

Philinfo

DÉCEMBRE 2004
• Numéro 88

LE MENSUEL DES TIMBRES DE LA POSTE - 1,82 EURO

Noël 2004



- 🕒 Rencontre avec Philippe Delord 🕒 Dossier : la philatélie sur le pont
🕒 Les nouvelles émissions en France 🕒 L'agenda de l'écrit 2005 :
"Marianne de l'environnement"

Expositions au musée de La Poste



Du 22 novembre 2004 au 16 avril 2005, le musée de La Poste nous présente "Voyageurs, postillons et brigands. Sur les routes de France au temps des diligences". Cette exposition vous fera revivre la vie et les tourments des voyageurs sur les routes de France au temps des diligences et des malle-poste.

Tarif : 4,50 €
- tarif réduit : 3,00 €
- gratuit pour les moins de 12 ans

En salle 13 du musée, du 22 novembre 2004 au 16 avril

2005, le musée de La Poste nous présente "Cambodge, carnets de voyages". Sous le surnom de trois Moustiquaires, ce trio d'amis voyageurs a réalisé un carnet de voyage inspiré de leurs périples au Cambodge. L'exposition met en scène des aquarelles, des photos originales, des collages photographiques des peintures mais également des sculptures.

Tarif : 5,00 €
- tarif réduit : 3,50 €
- gratuit pour les moins de 13 ans

Musée de La Poste, 34 Bd de Vaugirard 75731 PARIS CEDEX 15

Au musée de la Monnaie à Paris

À l'occasion de l'émission du timbre "Rachi", la Monnaie de Paris proposera à la vente une médaille d'art dédiée à Rachi.



Futures émissions

21 février 2005

Rotary International
1905-2005

28 février 2005

Fête du timbre - Titeuf
(timbre + carnet)

Les entiers postaux de France et de Monaco



La 7^e édition du catalogue "Entiers postaux de France et de Monaco" est disponible. Pour la première fois, les cotes sont en euros. Tout au long des 400 pages illustrées de près de 700 illustrations (dont de nombreuses reproductions de pièces exceptionnelles) vous découvrirez les entiers postaux émis des types Napoléon III jusqu'à nos jours.

Vous pouvez vous procurer ce catalogue auprès des Editions Bertrand Sinais, 7 rue de Châteaudun, 75009 PARIS. Prix de vente 66,00 €.

Sommaire

Signature :

Philippe Delord P. 4



Bleu blanc rouge :

Nouvelles émissions de timbres en France P. 6
Retraits des timbres de France P. 19



Bleu outre-mer :

Nouvelles émissions P. 10
Retraits P. 16



Blason :

Andorre P. 18



Marianne :

Les réimpressions du mois d'octobre P. 19

Dossier :

La philatélie sur le pont P. 20
Prêt-à-poster P. 24

Les informations philatéliques :

Monaco Phil 2004 P. 25
Grand prix d'art philatélique P. 31

Plaisirs passions :

Nouvelles publications P. 22
Gravures d'Eve Luquet P. 23



Partout en France :

Les bureaux temporaires P. 26
- 1^{er} jour P. 28
- autres bureaux P. 29

Flammes, flammes, flammes :

Flammes-annonce temporaires P. 30
Flammes-annonce permanentes P. 30

A votre service :

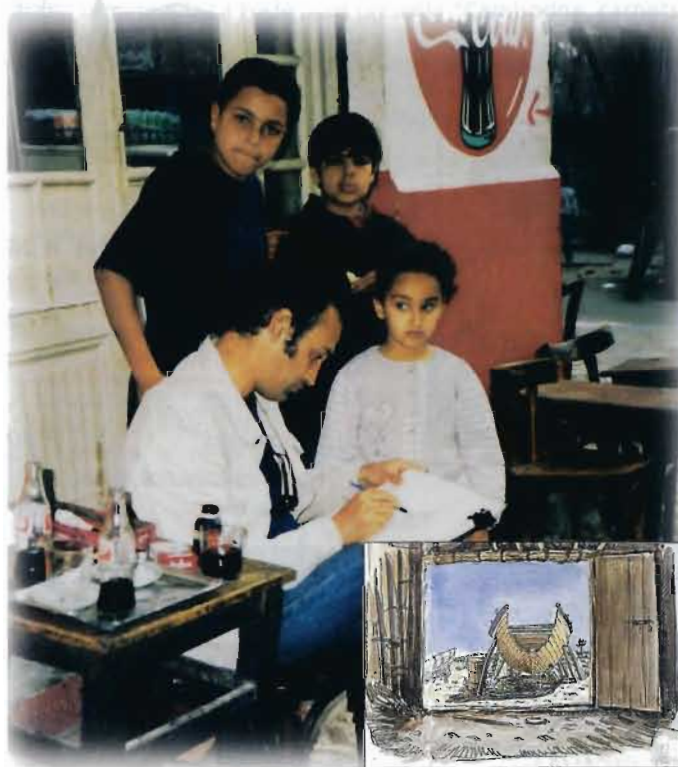
Abonnements P. 31

Rencontre avec Philippe Delord

Des pays au bout du crayon

"J'ai dessiné ces coins de France avec le regard étonné d'un voyageur bienveillant se laissant guider par son instinct pour retrouver le plaisir des choses vues la première fois".

Ainsi s'exprime Philippe Delord dans le carnet de voyage "Portraits de régions" qu'il vient d'illustrer merveilleusement.



Comment devient-on créateur de carnet de voyages ?

J'ai suivi une formation de graphisme à la suite de laquelle j'ai travaillé en free lance comme graphiste puis illustrateur. Mais travailler sans cesse derrière un ordinateur, ça lasse ! J'avais envie de retourner vers quelque chose de plus sensible, de retourner aux crayons.

Ce qui vous a amené aux carnets...

En fait, j'ai toujours dessiné lors de mes voyages. En 1993, je suis allé au Yémen où j'ai réalisé beaucoup de dessins, d'aquarelles, ce qui m'a permis d'exposer à mon retour, à l'ambassade du Yémen en France. Cette expo a bien marché, je me suis aperçu qu'il y avait une vraie demande et j'ai donc poursuivi dans cette voie. En 1998, je suis parti en Égypte, à Alexandrie et durant trois ans

j'ai fait des allers-retours entre là-bas et Paris. J'ai mis mes pas dans ceux de Louis-François Cassas, un dessinateur du 18^e siècle qui avait fait un périple dans l'empire Ottoman. C'est mon fils conducteur : retrouver les endroits où il était allé, les lieux qu'il avait dessinés et les dessiner à mon tour pour mettre en exergue l'évolution de la ville d'Alexandrie entre son époque et la nôtre. Un livre est sorti sur ce travail en 2001 chez Gallimard, intitulé "Alexandrie, sur les pas de Louis François Cassas".

