

Philinfo

SEPTEMBRE 2004
Numéro 85

LE MENSUEL DES TIMBRES DE LA POSTE - 1,82 EURO

PORTRAITS DE RÉGIONS N° 4

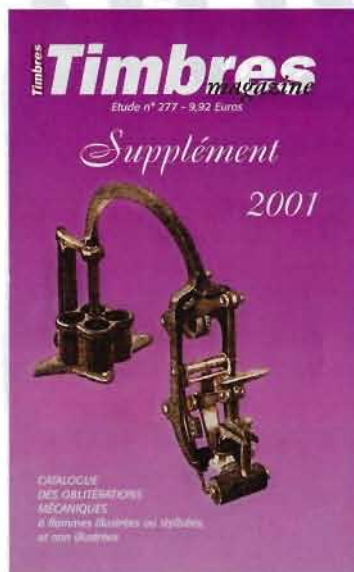


La France à voir

🕒 Les nouvelles émissions de France 🕒 Rencontre avec Elsa Catelin, graveur à l'Imprimerie des Timbres-poste 🕒 Le livre timbré "Portraits de régions" et le carnet de voyage 2004 : La France à voir 🕒 Dossier : la maximaphilie et les régions

LA POSTE 

Catalogue de flammes-annonce postales



Timbropresse édite son nouveau catalogue des oblitérations mécaniques à flammes illustrées ou stylisées et non illustrées.

Les collectionneurs de marques postales peuvent acquérir ce catalogue regroupant toutes les oblitérations mécaniques en France de l'année 2001.

Les flammes sont répertoriées en, plusieurs rubriques permettant une recherche aisée.

Un index chronologique de cotation et un répertoire thématique font partie de ce catalogue.

Catalogue disponible auprès de Timbropresse, 6 rue du Sentier 75080 PARIS CEDEX 02.

Prix de vente : 11,44 € frais d'envoi compris.

Dictionnaire des émissions philatéliques

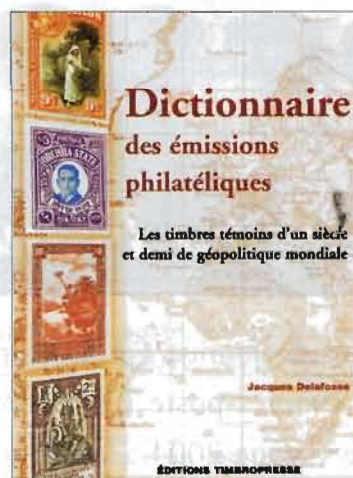
Un livre indispensable pour tous les collectionneurs.

Vous pouvez y retrouver tous les états, territoires ou villes ayant émis des timbres depuis 1840.

Une présentation, claire, condensée, technique, 32 pages en couleurs comportant de nombreuses cartes géographiques ou de graphiques.

Edité par Timbropresse, 6 rue du Sentier, 75080 PARIS CEDEX 02

Prix de vente : 22,00 € frais de port compris.



Dédicaces

Bruno Ghiringhelli dédicacera le bloc « Portraits de régions – La France à voir n° 4 » le dimanche

19 septembre 2004 de 10h à 12h sous le chapiteau installé sur la parvis de la cathédrale Notre-Dame de Paris.

Futures émissions

4 octobre 2004 -

Luçon-Vendée

11 octobre 2004

Halloween

Catalogue Cérès 2005

61^e édition – 560 pages en couleur.

Un catalogue indispensable pour tous les philatélistes.

Il recense toutes les reproductions et cotations des timbres de France. On peut y trouver les classiques de France sur 84 pages, les variétés sur 40 pages, ...

Une nouveauté, inclus dans cet ouvrage, le CD Rom France pour gérer votre collection avec mise à jour automatique des cotes.

Prix de vente du catalogue : 22,00 € + port pour la France : 3,50 €

Vos commandes sont à adresser à : Cérès Philatélie, 23 rue du Louvre, 75001 PARIS.

