

Philinfo

OCTOBRE 2004
Numéro 86

LE MENSUEL DES TIMBRES DE LA POSTE - 1,82 EURO

Le phare d'Ouistreham



Rencontre avec Pierre-André Cousin Dossier : le timbre, un outil
de communication Les nouvelles émissions en France Le livre
timbré "Portraits de régions" et le carnet de
voyage 2004 : La France à voir

LA POSTE 

Mention sur les timbres-poste

A compter de l'émission du carnet de timbres "Meilleurs vœux" le 12 novembre 2004, les timbres français ne comporteront plus la mention "R F" mais la mention "France".

Cette décision relève de l'Union Postale Universelle (UPU), demandant de faire figurer sur les timbres, non pas le régime politique des pays mais simplement leurs noms.



Futures émissions

15 novembre 2004

Carnet Marianne d'Alger

Carnet Croix Rouge

Bloc Capitales européennes : Athènes

Carnet Meilleurs vœux
Meilleurs vœux "entreprise"
Henri Wallon

DÉDICACE

Julia Suzuki Tsuji dédicacera le timbre "Halloween" le samedi 9 octobre 2004 de 10 h 12 h au Centre international de séjours à Paris.

Marc Taraskoff dédicacera le timbre "Félix Eboué", le samedi 16 octobre 2004 de 11h à 13h au ministère de l'Outre-Mer.

Un rendez-vous philatélique à ne pas manquer

Le challenge Pasteur 2004 se déroule les 30, 31 octobre et 1^{er} novembre à Ouistreham. C'est le championnat de France de Philatélie jeunesse par équipes régionales détenu l'an passé par la Basse-Normandie et remis en jeu cette année.

La Poste s'associe à cet événement en émettant un timbre commémorant le centenaire du phare d'Ouistreham. Ce timbre est dessiné par Pierre-André Cousin.

Vous pouvez découvrir pendant ces trois jours, des collections philatéliques exceptionnelles, sur tous les thèmes, mises en page comme de vrais livres.



Signature :

Pierre-André Cousin

P. 4



Bleu blanc rouge

Les nouvelles émissions de timbres en France

P. 6

Les retraits de timbres de France et d'Andorre

P. 22



Bleu outre-mer :

Nouvelles émissions P. 14



Blason :

Andorre

Pont de la Margineda P. 16

Codi Postal P. 17

Monaco

hommage à Grace Kelly P. 17



Marianne :

Les réimpressions du mois de juillet et d'août 2004 P. 20

Dossier :

Le timbre, un outil de communication P. 22

Les informations philatéliques :

Vignette LISA P. 13

Nouvelle couverture pour le Carnet Marianne P. 13

Les informations du courrier

Prêt-à-poster "Musée" P. 23

Prêt-à-poster "Vendée" P. 24

Prêt-à-poster "Gorges du Tarn" P. 24

Prêt-à-poster "Queen Mary 2" P. 24

Prêt-à-poster "Martinique" P. 25



Partout en France :

Les bureaux temporaires P. 28

– 1^{er} jour P. 31

– autres bureaux P. 32

Flammes, flammes, flammes :

Flammes-annonce temporaires P. 34

A votre service :

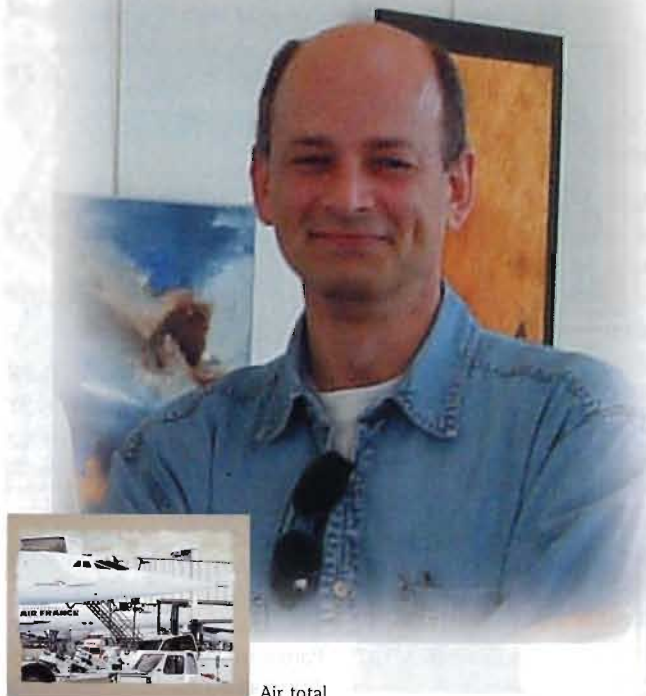
Parole de lecteurs P. 35

Abonnements P. 35

Pierre-André Cousin

“Créer un timbre est jubilatoire !”

Pierre-André Cousin aime les extrêmes : co-auteur avec François Bertin d'un magnifique ouvrage, au format impressionnant, intitulé « Le grand livre des phares », il vient de réaliser avec le même bonheur un timbre consacré au phare d'Ouistreham.



Air total

Avant de nous parler de ce timbre sur Ouistreham, racontez-nous un peu votre parcours.

J'ai suivi une formation d'architecte, mais, pour diverses raisons, je n'ai pu exercer ce métier et donc, par choix tout autant que par contrainte ou par hasard, je me suis orienté vers la communication en tant qu'illustrateur. J'ai travaillé ainsi en indépendant pendant une quinzaine d'années avec des agences de publicité, d'abord en Bretagne puis à Paris, en tandem avec mon épouse Régine qui est coloriste. Les années 95 ayant été comme chacun sait une période de crise, il m'a fallu me diversifier. Des amis m'ont « mis » un ordinateur entre les mains et tout en continuant à travailler la gouache, le crayon, l'acrylique et l'aérographe, je me suis initié à l'informatique qui est venue s'ajouter à mes techniques traditionnelles. Et, même si à présent l'essentiel de mon travail est produit sur ordinateur, des clients comme le SNTP me redonnent l'opportunité de reprendre le pinceau et c'est un vrai bonheur.

Qui sont vos clients aujourd'hui ?

J'ai une clientèle nationale qui se développe aussi à l'international. Parallèlement, au fil des années, je suis passé d'illustrateur à graphiste et de graphiste à conseil en communication. J'exerce également une activité de designer industriel ce qui m'amène à “habiller” des objets. J'y retrouve avec plaisir l'aspect technique architectural qui m'intéresse.

Comment tout ceci vous a-t-il amené à créer un timbre ?

Après la parution du « grand livre des phares », ce que j'avais lu de la création philatélique dans la presse m'a donné l'idée d'adresser cet ouvrage à Françoise Eslinger. Elle m'a répondu très rapidement et, quelques mois après, Roselyne Sautour m'a contacté pour me proposer la création d'un timbre



Trompe l'œil



Jazz

sur le phare d'Ouistreham, dans le style des gouaches du livre.

Comment avez-vous abordé cette création ?

Je suis d'abord allé sur place, j'ai pris beaucoup de photos, recueilli de la documentation et fait quatre ou cinq crayonnés pour la mise en page. L'un présentant le phare dans le détail, l'autre dans son intégralité, etc. Une fois le choix arrêté, je suis passé à la réalisation, en l'occurrence la gouache, dans le cadre des contraintes techniques qu'impose la création d'un timbre.

