

Dessiné par :
Marc Taraskoff

Mis en page par :
Valérie Besser

Imprimé en :
héliogravure

Couleurs :
polychrome

Format :
horizontal 143 x 135 avec
deux timbres verticaux 26 x 36
et deux timbres horizontaux 36 x 26

Valeur faciale :
1,84 € (vente indivisible)



(Photo d'après maquette et couleurs non contractuelles).

11 02 180

premier jour



Dessiné par
Louis Arquer
Oblitération disponible
sur place
Timbre à date 32 mm
"Premier Jour"

Vente anticipée

Le jeudi 7 de 14h à 18h et les vendredi 8, samedi 9, dimanche 10 et lundi 11 novembre 2002 de 10h à 18h.

Un bureau de poste temporaire sera ouvert au Salon philatélique d'automne, Porte de Champerret, espace Champerret, hall A, 75017 Paris.

Autres lieux de vente anticipée

Les jeudi 7 et vendredi 8 novembre 2002 de 8h à 19h et le samedi 9 novembre 2002 de 8h à 12h à Paris Louvre R.P., 52, rue du Louvre, 75001 Paris et à Paris Ségur, 5, avenue de Saxe, 75007 Paris.

Les jeudi 7, vendredi 8 et samedi 9 novembre 2002 de 10h à 18h au musée de La Poste, 34, bd de Vaugirard, 75731 Paris CEDEX 15.

Ces bureaux seront munis d'une boîte aux lettres spéciale permettant le dépôt des plis à oblitérer. Il ne sera pas possible d'obtenir l'oblitération "Premier Jour" sur place.

Capitales européennes

Rome



Vente anticipée le 7 novembre 2002
à Paris

Vente générale
dans tous les bureaux de poste
le 12 novembre 2002



Les Timbres-Poste de France



LA POSTE 

• Capitales européennes

Rome

*bloc horizontal 143 x 135 de 4 timbres-poste
2 timbres verticaux 26 x 36 et 2 timbres horizontaux 36 x 26*

Dessiné par Marc Taraskoff

Mis en page par Valérie Besser

Imprimé en héliogravure

Quel artiste n'a pas fait son " voyage en Italie " ? Pour tous les amoureux de l'art, créateurs ou amateurs, Rome est une référence. La Ville éternelle est à elle seule un véritable musée : un musée de tous les temps. Dès le XVI^e siècle, Rome est pour les intellectuels et artistes européens un musée des arts anciens. Au XVIII^e, David a le coup de foudre pour l'art antique des Grecs et des Romains. Quelques décennies plus tard, Géricault admire Michel-Ange. L'art moderne trouvera à Rome ses expressions les plus fécondes. Aujourd'hui Rome apparaît comme la ville modèle du style baroque. C'est oublier la richesse et la diversité artistiques qui caractérisent l'une des plus belles villes du monde. Dans cette Rome aux mille visages, véritable résumé d'architecture, le visiteur flâne entre les églises monumentales, les fontaines baroques, les villas somptueuses du XVII^e siècle et les vestiges des édifices antiques. Les rues, les escaliers et les places sont autant de passerelles qui le conduisent d'une époque à une autre.

Le Colisée est le plus vaste des amphithéâtres romains conservés et sans aucun doute le plus célèbre. Construit au I^{er} siècle de notre ère sous la dynastie des Flaviens, il forme une ellipse de 188 m dans son grand axe et a une façade haute de 48 m.

L'église de la Trinité-des-Monts rappelle la fascination que l'Italie exerçait sur les souverains français. C'est l'une des cinq églises françaises de Rome. Fondée par le roi de France Charles VIII en 1495, saccagée pendant l'occupation napoléonienne, l'église a été restaurée en 1816 aux frais de Louis XVIII.

La basilique Saint-Pierre, construite au XVI^e siècle, est sans conteste la plus grande et la plus belle église du monde. Sa longueur est de 187 m et son transept s'étend sur 138 m. La coupole, de 42 m de diamètre, élève sa croix à 132 m dans le ciel romain. Michel-Ange et le Bernin notamment en ont fait la décoration intérieure.

Adossée au palais Poli, la fontaine de Trevi, elle aussi monumentale, a été réalisée en 1762. Au centre, deux tritons tirent le char de Neptune triomphant. Pour être assuré de revenir à Rome, la tradition veut que l'on jette une pièce de monnaie dans la vasque, en lui tournant le dos. Les timbres nous invitent à redécouvrir les charmes de la vie et de la culture romaines.