

NOVEMBRE 2004
• Numéro 87



LA POSTE 

Le musée de La Poste présente...

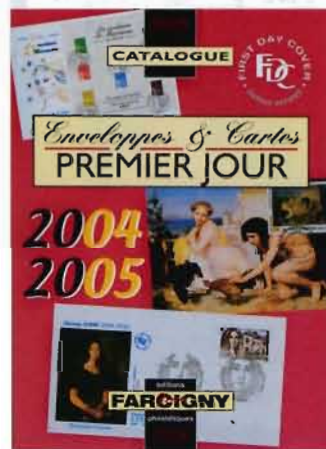


Du 20 septembre au 10 décembre 2004, le musée de La Poste accueille l'exposition de Mail Art "Têtes de l'Art, Cirque et Jardins". Cette exposition est organisée par le Pôle Culture de la Protection Judiciaire de la Jeunesse des Yvelines (PJJ). Occasion pour les artistes de dépasser les murs de PJJ et d'exposer leurs créations dans un lieu culturel de Paris.

Tarif : 5,00 €
Tarif réduit : 3,50 €

Musée de La Poste, 34 Bd de VAUGIRARD,
75731 PARIS CEDEX 15

Enveloppes et cartes "Premier Jour"



Les éditions Farcigny vous proposent de découvrir le tout nouveau catalogue des enveloppes et cartes "Premier Jour" de France, d'Andorre, de Monaco, de l'archipel des Comores, des DOM TOM.

Il regroupe les enveloppes et les cartes depuis juillet 1950 à nos jours.

Deux colonnes à droite de chaque page vous indiquent la cotation de l'enveloppe et de la carte.

Une nouveauté : une rubrique "Les émissions communes avec la France" de 1983 à juin 2004.

Editions Jean Farcigny,
36 AVENUE DE LA RÉPUBLIQUE, 92400 COURBEVOIE
disponible par correspondance au prix de 19,90 € + 2,65 €
de frais de port.

Futures émissions

3 janvier 2005

Viaduc de Millau

10 janvier 2005

La Marianne des Français

17 janvier 2005

Rachi (1040 - 1105)

31 janvier 2005

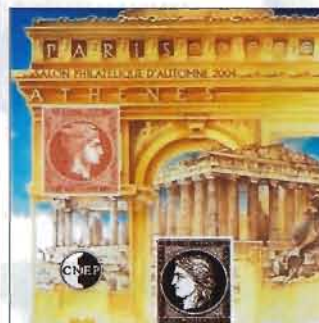
(sous réserve)

Timbre Cœur (2)

Bloc Cœur

Nouvel an chinois :
l'année du coq

Salon philatélique d'automne



A l'occasion du 58^e salon philatélique d'automne, la CNEP édite comme à chaque grand rendez-vous philatélique un bloc CNEP.

Cette année, il est consacré à Athènes à Paris.

Il a été dessiné par Jean-Paul Veret-Lemarinier.

Sommaire

Signature :

Amandine Petroff

P. 4



Bleu blanc rouge

Les nouvelles émissions de timbres en France

P. 6



Les retraits de timbres de France

P. 23



Bleu outre-mer :

Nouvelles émissions

P. 15



Blason :

Andorre

P. 18

Programme philatélique 2005

P. 19



Marianne :

Les réimpressions du mois
de septembre 2004

P. 22

Dossier :

La Marianne d'Alger

P. 20

Les informations philatéliques :

Prêt-à-poster

"Meilleurs Vœux"

P. 24

L'Agenda 2005

P. 25



Le livre des timbres 2004

P. 26

Vignette LISA

P. 27

Souvenir philatélique
"Meilleurs Vœux"

P. 27

Partout en France :

Les bureaux temporaires

P. 30

– 1^{er} jour

P. 31

– autres bureaux

P. 32

Flammes, flammes, flammes :

Flammes-annonce
temporaires

P. 34

A votre service :

Parole de lecteurs

P. 35

Abonnements

P. 35

Amandine Petroff

Une première œuvre tirée à... 5 millions d'exemplaires !

Ce pourrait être un joli conte de Noël : Amandine Petroff a tout juste vingt ans quand elle apprend que son dessin a été retenu pour illustrer le timbre "Meilleurs vœux". Superbe démarrage dans la vie professionnelle pour cette jeune étudiante en art, pleine de talents.



Dans quelles circonstances avez-vous été amenée à réaliser ce timbre "Meilleurs vœux" ?

J'étudie à l'École de l'Image de Paris (Gobelins) qui prépare à différents métiers artistiques et nous donne la possibilité de réaliser des projets pour de "vrais" clients. La Poste nous a soumis ce projet de timbre «Meilleurs vœux» sur le thème des nouvelles technologies et c'est mon projet qui a été retenu.

À votre avis, qu'est ce qui a fait la différence avec les autres projets ?

Je n'ai pas voulu entrer à fond dans l'image froide des nouvelles technologies. Donc j'ai gardé un côté chaleureux avec une touche picturale qui donne de la matière, l'aspect moderne étant rendu par la photo de fond et l'effet un peu électrique de l'étoile filante. Au fond je suis restée proche du grand public et assez conventionnelle par rapport aux autres projets.

Comment avez-vous appréhendé cette réalisation ?

Je suis allée au musée de La Poste, je me suis documentée sur les timbres. Puis j'ai réfléchi, commencé à faire différents dessins au crayon et j'ai retenu l'idée qui me paraissait la plus juste par rapport au cahier des charges. Puis j'ai réalisé différents essais à la peinture acrylique ; j'en ai scanné un certain nombre et ensuite j'ai travaillé sur ordinateur pour rajouter le fond de la photo et les inscriptions obligatoires.



Affiche "jazz à Montmartre"

Quelle a été votre réaction à l'annonce que votre projet était retenu ?

Beaucoup de joie. Savoir qu'il sera diffusé à plusieurs millions d'exemplaires, qu'il y aura des prêt-à-poster pour les entreprises, c'est formidable. Ça était un très



Packaging CD Rom

beau moment. C'est la reconnaissance de mon travail et ça constitue aussi une référence extraordinaire pour me faire connaître dans le monde professionnel.

Quels autres projets avez-vous réalisés dans le cadre de vos études ?

Différentes jaquettes de disque, l'une pour les "Enfoirés", l'autre pour le Conservatoire national de musique ; j'ai également réalisé une affiche pour une manifestation à Paris intitulée "Jazz à Montmartre", un logo pour un bateau, bref des projets très diversifiés.

Vous êtes très jeune, à quoi vous destinez-vous ?

