

Dessiné par :

Jean-Paul Véret-Lemarinier

Mis en page par :

Valérie Besser

Imprimé en :

héliogravure

Couleurs :

polychrome

Format :

horizontal 143 x 135

avec deux timbres verticaux 26 x 36

et deux timbres horizontaux 36 x 26

Valeur faciale :

2,00 €

(vente indivisible)



premier jour



Dessins par

J.-P. Véret-Lemarinier

Oblitération disponible
sur place

Timbre à date 32 mm
"Premier Jour"

Vente anticipée

À Paris (avec mention Premier Jour)

Les vendredi 7, samedi 8 et dimanche 9 novembre 2003 de 10h à 18h.
Un bureau de poste temporaire sera ouvert au Salon philatélique d'automne, espace Champerret, porte de Champerret, hall A, 75017 Paris.

À Forbach (Moselle) (sans mention Premier Jour)

Les samedi 8 et dimanche 9 novembre 2003 de 10h à 17h.
Un bureau de poste temporaire sera ouvert au foyer du Creutzberg, rue d'Alsace-Lorraine, 57600 Forbach.

À Thionville (Moselle) (sans mention Premier Jour)

Les samedi 8 et dimanche 9 novembre 2003 de 10h à 12h et de 14h à 17h.
Un bureau de poste temporaire sera ouvert à la salle du Beffroi, rue de Paris, 57100 Thionville.

Autres lieux de vente anticipée

Le samedi 8 novembre 2003 de 8h à 12h30, au bureau de poste de Forbach, 57, avenue Saint-Rémy, 57600 Forbach.
Le samedi 8 novembre 2003 de 8h à 12h au bureau de poste de Thionville,, 1, avenue Joffre, 57100 Thionville.

Ces bureaux seront munis d'une boîte aux lettres spéciale permettant le dépôt des plis à oblitérer. Il ne sera pas possible d'obtenir l'oblitération "Premier Jour" sur place.

En vente dans tous les bureaux de poste à partir du 10 novembre 2003 et sur le site Internet de La Poste www.laposte.fr/philatélie

Capitales européennes

Luxembourg



Vente anticipée le 7 novembre 2003
à Paris

Vente générale
dans tous les bureaux de poste
le 10 novembre 2003



Les Timbres-Poste de France

LA POSTE 

• Capitales européennes

Luxembourg

*Bloc horizontal 143 x 135 de 4 timbres-poste
2 timbres verticaux 26 x 36 et 2 timbres horizontaux 36 x 26*

Dessiné par Jean-Paul Vêret-Lemarinier

Mis en page par Valérie Besser

Imprimé en héliogravure

L'histoire de Luxembourg commence en 963 quand le comte d'Ardenne, Sigefroid, acquiert de l'abbaye Saint-Maximin de Trèves le promontoire rocheux qui surplombait la rivière Alzette. Là se dressait un fort d'origine romaine appelé "Lucilinburhuc", ce qui signifiait "petit château". Sigefroid y bâtit un château fort, renforçant ainsi la position stratégique du lieu. Bientôt la forteresse devient une véritable ville qui s'entoure de remparts au XII^e siècle. Érigé en duché en 1354, le Luxembourg échoit à la maison de Bourgogne en 1443 puis en partie à la France en 1659. Vauban édifie en 1684, sur le plateau Saint-Esprit, une citadelle qui servira encore trois siècles plus tard et qui vaudra à Luxembourg le surnom de "Gibraltar du nord". On en distingue les vestiges sur l'un des timbres-poste. Si la ville a gardé des traces de ce passé tumultueux, elle conserve aussi, parmi ses monuments historiques, d'admirables exemples d'architecture religieuse et civile. Témoin la cathédrale Notre-Dame de Luxembourg. Cette église jésuite, dont la construction a commencé en 1613, mêle les styles gothique et Renaissance. En 1879, l'église est élevée au rang de cathédrale par le pape Pie IX. Affirmation du pouvoir municipal, le palais grand-ducal est à l'origine l'Hôtel de Ville de Luxembourg. Édifié à partir de 1572 en style Renaissance espagnole, le palais ducal rappelle les hôtels de ville flamands. Enfin, quatrième fleuron philatélique de cette émission consacrée à Luxembourg, le pont Adolphe construit dans les années 1900-1903 sous le règne du grand-duc Adolphe. Cette œuvre de l'architecte français Paul Séjourné était alors le plus grand pont à arches en pierre de l'époque. Long de 153 mètres et à 42 mètres au-dessus de la vallée de la Pétrusse, le pont Adolphe jette son arche double sur une portée de 85 mètres.