Sommaire

Signature :

Elsa Catelin

P. 4



Bleu blanc rouge

Les nouvelles émissions de timbres en France

P. 6

Les retraits de timbres de France et d'Andorre

P. 25



Bleu outre-mer :

Nouvelles émissions

P. 6



Les informations du courrier

Prêt-à-poster "Champagne" P. 24

Prêt-à-poster "Andorre" P. 24

Prêt-à-poster "Mayotte" P. 24



Marianne :

Les réimpressions du mois de juin 2004

P. 21

Dossier :

La maximaphilie et les régions

P. 22



Les informations philatéliques :

1^{er} septembre Orchidée

Insularis

P. 26

Carnet Marianne

du 14 juillet

P. 26

Concours Marianne

P. 27

Partout en France :

Les bureaux temporaires P. 29

– 1^{er} jour P. 33

– autres bureaux P. 34

Flammes, flammes, flammes :

Flammes-annonce temporaires

P. 37

Flammes-annonce permanentes

P. 38

A votre service :

Programme philatélique P. 21

Abonnements P. 39

Elsa Catelin

"Il faut perpétuer la tradition de la taille-douce tout en développant les techniques modernes"

Elle est toute jeune, mais possède déjà un talent de gravure qui a conquis ses aînés.

En janvier 2004, Elsa Catelin a rejoint l'imprimerie de Périgueux où elle s'initie à la gravure des timbres.



Elsa Catelin



L'arbre

Comment votre formation vous a-t-elle conduite à La Poste ?

Après avoir fait l'École Estienne, j'ai adressé une candidature spontanée à La Poste et j'ai passé un entretien quelques mois après pour un poste de graveur officiel. J'ai été embauchée et depuis je travaille en compagnonnage avec Claude Jumelet et Jackie Larrivière.

Quelle formation aviez-vous choisie à Estienne ?

J'ai passé un diplôme des métiers d'art, option gravure, qui permet d'apprendre toutes les techniques : le burin, l'eau forte etc. Estienne vous prépare en fait à une multitude de métiers avec un contrôle continu très important. Mais c'est la gravure que je préfère, ce contact avec la matière et l'imprimerie.

Vous avez découvert cette vocation à ce moment là ou vous l'aviez déjà ?

Lorsque j'étais enfant, j'aimais le dessin et après mes études, j'ai commencé une licence



Le sorcier noir

d'arts plastiques mais en fait ce n'était pas ma vocation. Donc, je me suis tournée vers la gravure.

Avez-vous déjà réalisé des timbres ?

J'ai commencé par le poinçon du document philatélique du timbre "Joyeux Anniversaire" dessiné par Sempé, puis j'ai également travaillé sur le timbre du Phare de Ouistreham et celui des vœux.

Qu'avez-vous découvert dans la gravure des timbres ?

J'ai découvert un monde de propreté : le timbre doit être propre et net; un univers de technique pure aussi et j'apprends les ficelles du métier. Le travail de miniature des timbres exige de la précision et de la rigueur. Aucune fantaisie n'est acceptable. J'ai également découvert le travail d'interprétation de l'image à partir d'une maquette. Et là intervient tout le talent du graveur et sa personnalité : chacun produit un travail différent selon sa person-

nalité. La différence réside dans sa vision du travail ; le sens de la taille absolue n'existe pas. C'est une question de choix qui détermine l'harmonie du travail final.

Qu'aviez-vous fait avant de travailler à Périgueux ?

Je travaillais dans la gravure industrielle et c'était un monde plutôt "rustre". À Périgueux, j'ai découvert un monde raffiné et cultivé, des gens de qualité. Je commence aussi à percevoir le monde des philatélistes qui sont des gens curieux, enthousiastes, presque fanatiques !



fleurs de frangipanier

Quels sont vos objectifs de carrière à l'imprimerie ?

