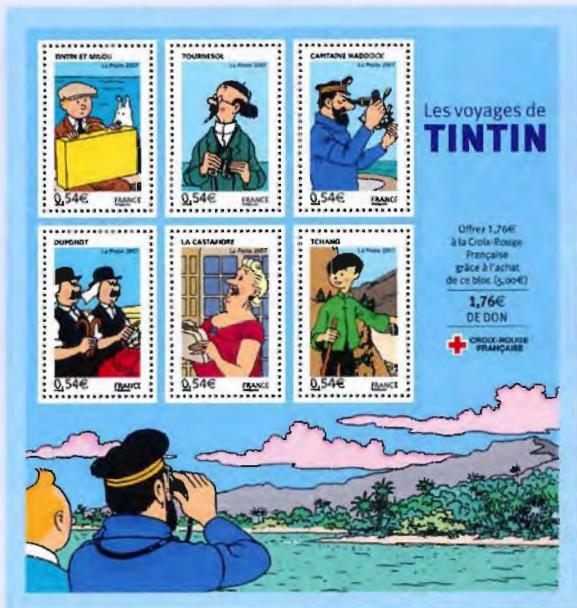


Emission : 14 mai 2007

Bloc Les voyages de Tintin



11 07 080

Informations techniques

Création de:	Hergé
Mis en page par:	Moulinsart S.A. © HERGÉ/MOULINSART 2007
Imprimé en:	héliogravure
Couleurs:	polychrome
Format du bloc:	vertical 135 x 143
Valeur faciale:	5,00 € dont 1,76 € de don reversé à la Croix-Rouge Française

Premier Jour

→ VENTE ANTICIPÉE

Dans les mêmes conditions que les timbres.

Autre lieu de vente anticipée

Le samedi 12 mai 2007 de 8h30 à 12h15 au bureau de poste de Guebwiller, 7 RUE DE LA REPUBLIQUE, 68500 GUEBWILLER.

Ce bureau sera muni d'une boîte aux lettres spéciale permettant le dépôt des plis à oblitérer. Il ne sera pas possible d'obtenir l'oblitération "Premier Jour" sur place.

En vente dans tous les bureaux de poste à partir du 14 mai 2007, par correspondance et sur le site de La Poste www.laposte.fr/timbres



Conçu par Moulinsart S.A.
Oblitération disponible sur place.
Timbre à date 32 mm "Premier Jour".

Les personnages d'Hergé

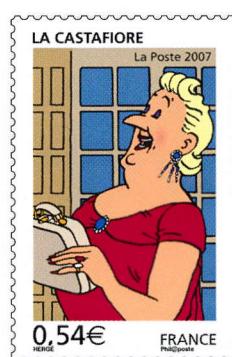
Tintin et compagnie

DANS LA SÉRIE DES PERSONNAGES CÉLÈBRES, VOICI UN BLOC QUI FERA PLAISIR À LA FOIS AUX TINTINOPHILES – NOMBREUX – ET AUX BÉNÉFICIAIRES DE LA CROIX-ROUGE FRANÇAISE – ENCORE PLUS NOMBREUX – DE PAR LE MONDE.

© HERGÉ - MOULINSART 2007



A 78 ans, Tintin reste un personnage sans âge, auquel chacun peut s'identifier. Avec ses culottes courtes, le héros ressemble à un boy-scout – comme l'était Totor avant lui, première création notoire d'Hergé. Mais ses réflexions tiennent d'un homme plus mûr. Ses seuls traits de caractère sont universels : curiosité, intelligence, débrouillardise, il cherche à faire le bien et est vaguement reporter, un métier qu'on ne le voit, du reste, jamais exercer, hormis dans le premier album. Aucune femme ni petite amie ne vient troubler sa neutralité vis-à-vis des bonnes mœurs. Réduit à la plus simple expression et pourtant identifiable par tous, Tintin reste international et indémodable, comme son nom. Les personnages qui gravitent autour de lui, aux traits plus marqués, relèvent et équilibrivent le héros consensuel.



Capitaine aux deux cent vingt-deux jurons

A commencer par Milou, chien fidèle et confident. Beaucoup plus terre à terre que le jeune reporter, il tempère les élans de sauveur du monde de Tintin, soulignant par là-même le courage du héros. Mais quand il s'agit de sauver son maître, Milou est là. Bien que sa gourmandise le fasse parfois hésiter avant de lâcher son os... Le rôle de Milou est atténué avec l'apparition du Capitaine Haddock, qui comme lui, équilibre ce que Tintin pourrait avoir de trop bien pensant, avec plus de verve. Le Capitaine aux deux cent vingt-deux jurons est une figure populaire de la B.D. à lui seul ! Aussi excessif et porté vers la bouteille que Tintin est sage et vertueux, Archibald Haddock est d'une humanité attachante.

Autre personnage haut en couleurs, l'ami Tournesol est, paradoxalement, l'homme de science par qui le paranormal arrive dans la série (*Les 7 Boules de Cristal* et *Le Temple du Soleil*). Cette sorte de savant distrait, sourd comme un pot, se promène toujours avec son pendule. Malgré ses airs lunatiques, il enverra nos héros sur la Lune ! Avec ce personnage, Hergé exprime son attirance pour les phénomènes paranormaux, alors qu'auparavant, tout mystère soulevé trouvait son explication rationnelle.

Ironie du stéréotype

Le rôle des Dupondt et Dupont est tout autre : à chaque apparition, ils amènent le comique de l'absurde et de répétition à l'aventure. De plus, ils se font invariablement remarquer en se vêtant, dans chaque pays, avec un costume qu'ils croient local. Hergé ironise ainsi sur une vision du monde stéréotypée qu'il essaie lui-même d'éviter, en se documentant. Pour autant, l'auteur n'hésite pas à forcer le trait de la diva Bianca Castafiore, cassant les oreilles de la petite compagnie. Elle aura rendu *L'Air des Bijoux de Faust* célèbre à toujours "se voir si belle en ce miroir".

Plus sérieux, le personnage de Tchang a été inspiré à Hergé par l'étudiant des Beaux-Arts Zhang Zhongren, futur grand sculpteur. Ami d'Hergé, tout comme le personnage l'est de Tintin, il sensibilisa le dessinateur à la situation en Chine pour l'écriture du premier scénario sérieux de la série : *le Lotus Bleu*. Grâce à lui, Hergé laisse tomber les clichés et prend pour la première fois le contre-pied de l'opinion occidentale pour soutenir les Chinois contre le Japon. ☐