Pourquoi avoir choisi ce ciel d'orage en fond ?

J'ai opté pour cette solution car elle m'a permis de dessiner le faisceau du phare. De jour on ne l'aurait pas vu et de nuit, c'est le phare lui-même qui n'aurait pas été visible. Par ailleurs, j'ai privilégié le haut de l'édifice qui est la partie la plus intéressante, tout en le représentant intégralement sur le côté

du timbre. Je dois dire que ça a été un vrai bonheur de collaborer avec l'équipe du SNTP, car les relations de travail sont courtoises, claires, nettes et empreintes d'une grande gentillesse.

Qu'est ce qui vous a particulièrement séduit dans cette création ?

C'est la première fois de ma vie que je crée une œuvre si petite, mais c'est aussi la première fois qu'elle sera éditée à plusieurs millions d'exemplaires ! Et en plus, je n'ai pas eu le sentiment de produire de l'éphémère comme c'est le cas dans la publicité. Le timbre, lui, va durer et c'est tout à fait jubilatoire !

Connaissiez-vous le monde de la philatélie ?

Pas du tout. Je n'avais aucune idée du monde du timbre et c'est pour moi une grande découverte.

Qu'en est-il de vos œuvres personnelles ?

Je réalise, notamment, des toiles avec des terres et des sables rapportées de voyage. Ce sont essentiellement des compositions volumétriques. J'ai eu l'occasion d'en présenter en mai de cette année, lors d'une première exposition qui, à ma grande surprise et à ma grande joie, a attiré plus de 1500 visiteurs. ■

Cathédrale de Luçon - Vendée

Un concentré d'histoire de France

Luçon capitale spirituelle du Bas-Poitou est célèbre pour sa cathédrale qui a subi tous les soubresauts parfois très violents de l'Histoire.

La cathédrale Notre-Dame de Luçon s'élève à l'emplacement de l'église du premier monastère bénédictin fondé au milieu du VII^e siècle par St Philbert, abbé de Noirmoutier. La première construction fut ravagée par les Normands en 853 et 877, puis incendiée par le Comte de Poitou en 1068. Pour se racheter, le comte se voit imposer de reconstruire l'édifice à ses frais. Les travaux dureront de 1091 à 1121, date de consécration de la nouvelle abbatale. Le seul vestige de cet édifice roman est une partie du transept nord. Du XIII^e au XV^e siècle, l'abbatale devenue cathédrale en 1317, est très largement transformée. Mais il est impossible d'attribuer à tel ou tel la paternité des travaux. Entre 1530 et 1550, l'évêque Miles construit les cinq chapelles du bas-côté sud. Les guerres de religion qui surviennent quelques années plus tard sont dévastatrices pour la cathédrale. En 1665, le clocher qui surmontait la façade s'écrou-



1970 - Histoire de France - Richelieu (1575 - 1642)
Taille-douce. N° Y&T 1655 ; N° Cérés 1656

le à son tour alors que Nicolas Colbert, frère du ministre de Louis XIV, en est l'évêque. Il faut attendre la fin du XVIII^e siècle pour que la façade soit reprise dans un style classique. En 1722, dans un souci de symétrie ou pour donner plus d'importance à la cathédrale, l'évêque Jean-François Lescurre fait construire les chapelles du bas-côté nord. Dans la seconde moitié du XVIII^e siècle, le bras sud du transept est décoré dans un style rocaille et le chœur est pourvu d'un nouveau maître-autel à baldaquin, de stalles et de boiseries. Pendant la Révolution française, la cathédrale est affectée au culte constitutionnel, de juin 1791 à décembre 1793, puis elle se voit transformée successi-

vement en caserne, en écurie et en arsenal ! Le concordat de 1801 supprimera le siège épiscopal de Luçon.

Des orgues exceptionnelles

Ce n'est qu'en 1825 que des travaux de remise en état sont entrepris. Achievés en 1840, ils auront coûté la modique somme d'un demi-million de francs. Le mobilier que l'on peut voir actuellement dans la cathédrale comporte des pièces rares. Ainsi la chaire à prêcher qui daterait du début du XVII^e siècle et l'orgue Debienne du chœur de la cathédrale, classé depuis septembre 2000 qui figure désormais au registre du « Patrimoine Mobilier Instrumental ». Offert à la ville de Luçon par l'empereur Napoléon III en 1857, il est l'œuvre du Facteur d'orgues Cavaille-Coll. L'instrument étant en parfait état, des concerts y sont donnés chaque année grâce à l'association des « Amis de l'Orgue de la Vendée ». ■

Dessiné, mis en page
et gravé par :
Pierre Forget

Imprimé en :
taille-douce

Couleurs :
noir, blanc, bleu, violet

Format :
vertical 21 x 36
60 timbres à la feuille

Dentelures comprises :
40 x 26

Valeur faciale : 0,50 €



premier jour



Conçu par
Jean-Paul Véret-Lemarinier
Oblitération disponible
sur place
Timbre à date 30 mm
"Premier Jour"

Vente anticipée

Les samedi 2 et dimanche 3 octobre 2004 de 9 h à 19 h.
Un bureau de poste temporaire sera ouvert à l'Espace Plaisance, Rue du Président de Gaulle, (route des Sables d'Olonne), 85400 Luçon.

Autre lieu de vente anticipée

Le samedi 2 octobre 2004 de 8 h 30 à 12 h au bureau de poste de Luçon, 7, place Édouard-Herriot, 85400 Luçon.

Ce bureau sera muni d'une boîte aux lettres spéciale permettant le dépôt des plis à oblitérer. Il ne sera pas possible d'obtenir l'oblitération "Premier Jour" sur place.

En vente dans tous les bureaux de poste à partir du 4 octobre 2004 et sur le site Internet de La Poste www.laposte.fr/philatélie

Félix Éboué (1884-1944)

Au panthéon des grands hommes

Homme d'État, écrivain, Félix Éboué dont on célèbre le cinquantième anniversaire de la disparition, fut aussi un résistant de la première heure.

Né le 26 décembre 1884 à Cayenne (Guyane française) dans une famille de cinq enfants, Félix Éboué était le fils d'un chercheur d'or. Après des études à Bordeaux et Paris, il fait des études de droit et entre à l'École Coloniale de Paris en 1906. Deux ans plus tard, il est nommé élève administrateur des colonies et désigné pour servir en Afrique Équatoriale française (AEF). En poste en Oubangui, il est ensuite

secrétaire général en Martinique (1932). En 1934, il est nommé gouverneur de la Guadeloupe, ce qui fait de lui le premier Noir à occuper de telles fonctions. Gouverneur au Tchad en 1938, il s'emploie à étendre et améliorer le réseau routier traversant le territoire et lance un vaste programme de construction des infrastructures économiques et militaires en prévision d'une guerre qui apparaîtrait comme de plus en plus certaine. En août 40, il proclame le ralliement du Tchad à la France Libre, donnant un exemple aussitôt suivi par la quasi totalité des territoires de l'AEF (Congo, Cameroun, Oubangui-Chari).