Ma priorité est d'apprendre à tout faire : portraits, paysages, animaux etc. et ne pas me cantonner à une spécialisation dans un seul domaine. Je souhaite perpétuer également le travail de la gravure traditionnelle avant de faire le lien avec le numérique. La taille-douce est une technique reconnue et admirée, précieuse aussi pour les philatélistes qui aiment pouvoir regarder le résultat à la

loupe ! La taille-douce est une technique longue comme la construction d'une cathédrale et dans le monde actuel on manque de temps. Alors c'est bien que dans une grande entreprise comme La Poste, une telle activité manuelle perdure. On pourrait également citer dans ce domaine la Banque de France ou La Monnaie de Paris. Mais je pense qu'il y a aussi de la place pour un procédé comme le numérique qui permet de faire des timbres colorés, attractifs pour d'autres cibles. Les différentes techniques sont complémentaires et mon souhait est d'apporter ma propre vision de la gravure tout en travaillant avec des procédés plus contemporains.

Outre les timbres, développez-vous une activité artistique personnelle ?

À titre ludique, je réalise des estampes d'art, abstraites, assez graphiques. J'aime aussi beaucoup les carnets de voyage et j'en ai dessiné depuis l'École Estienne, lors de voyages aux USA, au Portugal, en Sicile, à l'île Maurice ainsi qu'à Paris.

Quels sont vos "modèles" dans le domaine artistique ?

J'admire Dürer, Abraham Bosse, Vermeer, les anciens en général. Mais j'aime aussi beaucoup les graveurs contemporains. J'ai eu l'occasion de travailler dans la Galerie de Michèle Broutta. C'est un atelier uniquement dédié à la gravure. ■

Portraits de régions – La France à voir

La Poste poursuit son tour des régions de France avec l'émission d'un bloc comportant dix nouveaux timbres...

Maison normande, colombage et pâturage

L'architecture normande est influencée par les ressources naturelles locales. La maison normande, c'est le charme de ces colombages. Quelle que soit leur forme, on utilise tous les morceaux de bois, même les plus nouveaux. L'espace entre les colombages est rempli par un mélange de terre et de paille, enduit à la chaux, ce qui assure à la maison une totale isolation. Cette protection est renforcée par le toit de chaume qui semble très sophistiqué mais correspond en réalité à

une époque où l'homme se construisait un abri avec ce qu'il avait sous la main ! Après avoir été remplacé dans l'entre-deux guerres par l'ardoise, la tuile, voire la tôle ondulée, le toit de chaume est revenu en force et aujourd'hui, une association regroupe les chaumiers de France, une quarantaine se trouve en Normandie dont une vingtaine dans l'Eure. Les chaumiers procèdent selon la méthode ancestrale pour construire les toits : de la paille de seigle ou de blé, elle a été progressive-

ment remplacée par les roseaux qui constituent un excellent isolant. Une fois séché, le roseau est lié en gerbes puis posé, toujours en commençant par le bas de la toiture. Quant aux iris tellement romantiques, perchés au sommet du toit, ils ne sont pas là seulement par hasard, mais protègent de l'érosion grâce à leurs racines et entretiennent l'humidité empêchant le dessèchement du chaume. Esthétique, écologique, durable, le toit de chaume est décidément d'avant-garde. ■

Maison troglodytique, de l'âge de fer à nos jours

Les maisons troglodytiques apparaissent à l'ère paléolithique. À l'époque, les hommes creusent de simples trous qui leur servent d'habitation, les protègent du froid, de l'humidité, des animaux et... des ennemis. Avec l'âge du fer et la sédentarisation des populations, ces simples cavernes deviennent plus élaborées et plus habitables. On y vit l'année entière ; elles se chargent du passé et de l'histoire de ses

occupants. Une véritable société s'organise autour de ces maisons troglodytiques vers 2200 av JC. C'est en Anjou que l'on trouve encore aujourd'hui le plus grand nombre de ces maisons. Les petits paysans, qui vivaient dans ces maisons, parce qu'ils n'avaient pas les moyens d'en habiter de plus élaborées, commençaient la construction de leur habitat par la "carrée", sorte de puits qu'ils élargissaient en cour. Autour de la car-

rée s'organisaient la cave, le four, les abris pour les animaux et la maison pour la famille. Les seuls signes extérieurs de l'habitation étaient la cheminée et un puits, la "jitte", dans lequel étaient entreposées les récoltes. De primitive, la maison troglodytique est devenue insolite et très "tendance". De nombreuses associations de sauvegarde se sont créées et s'attachent à faire découvrir, préserver et restaurer ce patrimoine. ■