Qu'avez-vous utilisé comme techniques pour ce travail ?

J'ai fait des dessins au crayon, à l'encre, à l'aquarelle. Lorsqu'on voyage, il faut du matériel léger !

Et quelle passerelle entre ce carnet de voyage et celui que vous venez de réaliser pour La Poste ?

Il se trouve que Françoise Eslinger et ses équipes avaient pris



Yémen - intérieur d'un restaurant



Alexandrie - fouilles de la nécropole de Gabbary

connaissance de mon ouvrage, ainsi que ses équipes et le projet de me confier un carnet de voyage est né.

Comment avez-vous travaillé ?

Je me suis déplacé dans tous les endroits représentés sur les timbres en restant chaque fois deux ou trois jours ce qui m'a permis de réaliser autant de dessins que nécessaire. Je préfère toujours aller sur place ; j'ai du mal à travailler à partir de documentations qui sont figées par définition. Sur place j'ai découvert des endroits de France que je ne connaissais pas. C'était très agréable.

Aviez-vous carte blanche ?

Oui, tout à fait, l'équipe du SNTP m'a laissé une totale liberté de création et ça c'était formidable.

Vous avez ainsi abordé le monde du timbre...

Oui, je n'étais pas impliqué dans le travail des timbres eux-mêmes mais dans la réalisation

technique du carnet dans la mesure où il existait des contraintes techniques liées aux pages gommées. Il reste que j'ai malgré tout découvert un univers que je ne connaissais pas et qui m'a beaucoup séduit. Mon rêve maintenant est de créer des timbres ; quand je vois le travail

de gravure je suis époustoufflé par ce qui est fait en la matière.

Quels sont vos travaux actuels ?

Je travaille sur un projet de carnet sur la Mer rouge, Djibouti et Yémen, sur les pas, cette fois, d'Henri de Monfreid. Je prépare aussi quelques expositions mais ma priorité reste le carnet de voyage.

Qu'est ce qui vous attire tellement dans le voyage ?

La découverte de pays, de cultures, de façons de penser différentes, la liberté qu'offre le voyage, la vie au jour le jour, un peu d'aventure aussi. Et puis, au rythme de mes périples, je noue de véritables relations d'amitié avec les autochtones. Aujourd'hui beaucoup de gens voyagent, prennent des photos, font des films sans s'attarder véritablement. Dessiner oblige à se poser, à prendre son temps et de cette façon, les gens s'arrêtent, entament le dialogue, et là peuvent se nouer de vraies rencontres. ■

Le viaduc de Millau

Le pont le plus haut du monde

Aucun chantier en France n'aura attiré autant de visiteurs avant même sa mise en service ! Il faut dire qu'au delà des prouesses techniques, le viaduc de Millau, le plus haut du monde, est d'abord une magnifique œuvre d'art.

À la suite d'une étude et d'une décision du ministère des Transports, c'est à l'architecte anglais, Lord Norman Foster que l'on doit la forme simple, épurée et la cohérence architecturale du viaduc de Millau. Cet ouvrage est le dernier maillon de l'autoroute A75 Clermont-Ferrand-Béziers et va résoudre le fameux bouchon de Millau, bête noire des automobilistes qui traversent cette belle région. Il n'aura fallu que quatre ans, depuis la pose de la première pierre la 14 décembre 2001 pour mener à bien ce chantier gigantesque, véritable concentré de technologies nouvelles et d'exploits techniques. Avec ses sept piles minces, son tablier léger, le viaduc prend appui sur la vallée en sept points seulement. On pourrait presque dire qu'il ne fait que l'effleurer ! La précision requise pour chaque phase technique aura imposé de multiples vérifications, notamment par GPS. Le

béton utilisé pour les piles et les culées, ainsi que l'acier employé pour le tablier et les pylônes ont été formulés pour pouvoir répondre aux contraintes esthétiques et techniques. Ainsi pour le béton, il a fallu trouver une formulation lui permettant de résister à des charges de 600kg/cm². L'acier, présent dans le tablier et les pylônes, devait pouvoir répondre aux exigences de finesse et de légèreté pour pouvoir réduire le nombre de haubans, alléger leur maintenance et garantir longévité et stabilité dans le temps.

Les chiffres de l'exploit

Quelques chiffres pour prendre la mesure de l'exploit : hauteur totale du viaduc : 343 m, 270 m au-dessus du Tarn ; longueur totale : 2 460 m ; huit travées, dont six de 242 m et deux de 204 m qui reposent sur les sept piles et sont soutenues par des haubans fixés à sept pylônes de



1997 - taille-douce - Millau (Aveyron)
Y et T n° 3079 - Cérés n° 3076

90 m de hauteur chacun ; 40 000 tonnes d'acier dont 36 000 pour le seul tablier (soit cinq fois la Tour Eiffel) ; 205 000 tonnes de béton ; 154 haubans. Cinq cents personnes travaillaient en permanence sur le chantier en période de pointe. À noter que pour la sécurité, les pièces de l'ouvrage ont été réalisées sur des plates-formes et non sur le viaduc même. La fin du chantier est prévue pour décembre 2004. Encore un peu de patience ! ■



conçu par :

Sarah Lazarevic
© Compagnie Eiffage du viaduc de Millau/Foster and Partners

Graveur du poinçon du timbre pour le document philatélique :

Claude Jumelet

Imprimé en :

héliogravure

Couleurs :

bleu, vert, rouge, ocre, blanc, noir, gris

Format :

panoramique horizontal 75 x 22

dentelures comprises :

80 x 26

30 timbres à la feuille

Valeur faciale :

0,50 €

premier jour



Conçu par
Foster and Partners
Oblitération disponible
sur place
Timbre à date 32 mm
"Premier Jour"

Vente anticipée

Le mardi 14 décembre de 15h à 19h et le mercredi 15 décembre 2004 de 9h à 19h.

Un bureau de poste temporaire sera ouvert à la salle des fêtes de Creissels, 1 Place du 19 mars 1962, 12100 CREISSELS.