Éboué et de Gaulle

Début octobre de cette année-là, le général de Gaulle se rend à Fort Lamy où il rencontre Félix Éboué qu'il nomme membre du Conseil de Défense de l'Empire et le 12 novembre, gouverneur de l'Afrique Équatoriale française. En janvier 1941, il est décoré de la Croix de la Libération et nommé membre du Conseil de l'Ordre de

la Libération. Félix Éboué jette les bases d'une nouvelle politique en AEF qui devra en s'appuyant sur les élites locales, maintenir et développer les structures sociales existantes, permettre l'essor de l'économie, améliorer les conditions de travail. Il soutient parallèlement la poussée des Forces Françaises Combattantes en Afrique du Nord. En juillet 1942, sur sa proposition, le général de Gaulle signe trois décrets fixant le statut des notables, organisant le travail des communes africaines et créant un office du travail. Du 30 janvier au 8 février 1944, il joue un rôle central lors de la Conférence de Brazzaville sur la décolonisation et voit dans leur ensemble ses théories reprises et acceptées par le général de Gaulle. Après la conférence, il quitte Brazzaville accompagné de son épouse et de sa fille et se rend en voyage au Soudan et en Égypte. Début mai, il donne au Lycée français du Caire une conférence sur l'AEF lorsque, pris de malaise, il doit s'aliter. Une congestion pulmonaire l'emporte le 17 mai 1944. Le 20 mai 1949, il est inhumé au Panthéon. ■

L'AVIS DE L'ARTISTE : MARC TARASKOFF

« Le SNTP souhaitait que le timbre à l'effigie de Félix Éboué évoque en même temps le général de Gaulle, j'ai donc créé une composition qui les mette en scène tous les deux, le portrait de Félix Éboué étant au premier plan. J'ai utilisé l'acrylique et choisi une typographie à la fois classique et contemporaine. Quant aux couleurs, je voulais qu'elles évoquent ces tons lumineux et chauds des pays du sud ; d'où le bleu profond du ciel, les touches de jaune et de vert avec les palmiers en arrière-plan. »

Conçu et mis en page par :
Marc Taraskoff

Graveur du poinçon du timbre pour
le document philatélique :
Claude Jumelet

Imprimé en :
héliogravure

Couleurs :
blanc, noir, beige, vert, bleu, marron

Format :
vertical 21 x 36
60 timbres à la feuille

Dentelures comprises :
26 x 40

Valeur faciale :
0,50 €



premier jour



Dessiné par
Marc Taraskoff
Oblitération disponible
sur place
Timbre à date 30 mm
"Premier Jour"

Vente anticipée

À Paris

Les samedi 16 et dimanche 17 octobre 2004 de 11h à 19h.

Un bureau de poste temporaire sera ouvert au Ministère de l'Outre-Mer, 27, rue Oudinot, 75007 Paris, pendant le Salon du Livre d'Outre-Mer et dans le cadre de l'opération "Lire en fête".

À Basse-Terre (Guadeloupe)

Le samedi 16 octobre 2004 de 9h à 17h.

Un bureau de poste temporaire sera ouvert sur l'esplanade à l'arrière du bureau de poste de Basse-Terre R.P., Rue Amédée-Fengarol, 97109 Basse-Terre Cedex.

Suite des ventes anticipées p. 26

Le phare d'Ouistreham

Vigile depuis cent ans

Depuis bientôt un siècle, le phare d'Ouistreham est le gardien de l'estuaire de l'Orne. Un timbre commémorant le centenaire de sa mise en service sera émis lors du Challenge Pasteur 2004.

Nul doute que les jeunes participants au championnat de France de philatélie apprécieront l'émission de ce beau timbre. Situé sur la côte du Calvados, entre Houlgate et les roches de Grandscamps à l'embouchure de l'Orne, le port d'Ouistreham est le seul port du Calvados accessible à toute heure de la marée. Un emplacement stratégique donc pour les bateaux de toutes sortes qui croisent au large ou qui accostent au port.

Mis en service en 1905

Le phare actuel dont la construction a démarré en 1903 et qui a été mis en service en 1905 a remplacé un premier phare construit en 1886. C'était une tour carrée de 13 mètres de haut. L'actuel phare est haut de 38 m, visible à 30 km par temps clair. Ses 171

marches en granit bleu de Vire, permettent d'accéder à l'optique, une lampe halogène de 650 W placée derrière une lentille de Fresnel. Les marins connaissent bien les trois secondes de lumière blanche suivies d'un secteur rouge leur indiquant qu'il y a danger dans cette direction : en effet, les rochers du banc des Essarts sont à proximité ainsi que le banc du Calvados qui longe la côte de Nacre à l'ouest. Le port de Ouistreham accueille l'abri de la Société Nationale de Sauvetage en Mer (SNSM), ainsi qu'un Canot Tous Temps (CTT), « Sainte Anne des Flots » appelé à participer aux opérations de sauvetage entre la pointe de Barfleur et le Cap d'Antifer, sous l'autorité du Cross Jobourg.

Une charmante ville portuaire

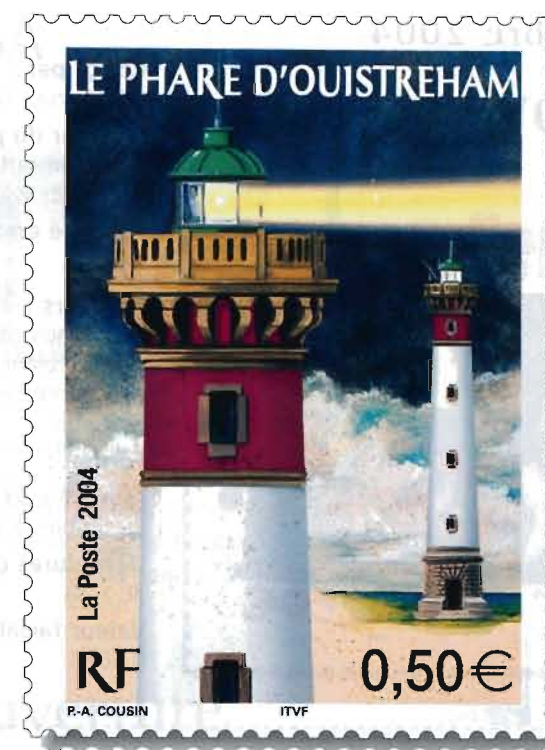
Quant à la petite ville d'Ouistreham, aux jolies maisons de pêcheurs, elle mérite aussi un petit détour. Elle possède deux superbes édifices médiévaux :

l'église Saint-Samson érigé au XII^e siècle et classée monument historique et la grange aux Dîmes du XIII^e siècle, qui a été magnifiquement restaurée. L'église Saint-Samson fut construite sous l'abbatial de la sixième abbesse de la Trinité de Caen, Jeanne de Coulonces et fut dédiée à Saint Samson en 1180. Sa richesse architecturale est due en grande partie à la prospérité du bourg qui connut un trafic portuaire florissant durant toute la période anglo-normande. Quant à la grange aux dîmes, elle fait partie d'un ensemble de bâtiments anciens remis en valeur au cours de la dernière décennie. Depuis le début du siècle, Ouistreham s'est tranquillement transformée en station balnéaire qui offre aux touristes de nombreuses possibilités culturelles avec notamment le musée du « 4^e Commando » franco britannique qui délivra Ouistreham dans la matinée du 6 juin 1944 et le musée du Mur de l'Atlantique. ■

L'AVIS DE L'ARTISTE : PIERRE-ANDRÉ COUSIN

Voir "Rencontre avec ..." p. 4 et 5

Dessiné par :
Pierre-André Cousin
Graveur du poinçon du timbre pour le document philatélique :
Elsa Catelin
Imprimé en :
héliogravure
Couleurs :
polychrome
Format :
vertical 25 x 36
54 timbres à la feuille
Dentelures comprises :
30 x 40
Valeur faciale :
0,50 €



premier jour



Conçu par
Pierre-André Cousin
sur place
Timbre à date 30 mm
"Premier Jour"

Vente anticipée

Les samedi 30, dimanche 31 octobre de 10 h à 18 h et le lundi 1^{er} novembre 2004 de 10 h à 17 h. Un bureau de poste temporaire sera ouvert au stade Kiefer, 100, avenue Général-Leclerc, 14150 Ouistreham.