Photo : Pressoir du Mont / J.Baumann

Graveur du poinçon du timbre pour le document philatélique :

Jacky Larrivière

Imprimé en : héliogravure

Couleurs : polychrome

Format : horizontal 35 x 22

Dentelures comprises : 40 x 26

Valeur faciale : 0,50 €



Photo : Village de Rochemenier

Graveur du poinçon du timbre pour le document philatélique : Claude Jumelet

Imprimé en : héliogravure

Couleurs : polychrome

Format : horizontal 35 x 22

Dentelures comprises : 40 x 26

Valeur faciale : 0,50 €

(Photo d'après maquette et couleurs non contractuelles.)

premier jour



Conçu par
Valérie Besser
Oblitération disponible
sur place
Timbre à date 32 mm
"Premier Jour"

Vente anticipée

A Pont-Audemer (Eure)

Les samedi 18 et dimanche 19 septembre 2004 de 9h à 18h.

Un bureau de poste temporaire sera ouvert à la salle des Armes, 2 Place Du Général de Gaulle, 27500 PONT AUDEMER.

A Louresse- Rochemenier (Maine-et-Loire)

Les samedi 18 et dimanche 19 septembre 2004 de 9h à 18h.

Un bureau de poste sera ouvert sur le site touristique "Le village troglodyte", 14 rue du Musée, 49700 LOURESSE-ROCHEMENIER.

Les timbres sont disponibles uniquement sous forme de bloc. Pas de possibilité d'obtenir les timbres à l'unité.

Du Nord à la Méditerranée, de la maison normande au chalet savoyard...

Chambord, le fleuron intact de la royauté

C'est François 1^{er} qui fit construire le château de Chambord, au milieu d'un vaste parc forestier pour y venir chasser. 1800 ouvriers oeuvrèrent à sa construction à partir de 1519 et pendant plus de trente ans. La présence royale est marquée dans la pierre, jusqu'à la fleur de lys qui domine le tout du haut de la grande lanterne. Bien que très rarement habité au cours des siècles suivants, Chambord est toujours demeuré le symbole

très fort de la royauté française. Le château de Chambord a ainsi conservé son unité, tout à fait rarissime dans l'architecture française pour un palais de cette importance. Aujourd'hui, le château et son parc de chasse constituent le seul domaine royal hérité de l'Ancien régime à avoir gardé, au fil du temps, sa configuration originelle. L'architecture de Chambord est reconnaissable entre toutes : grande façade nord, terrasses, organisation des appartements autour

du grand escalier à doubles révolutions, surmonté d'une grande lanterne. Le donjon aux dimensions colossales constitue presque à lui seul le château tout entier. L'ensemble dégage un profond sentiment de majesté et la clarté géométrique du plan, l'harmonie des proportions suscitent toujours l'émerveillement. Alfred de Vigny ne disait-il pas : "On conçoit à peine comment les plans furent tracés... C'est un songe réalisé". ■

Les calanques de Cassis, les dentelles de calcaire

Les calanques de Cassis, sont un merveilleux site classé de 5000 hectares. La formation de ce joyau remonte à 115 millions d'années lorsque la mer a déposé le calcaire blanc et creusé les falaises. Au cours de l'ère quaternaire, l'enchaînement des périodes de glaciations et de fontes des neiges a créé les failles dans lesquelles s'engouffraient les eaux de ruissellement. Les calanques étaient alors des vallées fluviales. Aujourd'hui, ce sont des échancrures étroites, plus ou