Autre lieu de vente anticipée

Les mardi 14 et mercredi 15 décembre 2004 de 8h à 19h au bureau de poste de Millau, avenue Alfred Merle, 12106 MILLAU.

En vente dans tous les bureaux de poste à partir du 3 janvier 2005 et sur le site Internet de La Poste www.laposte.fr/timbres

Rachi 1040 - 1105

Humaniste et "européen" avant l'heure

Humaniste juif, favorable au rapprochement entre Juifs et Chrétiens, Maître Salomon, fils d'Isaac, est connu sous le nom de Rachi. Il est le maître incontesté de l'exégèse biblique et talmudique.

Originaire de Ramerupt petite ville située à 30 km de Troyes où l'on pense qu'il est né en 1040, Rachi y fait ses études, avant de se rendre à Worms puis à Mayence, siège du primat de Germanie. À son retour à Troyes, il fonde sa propre yéchiva, établissement d'études rabbiniques supérieures, où le Talmud est étudié. Le Talmud est un recueil d'enseignements sur la Loi orale de rabbins réputés, ayant exercé à Jérusalem et Babylone dans les premiers siècles de notre ère. Rachi étudie et produit ses propres interprétations de la Bible et du Talmud et ses textes restent une source inépuisable de connaissances. À sa suite, personne ne fera de commentaires des textes talmudiques sans faire référence à ses travaux. La renommée de la yéchiva de Rachi dépasse largement les frontières de la Champagne. Les nombreux disciples qui s'y pressent louent la bonté du caractère de Rachi, soulignent

la qualité de son enseignement, insistent sur son caractère ouvert et indulgent. Son exégèse de la Bible et du Talmud fait de Troyes un brillant foyer du judaïsme européen. D'une façon générale, le XI^e siècle est une période assez clémente pour les juifs en Champagne comme ailleurs. Si l'église catholique se montrait réticente à leur égard, les rois leur manifestaient en revanche tolérance, liberté d'installation, de mouvement, d'exercice de nombreuses professions. Il faut dire qu'à cette époque, la Champagne dont les comtes ont fait leur capitale est l'une de ces puissantes seigneuries qui "font" la France. Troyes est alors une ville qui, sans aucun doute, est "européenne" avant l'heure.

Des textes de référence

Rachi se fait comprendre d'autant plus facilement qu'en hébreu il emploie un vocabulaire simple, dans un style aussi précis que

concis. Il recourt volontiers à l'insertion de mots de la langue pratiquée par le peuple. Traduits en caractères hébraïques, ces mots font partie intégrante de son texte et leur importance est capitale pour l'étude du vieux français. Grâce à cela, les commentaires de la bible faits par Rachi restent accessibles pour tous ceux qui l'ont étudiée ultérieurement. L'œuvre de Rachi demeure le plus ancien essai de dictionnaire judéo-chrétien aux XI^e et XII^e siècles, périodes de "naissance" du français, qui va bientôt s'imposer comme langue de communication internationale. Rachi s'impose comme le propagateur de la francophonie. Il a toujours revendiqué son appartenance française et manifesté sa reconnaissance envers sa patrie. Rachi restera celui qui, dans une Europe moyenâgeuse, aura su établir un point de rencontre entre raison et mysticisme, entre pensée juive et pensée chrétienne. Il s'est éteint à Troyes en 1105. ■



(Photos d'après maquette et couleurs non contractuelles.)

Conçu par :
Yann Gafsou

Gravé par :
André Lavergne

Graveur du poinçon du timbre pour le document philatélique :
André Lavergne

Imprimé en :
taille-douce

Couleurs :
violet, bleu, vert, blanc, blanc

Format :
horizontal 35 x 26
dentelure comprise
40 x 30
54 timbres à la feuille

Valeur faciale :
0,50 €

premier jour



Dessiné par
Claude Perchat
Oblitération disponible
sur place
Timbre à date 32 mm
"Premier Jour"

Vente anticipée

À Paris

Le dimanche 16 janvier 2005 de 10h à 18h.

Un bureau de poste temporaire sera ouvert à l'Hôtel de la Monnaie de Paris, salon d'honneur Guillaume Dupré, 11 QUAI DE CONTI, 75006 PARIS.

À Troyes (Aube)

(Heure et lieu non communiqués au moment du bouclage).

En vente dans tous les bureaux de poste à partir du 17 janvier 2005 et sur le site Internet de La Poste www.laposte.fr/timbres

Nouvelle-Calédonie



(Photos d'après maquette
et couleurs non contractuelles.)



DATE D'ÉMISSION	INTITULÉ DES TIMBRES-POSTE	VALEUR	CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES	ENVELOPPES "PREMIER JOUR"
V.P : 10.11.04 V.G : 24.11.04	"Peintres d'Océanie" Tradimodernition	4,23 € (505 CFP)	Maquette : Nat.D Imprimé en offset Format : 48 x 36 Feuille de 10 timbres	1 enveloppe 5,07 € (605 CFP)
V.P : 10.11.04 V.G : 24.11.04	Paysages régionaux : baie de Walla	0,84 € (100 CFP)	Maquette : B. Escavi Collect. F. Angleviel Imprimé en offset Format : 48 x 27 Feuille de 25 timbres	1 enveloppe 1,68 € (200 CFP)
V.P : 08.12.04 V.G : 09.12.04	Joyeux Noël	0,84 € (100 CFP)	Maquette : Sébastien Lesire Imprimé en offset Format : 48 x 27 Feuille de 10 timbres	1 enveloppe 1,68 € (200 CFP)

Polynésie-Française

DATE D'ÉMISSION	INTITULÉ DES TIMBRES-POSTE	VALEUR	CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES	ENVELOPPES "PREMIER JOUR"
V.P : 17.12.04	Dessins d'enfants Noël	0,50 € (60 CFP)	Maquette : Com. OPT Imprimé en thermogravure Format : 36 x 26 Feuille de 20 timbres	1 enveloppe 1,17 € (140 CFP)

Saint-Pierre-et-Miquelon



DATE D'ÉMISSION	INTITULÉ DES TIMBRES-POSTE	VALEUR	CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES	ENVELOPPES "PREMIER JOUR"
V.P : 24.11.04 V.G : 25.11.04	Jubilé 1953-2003	0,44 €	Maquette : S. Drake Imprimé en offset Format : 22 x 36 Feuille de 50 timbres	Néant
V.P : 08.12.04 V.G : 09.12.04	Noël 2004	0,50 €	Maquette : M.L Drillet Imprimé en offset Format : 48 x 27 Feuille 10 timbres	Néant

Terres-australes-et-antartiques françaises



(Photos d'après maquette et couleurs non contractuelles.)