Autre lieu de vente anticipée

Le samedi 30 octobre 2004 de 9 h à 12 h 30 au bureau de poste de Ouistreham.

Ce bureau sera muni d'une boîte aux lettres spéciale permettant le dépôt des plis à oblitérer. Il ne sera pas possible d'obtenir l'oblitération "Premier Jour" sur place.

En vente dans tous les bureaux de poste à partir du 2 novembre 2004 et sur le site Internet de La Poste www.laposte.fr/philatélie

11 octobre 2004

Halloween

**Conçu par :**

Julia Suzuki Tsuji

Graveur du poinçon du timbre pour le document philatélique :

Pierre Albuison

Imprimé en :

offset

Couleurs :

rouge, noir, jaune, vert, orange, blanc, bleu avec des détails d'encre phosphorescente et des zones recouvertes de vernis

Format :

carré 33 x 33

30 timbres à la feuille

Dentelures comprises :

38 x 38

Valeur faciale :

0,50 €

premier jour

**Conçu par**
Danièle BourOblitération disponible
sur place
Timbre à date 32 mm
"Premier Jour"**Vente anticipée****À Paris**

Le samedi 9 octobre 2004 de 10 h à 18 h.

Un bureau de poste temporaire sera ouvert au Centre international de séjours de Paris, 6, avenue Maurice-Ravel, 75012 Paris.

À Angers (Maine-et-Loire)

Les samedi 9 et dimanche 10 octobre 2004 de 10 h à 18 h.

Un bureau de poste temporaire sera ouvert au Centre de congrès d'Angers, 33, bd Carnot, 49000 Angers.

Autre lieu de vente anticipée

Le samedi 9 octobre 2004 de 9 h à 12 h 30 au bureau de poste d'Angers Ralliement, 1, rue Franklin-Roosevelt, 49000 Angers.

*Ce bureau sera muni d'une boîte aux lettres spéciale permettant le dépôt des plis à oblitérer. Il ne sera pas possible d'obtenir l'oblitération "Premier Jour" sur place.*En vente dans tous les bureaux de poste à partir du 11 octobre 2004 et sur le site Internet de La Poste www.laposte.fr/philatélie

Vignette LISA



A l'occasion du salon philatélique d'Angers, La Poste met en vente pendant les trois jours de ce salon une vignette LISA. Elle est conçue par Henri Galeron, illustrée d'une vue du château d'Angers. Imprimé en quadrichromie, elle sera disponible les 30, 31 octobre et 1^{er} novembre 2004 au Centre de Congrès d'Angers, 33, bd Carnot, 49000 Angers.

Nouvelle couverture pour le carnet Marianne

Le carnet Marianne change de couverture une nouvelle fois. La couverture des carnets de 10 timbres autocollants à validité permanente sera illustrée d'une publicité pour la Boutique WEB du Timbre.

Réalisée par l'agence Grafy'Studio, imprimée par l'Imprimerie des timbres-poste de Périgueux en typo sur papier blanc d'un format horizontal de 125 x 52.

Prix de vente : 5,00 €

La Boutique Web du Timbre

Toute la philatélie sur www.laposte.fr

10 TIMBRES-POSTE AUTOCOLLANTS À VALIDITÉ PERMANENTE

Timbres valables quelle que soit l'évolution du tarif pour une lettre jusqu'à 20g.

LA POSTE

Polynésie-Française



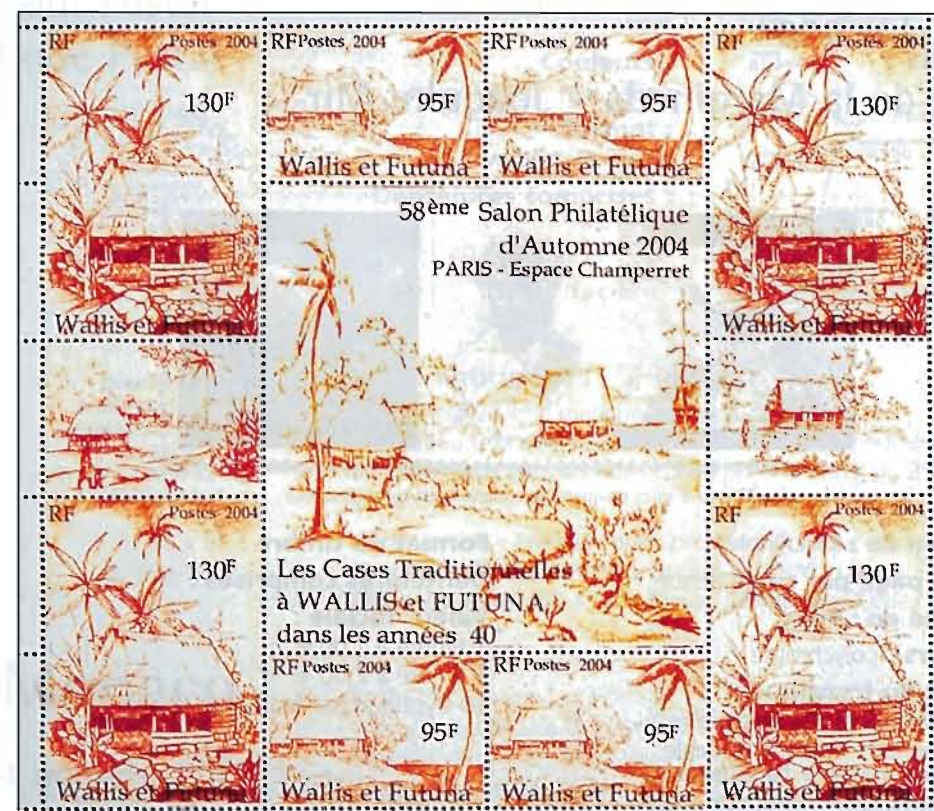
DATE D'ÉMISSION	INTITULÉ DES TIMBRES-POSTE	VALEUR	CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES	ENVELOPPES "PREMIER JOUR"
V.P : 14.10.04	Personnage célèbre polynésien : Omai	2,10 € (250 CFP)	Maquette : collection Beslu Imprimé en offset Format : 27 x 48 Feuille de 10 timbres	1 enveloppe 2,77 € (330 CFP)

Saint-Pierre-et-Miquelon



DATE D'ÉMISSION	INTITULÉ DES TIMBRES-POSTE	VALEUR	CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES	ENVELOPPES "PREMIER JOUR"
V.P : 13.09.04 V.G : 16.09.04	Le renard roux	0,50 €	Maquette : J. Jubert Impression offset Format : 36 x 22 Feuille de 50 timbres	Néant
	Du pain, du beurre et du capelan	0,90 €	Maquette : F. Langlois Impression offset Format : 48 x 36 Feuille de 10 timbres	Néant

Wallis et Futuna



(Photo d'après maquette et couleurs non contractuelles.)

