

29 Avant et après L'Impressionnisme

Le thème de L'Eau

avril 2013

Des peintres comme Théodore Rousseau, Jean-Baptiste Corot, Gustave Courbet, Jean-François Millet... ont commencé à peindre en extérieur, « en plein air » et ont formé un groupe que l'on a appelé l'Ecole de Barbizon. A la suite de ces artistes, rompant totalement avec la peinture de l'époque, par les sujets et le traitement pictural de ceux-ci, les peintres impressionnistes ont travaillé à Paris, dans la région parisienne et tout le long de la Seine : l'Île de la Grande Jatte, Verneuil, Pontoise, Neuilly-sur-Seine, Rouen, Giverny pour Claude Monet, Argenteuil... jusqu'à Deauville, au Havre, Etretat, Dieppe, et Honfleur... C'est du reste à Honfleur qu'Eugène Boudin peint la plupart de ces œuvres. Il représente les lumières fugitives du ciel sur la mer et les plages de la côte normande. C'est pourquoi la couverture du carnet représente des œuvres de cet artiste qui, sans le savoir vraiment, est le plus proche du travail des peintres qui l'on suivi. C'est Monet qui attira la foudre du public et surtout de l'Académie des Beaux-Arts avec son tableau 'Impression au soleil levant' : la violence des journalistes donna le nom au mouvement d'artistes qui ont travaillé autour de Monet : ils furent donc appelés les Impressionnistes. Le titre du carnet met l'accent sur le fait que par 'Impressionnisme' on entend aujourd'hui des artistes qui ont travaillé ensemble souvent mais de manière différente, à cette période. Il n'y a pas plus solide que la peinture de Cézanne par exemple, très loin de l'éphémère rendu par Lebourg ou Sisley, Monet et Pissarro.

- Louis-Eugène Boudin, La jetée de Deauville. Paris, musée d'Orsay - © RMN-Grand Palais (Musée d'Orsay) / Hervé Lewandowski - Alfred Sisley, L'île de la Grande Jatte, Neuilly sur Seine. Paris, musée d'Orsay © RMN (Musée d'Orsay) / Hervé Lewandowski - Claude Monet, Régates à Argenteuil. Paris, musée d'Orsay © RMN Grand Palais (Musée d'Orsay) / Hervé Lewandowski - Georges Seurat, Les pêcheurs à la ligne, étude pour la Grande Jatte. Troyes, Musée d'Art moderne © RMN Grand Palais / Gérard Blot - Edouard Manet, Sur la plage. Paris, musée d'Orsay © RMN (Musée d'Orsay) / Hervé Lewandowski - Auguste Renoir, Alphonse Fournais - Paris, musée d'Orsay © RMN Grand Palais (Musée d'Orsay) / Hervé Lewandowski - Camille Pissarro, L'Anse des pilotes au Havre, haute mer après-midi, soleil. Le Havre, musée des Beaux-Arts - André Malraux © RMN - Grand Palais (Musée d'Orsay) / Gérard Blot 8) Théo Van Rysselberghe, L'homme à la barre. Paris, musée d'Orsay © RMN (Musée d'Orsay) / Hervé Lewandowski 9) Paul Gauguin, La rivière blanche. Grenoble, musée de Grenoble © RMN - Grand Palais / Agence Bulloz 10) Albert Lebourg, Dans le port de Rouen. Paris, musée du Petit Palais © RMN - Grand Palais / Agence Bulloz 11) Paul Cézanne, L'Estaque, Vue du golfe de Marseille. Paris, musée d'Orsay © RMN - Grand Palais (Musée d'Orsay) / Thierry Le Mage 12) Vincent Van Gogh, La nuit étoilée, Arles - Paris, musée d'Orsay © RMN - Grand Palais (Musée d'Orsay) / Hervé Lewandowski Couverture : - Louis-Eugène BOUDIN, Pêcheurs sur la grève - Paris, musée d'Orsay, conservé au musée du Louvre © RMN-Grand Palais (Musée d'Orsay) / Michèle Bellot - Louis-Eugène BOUDIN, La jetée de Deauville - Paris, musée d'Orsay © RMN Grand Palais (Musée d'Orsay) / Hervé Lewandowski



11 13 485



INFOS TECHNIQUES

Conception graphique : Valérie Besser
Impression : héliogravure
Couleurs : quadrichromie
Format du carnet : horizontal 256 x 54 mm
Format des timbres : horizontal 38 x 24 mm
Présentation : carnet de 12 timbres
Valeur faciale : 6,96 €
Tirage : 5 200 000 ex

INFOS PRATIQUES

Vente anticipée

A Paris

Le samedi **27 avril 2013** de 10h à 18h au Carré d'Encre, 13bis rue des Mathurins, 75009 Paris.

Vente générale

Dans certains bureaux de poste à partir du **29 avril 2013**, au Carré d'Encre, par correspondance à Phil@poste, service clients et sur le site Internet www.laposte.fr