

PHIL@POSTE

Communiqué de presse

Avril 2018

1818 – 2018

Bicentenaire du Guignol des Champs-Élysées

Le 14 mai 2018, La Poste émet un bloc de deux timbres à l'occasion du bicentenaire du Guignol des Champs-Élysées.



1er Jour 10.05.2018
Paris

Visuel d'après maquette/disponible sur demande

Le bloc de timbres représente de manière ludique le théâtre du Guignol et intègre dans l'espace de représentation, les deux timbres avec les marionnettes. Ceux-ci peuvent être détachés de la scène pour venir s'animer derrière le fond du bloc, ainsi ajouré. Le cachet d'oblitération reprend deux autres symboles de ce théâtre, la concertina et la cloche. Et dès qu'il est apposé sur le bloc, la représentation peut commencer !

Un peu d'histoire

Guignol est issu de l'art le plus ancien du monde, celui du théâtre du geste et de l'interaction. C'est la commedia dell'arte et les personnages des farces napolitaines qui lui redonnèrent souffle au XVI^e siècle. Dans chaque culture d'Europe et d'ailleurs émerge alors une marionnette emblématique et burlesque.

Ainsi Guignol prend langue en France à la fin du XVIII^e siècle. Les canevas habituels et à caractère comique le montrent comme un personnage naïf et irrévérent.

La famille Guentleur initie en 1818 ce premier théâtre de Guignol à Paris. C'est d'abord une charrette à bras qui va et vient sur les Champs-Élysées à la rencontre du chaland, friand d'amusement et de convivialité. Puis ils installent dans le Plateau du cirque (appelé aujourd'hui Carré Marigny) un castelet fixe où les spectacles de Guignol se donnent. **De père en fils, la famille se transmet le métier jusqu'à ce qu'en 1978, Auguste « passe la main » à José Luis González, réfugié politique espagnol et acteur de théâtre contestataire de rue.** Celui-ci continue de jouer les pièces puisées dans le répertoire traditionnel, constitué et transmis oralement par la famille Guentleur. Il façonne d'autres jeux de marionnettes et crée de nouvelles pièces inspirées pour certaines du poète García Lorca qu'il présente dans le monde entier avec ses castelets ambulants.

Le moment de la représentation est un rassemblement joyeux de plusieurs générations autour d'éléments simples et poétiques. Il s'agit là d'un divertissement vivant fait d'impulsion et de rires, d'immédiateté et d'émotion. L'espace, le temps et l'action s'élaborent au fil d'une trame narrative simple. **Les personnages emblématiques sont servis par les voix vivantes du guignoliste et les bruitages ponctuent le rythme enlevé de la pièce. Le jeu dans l'échange actif avec le public fait naître une langue à la fantaisie parfois débridée et inventive** (contrepèteries, proverbes, allitésrations, répétitions, emphases).

©La Poste - Théâtre du Guignol des Champs-Elysées

Les infos techniques

Création : Aline ZALKO

Graveur : Pierre ALBUISSON

Impression : taille-douce

Format du bloc : 143 x 105 mm

Format des timbres : 52 x 40,85 mm

Valeur faciale: 5,20 €
(2 timbres à 2,60 € indivisibles)

Tirage : 350 000 exemplaires

Mentions obligatoires : création Aline Zalko, gravure du bloc Pierre Albuison.

Les infos pratiques

Le bloc sera vendu en avant-première le jeudi 10 mai 2018 au Carré Marigny, de 10 h 30 à 14 h, Avenue de Marigny, 75008 Paris.

Guignol en personne vous présentera son bloc de timbres le 10 mai à 10h30 dans son théâtre, Rond-Point des Champs Elysées, Av. des Champs-Élysées, 75008 Paris.

- Aline Zalko animera une séance de dédicaces (sous réserve)

Les vendredi 11 et samedi 12 mai au Carré d'Encre, de 10 h à 17 h, 13 bis rue des Mathurins, 75009 Paris.

A partir du 14 mai 2018, il sera vendu dans certains bureaux de poste, à la boutique "Le Carré d'Encre", au Musée de La Poste, 21 avenue du Maine, 75015 Paris, sur le site Internet www.laposte.fr/boutique, par abonnement ou par correspondance à Phil@poste Service Clients Z.I Avenue Benoît Frachon, BP 10106 Boulazac, 24051 PERIGUEUX CEDEX 09.

Contact Presse Phil@poste

Maryline GUILET

maryline.guilet@laposte.fr

Tél. 01 41 87 42 33 * 06 32 77 39 65



14 MAI
2018

BICENTENAIRE DE LA VENUE DU THÉÂTRE DE GUIGNOL AUX CHAMPS-ELYSÉES



Conception graphique TAD :
Aline Zalko



Réf : 11 18 097

INFOS TECHNIQUES

Création : Aline ZALKO
Gravure : Pierre ALBUISSON
Impression : taille-douce
Couleurs : polychromie
Format du bloc : horizontal 143 x 105
Format des timbres : horizontal 52 x 40,85
Présentation : bloc de deux timbres
Valeur faciale : 2,60 €
Prix de vente : 5,20 €
Tirage : 350 000 ex

INFOS PRATIQUES

PREMIER JOUR à PARIS, le jeudi 10 mai 2018.

- de 10h30 à 14h au Carré Marigny.

PREMIER JOUR à PARIS, les vendredi 11 et samedi 12 mai 2018.

- de 10h à 18h au Carré d'Encre, 13bis rue des Mathurins, 75009 Paris.

EN VENTE dès le 14 mai 2018 dans la plupart des bureaux de poste, au Carré d'Encre, par correspondance à Phil@poste, service clients et sur le site Internet www.laposte.fr/boutique.

Le bloc de timbres représente de manière ludique le théâtre du Guignol et intègre dans l'espace de représentation, les deux timbres avec les marionnettes. Ceux-ci peuvent être détachés de la scène pour venir s'animer derrière le fond du bloc, ainsi ajouré.

Le cachet d'oblitération reprend deux autres symboles de ce théâtre, la concertina et la cloche. Et dès qu'il est apposé sur le bloc, la représentation peut commencer !

Guignol est issu de l'art le plus ancien du monde, celui du théâtre du geste et de l'interaction. C'est la commedia dell'arte et les personnages des farces napolitaines qui lui redonnèrent souffle au XVI^e siècle. Dans chaque culture d'Europe et d'ailleurs émerge alors une marionnette emblématique et burlesque.

La famille Guentleur initie en 1818 ce premier théâtre de Guignol à Paris. C'est d'abord une charrette à bras qui va et vient sur les Champs-Élysées à la rencontre du chaland, friand d'amusement et de convivialité. Puis ils installent dans le Plateau du cirque (appelé aujourd'hui Carré Marigny) un castelet fixe où les spectacles de Guignol se donnent. De père en fils, la famille se transmet le métier jusqu'à ce qu'en 1978, Auguste « passe la main » à José Luis González, réfugié politique espagnol et acteur de théâtre contestataire de rue.

Le moment de la représentation est un rassemblement joyeux de plusieurs générations autour d'éléments simples et poétiques. Les personnages emblématiques sont servis par les voix vivantes du guignoliste et les bruitages ponctuent le rythme enlevé de la pièce.