DATE D'ÉMISSION	INTITULÉ DES TIMBRES-POSTE	VALEUR	CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES	ENVELOPPES "PREMIER JOUR"
V.P : 11.11.04	Cases traditionnelles	7,54 € (900 CFP)	Maquette : Frank Wight Imprimé en offset Format : 26 x 36 Bloc de 8 timbres plus vignettes	2 enveloppes 3,56 € (425 CFP)

Andorre

4 octobre 2004

Pont de la Margineda – Joaquim Mir



(Photo d'après maquette et couleurs non contractuelles.)

Création de : Joachim Mir

Mis en page par : Joan Xandri

Imprimé en : offset

Couleurs : polychrome

Format du tryptique :

horizontal de deux timbres carrés
et une vignette centrale verticale

Format du timbre : 36 x 36

Dentelures comprises : 40 x 40

Valeur faciale :

1 timbre à 1,00 €

1 timbre à 2,00 €

10 tryptique par feuille



Dessiné par
Marie-Noëlle Goffin
Oblitération disponible
sur place
Timbre à date 32 mm
"Premier Jour"

Vente anticipée

Les samedi 2 et dimanche 3 octobre 2004.

Un bureau sera ouvert au bureau de poste d'Andorre-la-Vieille.

En vente dans tous les bureaux de poste à partir du 4 octobre 2004.

L'oblitération « Premier Jour » peut être obtenue par correspondance pendant 8 semaines, auprès du Bureau des oblitérations philatéliques (61163, rue de Douai, 75436 Paris Cedex 09).

25 octobre 2004

Codi Postal

Code Postal



Dessiné par
Jean-Paul Cousin
Oblitération disponible
sur place
Timbre à date 32 mm
"Premier Jour"

Conçu par :
le gouvernement andorran

Imprimé en :
offset

Couleurs :
rouge, blanc, noir, jaune

Format :
vertical 24,5 x 36

Dentelures comprises :
30 x 40
40 timbres à la feuille

Valeur faciale :
0,50 €



(Photo d'après maquette et couleurs non contractuelles.)

Vente anticipée

Les samedi 23 et dimanche 24 octobre 2004.

Un bureau sera ouvert au bureau de poste d'Andorre-la-Vieille.
En vente dans tous les bureaux de poste à partir du 25 octobre 2004.

L'oblitération « Premier Jour » peut être obtenue par correspondance pendant 8 semaines, auprès du Bureau des oblitérations philatéliques (61163, rue de Douai, 75436 Paris Cedex 09).

Monaco

4 octobre 2004

Bloc Hommage à Grace Kelly



Dessinés et gravés par :

Pierre Albuissou, Martin Mörck,
Ceslaw Slania, Elsa Catelin

Mis en page par :

Alain Seyrat

Imprimés en :

Taille-douce

Couleurs :

rouge, blanc, gris

Format :

horizontal 140 x 75

Valeur faciale : 6,00 €

Ce bloc est disponible dans tous
les Points Philatélie de France

Françoise Eslinger,

Directrice du SNTP

“Le timbre est avant tout un outil de communication”



Qui établit le programme philatélique annuel ?

Je souhaiterais rappeler que ce ne sont ni le SNTP, ni quelqu'un en particulier qui décident arbitrairement de l'établissement du programme philatélique. Nous recevons chaque année entre mille deux cents et mille cinq cents demandes de timbres. Toutes, sans exception, sont étudiées et réparties dans le programme philatélique en fonction des séries. Sur ces bases, une proposition est soumise à la commission philatélique, présidée par le Directeur du courrier, et qui rassemble des membres du ministère de la culture, de La Poste, des artistes, un représentant des associations philatéliques, un représentant des négociants en philatélie. La commission procède à une sélection qui sera soumise au ministre de tutelle c'est à dire le

ministre de l'industrie. Après concertation, le programme philatélique est défini et fait l'objet d'un arrêté ministériel publié au journal officiel. Donc, en aucun cas, il n'est l'expression d'un choix personnel et unilatéral.

De qui les demandes de timbres émanent-elles ?

La plupart proviennent des associations philatéliques qui incitent, et je les en remercie, les politiques au niveau local à exprimer une demande de timbre. Les associations sont donc étroitement liées à l'établissement des thèmes qui seront retenus pour le programme philatélique. Mais nous sommes obligés de faire des choix : si nous voulions commémorer l'ensemble des événements d'une année au niveau artistique, culturel, historique, littéraire, nous aurions 500 timbres par an ! Donc le ministère, sur proposition de la commission

philatélique, est obligé de définir un certain nombre d'événements majeurs dont le timbre sera porteur. Par ailleurs, il arrive certaines années, comme en 2004, que les demandes affluent autour d'un événement fort. Cette année, nous avons reçu une multitude de demandes liées aux débarquements, à la libération, à des faits dramatiques comme ceux survenus à Oradour sur Glane, Tulle etc. Nous avons donc choisi d'émettre un timbre générique commémorant l'ensemble de ces événements et pris le parti de mettre à l'honneur les débarquements et la Libération. Nous répondons ainsi à un maximum de demandes. Et cette démarche est généralement bien perçue et acceptée par la majorité des philatélistes.

Qu'en est-il du choix des artistes qui réalisent les timbres ?

C'est pour moi un axe politique fort de garantir grâce au directeur artistique du SNTP, l'unité et l'esthétique de la collection. J'en suis responsable et je refuse que l'on m'impose qui que ce soit au même titre qu'un rédacteur en chef de journal refuserait qu'on lui impose un journaliste dont il ne souhaite pas la collaboration. Nous travaillons avec un corpus d'artistes qui,

outre leurs propres travaux, savent parfaitement traiter le timbre, intégrer ses contraintes au premier rang desquelles sa petite dimension. Pour chaque timbre, notre directeur artistique décide en relation avec les contraintes de l'imprimerie de Périgueux du choix des artistes en fonction des sujets à traiter. Et, faut-il le souligner, la qualité de nos timbres est largement reconnue puisque cette année, La Poste a reçu deux distinctions : le Prix d'excellence des imprimeurs et le Prix de la plus belle émission commune dans le monde pour les timbres France-Inde.

L'émission annuelle comporte un certain nombre de timbres événementiels, qui connaissent un vif succès, mais suscitent également des réactions mitigées dans le monde des philatélistes, que leur répondez-vous ?

Ces timbres – mariage, merci, naissance etc. – incitent à l'écriture et à l'usage du timbre. Un grand nombre de gens, particuliers et entreprises prennent ainsi le temps et l'espace du timbre pour délivrer un message personnel. Et c'est une bonne chose. Le timbre n'est pas uniquement commémoratif ou culturel. Le timbre est avant tout

un outil de communication et toute cette série est appréciée par tous ceux qui trouvent intéressant ou amusant de passer un message par ce biais. Elle a donc toute sa raison d'être. J'ajouterai en outre que ces timbres représentent à peine 10 % du programme annuel.

La série “La France à vivre, la France à voir” connaît-elle le même succès ?