J'aime beaucoup la peinture, la gouache, l'aquarelle, l'acrylique ; j'aime aussi les montages, les collages ; je suis attirée par le domaine culturel beaucoup plus que par la publicité pure et dure par

exemple. J'ai toujours aimé dessiner depuis que je suis petite. C'est la raison pour laquelle j'ai passé un baccalauréat "arts appliqués" qui m'a permis de travailler le dessin, puis j'ai enchaîné avec un BTS en communication visuelle, avant d'intégrer l'école des Gobelins dans la section graphisme pour pouvoir me constituer un book et enrichir mon expérience professionnelle. Afin de ne pas perdre de vue le dessin, je suis entrée aux Beaux-Arts pour pouvoir atteindre un bon niveau dans ce domaine. À l'heure actuelle, beaucoup de gens font uniquement de l'infographie. Je préfère grâce aux Beaux-Arts, toucher aux différents matériaux et expérimenter toutes les techniques. Aujourd'hui les demandes des clients sont très pointues, très exigeantes. Donc, plus on a de connaissances autour d'un métier de base, mieux c'est. Cela correspond aussi beaucoup à ma curiosité et à mes souhaits personnels. ■

La Marianne d'Alger

Après le succès considérable qu'a connu le carnet de timbres associant la Semeuse de Roty et la Marianne de Luquet, La Poste réitère son initiative en émettant un carnet de 10 timbres autocollants dont cinq Marianne de Luquet à validité permanente et cinq Marianne d'Alger.

La Marianne dessinée par Louis Fernex est particulièrement célèbre parce qu'elle fut émise dans les conditions difficiles de la fin de la Seconde Guerre mondiale mais aussi parce qu'elle est la "première Marianne". Louis Fernex son créateur était Grand prix de la peinture d'Algérie.

Petit rappel historique : après le débarquement des Alliés en Afrique du Nord, Alger, libérée le 8 novembre 1942, devient la capitale de la France libre. Mais il faut attendre le 3 juin 1943 pour que le "Comité français de Libération nationale" (C.F.L.N.) consacre l'alliance entre le général de Gaulle et le général Giraud.

Onze valeurs de Marianne

Peu de temps après, le C.F.L.N. est pourvu d'une Assemblée consultative provisoire dont les fonctions, même si elles sont provisoires n'en sont pas moins celles d'un organe législatif. En septembre 1943, les troupes alliées libèrent la Corse et le 6

octobre, l'Île de beauté est libre. Il va de soi que dans ces circonstances, personne ne se soucie des timbres-poste. Le courrier est affranchi avec les stocks à l'effigie de Pétain. On envisage de faire réaliser des surcharges, idée qui finalement ne verra pas le jour par crainte de spéculation. Vers la fin de l'année 1943, les timbres du gouvernement de Vichy s'épuisent. Le 6 décembre, les bureaux de poste corses sont approvisionnés en timbres imprimés en Algérie qui seront utilisés conjointement avec les timbres Pétain. En janvier 1944, le secrétariat d'État aux P.T.T. du futur gouvernement provisoire décide de faire imprimer les premiers timbres destinés à la Métropole. Onze timbres à l'effigie de Marianne sont créés. Ils s'échelonnent de 0,60 centimes à 5 francs. Le 1,50 franc est émis en Corse au mois de mars 1944. L'émission générale intervient le 15 novembre 1944 à Paris. La série comporte alors 19 timbres, huit coqs gaulois (cf le dossier) étant venus s'ajouter à la série des

Marianne pour servir de valeurs complémentaires. Louis Fernex réalise le dessin de la maquette et l'impression est confiée à la Typo-Litho Carbonnel qui livre alors à l'imprimeur Heintz les feuilles imprimées afin qu'elle effectue la perforation et appose un numéro de contrôle.

Une courte existence

À cela s'ajoute l'impression d'une date en haut à droite, date qui correspond donc au jour du contrôle et non à celui de l'impression. La série "Coq et Marianne d'Alger" n'offre pas de variétés très spectaculaires mais les philatélistes savent en revanche que ces timbres ont collectionné les défauts : pas moins de 400. La Marianne d'Alger n'aura qu'une vie assez courte puisqu'elle disparaît en mai 1945. Mais voilà qu'elle revêt à l'occasion de la sortie du nouveau carnet de dix Marianne, aux côtés de la Marianne de Luquet, pour fêter son 60^e anniversaire. ■

Mise en page de la couverture :
Grafy' Studio

Graveur de la Marianne d'Alger :
Jacky Larrivière

Graveur de la Marianne
du 14 juillet :
Claude Jumelet

Couleurs :
rouge, blanc

Format des timbres :
15 x 22
dentelures comprises :
20 x 26

Imprimé en :
taille-douce

Valeur faciale :

10 timbres-poste autocollants
5 Marianne du 14 juillet
5 Marianne d'Alger
5,00 €



premier jour



Dessiné par
Gilles Bosquet
Oblitération disponible
sur place
Timbre à date 32 mm
"Premier Jour"

Vente anticipée

Le mercredi 10 novembre de 14h à 18h, les jeudi 11, vendredi 12, samedi 13 et dimanche 14 novembre 2004 de 10h à 18h. Un bureau de poste temporaire sera ouvert au Salon philatélique d'automne, Paris Expo espace Champerret, porte de Champerret, hall A, 75017 PARIS.

En vente dans tous les bureaux de poste à partir du 15 novembre 2004 et sur le site Internet de La Poste www.laposte.fr/timbres

Athènes, une ville mythique et pourtant si moderne...

Après Rome et Luxembourg, la série "Capitales européennes" se poursuit avec la ville d'Athènes. Le Parthénon, l'Odéon d'Hérode Atticus, l'Académie et l'église des Saints Apôtres illustrent le bloc.

"L'impression que me fit Athènes est de beaucoup la plus forte que j'aie jamais ressentie. Il y a un lieu où la perfection existe ; il n'y en a pas deux : c'est celui-là." Ainsi s'exprimait Ernest Renan dans son œuvre "Prière sur l'Acropole". Athènes, la ville aux mille visages, aux merveilles architecturales, à l'histoire avec un grand H. Premier édifice choisi pour illustrer le timbre : le Parthénon. Ce temple est le monument le plus prestigieux de l'Acropole d'Athènes. Construit par les archi-

tectes Ictinos et Callicratès aux alentours de 445 avant J.-C., il fut édifié sur les fondements d'un temple. À l'issue de neuf ans de travaux, il est Athena Parthenos consacré à la déesse en 438 avant J.-C. Au cours des siècles, le Parthénon a connu de multiples "vies" : il servit successivement d'église, de mosquée et d'arsenal. Aujourd'hui emblème de la ville, le Parthénon est l'objet de gigantesques travaux destinés à lui redonner sa splendeur.

