http://www.wikitimbres.fr V2010.pdf

Émission : 7 mai 2011

800e anniversaire de la Cathédrale de Reims

La cathédrale de Reims est une cathédrale du XIIIe siècle. Réalisation majeure de l'art gothique en France, elle est inscrite au patrimoine mondial de l'UNESCO depuis 1991. Au printemps 2011, la cathédrale fêtera son 800e anniversaire. A ce titre, La Poste a souhaité émettre un bloc de deux timbres-poste ronds en forme de vitrail sur un fond de rosace ornementale.



11 11 098



TAD 1er Jour
Conçu par Sarah Lazarevic

INFOS TECHNIQUES

Création et gravure : Elsa Catelin
Impression : taille-douce
Couleurs : quadrichromie
Format du bloc : horizontal 130 x 85
Format des timbres : rond 40 mm
Bloc de deux timbres
Valeur faciale : 1,45 € (0,58 € + 0,87 €)
Tirage : 2 200 000 ex
Catégorie : commémoratif

INFOS PRATIQUES

VENTE ANTICIPÉE PREMIER JOUR :
A Paris
Le vendredi 6 mai de 9h à 18h et le samedi 7 mai 2011 de 10h à 18h au Carré d'Encre

A Reims (Marne)
Le vendredi 6 et samedi 7 mai 2011 de 10h à 18h au Palais de Tau, 2 place du Cardinal Luçon, 51100 Reims.

VENTE GÉNÉRALE
En vente dans tous les bureaux de poste à partir du **7 mai 2011**, par correspondance à Phil@poste, service clients et sur le site internet www.laposte.fr

Souvenir philatélique 800e anniversaire de la cathédrale de Reims



21 11 451

INFOS TECHNIQUES

Création et gravure : Elsa Catelin
Impression : carte deux volets : offset
Feuillet gommé : taille-douce
Couleurs : quadrichromie
Format : horizontal
Fermé : 210 x 100 – **ouvert :** 210 x 200
Présentation: une carte deux volets pliée dans laquelle est inséré un feuillet gommé incluant les deux timbres du bloc «800e anniversaire de la Cathédrale de Reims»
Prix de vente : 3,00 €
Tirage : 90 000 ex

http://wikitimbres.fr SCAN 2011 V301

800e anniversaire de la cathédrale de Reims





Bloc de 2 timbres de format horizontal 130 x 85 mm
Création et gravure Elsa Catelin
Impression en taille-douce 2 poinçons
2 timbres ronds de 40 mm

Le 6 mai 1211, l'archevêque Aubry de Humbert posait la première pierre de la cathédrale de Reims, un an jour pour jour après l'incendie de l'église précédente. Le dignitaire ecclésiastique ouvrait un chantier qui allait durer trois siècles. Chef-d'œuvre de l'art gothique, la cathédrale de Reims subira, au cours de sa longue histoire, les outrages du temps et des hommes. Elle sera aussi le théâtre d'événements d'une haute importance politique et symbolique. La célébration du 8e centenaire de ce monument est l'occasion de les rappeler.

Aucun édifice cultuel n'aura autant lié son destin à l'histoire politique de la France.

Le 25 décembre 498, Clovis, roi des Francs, est baptisé à Reims par l'évêque Remi, dans l'église cathédrale qui existait alors, en compagnie de 3000 guerriers francs. Louis le Pieux y reçoit l'onction du baptême en 816, en référence à Clovis, et s'y fait sacrer. Par cette cérémonie, il devient l'élu de Dieu et le défenseur de l'Église. Mais il faut attendre le XIe siècle pour que Reims soit choisie définitivement par les rois comme ville de leur sacre. L'actuel édifice qui ne sera jamais complètement achevé est remarquable par sa façade aux dimensions exceptionnelles, son élévation intérieure particulièrement élancée et la richesse de sa décoration. Le programme sculpté est impressionnant : plus de 2300 statues ont été dénombrées sur le monument. Sous le ciseau des artistes, les personnages, comme le célèbre *Ange au sourire*, prenaient vie, d'autant plus que ces statues étaient à l'époque peintes de couleurs vives. Les vitraux ont disparu en majeure partie en raison du vandalisme et des guerres. Celle de 1914-1918 fut sans doute la plus éprouvante pour la cathédrale qui fut bombardée par les Allemands. Dès lors, Reims, ville martyre, devient un symbole. C'est là que sera signée la capitulation militaire allemande le 7 mai 1945. C'est aussi là que, le 8 juillet 1962, le général de Gaulle et Konrad Adenauer témoignèrent de la réconciliation franco-allemande. Ce jour-là, accueillis par l'archevêque de Reims sur le parvis de la cathédrale, ils assistent côte à côte à la messe. Lieu de restauration de la mémoire, le monument fait lui-même l'objet de campagnes de restauration constantes, au sens propre du terme. Il accueille chaque année un million et demi de visiteurs.