Oui et pas uniquement en terme commercial. Elle nous permet de mettre à l'honneur notre patrimoine régional et de timbrifier des sujets qui ne le seraient pas isolément. La coustellerie de Thiers par exemple, ou encore les vignobles de Champagne. Les associations philatéliques sont très heureuses de ces émissions qui les redynamisent au niveau local et autour desquelles elles peuvent organiser des animations. En outre, cette série nous donne aussi l'occasion de décliner le timbre en prêt-à-poster et de faire connaître le visuel bien après le retrait du timbre. Enfin, je voudrais une fois encore insister sur le fait qu'opposer les philatélistes et le grand public n'a pas de sens. Les philatélistes font partie du grand public et celui-ci devient aussi philatéliste lorsqu'il choisit de communiquer par le timbre. ■

Qui décide des sujets des timbres ?
Quels sont les critères de choix ?
Qui les réalise ?

Françoise Eslinger fait le point.

Réimpression du mois de juillet 2004

1•Feuilles



NOM DU TIMBRE	ROTATIVE	VIROLE	TIRAGE DU	QUANTITÉ PRODUITE
Marianne du 14 juillet				
TVP - Vert	205	750	du 24 au 25 juin 2004	62 500
0,10 €	205	704	du 29 juin au 05 juillet 2004	54 400
0,75 €	205	744	du 06 au 08 juillet 2004	109 500
TVP - Vert	205	750	du 21 au 23 juillet 2004	108 500

2•Carnets



CARNETS	ROTATIVE	VIROLE	TIRAGE DU	QUANTITÉ PRODUITE
Marianne 14 juillet - TVP				
Pub Boutique Web	210	GR3	du 24 juin au 23 juillet 2003	17 552 000

3•Roulettes



ROULETTES	ROTATIVE	VIROLE	TIRAGE DU	QUANTITÉ PRODUITE
Bobines				
Rouleaux distributeurs				
TVP - Rouge	207	730	du 24 au 28 juin 2004	2 236

Toutes les précisions concernant ces tirages sont données par l'Imprimerie des Timbres-Poste, à titre purement informatif. Elles ne peuvent en aucun cas être utilisées par des clients pour des commandes auprès des bureaux de poste ou du Service Philatélique de La Poste.

En effet, les services ne peuvent répondre à ces demandes spécifiques, les stocks de timbres de la série courante n'étant gérés que par valeur faciale, sans autre critère de distinction.

Réimpression du mois d'août 2004

1•Feuilles



NOM DU TIMBRE	ROTATIVE	VIROLE	TIRAGE DU	QUANTITÉ PRODUITE
Marianne du 14 juillet				
0,75 €	205	744	du 04 au 09 août 2004	116 000
TVP - Vert	205	750	du 21 au 23 juillet 2004	108 500

2•Carnets



CARNETS	ROTATIVE	VIROLE	TIRAGE DU	QUANTITÉ PRODUITE
Marianne 14 juillet - TVP				
Pub Boutique Web	210	GR3	du 26 au 29 juillet 2004	5 096 000
Pub La France à voir	210	GR3	du 17 au 23 août 2004	4 782 000

Toutes les précisions concernant ces tirages sont données par l'Imprimerie des Timbres-Poste, à titre purement informatif. Elles ne peuvent en aucun cas être utilisées par des clients pour des commandes auprès des bureaux de poste ou du Service Philatélique de La Poste.

En effet, les services ne peuvent répondre à ces demandes spécifiques, les stocks de timbres de la série courante n'étant gérés que par valeur faciale, sans autre critère de distinction.

France

8 octobre 2004

- Aliénor d'Aquitaine 0,50 €
- Bicentenaire du Code civil 1804-2004 0,50 €
- George Sand 1804-1876 0,50 €
- Clermont-Ferrand (Puy-de-Dôme) 0,50 €



Andorre

- Gauguin – Maternité 0,75 €



● 15 septembre 2004

Prêt-à-poster “Musée de La Poste”

Série de 5 enveloppes illustrées (110 x 220) reprenant 5 illustrations différents au recto de l'enveloppe et le reprise des illustrations au verso.

Cette série reprend le visuel du timbre “Facteur rural à bicyclette” émis en 1972, dessiné et gravé par Pheulpin.

À validité permanente (sans valeur faciale) pour la France et la zone A

En vente dans tous les bureaux de poste de Paris, au musée de La Poste, par correspondance au Service philatélique de La Poste et sur le site Internet de La Poste.

Le lot : 3,25 €

À partir de 2 lots : 3,02 €



- 18 septembre 2004

Prêt-à-poster "Gorges du Tarn"

Enveloppe rectangulaire (110 x 220) qui reprend le visuel du timbre "Gorges du Tarn" faisant partie du bloc "Portraits de régions n° 4 – La France à voir" émis en septembre 2004.

À validité permanente (sans valeur faciale) pour la France et dans la zone A.

En vente uniquement dans le département de la Lozère, par correspondance au Service philatélique de La Poste et sur le site Internet de La Poste.

À l'unité : 0,80 € – À partir de 5 : 0,65 €



Prêt-à-poster "Queen Mary 2"

Enveloppe rectangulaire et une carte de correspondance (110 x 220) qui reprend le visuel du timbre "Queen Mary 2" émis en décembre 2003

À validité monde entier à partir de la Martinique

En vente uniquement dans le département de la Martinique, par correspondance au Service philatélique de La Poste et sur le site Internet de La Poste.

À l'unité : 2,20 €



- 15 octobre 2004

Prêt-à-poster "Vendée Globe"

Enveloppe rectangulaire (110 x 220) qui reprend le visuel du timbre "Alain Colas" émis en 1994.

À validité permanente (sans valeur faciale) pour la France et dans la zone A

En vente uniquement dans les départements de la Vendée et de la Loire-Atlantique, par correspondance au Service philatélique de La Poste et sur le site Internet de La Poste.

À l'unité : 0,80 €

À partir de 5 : 0,65 €



- En novembre 2004

Prêt-à-poster "Martinique"

Série de 4 enveloppes illustrées (110 x 220) reprenant 4 illustrations différentes au recto de l'enveloppe et la reprise des illustrations au verso.

Cette série reprend le visuel du timbre "Colibri à tête bleue" émis en mars 2003, conçu par René Mettler.

À validité permanente (sans valeur faciale) pour des envois au départ de la Martinique.

En vente dans le département de la Martinique, par correspondance au Service philatélique de La Poste et sur le site Internet de La Poste.

Le lot : 4,57 €

À partir de 2 lots : 4,19 €





Dessiné par
Marc Taraskoff
Oblitération disponible
sur place
Timbre à date 30 mm
"Premier Jour"

À Fort-de-France (Martinique)

Les samedi 16 et dimanche 17 octobre 2004 de 8 h à 12 h.

Un bureau de poste temporaire sera ouvert à la Préfecture de la Martinique, salle Félix-Eboué, 97264 Fort-de-France Cedex.

À Cayenne (Guyane)

Le samedi 16 octobre de 8 h à 12 h et de 14 h à 18 h et le dimanche 17 octobre 2004 de 9 h à 12 h.

Un bureau de poste temporaire sera ouvert au musée Franconie, avenue du Général-de-Gaulle, 97300 Cayenne.

Autres lieux de vente anticipée

Le samedi 16 octobre 2004 de 6 h 45 à 12 h au bureau de poste de Basse-Terre R.P., Rue Amédée-Fengarol, 97109 Basse-Terre Cedex.