Théâtre des muses

L'Odéon d'Hérode Atticus porte le nom de son propriétaire, riche athénien qui vécut vers l'an 160. Il s'agit d'un théâtre construit à pic sur le versant sud de l'Acropole et qui pouvait accueillir 5 000 personnes. L'orchestra semi-circulaire située devant la scène fut repavée de dalles de marbre bleu et blanc dans les années 1950. Derrière la scène, une colonna-

de abritait une statue de chacune des neuf Muses. Aujourd'hui, on y donne concerts et pièces de théâtre lors du festival d'Athènes.

La très belle Église des Saints Apôtres également présente sur le bloc, a été construite au XI^e siècle sur le lieu d'un sanctuaire de nymphes édifié au III^e siècle. Elle fit l'objet de travaux de reconstruction au cours de fouilles conduites par une mission archéologique américaine.

Autre monument d'Athènes, dont l'édification s'inscrit dans le programme de reconstruction qui intervint au milieu du XIX^e siècle : l'Académie. Avec sa belle colonnade ionique flanquée de deux hautes colonnes et d'un chapiteau qui supportent les statues d'Athéna, Apollon, Platon et Socrate, l'Académie fut construite entre 1859 et 1887 par les frères Hansen. À l'intérieur se trouvent de magnifiques fresques inspirées du mythe de Ptolémée. ■

L'AVIS DE L'ARTISTE : ÉLISABETH MAUPIN

"J'ai réalisé ce bloc en ayant à l'esprit les couleurs qui sont attachées à la Grèce. J'ai utilisé crayons de couleur et aquarelle. Je voulais qu'on ressente à travers ce bloc la chaleur, l'espace et une certaine idée du bonheur."



conçu par :

Elisabeth Maupin

Mis en page par :

Valérie Besser

Imprimé en :

héliogravure

Couleurs :

vert, blanc, bleu, ocre, gris, beige

Format :

horizontal 143 x 135

avec trois timbres

horizontaux 36 x 26

et un timbre vertical 26 x 36

dentelures comprises :

timbres horizontaux 40 x 30,

timbre vertical 30 x 40

Valeur faciale :

2,00 € (vente indivisible)

premier jour



Dessiné par
Odette Baillais
Oblitération disponible
sur place
Timbre à date 32 mm
"Premier Jour"

Vente anticipée

À Paris

Les jeudi 11, vendredi 12, samedi 13 et dimanche 14 novembre 2004 de 10h à 18h.

Un bureau de poste temporaire sera ouvert au Salon philatélique d'automne, Paris Expo espace Champerret, porte de Champerret, hall A, 75017 PARIS.

En vente dans tous les bureaux de poste à partir du 15 novembre 2004 et sur le site Internet de La Poste www.laposte.fr/timbres

Henri Wallon (1812-1904)

Un amendement historique

Henri-Alexandre Wallon est à l'origine de l'amendement qui porte son nom et fut à l'origine en 1875 de la Troisième République.

Historien et universitaire, membre pendant 54 ans de l'Académie des inscriptions et belles-lettres dont il fut le secrétaire perpétuel pendant plus de trente ans, Henri Alexandre Wallon est né en 1812 à Valenciennes au sein d'une famille modeste. En 1831 il intègre l'École normale supérieure où il côtoie Victor Duruy et Jules Simon. Il publie en 1838 une Géographie politique des temps modernes et en 1839 en

collaboration avec Victor Duruy une Géographie politique de la France depuis les temps les plus reculés jusqu'à la révolution de 1789. C'est avec son ouvrage "Histoire de l'esclavage dans l'Antiquité" en trois volumes qu'il se fait connaître dans les milieux politiques en 1847. C'est ainsi que Victor Schoelcher le choisit en 1848 comme secrétaire de la commission pour la suppression de l'esclavage. En 1850, à 38 ans, il est élu à l'Académie des inscriptions et belles-lettres pour succéder à Quatre-

Sénateur à vie

Élu en 1871 par le département du Nord à l'Assemblée nationale où il siège au centre droit puis au centre gauche, il présente le 30 janvier 1875 un amendement ainsi rédigé : "Le Président de la République est élu, à la pluralité des suffrages, par le Sénat et la Chambre des députés réunis en Assemblée nationale. Il est élu pour sept ans. Il est rééligible." Ce texte est adopté

à une voix près : 353 contre 352 ! Le mot "république" qui avait heurté bon nombre de votants, entrainé ainsi dans la loi. Cet amendement est à la base de la constitution du 25 février 1875. Ministre de l'Instruction publique dans le premier cabinet républicain du maréchal Mac-Mahon, en 1875, Henri Wallon fait partie des 75 sénateurs nommés à vie. Il siégea donc au Sénat jusqu'à sa mort en 1904. Élu secrétaire perpétuel à l'Académie des Belles-lettres le 24 janvier 1873, il fut notamment doyen de la faculté des lettres de Paris où, lors de son ministère, il avait créé une chaire d'archéologie classique. Il vécut les dernières années de sa vie de façon studieuse, faisant paraître de nombreux articles et ouvrages dont "Une Histoire du tribunal révolutionnaire de Paris" en 6 volumes et une étude en 5 tomes sur les Représentants du peuple en mission. Catholique fervent, Henri Wallon s'est toujours engagé aux côtés de l'Église lors des grands débats sur l'enseignement ou le divorce. ■

L'AVIS DE L'ARTISTE : JEAN-PAUL VERET LEMARINIER

"J'ai travaillé sur ce portrait à partir de documents fournis par le SNTP, auxquels j'ai ajouté mes propres recherches sur Internet. Seul petit problème : on savait qu'Henri Wallon avait les yeux clairs mais sans plus de précision. Étaient-ils verts ou bleus ? Impossible de le savoir. Or le regard est essentiel dans un portrait. Donc j'ai travaillé la couleur pour m'approcher de la vérité au plus près."

conçu par :
Jean-Paul Véret-Lemarinier
d'après photo collection Kharbine-Tapabor

Mis en page par :
Agence Kotao

Imprimé en :
héliogravure

Couleurs :
vert, blanc, noir, gris, bleu, beige rosé

Format :
vertical 21 x 36
dentelures comprises
26 x 40
60 timbres à la feuille

Valeur faciale :
0,50 €



premier jour



PARIS



Dessiné par
Alain Seyrat
Oblitération disponible
sur place
Timbre à date 32 mm
"Premier Jour"

Vente anticipée

À Paris

Les samedi 13 et dimanche 14 novembre 2004 de 10h à 18h.
Un bureau de poste temporaire sera ouvert au Salon philatélique d'automne, Paris Expo espace Champerret, porte de Champerret, hall A, 75017 PARIS.