DATE D'ÉMISSION	INTITULÉ DES TIMBRES-POSTE	VALEUR	CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES	ENVELOPPES "PREMIER JOUR"
Janv. 05	Agate (minéral)	0,15 €	Maquette : P. Forget Graveur : P. Forget Imprimé en taille-douce Format : 36 x 26 Feuille de 25 timbres	Néant
Janv. 05	Albert Bauer 1916-2003	0,45 €	Maquette : C. Jumelet Graveur : C. Jumelet Imprimé en taille-douce Format : 22 x 36 Feuille de 25 timbres	Néant
Janv. 05	Roger Barberot	0,50 €	Maquette : P. Béquet Graveur : P. Béquet Imprimé en taille-douce Format : 22 x 36 Feuille de 25 timbres	Néant



DATE D'ÉMISSION	INTITULÉ DES TIMBRES-POSTE	VALEUR	CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES	ENVELOPPES "PREMIER JOUR"
Janv. 05	Cap Horn (Bateau)	0,50€	Maquette : P. Albuissou Graveur : P. Albuissou Imprimé en taille-douce Format : 48 x 27 Feuille de 25 timbres	Néant
Janv. 05	Chaudron de phoquier	0,50€	Maquette : Malbreil Imprimé en offset Format : 36 x 36 Feuille de 25 timbres	Néant
Janv. 05	Prion de Macgillivray	0,75€	Maquette : C. Andréotto Graveur : C. Andréotto Imprimé en taille-douce Format : 48 x 27 Feuille de 25 timbres	Néant



DATE D'ÉMISSION	INTITULÉ DES TIMBRES-POSTE	VALEUR	CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES	ENVELOPPES "PREMIER JOUR"
Janv. 05	Val Studer	0,90 €	Maquette : J. Larrivière Graveur : J. Larrivière Imprimé en taille-douce Format : 48 x 27 Feuille de 25 timbres	Néant
Janv. 05	Peigne de Néréides	2,50 €	Maquette : J. Larrivière Graveur : J. Larrivière Imprimé en taille-douce Format : 36 x 36 Feuille de 25 timbres	Néant
Janv.05	Volute de Charcot	4,00 €	Maquette : C. Jumelet Graveur : C. Jumelet Imprimé en taille-douce Format : 48 x 27 Feuille de 25 timbres	Néant



DATE D'ÉMISSION	INTITULÉ DES TIMBRES-POSTE	VALEUR	CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES	ENVELOPPES "PREMIER JOUR"
Janv. 05	Raie de Murray	4,50 €	Maquette : O. Baillais Imprimé en offset Format : 27 x 48 Feuille de 25 timbres	Néant
Janv.05	Eléphant de mer océanographe	4,90 €	Maquette : A. Lavergne Graveur : A. Lavergne Imprimé en taille-douce Format : 22 x 76 Feuille de 20 timbres	Néant

Retraits des timbres d'outre-Mer

10 décembre 2004

Saint-Pierre-et-Miquelon

Timbres-poste

● Monseigneur Maurer	0,46 €
● Ferme Capandeguy	0,79 €
● Phoque du Groenland	0,46 €
● Phoque à capuchon	0,87 €
● Les bleuets	0,75 €
● Le Poulieur	0,30 €
● Congrès International sur l'architecture	4,00 €

Mayotte

● Recensement de Mayotte	0,46 €
● Vestiges de l'Industrie sucrière	0,82 €
● Oiseaux de Mayotte	1,84 €
● Le Mont Choungui	0,46 €
● Le Jaquier	1,22 €
● Ecomusée de la vanille et de l'Ylang	0,46 €
● Bananier et bananes	0,79 €
● L'espadon voilier	0,79 €
● Masque de fête	0,46 €

17 décembre 2004

Nouvelle-Calédonie

Timbres-poste

● Année de la Chèvre	0,84 €
● Saint-Valentin	0,84 €
● Cagou (réédition timbre sur timbre)	0,59 €
● Cagou	1,05 €
● Aquarium de Nouméa	1,76 €
● Lycée du Grand Nouméa	0,59 €
● Cagou (carnet autocollant)	5,87 €
● XII ^{ème} Jeux du Pacifique Sud	0,88 €
● Le Dugong	1,68 €
● Paul Gauguin	0,84 €

Enveloppes 1^{er} jour

● Année de la Chèvre	1,68 €
● Saint-Valentin	1,68 €
● Cagou (réédition timbre sur timbre)	1,43 €
● Cagou	1,89 €
● Aquarium de Nouméa	2,60 €
● Lycée du Grand Nouméa	1,43 €
● XII ^{ème} Jeux du Pacifique Sud	1,72 €
● Le Dugong	2,52 €
● Paul Gauguin	1,68 €

Retraits des timbres d'outre-Mer

17 décembre 2004

Polynésie française

Timbres-poste

● Année de la Chèvre	1 01 €
● Femmes en Polynésie	0,46 €
● Cascades en Polynésie	2,77 €
● Papeete d'Antan	2,93 €
● Papeete d'Antan (bloc)	4,61 €
● Fonds marins : les poissons	3,86 €

Enveloppes 1^{er} jour

● Année de la Chèvre	1,68 €
● Femmes en Polynésie	1,13 €
● Cascades en Polynésie	3,44 €
● Papeete d'Antan	5,62 €
● Fonds marins : les poissons	4,53 €

Wallis-et-futuna

Timbres-poste

● Dernier Vol du Lancaster à Wallis	1,13 €
● La Fête de la Saint Valentin	0,71 €
● Anniversaire de l'euro	1,05 €
● Alain Gerbault	5,03 €
● L'art postal à Wallis et Futuna	0,75 €
● Les paysages coralliens	3,56 €
● Bicentenaire de la naissance de Saint-Pierre Chanel	1,09 €
● Recensement général de la population de Wallis et Futuna	0,46 €

Enveloppes 1^{er} jour

● Dernier vol du Lancaster à Wallis	1,97
● Fête de la Saint Valentin	1,55 €
● Anniversaire de l'euro	1,89 €
● Alain Gerbault	5,87 €
● L'art postal à Wallis et Futuna	4,94 €
● Les paysages coralliens	6,91 €
● Bicentenaire de la naissance de Saint-Pierre Chanel	1,93 €
● Recensement général de la population de Wallis et Futuna	1,30 €

6 décembre 2004

Andorre

Nadal 2004

Noël 2004



Conçu par :
Francesc Ribó

Mis en page par :
Alain Seyrat

imprimé en :
offset

Couleurs :
noir, blanc, rouge, or

Format :
vertical 22 x 36
dentelures comprises :
26 x 40
50 timbres à la feuille

Valeur faciale :
0,50 €



Dessiné par
Michel Notton
Oblitération disponible
sur place
Timbre à date 32 mm
"Premier Jour"

Vente anticipée :

Les samedi 4 et dimanche 5 décembre 2004.