Le samedi 16 octobre 2005 de 8 h à 12 h au bureau de poste de Fort-de-France R.P., Rue de la Liberté, 97264 Fort-de-France Cedex.

Le samedi 16 octobre 2004 de 7 h à 12 h 15 au bureau de poste de Cayenne, Route de Baduel, 97308 Cayenne.

Ces bureaux seront munis d'une boîte aux lettres spéciale permettant le dépôt des plis à oblitérer. Il ne sera pas possible d'obtenir l'oblitération "Premier Jour" sur place.

En vente dans tous les bureaux de poste à partir du 18 octobre 2004 et sur le site Internet de La Poste www.laposte.fr/philatélie

Information

Le Service National des Timbres-postes et de la Philatélie informe que des planches autocollantes de 30 timbres personnalisés Marianne à 1,11€ (troisième échelon de poids de la lettre) ont été imprimées dans une teinte différente de celle des feuilles gommées.

L'impression a été réalisée en marron, couleur actuelle du timbre à 1,90€.

Ces timbres personnalisés ne sont disponibles qu'en planches de 30, à tout demandeur (particulier, club, association, négociant) auprès du Service Philatélique de La Poste.

Toute demande sera satisfaite. La personnalisation est réalisée soit avec la "Cérès" soit avec le logo "timbre personnalisé".

Le tarif est celui des timbres personnalisés.

58^e SALON PHILATÉLIQUE D'AUTOMNE

du 10 au 14 novembre 2004



à chacun
sa collection de timbres

Paris Expo - Espace CHAMPERRET
Métro ligne 3 - Porte de Champerret-Paris 17^e
Entrée gratuite de 10 h à 18 h
(sauf le mercredi 10 : de 14 h à 18 h)



Information

Toutes les oblitérations des bureaux de poste temporaires peuvent être obtenues pendant 8 semaines suivant la manifestation, auprès des directions départementales de La Poste organisatrices.

1-Bureaux de poste temporaires

Avec timbres à date grand format illustrés

AOÛT

en août

HOURTIN
33990 Gironde (*)

**25^e université d'été
de la communication**

du 15 au 22 août

TOULON
83000 Var (*)

60^e anniversaire de la libération

21 août

AIX-EN-PROVENCE
13100 Bouches-du-Rhône (*)

**60^e anniversaire de la libération
du pays d'Aix**

22 et 23 août

PONT L'ÉVEQUE
14130 Calvados (*)

60^e anniversaire de la libération

du 27 au 29 août

THIONVILLE
57100 Moselle (*)

Les ballons de lumière

SEPTEMBRE

03 septembre

METZ
57000 Moselle (*)

Ballons sur la ville

04 septembre

LYON
69000 Rhône (*)

60^e anniversaire de la libération

04 et 05 septembre

FONTAINE AU PIRE
59157 Nord (*)

Village étape du tour de l'avenir

11 et 12 septembre

LE DRESNY
44630 Loire-Atlantique (*)

Fête de la vache nantaise

14 septembre

GONESSE
95500 Val-d'Oise (*)

**Inauguration de Paris Nord
Gonesse CTC**

16 septembre

MONTPELLIER
34000 (*)

**Congrès national des sapeurs
pompiers**

du 16 au 19 septembre

NANCY
54000 Meurthe-et-Moselle (*)

Le livre sur la place

18 septembre

PARIS
75015 Paris (*)

**40^e anniversaire de l'association
philatélique du XV^e**

18 et 19 septembre

PERNES-LES-FONTAINES
84210 Vaucluse (*)

Fête du patrimoine

du 20 septembre au 01 octobre

PARIS
75008 Paris (*)

**Exposition Napoléon
et l'époque napoléonienne**

22 septembre

PARIS
75001 Paris (*)

**Honneur au 1^{er} vainqueur
de 6 tours de France**

24 septembre

PARIS
750015 Paris (*)

**30^e anniversaire du service national
d'appui et de contrôle du courrier**

25 septembre

LA BAULE
44500 Loire-Atlantique (*)

**20^e anniversaire du jumelage
La Baule - Hombourg**

25 et 26 septembre

SETE
34200 Hérault (*)

**50^e congrès philatélique régional
Languedoc-Roussillon**

OCTOBRE

02 et 03 octobre

LUISANT
28600 Eure-et-Loir

**Rencontre avec Robert Bresson
à la salle "Marcel Pagnol"**

02 et 03 octobre

PARIS
75015 Paris

Nuit Blanche

au musée de La Poste

09 et 10 octobre

ANGERS
49000 Maine-et-Loire

**Salon philatélique régional
au Centre des congrès**

09 et 10 octobre

STRASBOURG
67000 Bas-Rhin

**80^e anniversaire de la l'association
philatélique Posta
au parc des expositions**

09 et 10 octobre

SALON DE PROVENCE
13300 Bouches-du-Rhône

**Championnat régional de philatélie
lieu non communiqué**

du 15 au 17 octobre

VILLE
67507 Bas-Rhin

**Forum du patrimoine
sur la zone d'activités culturelles**

16 octobre

MORANGIS
91420 Essonne

**Il y a 60 ans ...
à l'espace Saint-Michel, rue Lucien Boillot**

16 octobre

CESSY
01170 Ain

**50^e anniversaire du CERN
au CERN Point 5 du LHC**

16 et 17 octobre

CREHANGE
57690 Moselle

**Exposition miniatures ferroviaires
au complexe sportif**

16 et 17 octobre

PARIS
75007 Paris

**Salon du livre de l'Outre-Mer
Hommage à Félix Eboué
au ministère de l'Outre-Mer**

(*) Parvenus trop tard à la rédaction pour être annoncés en temps utile

17 octobre
SAINT-ETIENNE-DE-FURSAC
23290 Creuse

6^e journée du livre
à la mairie

20 octobre
CHARLEVILLE-MEZIERES
08000 Ardennes

150^e anniversaire de la naissance
d'Arthur Rimbaud
lieu non communiqué

22 octobre
TOULOUSE
31000 Haute-Garonne

26^e congrès de la FNACA
au centre de congrès Pierre Baudis

23 et 24 octobre
DAMPARIS
39500 Jura

70^e anniversaire du groupement
philatélique Solvay
à l'espace Picasso

23 et 24 octobre
SAINT-LYS
31470 Haute-Garonne

250 ans de service postal
au bureau de poste

23 et 24 octobre
ANNONAY
07100 Ardèche

42^e congrès philatélique
Forez-Velay-Vivarais
au centre municipal Déomas

23 et 24 octobre
VERFEIL
31590 Haute-Garonne

Championnat de philatélie
Midi-Pyrénées
au centre culturel d'En Solomiac

23 et 24 octobre
LUÇON
85400 Vendée

59^e congrès du groupement
philatélique du Centre-Ouest
au domaine des Guiffettes

NOVEMBRE

Les 10, 20 et 30 novembre
FORT-DE-FRANCE
97200 Martinique

Escale du Queen Mary 2
sur le quai

13 et 14 novembre
ARGENTON-SUR-CREUSE
36200 Indre

23^e bourse aux cartes postales
et aux timbres
place de la République

13 et 14 novembre
LE PEAGE DE ROUSSILLON
38550 Isère

29^e congrès régional philatélique
du Dauphiné
Salle B. Dufeu

2-Timbres à date des ventes anticipées de timbres-poste avec mention "Premier Jour"

• France et Andorre



• Outre-Mer



3-Timbres à date petit et grand format des autres bureaux de postes temporaires



du 20/09 au 01/10

3-Timbres à date petit et grand format des autres bureaux de postes temporaires



du 15 au 17/10



10-20 et 30/11



1-Flammes-annonce temporaires

Leur mise en service est prévue à l'occasion de certaines manifestations.

