

fierté d'avoir été sollicité par La Poste pour laquelle il a réalisé des dessins exclusifs (timbre, bloc et carnet). On y retrouve l'ambiance gaie qui est sa marque de fabrique. Sur le carnet, toute la famille est réunie : papa, maman, Boule et Bill, absorbés par une BD, ...ou un album de timbres ? Ce carnet comporte 8 timbres à 0,46 €, dont trois avec surtaxe de 0,09 € au profit de la Croix-

Rouge Française. Le timbre représente les deux petits héros dans un décor propre à séduire un large public. L'oiseau posé sur la truffe luisante de Bill, l'air effaré de celui-ci, l'allure "cool" de Boule sont l'expression même de l'esprit qui anime la vie des albums. Le bloc, sur fond de décor champêtre, est une composition originale et les personnages se renvoient la balle – au propre comme au

figuré – du fond du bloc au timbre, qui est différent de celui du carnet. Pour la première fois, l'emblème de la Croix-Rouge française figure sur le timbre du bloc. Ainsi, Boule et Bill connus dans le monde entier – leurs aventures ont été traduites en 14 langues – vont maintenant contribuer à égayer le courrier, étendant ainsi leur influence bénéfique ■



© Boule & Bill International s.a. 2002.

(Photo d'après maquette et couleurs non contractuelles).

Bloc Fête du timbre 2002

Œuvre artistique de :

Jean Roba

Mis en page par :

Bruno Ghiringhelli

Imprimé en :

héliogravure

Couleurs :

polychrome

Format :

horizontal 100 x 75

Valeur faciale :

0,46 € + 0,09 €

Les festivals de la BD en France

à Saint-Malo - Quai des bulles / Festival de la bande dessinée et de l'image projetée. Tous les ans en octobre/novembre.

à Angoulême - Festival international le dernier week-end de janvier. C'est le plus ancien festival consacré à la bande dessinée.

à Blois - Festival de la bande dessinée dernier week-end de novembre.

à Bastia - Festival de la bande dessinée tous les ans en mars.



Œuvres artistiques
de Jean Roba

Metteur en page :
Bruno Ghiringhelli

© Boule & Bill ® International
s.a. 2002

Imprimés en héliogravure

“Ce qui me fait rire, c’est le truc qui rate, le machin qui coince, la vanité des choses: les crottes de pigeon sur la statue de Nelson, le banquier qui se ramasse la figure sur une peau de banane”, explique Jean Roba, créateur de Boule et Bill, deux personnages de bande dessinée, inspirés du propre fils du dessinateur et de son inséparable cocker.

Né en 1930, Jean Roba grandit dans la banlieue de Bruxelles. Il dessine à partir de l’âge de trois ans et ensuite travaille auprès de graveurs, d’imprimeurs et de peintres sur vitrail. Il fait de la publicité – à l’époque, on disait encore la réclame – et des retouches pour photographes de mariage. En 1957, il entre dans la rédaction du magazine *Spirou* pour illustrer un conte de Peyo. Puis il publie un gag par semaine. Ainsi naissent, en 1959, les personnages de Boule et Bill, prêts pour des aventures comiques et tendres, où Bill manifeste sans répit son incommensurable gloutonnerie.

Si Roba sèche sur son sujet hebdomadaire, il peut heureusement compter sur l'aide de ses collègues Franquin, Morris, Peyo et Tillieux, qui s'offrent des "séances de sueur" pour trouver des idées amusantes. Un journaliste ne tarde pas à baptiser ce petit groupe l'École de Charleroi. Grand admirateur de Franquin, qui lui apprend beaucoup en corrigeant ses dessins, Roba s'est forgé un style enfantin, clair et singulier dans ses planches à gags, proches du *kid strip* américain. Dans le regard qu'il pose sur ses deux héros, la tendresse prévaut. Celle qui unit le chien et le petit garçon est omniprésente. "Je sais bien que leur monde n'est pas vrai, constate Jean Roba. Il n'y a pas de maladies, il n'y a pas de drames à la maison, à part une rougeole de temps en temps. Boule et Bill, c'est comme un album de photos de famille, on n'y range que le bonheur."

Fabienne Gambrelle