Un bureau de poste temporaire sera ouvert au bureau de poste d'Andorre-la-Vieille.

En vente dans tous les bureaux de poste et sur le site Internet de La Poste www.laposte.fr/timbres à partir du 6 décembre 2004.

L'oblitération "Premier Jour" peut être obtenue par correspondance pendant 8 semaines, auprès du Bureau des Oblitérations Philatéliques (61-63 rue de Douai, 75436 Paris Cedex 09).

• Réimpression du mois d'octobre 2004



1 • Feuilles

NOM DU TIMBRE	ROTATIVE	VIROLE	TIRAGE DU	QUANTITÉ PRODUITE
Marianne du 14 juillet				
T.V.P. vert	205	750	du 05 au 07 octobre 2004	162 400
1,11 €	205	685	08 octobre 2004	45 000
0,70 €	205	777	11 octobre 2004	23 000

Toutes les précisions concernant ces tirages sont données par l'Imprimerie des Timbres-Poste, à titre purement informatif. Elles ne peuvent en aucun cas être utilisées par des clients pour des commandes auprès des bureaux de poste ou du Service Philatélique de La Poste.

En effet, les services ne peuvent répondre à ces demandes spécifiques, les stocks de timbres de la série courante n'étant gérés que par valeur faciale, sans autre critère de distinction.

• Retraits de timbres de France

10 décembre 2004

• émission commune France-Inde	0,50 €
• émission commune France-Inde	0,90 €
• Entente cordiale	0,50 €
• Entente cordiale	0,75 €



Rectificatif au Philinfo n° 87 -- Novembre 2004

Les informations données en page 22 de ce numéro ne sont pas à prendre en compte.

Une erreur indépendante de notre volonté s'est glissée dans cette page et nous vous prions de nous en excuser.

La philatélie sur le pont

Le viaduc de Millau va être inauguré en décembre 2004 et illustre d'ores et déjà un timbre. Mais ce n'est pas le seul. Philinfo consacre donc son dossier aux ponts dans la philatélie française.

Le premier pont "timbrifié" est sans doute l'un des plus beaux de France : le pont du Gard fit partie d'une série représentant les monuments français, émis entre 1929 et 1931 à la demande du Commissariat général au tourisme. Cet organisme souhaitait en effet que des timbres de petites valeurs – entre 25 centimes et 2 francs – affranchissant les lettres, véhiculent le plus possible à travers le monde les différents visages de la France. Le timbre illustré du pont du Gard émis en 1929 est l'œuvre de Henry Cheffer qui en réalisa le dessin et la gravure. Cheffer grave deux poinçons différents, le premier sert à confectionner des planches planes comportant 50 vignettes et le second est utilisé pour confectionner un cylindre d'impression. En mars 1939, Georges Druon, président du comité des fêtes de Lyon demande au ministre et représentant parlementaire du Rhône, Jules Julien, d'émettre un timbre touristique dédié à la



1939 - série touristique - taille-douce
- Pont de la Guillotière - Lyon -Y. Et T. n°450 Cérés n°450

ville. Trois projets voient le jour : une vue de l'hôtel de ville, l'autre de la cathédrale, la troisième du pont de la Guillotière. Ce dernier est retenu. Mais compte tenu des circonstances, le personnel de l'atelier est mobilisé. Le timbre ne paraît donc qu'à la fin de l'année pour Noël après le changement de tarif du 1^{er} décembre 1939 et devient de ce fait sans usage postal. Il sera néanmoins tiré à 4 millions d'exemplaires.

De ponts en viaducs

En juin 1949, le pont Alexandre III est timbrifié. Il fait partie de la série des timbres poste émis à l'occasion de la Conférence

internationale télégraphique et téléphonique de Paris. C'est un timbre de la poste aérienne dessiné et gravé par Pierre Gandon qui fait l'unanimité. La presse philatélique enthousiaste salue le travail de l'artiste qui avec ce beau timbre, a donné du caractère à cette série. En juillet 1952, cette même presse manifeste autant d'enthousiasme pour le timbre consacré au viaduc de Garabit dans le Cantal. Dessiné



1952 - série touristique - taille-douce
- Viaduc de Garabit - Cantal -Y. Et T. n°928 Cérés n°928

et gravé par Pierre Munier, il affranchit la lettre simple en régime intérieur. Le viaduc de Garabit fut construit par Eiffel d'après les plans de Léon Boyer entre 1882 et 1884. Long de 564 mètres, il permettait au che-

min de fer de relier Béziers et Clermont Ferrand en franchissant la gorge de la Truyère, haute de 125 mètres. En 1955, le très beau pont de Valentré de Cahors, qui date du XIV^e siècle, illustre le timbre qui affranchit



1955 - série touristique - taille-douce
- Pont Valentré, Cahors -Y. Et T. n°1039 Cérés n°1039

la carte postale en régime intérieur. Il est destiné à remplacer le 12 F Quimper. Ce timbre est tiré à 14 millions d'exemplaires en 14 tirages entre août 1955 et avril 1957. Le même pont illustre le timbre de 70 F émis en juillet 1957. Ce nouveau timbre poste d'usage courant est mis en vente en raison de la hausse des tarifs postaux, pour affranchir les lettres de 100 à 200 grammes. En 1960, le splendide viaduc de Chaumont illustre un timbre d'une valeur de 0,85 F, correspondant au tarif d'affranchissement de la lettre recommandée en régime intérieur. Le viaduc de Chaumont, construit en 1855-1856, est un ouvrage d'art de 50 arches de trois étages, long de 600 mètres qui domine la vallée de la Suize. En 1966, le pont de Pont-Saint-

Esprit et le pont d'Oléron sont tous deux mis à l'honneur sur deux timbres d'une valeur de 0,25 F.

