

EMISSION : 03 DÉCEMBRE 2009

Astérix fête ses 50 ans

Quelques particularités dans ce bloc pour les 50 ans d'Astérix : un timbre en sesterces, quelques timbres "gaulois" et en cherchant bien vous pourrez trouver quelques micros textes qui se sont glissés à différents endroits du bloc. Le menhir est recouvert de poudre de pierre d'Armorique.



11 09 080

INFOS TECHNIQUES

Création de : Albert Uderzo

© 2009 LES ÉDITIONS ALBERT RENÉ / GOSCINNY - UDERZO

Imprimé en : héliogravure

Couleurs : polychrome

Format : vertical 135 x 143

Comprenant 6 timbres dont le plus petit timbre jamais émis "Idéfix" mais aussi le plus grand "Obélix".

Valeur faciale : 5,20 € dont 1,84 € de don à la Croix Rouge Française

Tirage : 1 700 000 ex.

Famille : commémoratif

PREMIER JOUR VENTE ANTICIPÉE

À Paris

mercredi 2 décembre 2009 :
de 9h à 18h

BPT* :

Le Carré d'Encre,
13bis rue des Mathurins,
l'entrée pour la vente
anticipée se fera
au 42 rue Godot de
Mauroy, 75009 Paris

À Dinan (Côtes d'Armor)

mercredi 2 décembre 2009 :
de 10h à 18h

BPT* :

Mairie de Dinan,
salle du Clos Pinot,
27 rue du Marchix,
22100 Dinan

À Carnac (Morbihan)

mercredi 2 décembre 2009 :
de 10h à 17h30

BPT* :

Mairie de Carnac,
Salle des Expositions,
rue du Mané,
56340 Carnac



Timbres à date 32 mm
"Premier Jour" conçus
par Albert Uderzo.
Oblitération disponible
sur place.

* BPT : Bureau de Poste Temporaire

Astérix



Bloc vertical, format : 135 x 143 mm et Timbre vertical, format : 26 x 40 mm
Création : Albert Uderzo
Impression : héliogravure
6 timbres-poste par bloc et 50 timbres par feuille

Et si Alésia n'avait jamais existé ? Le doute est permis pour des millions de lecteurs de par le monde pour qui la Gaule, ou tout du moins un petit village peuplé d'irréductibles personnages, a toujours tenu tête aux redoutables légions romaines.

Quand, il y a tout juste 50 ans, René Goscinny et Albert Uderzo ont créé le personnage d'Astérix sur un balcon de Bobigny, imaginaient-ils le succès qu'allait remporter ce héros hors norme ? Hors norme, ce fier guerrier gaulois l'est de par sa taille, fort menue et en total décalage avec l'idée que l'on pouvait se faire du combattant gaulois décrit par Jules César dans la *Guerre des Gaules* ou par Michelet dans son *Histoire de France*. Mais aujourd'hui, quand on évoque les Gaulois, c'est à son image et à celle de ses amis rencontrés au fil des albums que l'on pense spontanément. Grâce à lui, grâce à eux, grâce à leurs auteurs, des générations successives ont passé d'inoubliables moments. Chaque lecture permettant de découvrir la richesse des dessins, fruits d'une importante documentation, ou la drôlerie des jeux de mots, dont certains sont passés à la postérité.

Et si toutes les histoires se finissent autour d'un banquet, c'est tout le monde antique, ses pays et ses cultures qui se dévoilent au fil des pages. Si les faiblesses humaines sont dévoilées, si les clichés sur les pays traversés abondent, c'est toujours avec drôlerie et respect. Si l'on peut ainsi dire qu'Astérix a contribué à caricaturer l'âme franco-gauloise, on peut maintenant se demander si notre vision de cette même âme n'est pas maintenant influencée par Astérix.

Des timbres revêtant la mention « Gaule » à côté de « France », un timbre à double affichage euro/sesterce, le timbre le plus « lourd » pourrions-nous dire pour notre ami Obélix, quelques indications en micro texte sur le secret de la potion magique...

La Poste a tenu à participer à cet anniversaire de façon exceptionnelle !