Cet échantillon philatélique des richesses patrimoniales de la ville ne doit pas occulter les autres ressources dont Luxembourg est dotée : entre autres, des institutions européennes et une population cosmopolite et polyglotte qui fait de Luxembourg, à plus d'un titre, un carrefour de l'Europe.

CAPITALES
EUROPÉENNES

Luxembourg



Monument
Dick-Lenz



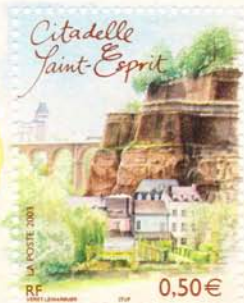
Palais
grand-duc



Statue
équestre
de
Guillaume II



Dame
en or



Armoiries du
grand-duc





Capitales européennes

Luxembourg

L'histoire de Luxembourg commence en 963 quand le comte d'Ardenne, Sigefroid, acquiert de l'abbaye Saint-Maximin de Trèves le promontoire rocheux qui surplombait la rivière Alzette. Là se dressait un fort d'origine romaine appelé "Lucilinburhuc", ce qui signifiait "petit château". Sigefroid y bâtit un château fort, renforçant ainsi la position stratégique du lieu. Bientôt la forteresse devient une véritable ville qui s'entoure de remparts au XII^e siècle. Érigé en duché en 1354, le Luxembourg échoit à la maison de Bourgogne en 1443 puis en partie à la France en 1659. Vauban édifie en 1684, sur le plateau Saint-Esprit, une citadelle qui servira encore trois siècles plus tard et qui vaudra à Luxembourg le surnom de "Gibraltar du nord". On en distingue les vestiges sur l'un des timbres-poste. Si la ville a gardé des traces de ce passé tumultueux, elle conserve aussi, parmi ses monuments historiques, d'admirables exemples d'architecture religieuse et civile. Témoin la cathédrale Notre-Dame de Luxembourg. Cette église jésuite, dont la construction a commencé en 1613, mêle les styles gothique et Renaissance. En 1879, l'église est élevée au rang de cathédrale par le pape Pie IX. Affirmation du pouvoir municipal, le palais grand-ducal est à l'origine l'Hôtel de Ville de Luxembourg. Édifié à partir de 1572 en style Renaissance espagnole, le palais ducal rappelle les hôtels de ville flamands. Enfin, quatrième fleuron philatélique de cette émission consacrée à Luxembourg, le pont Adolphe construit dans les années 1900-1903 sous le règne du grand-duc Adolphe. Cette œuvre de l'architecte français Paul Séjourné était alors le plus grand pont à arches en pierre de l'époque. Long de 153 mètres et à 42 mètres au-dessus de la vallée de la Pétrusse, le pont Adolphe jette son arche double sur une portée de 85 mètres.

Cet échantillon philatélique des richesses patrimoniales de la ville ne doit pas occulter les autres ressources dont Luxembourg est dotée : entre autres, des institutions européennes et une population cosmopolite et polyglotte qui fait de Luxembourg, à plus d'un titre, un carrefour de l'Europe.

Œuvre artistique de
Jean-Paul Vêret-Lemarinier

Metteur en page :
Valérie Besser

Imprimé en héliogravure