Le record du pont de Normandie

Le premier affranchit la carte postale en régime intérieur ainsi que la carte postale de cinq mots pour l'étranger, le second sert à l'affranchissement de la carte postale dans le régime intérieur. Le pont d'Oléron relia l'île à la terre en 1966. En 1967, une vue aérienne du Grand pont de Bordeaux illustre le timbre qui affranchit la carte postale en régime intérieur. En 1968, c'est le pont transbordeur de Martrou à la Rochelle qui apparaît sur le timbre destiné à la carte postale en régime intérieur. En 1975, le pont de Saint-Nazaire dessiné et gravé par René Quillivic remporte un vif succès. Il faut souligner le très élégant graphisme qui met en valeur la beauté de ce pont qui alliait l'utile à la beauté. Proche



1960 - série touristique - Viaduc de Chaumont - Haute Marne Y. Et T. n°1240 Cérés n°1240



1975 - Pont de Saint-Nazaire - taille-douce -Y. Et T. n°1856 Cérés n°1856

de Saint Nazaire, Nantes et son pont de Cheviré font partie de la série touristique 1991. À sa construction le pont de Cheviré fut un soulagement pour les Nantais qui purent économiser des heures de bouchon en l'empruntant ! Dessiné et gravé par Pierre Forget, le timbre fut émis en avril 1991. Jean-Paul Vêret Lemarinier dessine en 1995 le timbre consacré au magnifique pont de Normandie. Ce pont à haubans détient lors de son inauguration en janvier 1995 le record mondial de portée centrale avec 856 mètres de long. En 1995, le pont de Nyons-Drôme qui s'inscrit dans la série touristique de l'année, est dessiné et gravé par Eve Luquet, mis en page par Eve Luquet et Charles Bridoux. Les deux auteurs reçoivent le grand prix de l'Art philatélique français 1995 pour ce timbre-poste. ■

Il va sans dire que de nombreux autres timbres ont mis les ponts à l'honneur. Nous n'avons retenu que ceux qui sont les sujets principaux du timbre.

• Ils publient

Philippe Delord



Philippe Delord sur les pas de Louis-François Cassas", qui se tiendra à Tours du 4 mars au 14 juin 2005 au Musée des Beaux-Arts de Tours et au Musée de l'Hôtel Guüin.



Tampons créés
par Philippe Delord

L'œuvre de Philippe Delord dans son dernier livre "Regards Croisés sur Chypre" paru en octobre aux éditions Gallimard, sera prolongée par une exposition "Voyages à Chypre,



Philippe Delord est l'auteur du Carnet de voyages "Portraits de régions - La France à voir" paru en septembre 2004 et édité par La Poste.



René Mettler

René Mettler vient de publier aux Editions Gallimard Jeunesse, un livre "La nature du plus près au plus loin". Cet ouvrage est disponible en librairie.



Ève Luquet

Ève Luquet vous offre la possibilité d'acquérir une œuvre originale, gravure au burin sur acier, de 8 x 10 cm, imprimée sur japon encollé sur papier "Moulin de Gué" 270 gr, tirée à 275 exemplaires numérotés et signés.

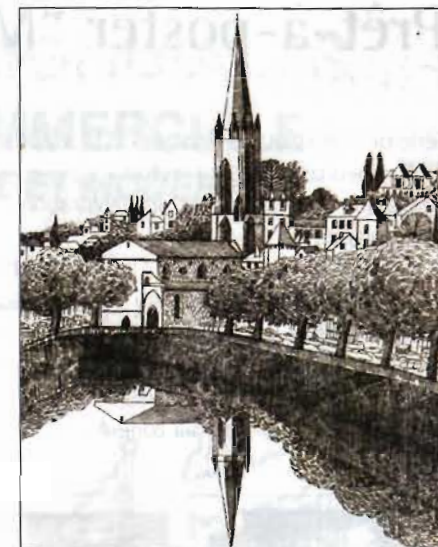
Toutes les gravures sont tirées sur un même format de papier (22 x 29)

Actuellement deux premières gravures sont disponibles :

- La cathédrale de Tulle vue de la rivière
- Les jardins au tour de l'église de Vaux sur Mer

Pour commander, envoyer un chèque de 50 euros par épreuve à l'ordre d'Ève Luquet à l'adresse suivante :

Atelier Jean-Philippe BOUCHER
La Mothe
07330 BARNAS



Cathédrale de Tulle

Christophe Drochon

Christophe Drochon est l'invité d'honneur au Salon des artistes animaliers de Bry-sur-Marne (94) du 19 novembre au 14 décembre 2004.

Il voit son livre intitulé "La peinture animalière" publié aux Editions Fleurus depuis le 20 octobre.



• 14 décembre 2004

Prêt-à-poster "Millau"

Série de 5 enveloppes illustrées (110 x 220) de 5 visuels différents au recto de chaque enveloppe avec une illustration commune au verso.