moins profondes, qui n'ont été envahies par la mer qu'à la fonte des derniers glaciers. La mer chaude du crétacé regorgeait de vie et il n'est pas rare de trouver des fossiles dans le calcaire des falaises. À la beauté du site, s'ajoute l'intérêt d'une flore très variée. Sur certains versants exposés au Nord, des espèces héritées des périodes glaciaires ont réussi à s'adapter au climat méditerranéen. Les versants sud abritent des espèces africaines. Pour accéder aux calanques, deux moyens seulement : la

marche ou le bateau. Par le sentier tracé en 1973, il est possible de parcourir en onze heures de marche les 28 km qui vont de Marseille à Cassis par le littoral en suivant les crêtes. Certaines calanques abritent des grottes, dont la plus célèbre, celle de Cosquer mise au jour en 1991, renferment d'exceptionnels trésors de l'art paléolithique. Les calanques de Cassis font l'objet d'une sévère réglementation destinée à préserver un site que plusieurs millions de touristes visitent inlassablement. ■

Photo : : L.Cavelier / Sunset

Graveur du poinçon du timbre pour le document philatélique : Yves Beaujard

Imprimé en : héliogravure

Couleurs : polychrome

Format : horizontal 35 x 22

Dentelures comprises : 40 x 26

Valeur faciale :
0,50 €



Photo : : D.Zintzmeyer / Agence Images

Graveur du poinçon du timbre pour le document philatélique :

André Lavergne

Imprimé en : héliogravure

Couleurs : polychrome

Format : vertical 21 x 36

Dentelures comprises : 26 x 40

Valeur faciale : 0,50 €

premier jour



Conçu par
Valérie Besser
Oblitération disponible
sur place
Timbre à date 32 mm
"Premier Jour"

Vente anticipée

À Chambord (Loir-et-Cher)

Les samedi 18 et dimanche 19 septembre 2004 de 9h à 18h.

Un bureau de poste temporaire sera ouvert au Château de Chambord, dans l'intérieur de la boutique souvenirs, 41250 Chambord.

À Cassis (Bouches-du-Rhône)

Les samedi 18 et dimanche 19 septembre 2004 de 10h à 18h.

Un bureau de poste temporaire sera ouvert au bureau de poste de Cassis, 3 Chemin de L'Arène, 13260 CASSIS

Les timbres sont disponibles uniquement sous forme de bloc. Pas de possibilité d'obtenir les timbres à l'unité.

Du phare du Cap-Ferret aux moulins du Nord...

Les gorges du Tarn, le canyon de la beauté

Les gorges du Tarn sont placées sous la protection du parc national des Cévennes. D'une extrémité à l'autre, les gorges du Tarn atteignent des dimensions impressionnantes. Dans le bas, elles sont larges de 30 à 500 m tandis qu'au sommet, les corniches sont espacées de 1 à 2 km. Alors que les Causses en surplomb présentent un climat aride et très rigoureux en hiver, les gorges, elles, sont soumises à des conditions plus clémentes. C'est une des raisons pour lesquelles, outre la somptuosité géographique des lieux, le mar-

queur découvre une faune et une flore particulièrement riches. C'est le Tarn, né sur le Mont Lozère, qui a creusé un canyon entre les causses Méjean et Sauveterre, entaillant profondément les calcaires et sculptant un grandiose paysage de défilés, de criques et de chaos. Le Tarn inonde un chalet de villages pittoresques qui s'égrènent tout au long des rives. Dès la seconde moitié du XIX^e siècle, les premiers voyageurs découvrent cette région et s'empres- sent de les faire connaître par leurs écrits. Dès lors, le tourisme se met en marche. Après le per-

cement de la route de Florac au Rozier en 1906, la fréquentation augmente année après année. Ce tourisme remplacera bientôt la plupart des activités de la vallée, notamment celle de la petite agriculture qui a aujourd'hui quasiment disparu. Avant l'ouverture de la route, une corporation de bateliers contrôlait le seul moyen de transport de la vallée. Les gorges du Tarn recèlent des villages et des sites splendides : Sainte-Énimie, Saint-Chély-du-Tarn, le château de la Caze, Hauterives, la Malène, autant d'invites à la beauté et à l'Histoire. ■

Le phare du Cap-Ferret, 258 marches...

