

EMISSION : 26 OCTOBRE 2009

HANSI 1873-1951 - La Promenade



11 09 053

Timbre à date 32 mm
"Premier Jour" conçu
par Aurélie Baras.
Oblitération disponible
sur place.



INFOS TECHNIQUES

Œuvre originale de :	Format :
Jean-Jacques Waltz	horizontal
dit Hansi	48 x 36,85
© Musée Hansi,	Dentelures comprises
Riquewihr	52 x 40,85
Mise en page de :	25 timbres par feuille
Aurélie Baras	Valeur faciale :
Imprimé en :	0,90 €
héliogravure	Tirage :
Couleurs :	2 700 000 ex.
polychrome	

SANS MENTION "PREMIER JOUR"

À Strasbourg (Bas-Rhin)

Samedi 24 octobre 2009 :
9h - 17h30

BPT :

Cercle des Officiers,
17 place Broglie,
67000 Strasbourg.

À Vougeot (Côte d'Or)

Samedi 24 octobre 2009 :
10h - 17h

BPT :

Château du Clos Vougeot,
21640 Vougeot.

À partir du 26 octobre 2009 :
dans tous les bureaux de
poste, par correspondance
à Phil@poste, service clients,
et sur www.laposte.fr

PREMIER JOUR VENTE ANTICIPÉE

À Colmar (Haut-Rhin)
Samedi 24 et dimanche
25 octobre 2009 : 10h - 18h

BPT :

Koifhus, 29 Grand'Rue,
68000 Colmar.

HANSI

1873 – 1951

Jean-Jacques Waltz est né en 1873 à Colmar. L'Alsace est alors sous domination allemande, ce qui marquera profondément sa vie et sa carrière de dessinateur.

Doué pour les arts graphiques, il suit une formation à Lyon et rentre à Colmar, où il passera l'essentiel de son existence. Il travaille d'abord dans une usine de tissage et commence en parallèle une carrière d'illustrateur en créant des cartes postales, des programmes pour le théâtre ou des images publicitaires très marquées par l'Art Nouveau. Très vite cependant, il entame un parcours de caricaturiste qui va le mener vers la notoriété non seulement en Alsace mais également dans toute la France, et lui vaudra tout au long de sa carrière nombre de déboires juridiques et politiques. Il adopte le pseudonyme de Hansi et publie à Colmar *Images vosgiennes (Vogesenbilder)* dans lesquelles il dénonce d'une plume incisive la manière de se comporter des touristes allemands sur sa terre natale. Avec l'album intitulé *Le professeur Knatschke*, véritable pamphlet sur le comportement des occupants, il connaît un immense succès.

En décembre 1912 paraît chez un éditeur parisien *L'Histoire d'Alsace racontée aux petits Alsaciens par l'oncle Hansi*, satire féroce du pangermanisme, où il se met lui-même en image. Le frontispice se passe de commentaire : un jeune guerrier gaulois habillé aux couleurs de l'Alsace fait face à une hydre verte dont les têtes sont coiffées de casques à pointes ou de chapeaux en loden. D'un coup de crayon rapide et expressif, Hansi cerne ses personnages aux coloris francs et construit son décor, qu'il s'agisse d'une rue de sa ville natale ou d'une scène champêtre, puis ajoute des saynètes empruntées à la vie quotidienne, d'où émergent souvent la jupe verte et la coiffe noire d'une petite alsacienne. En 1914 paraît, toujours chez un éditeur parisien *Mon village*, qui devient le symbole de sa province perdue et opprimée, puis *l'Alsace heureuse* en 1919. Polémiste infatigable, Hansi s'attache au patrimoine de sa région et devient en 1923 conservateur du musée des Unterlinden de Colmar qu'il animera avec passion.

Dès la fin de la Première Guerre mondiale, Jean-Jacques Waltz revient à son œuvre de paysagiste et réalise une série d'aquarelles d'une grande fraîcheur, dans lesquelles il célèbre une province qu'il n'a cessé de glorifier. Il semble cependant que le peintre ne puisse éclipser la gloire de Hansi et de *Mon village*, véritable chef-d'œuvre du genre que l'on réimprime encore aujourd'hui.



HANSI, AUTO PORTRAIT
© MUSÉE HANSI,
RIQUEWIHR



Hansi 1873-1951

La Promenade



Timbre-poste horizontal, format : 52 x 40,85 mm
Œuvre de Jean-Jacques Waltz dit Hansi
Mise en page : Aurélie Baras
Impression : héliogravure - 25 timbres par feuille

Jean-Jacques Waltz est né en 1873 à Colmar. L'Alsace est alors sous domination allemande, ce qui marquera profondément sa vie et sa carrière de dessinateur.

Doué pour les arts graphiques, il suit une formation à Lyon et rentre à Colmar, où il passera l'essentiel de son existence. Il travaille d'abord dans une usine de tissage et commence en parallèle une carrière d'illustrateur en créant des cartes postales, des programmes pour le théâtre ou des images publicitaires très marquées par l'Art Nouveau. Très vite cependant, il entame un parcours de caricaturiste qui va le mener vers la notoriété non seulement en Alsace mais également dans toute la France, et lui vaudra tout au long de sa carrière nombre de déboires juridiques et politiques. Il adopte le pseudonyme de Hansi et publie à Colmar *Images vosgiennes (Vogesenbilder)* dans lesquelles il dénonce d'une plume incisive la manière de se comporter des touristes allemands sur sa terre natale. Avec l'album intitulé *Le professeur Knatschke*, véritable pamphlet sur le comportement des occupants, il connaît un immense succès.

En décembre 1912 paraît chez un éditeur parisien *L'Histoire d'Alsace racontée aux petits Alsaciens par l'oncle Hansi*, satire féroce du pangermanisme, où il se met lui-même en image. Le frontispice se passe de commentaire : un jeune guerrier gaulois habillé aux couleurs de l'Alsace fait face à une hydre verte dont les têtes sont coiffées de casques à pointes ou de chapeaux en loden. D'un coup de crayon rapide et expressif, Hansi cerne ses personnages aux coloris francs et construit son décor, qu'il s'agisse d'une rue de sa ville natale ou d'une scène champêtre, puis ajoute des saynètes empruntées à la vie quotidienne, d'où émergent souvent la jupe verte et la coiffe noire d'une petite alsacienne. En 1914 paraît, toujours chez un éditeur parisien *Mon village*, qui devient le symbole de sa province perdue et opprimée, puis *l'Alsace heureuse en 1919*. Polémiste infatigable, Hansi s'attache au patrimoine de sa région et devient en 1923 conservateur du musée des Unterlinden de Colmar qu'il animera avec passion.

Dès la fin de la Première Guerre mondiale, Jean-Jacques Waltz revient à son œuvre de paysagiste et réalise une série d'aquarelles d'une grande fraîcheur, dans lesquelles il célèbre une province qu'il n'a cessé de glorifier. Il semble cependant que le peintre ne puisse éclipser la gloire de Hansi et de *Mon village*, véritable chef-d'œuvre du genre que l'on réimprime encore aujourd'hui.