuillet : **3,88 € au centre, 1,40 € pour les deux timbres-poste à gauche et 1,16 € pour les deux restants, soit 9 € au total**

AVIATION

Mystère IV

Réf. Y&T : **PA30**
Couleur : **bleu et brun-rouge**
Format : **40 x 26 mm**
Technique : **taille-douce**
Dessinateur : **Paul Lengellé**
Graveur : **Charles-Paul Dufresne**
Année de parution : **1954**

CROIX-ROUGE FRANÇAISE

Mme Vigée-Lebrun et sa fille

Réf. Y&T : **966**
Couleur : **brun**
Format : **26 x 40 mm**
Technique : **taille-douce**
Dessinateur/graveur : **Jules Piel**
Année de parution : **1953**

LA FRANCE DE NOS RÉGIONS

St Front - Périgueux

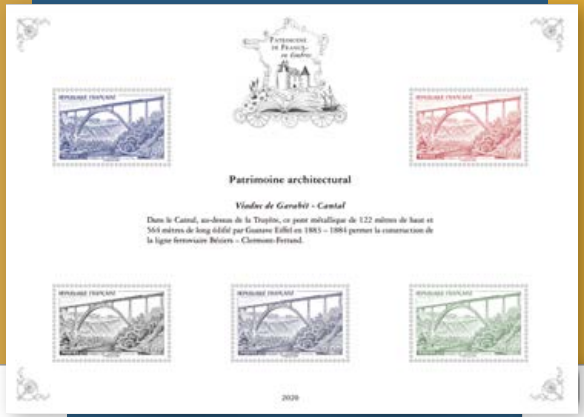
Réf. Y&T : **774**
Couleur : **brun-rouge**
Format : **40 x 26 mm**
Technique : **taille-douce**
Dessinateur/graveur :
Gabriel-Antoine Barlangue
Année de parution : **1947**

HISTOIRE POSTALE

Journée du timbre 1964 Courrier à cheval du XVIII ème siècle

Réf. Y&T : **1406**
Couleur : **vert**
Format : **40 x 26 mm**
Technique : **taille-douce**
Dessinateur/graveur : **Robert Cami**
Année de parution : **1964**

PATRIMOINE ARCHITECTURAL



Viaduc de Garabit - Cantal

Réf. Y&T : **928**
Couleur : **bleu foncé**
Format : **40 x 26 mm**
Technique : **taille-douce**
Dessinateur/graveur :
Pierre Munier
Année de parution : **1952**

PERSONNAGES DE L'HISTOIRE DE FRANCE

Du Guesclin vers 1314-1380

Réf. Y&T : **1295**
Couleur : **lilas-brun et noir**
Format : **40 x 26 mm**
Technique : **taille-douce**
Dessinateur : **Charles Mazelin**
Graveur : **Jean Pheulpin**
Année de parution : **1961**

SCIENCES ET TECHNIQUES

Ambroise Paré 1517-1590

Réf. Y&T : **589**
Couleur : **outremer**
Format : **26 x 40 mm**
Technique : **taille-douce**
Dessinateur : **Joë Bridge**
Graveur : **Georges-Léo Degorce**
Année de parution : **1943**

SPORTS ET LOISIRS

Coupe du monde de football 1938

Réf. Y&T : **396**
Couleur : **outremer**
Format : **40 x 26 mm**
Technique : **taille-douce**
Dessinateur : **Joë Bridge**
Graveur : **Georges-Léo Degorce**
Année de parution : **1938**

TRANSPORTS

Port de Strasbourg

Réf. Y&T : **1080**
Couleur : **bleu-noir et bleu**
Format : **40 x 26 mm**
Technique : **taille-douce**
Dessinateur/graveur :
Pierre Gandon
Année de parution : **1956**

PATRIMOINE
DE FRANCE
en timbres