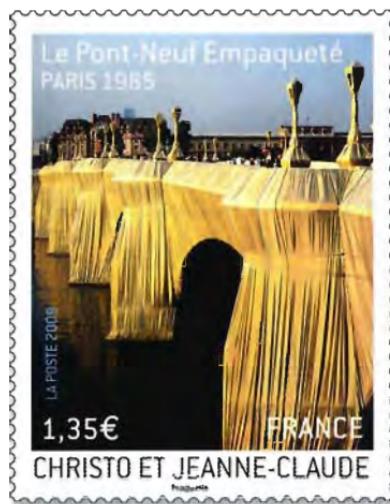


# Christo et Jeanne-Claude Le Pont-Neuf Empaqueté Paris 1985



## INFOS TECHNIQUES

Création de :

© œuvre d'Art de Christo et Jeanne-Claude

D'après photo Wolfgang Volz

Imprimé en : héliogravure

Couleurs : polychrome

Format : vertical 36,85 x 48

Dentelures comprises 40,85 x 52

Valeur faciale : 1,35 € - Tirage : 2 800 000 ex.

## PREMIER JOUR VENTE ANTICIPÉE

### À Paris

Samedi 13 juin 2009 :  
10h-17h

### BPT\* :

Hôtel de la Monnaie,  
11 Quai Conti, 75006 Paris

À partir du 15 juin 2009 :  
dans tous les bureaux de  
poste, par correspondance  
à Phil@poste, service clients,  
et sur [www.laposte.fr](http://www.laposte.fr)

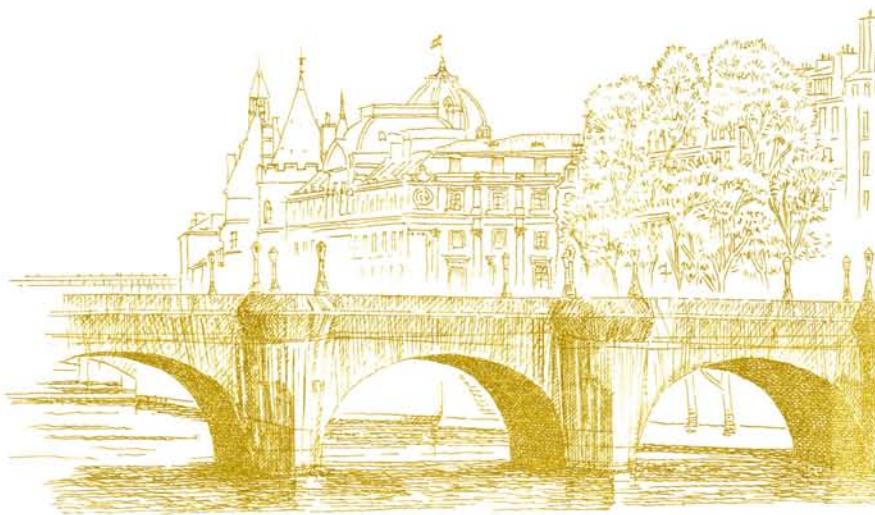


Timbre à date  
32 mm "Premier  
Jour" conçu par  
Stéphanie Ghinéa.  
Oblitération  
disponible sur place.