Pour les marins, le Golfe de Gascogne est un passage très redouté, que seuls les pilotes expérimentés peuvent emprunter. Ceci explique la présence de nombreux phares, dont celui du Cap-Ferret. Son puissant faisceau lumineux rouge et visible à près de 50 km depuis l'océan. Démoli pendant la Seconde guerre mondiale, reconstruit et inauguré en 1949, il dresse ses 52 mètres au dessus de la mer. Reconnaissable à son dernier étage tout de rouge

vêtu, il est aussi très particulier puisqu'il ne surmonte ni port de pêche, ni falaise rocheuse, ni mer démontée, mais une forêt de pins ! Bien qu'il soit automatisé et donc privé depuis une quinzaine d'années de présence humaine, il est possible de le visiter. Gravier les 258 marches en vaut vraiment la peine car au sommet, depuis la galerie extérieure, le panorama est époustouflant : les parcs à huîtres, l'île aux oiseaux, les passes, la dune de Pilat, l'océan forment une

composition unique. La dune de Pilat en particulier vaut le coup d'œil puisque, non seulement c'est la plus haute d'Europe (104 m), mais c'est aussi l'une des plus longues : elle s'étend sur près de 3 km à l'entrée du Bassin d'Arcachon. Côté sud ouest, encore une mer de sable qui borde sur 25 km le littoral côtier. Au premier plan, la forêt de pins dissimule quelques villas bien cachées, puis au bord du bassin, on aperçoit les cabanes du village ostréicole. ■



Photo : O. Anger / Agence Images

Graveur du poinçon du timbre pour le document philatélique : Claude Jumelet

Imprimé en : héliogravure

Couleurs : polychrome

Format : vertical 21 x 36

Dentelures comprises : 26 x 40

Valeur faciale : 0,50 €

Photo : O. Anger / Agence Images
Gravure du poinçon du timbre pour le document philatélique : gravure assistée par ordinateur (GAO)

Imprimé en : héliogravure

Couleurs : polychrome

Format : vertical 21 x 36

Dentelures comprises : 26 x 40

Valeur faciale : 0,50 €



premier jour



Conçu par
Valérie Besser
Oblitération disponible
sur place
Timbre à date 32 mm
"Premier Jour"

Vente anticipée

À Sainte-Enimie (Lozère)

Le samedi 18 septembre 2004 de 10h à 18h.

Un bureau de poste temporaire sera ouvert à la salle du conseil municipal, route de Mende, 48210 SAINTE-ENIMIE.

À Lège-Cap-Ferret (Gironde)

Les samedi 18 et dimanche 19 septembre 2004 de 9h à 18h.

Un bureau de poste temporaire sera ouvert au pied du phare de Lège-Cap-Ferret

Les timbres sont disponibles uniquement sous forme de bloc. Pas de possibilité d'obtenir les timbres à l'unité.

... les merveilles de l'hexagone sont décidément inépuisables.

Notre-Dame de Paris, la cathédrale "modèle"

C'est à l'évêque Maurice de Sully que Paris doit la construction de sa basilique à la fin du XII^e siècle. Paris, capitale du royaume, sur lequel règne Louis VII, a besoin d'une cathédrale pour faire valoir dignement son image. Maurice de Sully pourvoit le financement et l'organisation du chantier. Le chœur est le premier à être achevé vers 1180. Suivent la nef vers 1200 et l'élaboration de la façade et des chapelles latérales de la nef. De 1250 à 1267, Jean de

Chelles et Pierre de Montreuil construisent les croisillons des transepts, et de 1296 à 1330, Pierre de Chelles et Jean Ravy élèvent les chapelles de l'abside. Notre-Dame devient un modèle pour toute une génération d'édifices jusqu'au premier tiers du XIX^e siècle : 130 m de long, 48 m de large au transept, 35 m de hauteur sous la voûte, la construction bat des records et dure près de deux cents ans après la pose de la première pierre. La restauration récente de Notre-