À Valenciennes (Nord)

Les samedi 13 et dimanche 14 novembre 2004 de 10h à 18h.
Un bureau de poste temporaire sera ouvert au Lycée Wallon, avenue du Maréchal Leclerc, 59300 VALENCIENNES.

Autre lieu de vente anticipée

Le samedi 13 novembre 2004 de 8h30 à 12h15 au bureau de poste de Valenciennes Ppal, 2 place du marché aux herbes, BP 417, 59307 VALENCIENNES.

Ce bureau sera muni d'une boîte aux lettres spéciale permettant le dépôt des plis à oblitérer. Il ne sera pas possible d'obtenir l'oblitération "Premier Jour" sur place.

En vente dans tous les bureaux de poste à partir du 15 novembre 2004 et sur le site Internet de La Poste www.laposte.fr/timbres

Carnet Croix Rouge 2004



d'après "La Vierge à l'Enfant"
© Photo RMN - J.G. Berizzi

Mis en page par :
Atelier Didier Thimonier

Imprimé en :
héliogravure

Couleurs :
polychrome

Format du carnet :
horizontal 235 x 71,5

Format du timbre :
vertical 25 x 31,75
dentelures comprises :
30 x 35,75

Valeur faciale :
10 timbres à 0,50 €

Prix de vente :
6,60 € dont 1,60 € de don
reversés à la Croix Rouge
Française

Vente anticipée

À Paris

Le mercredi 10 novembre de 14h à 18h, Les jeudi 11, vendredi 12, samedi 13 et dimanche 14 novembre 2004 de 10h à 18h.
Un bureau de poste temporaire sera ouvert au Salon philatélique d'automne, Paris Expo espace Champerret, porte de Champerret, hall A, 75017 PARIS.

En vente dans tous les bureaux de poste à partir du 15 novembre 2004 et sur le site Internet de La Poste www.laposte.fr/timbres



Oblitération disponible
sur place
Timbre à date 32 mm
"Premier Jour"



10 timbres-poste autocollants à 0,50 €



timbres et couverture
conçus par :

Philippe Ravon

Imprimés en :
offset

Couleurs :
polychrome

Format du carnet :
horizontal 186 x 90

Format des timbres :
horizontal 35 x 22
dentelures comprises :
40 x 26

Valeur faciale :
5,00 €
10 timbres-poste
autocollants

**vente uniquement
en carnet**

premier jour



Dessiné par
Amandine Petroff
Oblitération disponible
sur place
Timbre à date 32 mm
"Premier Jour"

Vente anticipée

À Paris

Les vendredi 12, samedi 13 et dimanche 14 novembre 2004 de 10h à 18h.

Un bureau de poste temporaire sera ouvert au Salon philatélique d'automne, Paris Expo espace Champerret, porte de Champerret, hall A, 75017 PARIS.

En vente dans tous les bureaux de poste à partir du 15 novembre 2004 et sur le site Internet de La Poste www.laposte.fr/timbres



conçu et mis en page par :

Amandine Petroff

Imprimé en :

héliogravure

Couleurs :

bleu, jaune

Format :

horizontal 35 x 22

dentelures comprises :

40 x 26

60 timbres à la feuille

Valeur faciale :

0,50 €

Vente anticipée

À Paris

Les vendredi 12, samedi 13 et dimanche 14 novembre 2004 de 10h à 18h.

Un bureau de poste temporaire sera ouvert au Salon philatélique d'automne, Paris Expo espace Champerret, porte de Champerret, hall A, 75017 PARIS.

en vente dans tous les bureaux de poste à partir du 15 novembre 2004 et sur le site Internet de La Poste www.laposte.fr/timbres



Conçu par Aurélie Baras

Oblitération disponible sur place

Timbre à date 32 mm "Premier Jour"

Saint-Pierre-et-Miquelon



(Photo d'après maquette et couleurs non contractuelles.)

DATE D'ÉMISSION	INTITULÉ DES TIMBRES-POSTE	VALEUR	CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES	ENVELOPPES "PREMIER JOUR"
V.P : 05.11.04 V.G : 06.11.04	Le fulwood	0,75 €	Maquette : J. Claireaux Graveur : J. Jubert Imprimé en taille-douce Format : 48 x 27 Feuille de 25 timbres	Néant
V.P : 17.11.04 V.G : 18.11.04	Les transporteurs de Saint-Pierre et Miquelon	0,50 € X4	Maquette : R. Goineau Imprimé en offset Format : 48 x 27 Bloc de 4 timbres	Néant

Mayotte



(Photos d'après maquette et couleurs non contractuelles.)

DATE D'ÉMISSION	INTITULÉ DES TIMBRES-POSTE	VALEUR	CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES	ENVELOPPES "PREMIER JOUR"
V.P : 13.11.04 V.G : 15.11.04	Mamas brochettes	0,45 €	Maquette : S. Cadalbert Imprimé en offset Format : 36 x 26 Feuille de 25 timbres	Néant
V.P : 13.11.04 V.G : 15.11.04	Jeux de dominos	0,75 €	Maquette : M. Walencik Imprimé en offset Format : 48 x 27 Feuille de 25 timbres	Néant

Wallis-et-Futuna



(Photos d'après maquette et couleurs non contractuelles.)

DATE D'ÉMISSION	INTITULÉ DES TIMBRES-POSTE	VALEUR	CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES	ENVELOPPES "PREMIER JOUR"
V.P : 10.11.04	Surcharge d'un timbre : Nukuta'Akimoa	0,96 € (115 CFP)	Maquette : M. Douillot Imprimé en offset Format : 36 x 48 Feuille de 10 timbres	Néant

Polynésie-Française



(Photo d'après maquette et couleurs non contractuelles.)



DATE D'ÉMISSION	INTITULÉ DES TIMBRES-POSTE	VALEUR	CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES	ENVELOPPES "PREMIER JOUR"
V.P : 10.11.04	Paysages polynésiens	0,50 € (60 CFP)	Maquette : COM-OPT Imprimé en héliogravure Format : (36 x 26) Feuille de 25 timbres	1 enveloppe 1,17€ (140 CFP)
	Bloc	2,10 € (250 CFP)	Imprimé en héliogravure Format : 145 x 105	
V.P : 10.11.04	Fleurs du fénua (Carnets de 12 timbres)	10,06 € (1200 CFP)	Maquette : d'après photo Imprimé en offset Carnet de 12 timbres	

Andorre

8 novembre 2004

10^e aniversari de l'ingrès d'Andorra al Consell d'Europa

10^e anniversaire de l'adhésion d'Andorre au Conseil de l'Europe



Conçu par :

Joan Nadal

Imprimé en :

offset

Couleurs :

polychrome

Format :

vertical 26 x 36

dentelures comprises :

30 x 40

40 timbres à la feuille

Valeur faciale :

2,50 €

Vente anticipée :

Les samedi 6 et dimanche 7 novembre 2004.