\* BPT : Bureau de Poste Temporaire

## Le Pont-Neuf Empaqueté

PARIS 1985



Né à Grabovo en Bulgarie le 13 juin 1935, Christo Javacheff étudie la peinture, la sculpture et l'architecture à Sofia, avant de s'installer en 1958, à Paris, où il rencontre sa future épouse Jeanne-Claude de Guillebon, également née le 13 juin 1935. À cette époque, Christo crée ses premiers empaquetages et objets empaquetés. C'est aussi dans la Capitale que Christo et Jeanne-Claude réalisent leur deuxième œuvre éphémère (*The Iron Curtain*, juin 1962) en obstruant, pour une seule nuit, la petite rue Visconti dans le 6<sup>e</sup> arrondissement. Véritable rideau de fer, en mémoire du « mur de la honte » diront-ils, édifié à Berlin en 1961. Installés aux États-Unis en 1964 avec leur fils Cyril, les artistes commencent à envisager des projets de grande envergure intervenant de façon directe, éphémère et spectaculaire dans des sites ruraux et urbains. Au fil du temps, la méthode de travail du couple ne change guère. Christo et Jeanne-Claude considèrent que l'idée d'un projet et les délais nécessaires pour obtenir les autorisations indispensables font partie de l'œuvre au même titre que le résultat final. Il convient d'ajouter que Christo étant un remarquable dessinateur, les artistes financent eux-mêmes chacune de leurs installations, par la mise en vente de dessins et collages préparatoires qui précèdent leurs œuvres. Ils n'acceptent jamais de sponsors. Parmi les nombreuses œuvres d'art spectaculaires du couple, on citera *Valley Curtain* (1972) où un rideau orange de 351 m de large et 111 m de haut barrait une vallée dans le Colorado, ou les *Surrounded Islands* (1983). Ces onze îles au cœur de Miami, qui servent de décharge, étaient encerclées d'une magnifique ceinture flottante de tissu rose fuchsia qui en changeait radicalement la vision. Avec l'empaquetage du *Pont-Neuf* à Paris (1985), les artistes entendaient révéler aux parisiens un lieu unique et rendre hommage à la ville qui avait été, pour Christo, sa première étape vers la liberté, lorsqu'il avait fui le régime communiste. Entreprises de grands travaux s'il en fut, les œuvres de Christo et Jeanne-Claude, en utilisant de la toile sur la nature et l'histoire, sont comme l'écrivit Pierre Restany, « *un geste de mesure dans la démesure qui fixe au cœur de la mémoire des hommes quelques fragments de l'éternelle beauté* ». MAÎTEN BOUSSÉT

## Christo et Jeanne-Claude

*Le Pont-Neuf Empaqueté*

Paris 1985



Timbre-poste vertical, format : 40,85x52 mm  
Création : Christo et Jeanne-Claude  
Mise en page : Stéphanie Ghinéa  
Impression : héliogravure  
30 timbres par feuille

Né à Grabovo en Bulgarie le 13 juin 1935, Christo Javacheff étudie la peinture, la sculpture et l'architecture à Sofia, avant de s'installer en 1958, à Paris, où il rencontre sa future épouse Jeanne-Claude de Guillebon, également née le 13 juin 1935. À cette époque, Christo crée ses premiers empaquetages et objets empaquetés. C'est aussi dans la Capitale que Christo et Jeanne-Claude réalisent leur deuxième oeuvre éphémère (*The Iron Curtain*, juin 1962) en obstruant, pour une seule nuit, la petite rue Visconti dans le 6<sup>e</sup> arrondissement. Véritable rideau de fer, en mémoire du «mur de la honte» diront-ils, édifié à Berlin en 1961. Installés aux États-Unis en 1964 avec leur fils Cyril, les artistes commencent à envisager des projets de grande envergure intervenant de façon directe, éphémère et spectaculaire dans des sites ruraux et urbains. Au fil du temps, la méthode de travail du couple ne change guère. Christo et Jeanne-Claude considèrent que l'idée d'un projet et les délais nécessaires pour obtenir les autorisations indispensables font partie de l'oeuvre au même titre que le résultat final. Il convient d'ajouter que Christo étant un remarquable dessinateur, les artistes financent eux-mêmes chacune de leurs installations, par la mise en vente de dessins et collages préparatoires qui précèdent leurs œuvres. Ils n'acceptent jamais de sponsors. Parmi les nombreuses œuvres d'art spectaculaires du couple, on citera *Valley Curtain* (1972) où un rideau orange de 351 m de large et 111 m de haut barrait une vallée dans le Colorado, ou les *Surrounded Islands* (1983). Ces onze îles au coeur de Miami, qui servent de décharge, étaient encerclées d'une magnifique ceinture flottante de tissu rose fuchsia qui en changeait radicalement la vision. Avec l'empaquetage du Pont-Neuf à Paris (1985), les artistes entendaient révéler aux parisiens un lieu unique et rendre hommage à la ville qui avait été, pour Christo, sa première étape vers la liberté, lorsqu'il avait fui le régime communiste. Entreprises de grands travaux s'il en fut, les œuvres de Christo et Jeanne-Claude, en utilisant de la toile sur la nature et l'histoire, sont comme l'écrivit Pierre Restany, «un geste de mesure dans la démesure qui fixe au coeur de la mémoire des hommes quelques fragments de l'éternelle beauté».

Maïten Bouisset