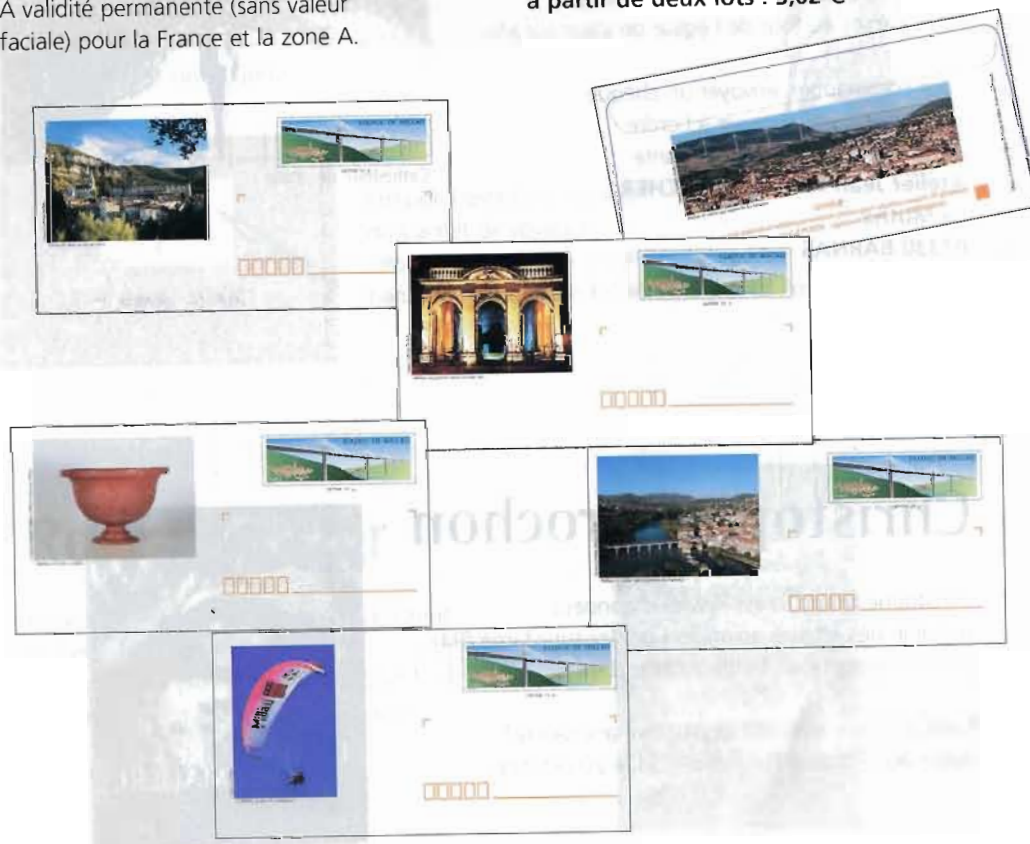
Cette série reprend le visuel du timbre "Viaduc de Millau" émis le 14 décembre 2004.

À validité permanente (sans valeur faciale) pour la France et la zone A.

En vente dans le département de l'Aveyron et par correspondance au Service philatélique de La Poste, 28 rue de la Redoute, 92266 FONTENAY AUX ROSES CEDEX et sur le site Internet de La Poste.

le lot : 3,25 €

à partir de deux lots : 3,02 €

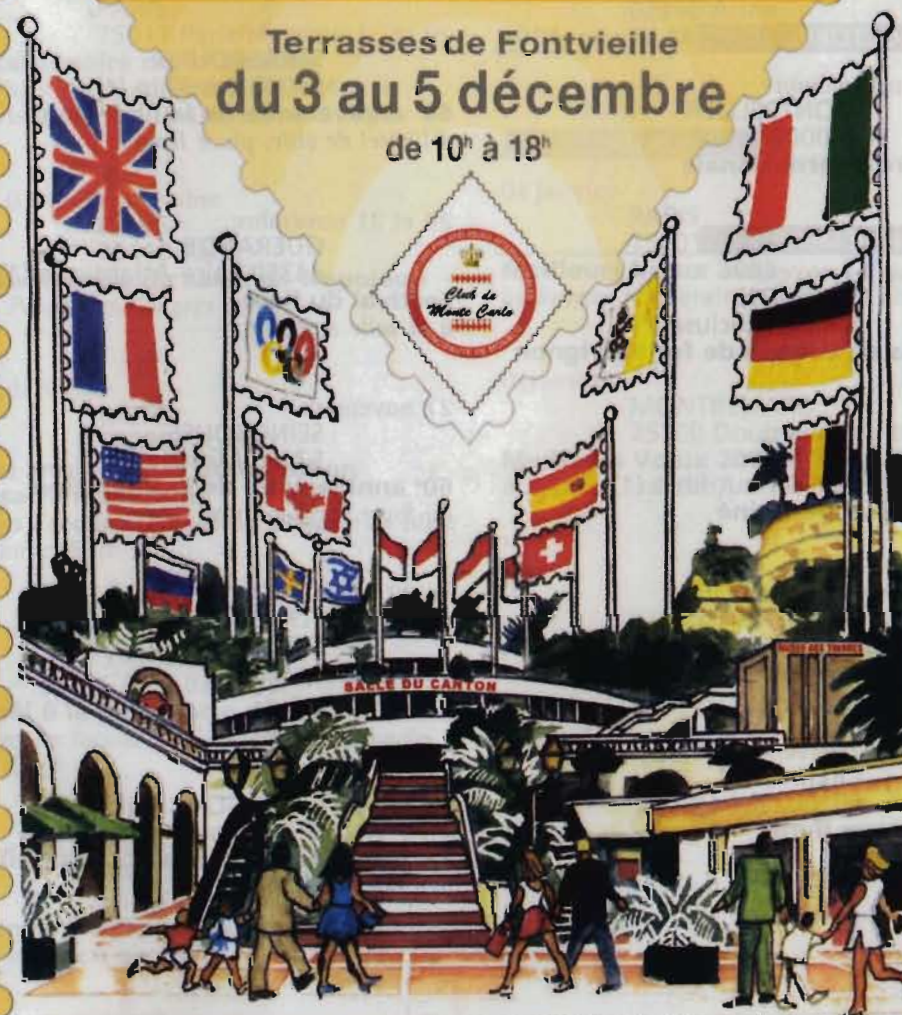


MonacoPhil 2004

EVENEMENT PHILATELIQUE INTERNATIONAL

100 RARETES MONDIALES
EXPOSITION COMMERCIALE
PHILATELIE CLASSIQUE ET MODERNE

Terrasses de Fontvieille
du 3 au 5 décembre
de 10^h à 18^h



Musée des Timbres et des Monnaies - Tél. (+377) 93.15.41.50 - Fax (+377) 93.15.41.45 - E-mail : mtm@gouv.mc

Partout en France Les bureaux temporaires et timbres à date

Information

Toutes les oblitérations des bureaux de poste temporaires peuvent être obtenues pendant 8 semaines suivant la manifestation, auprès des directions départementales de La Poste organisatrices.