Un bureau de poste temporaire sera ouvert au bureau de poste d'Andorre-la-Vieille.

En vente dans tous les bureaux de poste et sur le site Internet de La Poste www.laposte.fr/timbres à partir du 8 novembre 2004.

L'oblitération "Premier Jour" peut être obtenue par correspondance pendant 8 semaines, auprès du Bureau des Oblitérations Philatéliques (61-63 rue de Douai, 75436 Paris Cedex 09).

Programme des émissions de timbres-poste pour l'année 2005

Le programme des émissions de timbres-poste pour 2005, arrêté en accord avec les autorités andorranes, comprend 12 timbres-poste et un bloc comprenant 8 timbres-poste:

I - Série Europa

1 timbre : L'escudella
(L'escudella)

II - Série Patrimoine andorran

1 timbre : Bordes d'Ensegur
(Bordes d'Ensegur)

1 timbre : Hôtel Calones
(Hostal Calones)

III - Série Nature :

1 timbre : Vallée du Madriu-Perafita-Claror, Patrimoine de l'Humanité
(Vall del Madriu-Perafita-Claror, Patrimoni de la humanitat)

1 timbre : Chouette de Tengmal. Aegolius funereus
(Mussol pirinenc. Aegolius funereus)

IV - Commémoratifs et divers :

1 timbre : Les Rois Mages
(Els Reis Mags)

1 timbre : La légende du port del Rat
(Llegenda del port del Rat)

1 timbre : Musée du Tabac
(Museu del Tabac)

1 bloc

(8 timbres) : Jeux des Petits États d'Europe
(Jocs dels Petits Estats d'Europa)

1 timbre : Motos pour le souvenir
(Motos per al record)

1 timbre : Fonds Photographique Josep Alsina
(Fons fotogràfic Josep Alsina)

V - Série Artistique

1 timbre : Prats de Santa Coloma. J. Mir
(Prats de Santa Coloma. J. Mir)

1 timbre : Adoration des bergers. A Viladomat
(Adoració dels pastors. A Viladomat)



Marianne et Coq d'Alger

La Marianne et le Coq d'Alger sont des timbres tout à fait singuliers, non seulement en raison des circonstances dans lesquelles ils furent émis mais aussi parce que la Marianne inaugurait un nouveau visage de la France et qu'il est rare qu'un autre timbre lui ait été adjoint simultanément.

Fin mars 1944, la Corse dispose des onze valeurs de Marianne. À Paris, pour l'émission générale qui eut lieu le 15 novembre 1944, huit valeurs complémentaires de type coq furent ajoutées, la série étant alors complète du 60 c. brun au 20 francs. C'est au Colonel Leblanc que l'on doit la notion de l'existence de deux types Coq pour la métropole. Ces types ont des dessins en tous points différents, à l'allure générale près, et sont immédiatement reconnaissables à l'aspect de la queue du coq et au nombre de lignes de quadrillé au fond figurant à droite de la barre supérieure du F de RF. L'examen de ce second type montre que son dessin est beaucoup mieux adapté à l'impression typographique qui fut choisie que le premier, celui-ci étant assez confus dans la plupart des détails. Nous avons vu précédemment (cf le texte page 6) les péripéties qui présidèrent à l'é-



1944 - Série d'Alger. Coq à 10 c. vert jaune. Dessin de Henry Razous et gravure de Charles Hervé. Lithographie Y & T n° 630 Cerès 630.

mission de ces deux valeurs, Marianne et Coq d'Alger. Penchons-nous de plus près sur leur fabrication qui est pour les philatélistes – et les autres ! – tout à fait intéressante. En effet, pour la première fois depuis 1870, on eut recours pour l'impression au procédé lithographique. Cette méthode n'avait plus été employée depuis l'émission de Bordeaux 75 ans auparavant.

Des visuels différents

Pour bien comprendre les conséquences de ce choix, faisons un bref comparatif des techniques utilisées : avec la typographie, l'impression est faite par la surface plane d'une planche creusée aux emplacements des blancs ; les défauts par enfoncement qui sont les plus fréquents donneront donc des blancs. Inversement, en gravure en taille-douce où l'encre est portée par les tailles, les mêmes incidents entraîneront des défauts de couleur. La lithographie, elle, utilise des planches d'impression sans relief, en faisant appel à l'opposition d'attraction entre l'eau et les corps gras. Donc les défauts pourront être aussi bien en couleur que blancs. En outre, ce procédé est entièrement artisanal, manuel et la reproduction en grand nombre d'un même dessin entraîne des retouches manuelles, soit à la plume pour

donner de nouveaux points de couleur, soit au grattoir pour effacer les taches. L'exagération de l'une ou l'autre de ces interventions ou au contraire l'absence de retouches font que pratiquement chaque visuel est différent des autres. Enfin, la planche ne comportant pas de relief, le moindre incident superficiel génère un défaut perma-



1944-Marianne d'Alger à 1F50. Dessin de Louis Fernex et reports de Charles Hervé. Lithographie Y & T n° 639 Cerès n° 639

nent qui aurait été invisible avec les deux autres méthodes. Afin d'éviter cependant une trop grande disparité entre la reproduction des premiers et des derniers dessins, on fait appel à un procédé de reproduction en cascade qui se déroule de la manière suivante : le dessinateur lithographique copie la maquette et prépare un dessin type à l'encre grasse qu'il reporte un certain nombre de fois pour former ce que l'on appelle un bloc report. Ce bloc report étant réalisé sur un matériel ayant déjà les caractéristiques lithographiques d'opposition entre la graisse et l'eau, on procède à la fabrication des planches d'impression par reports successifs du bloc. En ce

qui concerne donc la Marianne et le Coq, il semble que les blocs report de chacun des trois types, aient été faits à l'aide de dessins ne comportant pas l'inscription de la valeur, celle-ci étant portée en second lieu à l'emplacement réservé. Elle a en effet une place différente sur la plupart des vignettes du bloc. La feuille de vente étant de 100 timbres, elle était constituée par la reproduction de dix blocs report. La planche d'impression comprenait pour les timbres d'Alger deux feuilles de 100 pour chaque valeur, sauf pour le 1f50. Ces feuilles étaient séparées l'une de l'autre dans le sens horizontal. La planche plane étant ainsi obtenue sur pierre lithographique, l'impression pouvait alors être effectuée directement ou par l'intermédiaire d'un cylindre en



Y & T n° 638 Cerès n° 638

alliage de zinc. C'est à ce dernier procédé que la maison Carbonnel eut recours. Le papier utilisé fut un papier de qualité moyenne, blanc, grisâtre ou jaunâtre, plus ou moins rugueux. La gomme est brillante pour la première émission, terne et à peine visible

pour les Coq au point qu'on pouvait penser que ces timbres n'en comportait pas !

