

EMISSION : 21 SEPTEMBRE 2009

Eugène Vaillé 1875 - 1959

PREMIER JOUR VENTE ANTICIPÉE

À Paris

Samedi 19 septembre 2009 :
10h-17h

BPT :

Musée de La Poste,
34 Bd de Vaugirard,
75731 Paris Cedex 15.

À Bédarieux (Hérault)

Samedi 19 et dimanche
20 septembre 2009 :
9h - 12h et 14h - 17h

BPT :

Salle Achille Bex,
quai Eugène Vaillé,
34600 Bédarieux.



11 09 016

SANS MENTION "PREMIER JOUR"

À Poitiers (Vienne)

Samedi 19 septembre :
9h-18h et dimanche
20 septembre : 9h-17h

BPT :

Parc des expositions
de Poitiers, rue Salvador
Allende, 86000 Poitiers.

INFOS TECHNIQUES

Création et gravure de : André Lavergne
D'après photos musée de La Poste

Imprimé en : taille-douce

Couleurs : noir, blanc, beige, ocre

Format : horizontal 35 x 26
Dentelures comprises 40 x 30
48 timbres par feuille.

Valeur faciale : 0,56 €

Tirage : 2 500 000 ex.



Timbre à date 32 mm
"Premier Jour" conçu par
André Lavergne.

Eugène Vaillé

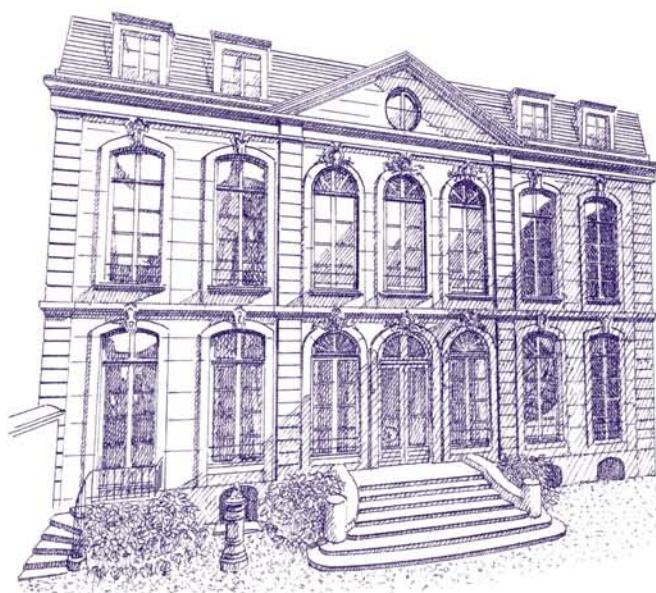
1875-1959



Timbre-poste horizontal, format : 40 x 30 mm
Création et gravure : André Lavergne
Impression : taille-douce, 1 poème
48 timbres par feuille

Qui est Eugène Vaillé ? Un homme de lettres à plus d'un titre. On lui doit des milliers de pages écrites dans tous les domaines, juridique, historique, littéraire... Pionnier de l'histoire des postes, à une époque où cette administration était plurielle, ce puissant Cévenol, tant par sa taille que par sa force de travail, reçoit aujourd'hui l'hommage du timbre-poste en commémoration du cinquantenaire de sa disparition.

Né le 10 août 1875 à Bédarieux, dans l'Hérault, Eugène Vaillé se destine à des études de droit. Titulaire d'un doctorat, il entre dans l'administration des Postes et des Télégraphes en 1894, mais, tout à son métier, il poursuit une grande activité littéraire. Il collabore à de nombreux magazines d'avant-garde et devient le rédacteur en chef de la revue *Panurge*. Il y tient plusieurs rubriques et signe échos, chroniques, chansons et fables sous divers pseudonymes. En 1920, il est nommé bibliothécaire au ministère des PTT, sis alors rue de Grenelle. Il y découvre des archives et un fonds de recueils anciens qui fourniront la base documentaire de sa grande œuvre : *l'Histoire générale des postes françaises*, publiée de 1947 à 1955. L'auteur, quand il se lance dans cette entreprise, prévoit la rédaction de dix-huit volumes. Il n'y en eut que sept mais qui représentent déjà 3 000 pages ! Eugène Vaillé y déroule, par le menu, l'histoire de cette institution, des origines à la fin de l'Ancien Régime. Son style est clair et précis. L'œuvre fourmille de multiples références qui témoignent de la rigueur et de l'étendue de sa recherche. Ce travail d'érudition sera d'ailleurs salué par l'historien Lucien Febvre, fondateur de l'École des Annales, et recevra le grand prix d'histoire de l'Académie française. Parallèlement à ce travail d'historien, Eugène Vaillé constitue une collection d'objets et de documents iconographiques qui formera l'embryon du Musée postal. La création de cet établissement dont il fut le principal artisan sera décidée en 1936 par le ministre des Postes de l'époque, Georges Mandel. Mais en raison de la guerre, le musée n'ouvrira ses portes qu'en 1946, dans l'hôtel Choiseul-Praslin, situé au 4 rue Saint-Romain dans le 6^e arrondissement de Paris. Eugène Vaillé en assure la direction jusqu'en 1955, date à laquelle il quitte le musée pour rejoindre son pays natal. Il s'éteint à Riols en 1959. Eugène Vaillé laisse derrière lui une œuvre historique qui fait toujours autorité. Surtout, il a donné l'élan à un mouvement de mise en valeur du passé de l'entreprise. Cette valorisation passe aujourd'hui par les travaux du Comité pour l'histoire de La Poste qui enrichissent la connaissance et les collections du Musée de La Poste qui font la délectation du public.



Timbre : création et gravure en taille-douce par André Lavergne. Illustr. : hôtel Choiseul-Praslin ; Arquer del. d.ap. photo Musée de La Poste. Mise en page : Patte & Basset