Dame de Paris a permis de faire redécouvrir les merveilles de sa façade : les trois portails creusés en ogive, le cordon brodé et dentelé des vingt huit niches royales, la rosace centrale colossale, flanquée de deux fenêtres latérales, les deux tours tout à la fois massives et extraordinairement fines si l'on considère les innombrables dentelures et ciselures dont elles sont parées. Notre-Dame reste toujours l'un des monuments de Paris les plus visités. ■

Les châteaux cathares, ou l'histoire des "parfaits"

Perchés sur les hauteurs, semblant inaccessibles, les châteaux médiévaux des Cathares défient le temps. Comme ceux que l'on appelait Cathares, les "bons chrétiens" ou encore les "Parfaits", défiaient l'église catholique dont ils jugeaient les excès avec sévérité. Pour comprendre l'histoire de ces châteaux, il faut remonter au XI^e siècle dans le Languedoc. À cette époque se développe une religion nouvel-

le mais dont les racines puisent dans une religion datant du III^e siècle fondée par Mani, d'où le nom de Manichéisme. Cette religion est caractérisée par la dualité entre le Bien et le Mal, Dieu et la Matière, la Lumière et les Ténèbres. Après avoir conquis une bonne partie de l'Europe, elle arrive en France et avec elle ses adeptes qui sont baptisés "Cathares". Ils mettent en place une église autonome et vivent dans une ascèse complète. L'Église de Rome entreprend alors contre eux plusieurs croisades qui feront des ravages. Le Languedoc est en

proie à la terreur pendant plus d'un siècle. Peyrepertuse, Quéribus, Aguilar, Termes, Puilaurens, Puivert, Montségur, ces citadelles haut perchées gardent la trace de ce passé douloureux. Forteresses campées souvent sur des pitons vertigineux, elles sont accessibles dans la plupart des cas au terme d'escalades dans des chemins caillouteux, mais réservent aux visiteurs courageux de splendides perspectives. Le château de Peyrepertuse illustre le timbre ■



Photo : C. Pinson / Agence Images

Graveur du poinçon du timbre pour

le document philatélique : Claude Jumelet

Imprimé en : héliogravure

Couleurs : polychrome

Format : vertical 21 x 36

Dentelures comprises : 26 x 40

Valeur faciale : 0,50 €

Photo :

P. Cartier / Agence Images

Graveur du poinçon du timbre pour

le document philatélique : Claude Jumelet

Imprimé en : héliogravure

Couleurs : polychrome

Format : horizontal 35 x 22

Dentelures comprises : 40 x 26

Valeur faciale : 0,50 €



premier jour



Conçu par
Valérie Besser
Oblitération disponible
sur place
Timbre à date 32 mm
"Premier Jour"

Vente anticipée

À Paris

Les samedi 18 et dimanche 19 septembre 2004 de 10h à 19h.

Un bureau de poste temporaires sera ouvert sous un chapiteau sur le parvis de la cathédrale Notre-Dame de Paris.

À Duilhac-sous-Peyrepertuse (Aube)

Les samedi 18 et dimanche 19 septembre 2004 de 10h à 18h.

Un bureau de poste temporaire sera ouvert dans les salles de la mairie, 8 chemin du Fort, 11350 DUILHAC-SOUS-PEYREPERTUSE.

Les timbres sont disponibles uniquement sous forme de bloc. Pas de possibilité d'obtenir les timbres à l'unité.