1-Bureaux de poste temporaires

Avec timbres à date grand format illustrés

OCTOBRE

du 08 au 17 octobre
MONTPELLIER
34000 Hérault (*)
56^e foire internationale

NOVEMBRE

du 12 au 14 novembre
AVIGNON
84000 Vaucluse (*)
150 ans de chemin de fer à Avignon

13 et 14 novembre
ILLZACH
68110 Haut-Rhin (*)
20^e festival Bédéciné

15 et 16 novembre
PERPIGNAN
66000 Pyrénées-Orientales (*)
32^e congrès PTT la CGT

du 16 au 21 novembre
CREIL
60100 Oise (*)
La ville aux livres

20 et 21 novembre
STRASBOURG
67000 Bas-Rhin (*)
60^e anniversaire de la libération
*à l'hôtel de ville, place Broglie **

20 et 21 novembre
GUERANDE
44350 Loire-Atlantique (*)
Festival du livre
à la salle Athanor

27 novembre
SEINGBOUSE
57455 Moselle (*)
60^e anniversaire de la libération
au foyer socio-culturel

du 27/11 au 24/12
STRASBOURG
67000 Bas-Rhin(*)
Village du partage
place Kléber

27 et 28 novembre
BOURG-LA-REINE
92340 Hauts-de-Seine (*)
12^e salon de philatélie et cartophilie
lieu non communiqué

28 novembre
JUVIGNAC
34990 Hérault
36^e bourse de la carte postale
à la salle polyvalente

DÉCEMBRE

02 décembre
PARIS
75017 Paris
Bicentenaire du 1^{er} Empire
*à Paris Wagram, Paris Grande Armée,
Paris Bessières, Paris Gouvion St Cyr*

du 03 au 05 décembre
PARIS
75116 Paris
Bicentenaire du sacre de Napoléon
au Palais des Congrès

04 décembre
METZ
57000 Moselle
**60^e anniversaire du bataillon
Alsaciens-Lorrains**
*dans l'enceinte du bureau de poste de Metz
Grande Poste*

11 décembre
STRASBOURG
67000 Bas-Rhin
Noël à la pharmacie du Cerf
*dans les locaux de l'ancienne pharmacie
du Cerf*

11 et 12 décembre
SAINT-GILLES CROIX-DE-VIE
85800 Vendée
Rencontre Ornithologique
au complexe sportif de la Soudinière

16 et 24 décembre
FORT-DE-FRANCE
97200 Martinique
Escale du Queen Mary 2
sur les quais

18 et 19 décembre
BOHAIN EN VERMANDOIS
02110 Aisne
2004, année Matisse

JANVIER

01 janvier
PARIS
75001 Paris
Meilleurs Vœux 2005
au bureau temporaire, 52 rue du Louvre

01 janvier
MONTBELIARD
25200 Doubs
Meilleurs Vœux 2005
à l'espace associatif, 1 rue du Château

(*) Parvenus trop tard à la rédaction pour être annoncés en temps utile

2-Timbres à date des ventes anticipées de timbres-poste avec mention "Premier Jour"

● France et Andorre



● Outre-Mer



3-Timbres à date petit et grand format des autres bureaux de postes temporaires



1-Flammes-annonce temporaires

25400 - DOUBS
du 02 01 au 31 12 2005

AUDINCOURT

54000 - MEURTHE-ET-MOSELLE
du 02 01 au 05 03 2005

NANCY C.T.C.

25000 - DOUBS
dès réception pendant trois mois

BESANCON R.P.

44500 - LOIRE-ATLANTIQUE
du 02 01 au 23 04 2005

LA BAULE

67230 - BAS-RHIN
du 15 11 au 31 12 2004

BENFELD

2-Flammes-annonce permanentes

29270 - FINISTÈRE
dès réception

CARHAIX PLOUGUER

50440 - MANCHE
dès réception

BEAUMONT HAGUE

58420 - NIEVRE (*)
04 10 2004

BRINON SUR BEUVRON

Grand Prix de l'art philatélique

Le jury s'est réuni le lundi 8 novembre afin de décerner le Grand Prix d'art philatélique 2004.



Le 54^e grand prix de l'art philatélique pour la France a été décerné au timbre "Emission commune France / Inde" Enluminure du XV^e siècle, mis en page et gravé par Claude Jumelet.

Le meilleur sujet traité a été décerné au timbre "Dons d'organes" émis en juin 2004 et conçu par Hervé Di Rosa.

Le prix citron a été attribué au timbre "Dons d'organes".

Le grand prix de l'art philatélique européen a été décerné au timbre Jeux Olympiques Shanghai 2008. Bloc de deux timbres constituant une émission commune Grèce - Chine.



Le grand prix de l'art philatélique des départements et territoires d'Outre-Mer a été décerné au timbre de la Nouvelle Calédonie émis en janvier 2004 et intitulé "Horoscope chinois - Année du singe" conçu par Jean-Paul Véret-Lemarinier.

A votre Service

Abonnement, tarif annuel

PHILINFO 20 €

Abonnement auprès du Service philatélique de La Poste

28 RUE DE LA REDOUTE - 92266 FONTENAY AUX ROSES CEDEX

Téléphone : 01 41 87 42 00

Internet : www.laposte.fr

Informations philatéliques

SUR INTERNET : www.laposte.fr

Oblitérations "Premier Jour"

L'oblitération "Premier Jour" de chaque nouveau timbre-poste de France peut être obtenue par correspondance, pendant 8 semaines après la date de mise en vente, auprès du Bureau des Oblitérations Philatéliques : 61 RUE DE DOUAI - 75436 PARIS CEDEX 09

NOUVEAUTÉ !

L'AGENDA DE L'ÉCRIT 2005

Beaucoup plus qu'un agenda, il s'agit d'une création unique de La Poste pour tous les amoureux du timbre, de l'art et de la correspondance.



12 illustrations réalisées par des artistes contemporains et des textes de Jean Rouaud



3 séries d'autocollants parmi les 9 disponibles



Cartes postales préimprimées dont une avec la Marianne de Thierry Lamouche

168 pages
Format 20 x 20
10 cartes postales préimprimées
Près de 100 autocollants

Prix de vente : 23 €
série limitée

PHILINFO est édité par le Service National des Timbres-poste et de la Philatélie. **Directrice du SNTP** : Françoise Eslinger. **Directeur du développement culturel et commercial et des publications** : Louis Virgile. **Directeur de la publication** : Christophe Ripault. **Rédactrice en chef adjointe** : Isabelle Lecomte. **Rédaction** : Florence Falkenstein, Isabelle Lecomte. **Maquette originale** : Créapress. **Studio** : Exercices de Style. **Impression** : Imprimerie France Quercy (46). **Couverture** : Timbre Croix Rouge 2004 © Photo RMN-J.G. Berizzi. **Dépôt légal** : à parution. **ISSN** : 1281-9271. **LA POSTE, SNTP** : 28 RUE DE LA REDOUTE, 92266 FONTENAY-AUX-ROSES CEDEX.