Trois mois et demi d'utilisation postale

Lorsque l'impression fut terminée, les feuilles furent confiées à la maison Heintz qui procédait à la dentelure à l'aide d'un peigne pouvant dentifier à la fois la valeur de trois feuilles placées côte à côte, puis au contrôle en ajoutant l'impression d'un numéro en haut à gauche et d'une date en haut à droite. Enfin, on procédait à la division en feuilles de vente après élimination des rebuts. L'ensemble du travail a nécessité la fabrication d'essais dont fort peu sont connus, et d'un tirage spécial sorte de feuille de luxe comportant les quatre valeurs du deuxième type Coq. Ces feuilles étaient en deux couleurs (la même pour toutes les valeurs d'un même feuillet) c'est à dire vieux rose ou violet clair. Il faut noter que les Coq ou les Marianne d'Alger sur pli sont relativement rares car leur utilisation postale effective n'a duré en fait que trois mois et demi. En effet, le nouveau tarif applicable le 1^{er} mars 1945 obligeait l'administration à les retirer de la vente. Malgré tout, lorsque ce retrait intervint la plupart des valeurs était épuisée. ■

Réimpression du mois de septembre 2004

1•Feuilles

NOM DU TIMBRE	ROTATIVE	VIROLE	TIRAGE DU	QUANTITÉ PRODUITE
Marianne du 14 juillet				
0,70 €	205	647	du 23 au 24 septembre 2004	24 800

2•Carnets

CARNETS	ROTATIVE	VIROLE	TIRAGE DU	QUANTITÉ PRODUITE
Marianne du 14 juillet				
Carnets D.A.B. 0,50 €	207	6 AG	du 25 au 26 août 2004	109 800

3•Roulettes

ROULETTES	ROTATIVE	VIROLE	TIRAGE DU	QUANTITÉ PRODUITE
Bobines roulette				
Marianne des Français - TVP	207	664	du 21 au 23 septembre 2004	23 860

Toutes les précisions concernant ces tirages sont données par l'Imprimerie des Timbres-Poste, à titre purement informatif. Elles ne peuvent en aucun cas être utilisées par des clients pour des commandes auprès des bureaux de poste ou du Service Philatélique de La Poste.

En effet, les services ne peuvent répondre à ces demandes spécifiques, les stocks de timbres de la série courante n'étant gérés que par valeur faciale, sans autre critère de distinction.

12 novembre 2004

● Sécurité routière	0,50 €
● Bordeaux – Gironde	0,50 €
● Jean Léon Gérôme Un combat de coq	1,11 €
● Elargissement de l'Union européenne	0,50 €
● Hommage aux combattants Dien Bien Phu	0,50 €
● 1904-2004 – FIFA	0,50 €



• 15 novembre 2004

Prêt-à-poster "Meilleurs Vœux"

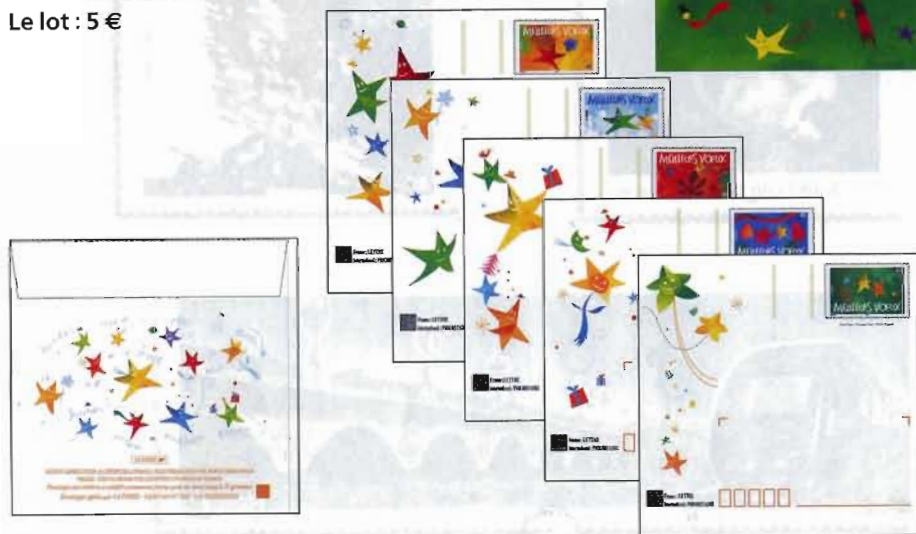
Série de 5 enveloppes illustrées (145 x 145) et de 5 cartes de correspondance assorties. 5 visuels différents illustrent le recto de l'enveloppe et une illustration commune pour les 5 versos.

Cette série reprend le visuel du timbre "Meilleurs Vœux" émis par La Poste le 12 novembre 2004 et conçu par Philippe Ravon.

À validité permanente, monde entier au départ de la France

En vente dans tous les bureaux de poste, dans les grandes et moyennes surfaces (GMS), par correspondance au Service philatélique de La Poste et sur le site Internet de La Poste.

Le lot : 5 €



L'agenda de l'écrit 2005 "Marianne de l'environnement"



Pour commencer l'année 2005 en beauté, découvrez "l'Agenda de l'écrit", un agenda pas comme les autres...

Cet agenda 2005 sous le titre "Marianne et l'environnement", célèbre la sortie du nouveau timbre Marianne, retenu parmi plus de 50 000 dessins lors d'un grand concours auprès des Français.

Ainsi s'annonce une année pleine de surprises :

Revivez en 17 pages l'histoire de la République au travers de timbres "Marianne" et les différentes étapes du concours de la nouvelle Marianne.

Découvrez des œuvres originales d'artistes contemporains (Moebius, Titouan Lamazou, Ben...), des textes de Jean Rouault (Prix Goncourt 1990), les 100 dessins finalistes du concours, les maquettes de certaines émissions de l'année 2005 en avant-première, les dates des grandes fêtes et commémorations...



L'agenda 2005

168 pages

Prix de vente : 23,00 €
série limitée

près de 100 autocollants



Dans cet agenda, 10 cartes postales pré-timbrees exclusives dont une avec la nouvelle Marianne des Français créée par Thierry Lamouche, près de 100 autocollants pour animer vos semaines et vos courriers ainsi que de nombreuses découvertes ...