01210 - AIN
dès réception jusqu'au 31 12 2004



FERNEY VOLTAIRE

23210 - CREUSE
début nov. 2004 jusqu'au 27 02 2005



MARSAC

54000 - MEURTHE-ET-MOSELLE
du 02 11 2004 au 06 12 2005



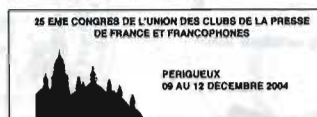
NANCY CTC

13127 - BOUCHES-DU-RHÔNE (*)
du 15 09 au 31 12 2004



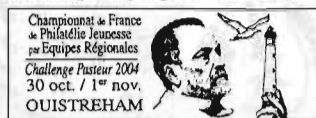
VIROLLES

24000 - DORDOGNE
du 22 11 au 12 12 2004



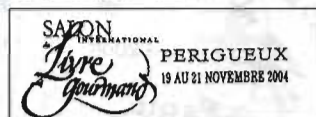
PERIGUEUX CC

14150 - CALVADOS
dès réception jusqu'au 02 10 2004



OUISTREHAM CCT 1

24000 - DORDOGNE
du 11 10 au 20 11 2004



PERIGUEUX R.P.

Parole de lecteurs A vos stylos



Tout d'abord, tant en mon nom que celui des sociétaires du club, nous vous remercions pour les renseignements fournis chaque mois par Philinfo : émissions de timbres, bureaux temporaires et flammes annonce et les Prêt-à-poster. C'est d'ailleurs ce dernier point qui m'amène à vous écrire. En effet nous avons remarqué que des émissions de PAP régionaux n'ont pas été annoncés et nous ne connaissons pas leur date de mise en service. Exemple la série des PAP Bretagne ou le PAP de Vittel.

J. C G - 79000 Niort

Philinfo : Nous ne communiquons que sur les PAP dits nationaux, c'est à dire ceux directement conçus par le SNTP. Les PAP régionaux sont conçus au départ des départements et nous ne pouvons regrouper toutes les émissions locales. Le mieux serait de se renseigner auprès des directions départementales de La Poste des départements concernés, direction du courrier.

A votre Service



Tout d'abord un petit message de félicitations pour la qualité de cette revue, synthétique et cohérente.

A la lecture des nouvelles parutions, je suis stupéfait par les redites. Durant les 6 premiers mois de 2004, ne voit-on pas Bartholdi (déjà paru en 1959), Code civil (1973), George Sand (1957), Clermont-Ferrand (1947) ou Verdingetorix (1966), Bordeaux (1967), FIFA (1938), R. Dufy (1965), Napoléon (1951, 1954, 1969, 1972 et 1973), Van Gogh (1979).

N'aurions nous plus d'idées en France ? Il reste tant de choses à faire connaître ou découvrir pendant que l'on nous inonde de timbres sans intérêt. Loin de moi toute polémique sur le sujet, mais marketing et collection ne feront peut-être plus recette.

J. S - 71640 Mercurey

Philinfo : Il est vrai que des sujets émis le sont quelquefois une nouvelle fois. Pour certains sujets, l'effet commémoratif d'une date anniversaire de naissance ou de mort est incontournable. (voir également le dossier de ce numéro pages 18 et 19).

Abonnement, tarif annuel

PHILINFO 20 €

Catalogue gratuit des produits philatéliques et informations auprès du Service philatélique de La Poste

28 RUE DE LA REDOUTE - 92266 FONTENAY AUX ROSES CEDEX

Téléphone : 01 41 87 42 00

Internet : www.laposte.fr

Informations philatéliques

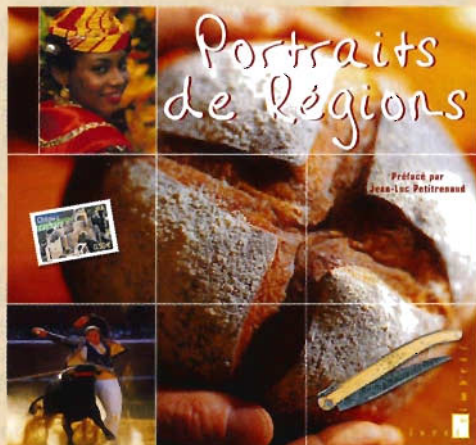
SUR INTERNET : www.laposte.fr/philatelie

Oblitérations "Premier Jour"

L'oblitération "Premier Jour" de chaque nouveau timbre-poste de France peut être obtenue par correspondance, pendant 8 semaines après la date de mise en vente, auprès du Bureau des Oblitérations Philatéliques : 61 RUE DE DOUAI - 75436 PARIS CEDEX 09

(*) Parvenus trop tard à la rédaction pour être annoncés en temps utile

"Portraits de régions"



Livre timbré "Portraits de régions"

Préfacé par Jean-Luc Petitrenaud,
chroniqueur gastronomique.

120 pages richement illustrées de sites ou
de notre patrimoine gastronomique.

Comprend :

- 4 blocs de timbres
- 2 blocs "Portraits de Régions – La France
à vivre" N° 3
- 2 blocs "Portraits de Régions – La France
à voir" N° 4.

Prix de vente du livre : 29,00 €

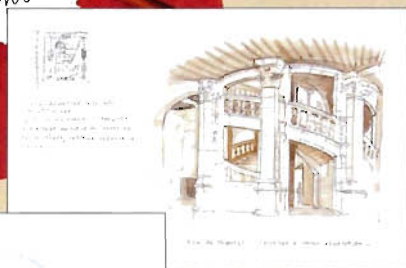
Carnet de voyage 2004

La France à voir

40 pages illustrées par des
dessins et des aquarelles de
Philippe Delord.

10 pages gommées au verso
illustrées au recto par
Philippe Delord comprenant
chacune un timbre du bloc
situé en bas à droite de la
page.

Prix de vente du livre :
19,00 €



En vente dans certains bureaux de poste, par correspondance au Service philaté-
lique de la Poste, 28 RUE DE LA REDOUTE, 92266 FONTENAY-AUX-ROSES CEDEX
et sur le site Internet www.laposte.fr

PHILINFO est édité par le Service National des Timbres-poste et de la Philatélie. **Directrice du SNTP** : Françoise Eslinger. **Directeur du développement culturel et commercial et des publications** : Louis Virgile. **Directeur de la publication** : Christophe Ripault. **Rédactrice en chef adjointe** : Isabelle Lecomte. **Rédaction** : Florence Falkenstein, Isabelle Lecomte. **Maquette originale** : Créapress. **Studio** : Exercices de Style. **Impression** : Imprimerie France Quercy (46). **Couverture** : timbre PHARE D'OUISTREHAM émis en novembre 2004. **Dépôt légal** : à parution. **ISSN** : 1281-9271. **LA POSTE, SNTP** : 28 RUE DE LA REDOUTE, 92266 FONTENAY-AUX-ROSES CEDEX.