Livre des timbres 2004

Ouvrage de 120 pages avec les timbres émis en 2004.



Il contient tous les timbres émis en 2004 soit plus de 100 timbres d'une valeur faciale de 59,00 € (non inclus les timbres de la série courante).

Il comporte près de 200 illustrations en couleur ou en noir et blanc. Vous pouvez découvrir au fil des pages la richesse du patrimoine culturel, architectural, régional de la France.

Des emplacements sont prévus sur certaines pages pour disposer les timbres.

Ne manquez pas de réserver ce livre dès aujourd'hui en adressant vos commandes au Service philatélique de La Poste, 28 RUE DE LA REDOUTE, 92266 FONTENAY-AUX-ROSES CEDEX.

Prix de vente : 59,00 € avec les timbres et un étui rigide.



Vignette LISA



(Photo d'après maquette et couleurs non contractuelles.)

A l'occasion du salon philatélique d'automne, La Poste édite une nouvelle vignette LISA. Elle est illustrée sur la partie gauche par l'église de La Madeleine et la colonne du génie de La Bastille et sur la partie droite, du Parthénon se situant sur l'Acropole à Athènes. Cette vignette a été conçue par Pascale Agnoletto. Elle est imprimée en quadrichromie par l'imprimerie des Timbres-poste et des valeurs fiduciaires de Périgueux. Elle sera disponible pendant toute la durée du salon le mercredi 10 novembre de 14h à 18h et du jeudi 11 au dimanche 14 novembre 2004 de 10h à 18h.

Souvenir philatélique "Meilleurs Vœux"

A l'occasion de l'émission des timbres "Meilleurs Vœux 2004", La Poste crée un souvenir philatélique. Il se compose d'un feuillet gommé avec en son milieu un des timbres composant le carnet "Meilleurs Vœux".

Ce feuillet est glissé dans un encart cartonné et illustré.

Prix : 3,00 €

En vente à partir du 12 novembre au salon d'automne, puis par correspondance au Service philatélique de La Poste.



Information

Toutes les oblitérations des bureaux de poste temporaires peuvent être obtenues pendant 8 semaines suivant la manifestation, auprès des directions départementales de La Poste organisatrices.

1-Bureaux de poste temporaires

Avec timbres à date grand format illustrés

OCTOBRE

- 2 octobre**
THIONVILLE
57100 Moselle (*)
Campement de la grande armée
- du 07 au 09 octobre**
PARIS
75016 Paris(*)
Le lycée Janson de Sailly à 120 ans
- 08 octobre**
PARIS
75018 Paris (*)
Fête des vendanges 2004
- 09 octobre**
SAINT NAZAIRE
44600 Loire-Atlantique (*)
Journées Portes ouvertes Airbus A 380
- du 09 au 12 octobre**
SCHOELCHER
97233 Martinique (*)
- 1^{er} salon du livre**
- 12 octobre**
SAINT DENIS
93200 Seine-Saint-Denis (*)
40^e anniversaire de la caisse mutuelle complémentaire d'action sociale 615
- 14 octobre**
SAINT-DENIS
93200 Seine-Saint-Denis (*)
40^e anniversaire de la caisse mutuelle complémentaire d'action sociale 657

- 15 et 16 octobre**
PARIS
75008 Paris (*)
en train de lire
- 15 et 16 octobre**
STRASBOURG
67000 Bas-Rhin (*)
en train de lire
- du 15 au 17 octobre**
FOIX
09000 Ariège (*)
Journées des métiers d'art
- du 16 octobre au 07 novembre**
LES SABLES D'OLONNE
85000 Vendée
5^e Vendée Globe
au village du Vendée Globe
- 16 et 17 octobre**
AUDINCOURT
25400 Doubs (*)
Fête de la BD
- 17 octobre**
LA FARLECHE
83210 Var (*)
Salon d'automne du timbre et de la carte postale
- 24 octobre**
MEUNG SUR LOIRE
45130 Loiret (*)
900^e anniversaire de la collégiale

(*) Parvenus trop tard à la rédaction pour être annoncés en temps utile

30 octobre

- DIJON
21000 Côte d'Or
Foire internationale et gastronomique
à la grande galerie

- du 30 octobre au 01 novembre**
OUISTREHAM
14150 Calvados

- Championnat de France de Philatélie Jeunesse**
au stade Kiefer

NOVEMBRE

- du 05 au 07 novembre**
BRIVE LA GAILLARDE
19000 Corrèze
Foire au livre
à la halle Georges Brassens

- 06 novembre**
LES LILAS
93260 Seine-Saint-Denis
Exposition philatélique
lieu non communiqué

- 06 et 07 novembre**
NANTES
44000 Loire-Atlantique
Salon de la carte postale
au parc de la Beaujoire

- 10 novembre**
CORMEILLES-EN-PARIS
95240 Val d'Oise
Commémoration de la libération de la ville
à la mairie

- du 10 au 14 novembre**
PARIS
75017 Paris
58^e salon philatélique d'automne
à l'espace Champerret

- du 12 au 14 novembre**
LA MONTAGNE
97417 La Réunion
Commémoration au Père Clément Rainbault
à la léproserie de Saint Bernard

13 novembre

- YUTZ
57970 Moselle
Yutz libéré
à la salle Gestein

- du 19 au 21 novembre**
MONTIER EN DER
55220 Haute Marne
Festival international de la photo animalière
sous le chapiteau principal

- 20 novembre**
MONTBELIARD
25200 Doubs
60^e anniversaire de la libération
à l'espace Victor Hugo
- 20 novembre**
BÉLFORT
90000 Territoire-de-Belfort
60^e anniversaire de la libération
à la chambre de commerce et d'industrie

- 20 et 21 novembre**
ROCHEFORT
17300 Charente-Maritime
15^e philatéliques de mer
au palais des congrès

- 20 et 21 novembre**
THILLOMBOIS
55260 Meuse
Fête de Saint Nicolas
lieu non communiqué

- 20 et 21 novembre**
SAINT VICTORET
13730 Bouches-du-Rhône
Exposition philatélique départementale
au bureau de poste

- 21 novembre**
BORDEAUX
33000 Gironde
Centenaire de la naissance de René Lacoste
lieu non communiqué

26 novembre

CHARTRES
28000 Eure-et-Loir**Facel Vega fête ses 50 ans**
à l'hôtel de ville

27 et 28 novembre

MARCQ-EN-BAROEUL
59700 Nord**Forum de la châtellenie de Lille**
à l'hippodrome

28 novembre

GERSTHEIM
67150 Bas-Rhin**60^e anniversaire de la libération**
à la salle des fêtes

DÉCEMBRE

du 03 au 05 décembre

MONTIGNY LES CORMEILLES
95370 Val d'Oise**Salon du polar**

lieu non communiqué

18 et 19 décembre

ARMENTIERES
59280 Nord**43^e congrès philatélique Nord - Pas-de-Calais**

à la salle Carnot

27 décembre

LIEVIN
62800 Pas-de-Calais**30^e anniversaire de la catastrophe de Saint-Amé**

au foyer municipal

2-Timbres à date des ventes anticipées de timbres-poste avec mention "Premier Jour"

● France et Andorre



● Outre-Mer



3-Timbres à date petit et grand format des autres bureaux de postes temporaires



08/10



du 09 au 12/10



du 15 au 17/10



du 16/10 au 7/11 (maquette)



du 30/10 au 1/11



du 5 au 7/11



3-Timbres à date petit et grand format des autres bureaux de postes temporaires



du 19 au 21/11



du 10 au 14/11



1-Flammes-annonce temporaires

Leur mise en service est prévue à l'occasion de certaines manifestations.

13558 – BOUCHES DU RHONE
du 18 10 au 31 12 2004



SAINT MARTIN DE CRAU

70000 – HAUTE SAONE
du 01 12 20004 au 28 02 2005



VESOUL CC

74000 – HAUTE SAVOIE (*)
du 14 10 2004 au 16 01 2005

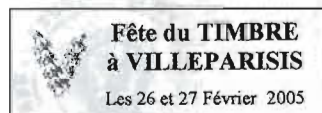
Le Salon de la Mariée

14 - 15 - 16 Janvier 2005

Hall des Expositions d'Annecy

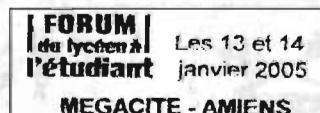
ANNECY C DIS

77270 – SEINE-ET-MARNE
du 01 12 2004 au 26 02 2005



VILLEPARISIS CCT 1

80000 – SOMME
dès réception jusqu'au 13 01 2005

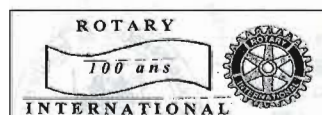


AMIENS CTC

03381 – POSTE INTERARMEES
du 08 12 2004 au 08 03 2005



ARMEES



Flammes temporaires multiples

70000 – VESOUL ILE VERTE
du 01 03 au 01 06 2005

70300 – LUXEUIL LES BAINS DC
du 03 01 au 03 04 2005

70190 – RIOZ
du 02 05 au 02 08 2005

70200 – LURE
du 03 01 au 03 04 2005

70100 – GRAY
du 03 01 au 03 04 2005

2-Flammes-annonce permanentes

39500 – JURA
dès réception



DAMPARIS

58660 – NIEVRE (*)
21 09 2004



COULANGES LES NEVERS

Parole de lecteurs A vos stylos



Dans Philinfo d'avril 2004, vous indiquez que le timbre "Bordeaux" est imprimé en taille-douce. Or je viens d'acheter à La Poste une feuille complète. Celle-ci comporte dans les marges les repères couleur de l'impression offset, sauf le noir.

Il me semble donc, que ce timbre a eu une impression mixte offset/taille-douce. La taille-douce n'étant représentée que par la couleur noire. Pourriez-vous me confirmer cette observation ?

J. J R – 03304 Cusset



Dans le n° 86 d'octobre 2004, Philinfo en page 35 Mr J.C G de Niort demande où se procurer la liste des PAP locaux émis à travers la France, aussi je viens l'informer

qu'il existe une publication française uniquement consacrée aux PAP intitulée "PAP Infos". Vous pouvez vous renseigner à l'adresse suivante : Philapostel, Monsieur François MENNESSIEZ, BP 849, 85021 LA ROCHE SUR YON CEDEX;

C. P – 52120 Bricon

Philinfo : Vous avez parfaitement raison. Le timbre "Bordeaux" a bien été émis en procédé mixte offset/taille-douce. Veuillez nous excuser pour cette erreur d'information.

Philinfo : Merci de nous communiquer ces informations qui seront sans nul doute utiles à bon nombre de nos lecteurs.

A votre Service

Abonnement, tarif annuel

PHILINFO 20 €

Abonnement auprès du Service philatélique de La Poste

28 RUE DE LA REDOUTE - 92266 FONTENAY AUX ROSES CEDEX

Téléphone : 01 41 87 42 00

Internet : www.laposte.fr

Informations philatéliques

SUR INTERNET : www.laposte.fr

Oblitérations "Premier Jour"

L'oblitération "Premier Jour" de chaque nouveau timbre-poste de France peut être obtenue par correspondance, pendant 8 semaines après la date de mise en vente, auprès du Bureau des Oblitérations Philatéliques : 61 RUE DE DOUAI - 75436 PARIS CEDEX 09

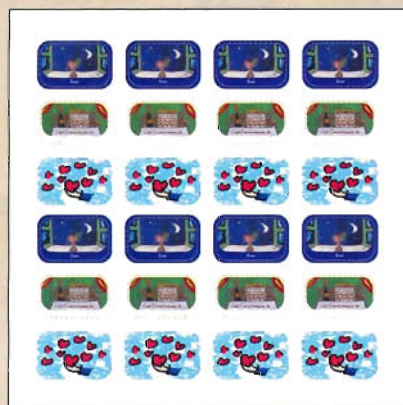
NOUVEAUTÉ !

L'AGENDA DE L'ÉCRIT 2005

Beaucoup plus qu'un agenda, il s'agit d'une création unique de La Poste pour tous les amoureux du timbre, de l'art et de la correspondance.



12 illustrations réalisées par des artistes contemporains et des textes de Jean Rouaud



3 séries d'autocollants parmi les 9 disponibles



Carte préimbrée "Saint-Valentin"

168 pages
Format 20 x 20
10 cartes postales préimbrées
100 autocollants

Prix de vente : 23 €
série limitée

PHILINFO est édité par le Service National des Timbres-poste et de la Philatélie. **Directrice du SNTP** : Françoise Eslinger. **Directeur du développement culturel et commercial et des publications** : Louis Virgile. **Directeur de la publication** : Christophe Ripault. **Rédactrice en chef adjointe** : Isabelle Lecomte. **Rédaction** : Florence Falkenstein, Isabelle Lecomte. **Maquette originale** : Créapress. **Studio** : Exercices de Style. **Impression** : Imprimerie France Quercy (46). **Couverture** : bloc "Capitales européennes - Athènes". **Dépôt légal** : à parution. **ISSN** : 1281-9271. **LA POSTE, SNTP** : 28 RUE DE LA REDOUTE, 92266 FONTENAY-AUX-ROSES CEDEX.