Chalet des Alpes, toute la chaleur du bois

Les Alpes est l'une des régions les plus attachantes en matière d'architecture traditionnelle. Si le chalet tout en bois est l'une des dominantes de l'habitat en montagne, c'est bien sûr en raison des contraintes climatiques et économiques qui existent depuis toujours. Sous un climat caractérisé par un long enneigement et un froid intense, le chalet devait répondre aux exigences d'une vie pastorale et regrouper hommes, bêtes et fourrages dans le même volume. En utilisant le bois tant pour les murs que pour les toits,

les bâtisseurs résolvaient les problèmes techniques et économiques, les forêts environnantes constituant un matériau abondant et facile à mettre en œuvre. Dans les Alpes, l'usage du bois ne se limite pas aux seules façades et couvertures de toits. Les gouttières elles-mêmes qui frangent l'égout des toitures sont également en bois et leur débordement en longueur a une fonction bien précise : évacuer l'eau de pluie en la rejetant loin de la base des murs qu'il faut protéger de l'humidité. Autre caractéristique des chalets, les serru-

res qui constituent un ornement discret mais très symbolique. Elles étaient particulièrement travaillées pour les portes d'entrée et donnaient au visiteur une idée de la richesse des propriétaires. Souvent de très grande taille, les clés étaient aussi le résultat d'un travail de ferronnerie très recherché. Sur les toits, les épis de fer blanc avaient un double rôle : protéger l'extrémité du poinçon de la charpente et offrir un décor d'autant plus recherché que la maison était cossue. ■

Moulin du Nord, les ailes de l'histoire

On parle beaucoup de plat pays quand on parle du Nord de la France. C'est sans compter, notamment, avec les moulins qui donnent au paysage un petit air pimpant. Et ils sont nombreux ces moulins. Certains encore en activité. Témoins du passé, ils produisaient farine de blé, huile des graines oléagineuses, ou servaient à écraser les céréales destinées aux bestiaux. On connaît l'histoire de certains de ces édifices, très anciens parfois, comme le Moulin de la Roome,

situé à Terdegthem. Moulin en bois sur pivot datant du XVI^e siècle, démoli en 1927 et reconstruit de 1995 à 1999, il est érigé le long d'une des sept voies romaines qui partent de Cassel et se dirigent vers Bruges. Deux autres moulins très anciens méritent aussi le détour : le Noordmeulen, moulin acquis à la Comtesse d'Hornes, Dame d'Hondschoote, dont on trouve la trace dans des écrits du milieu du XVI^e siècle et le Spinnewyn, un moulin qui a été reconstruit en 1993 sur l'emplacement de

son "ancêtre" qui vit se dérouler la bataille de Hondschoote, il y a deux cents ans. Ce 8 septembre 1793, les gendarmes vainquirent les troupes des monarchies d'Europe liguées contre la jeune république française. La gendarmerie a fêté dignement cette victoire de leurs ancêtres et une souscription a permis de reconstruire le moulin. Sa structure en poutres de chêne massif est dotée de meules qui, sous la force du vent, peuvent moudre la farine. ■



Photo : Y.Thierry / Diaphor / Agence Images
Graveur du poinçon du timbre pour le document philatélique : Jacky Larrivière
Imprimé en : héliogravure
Couleurs : polychrome
Format : vertical 21 x 36
Dentelures comprises : 26 x 40
Valeur faciale : 0,50 €

Photo : J.C. Puthod
Graveur du poinçon du timbre pour le document philatélique : Jacky Larrivière
Imprimé en : héliogravure
Couleurs : polychrome
Format : horizontal 35 x 22
Dentelures comprises : 40 x 26
Valeur faciale : 0,50 €



premier jour



Conçu par Valérie Besser
Oblitération disponible sur place
Timbre à date 32 mm
"Premier Jour"

Vente anticipée

A Hondschoote (Nord)

Les samedi 18 et dimanche 19 septembre 2004 de 10h à 18h.
Un bureau de poste temporaire sera ouvert à l'Hôtel de ville de Hondschoote, Place du Général de Gaulle, 59122 HONDSCHOOTE.

A Montgenèvre (Hautes-Alpes)

Les samedi 18 et dimanche 19 septembre 2004 de 10h à 17h.
Un bureau de poste temporaire sera ouvert au bureau de poste de Montgenèvre, 05100 MONTGENEVRE.

Les timbres sont disponibles uniquement sous forme de bloc. Pas de possibilité d'obtenir les timbres à l'unité.

Bloc "La France à voir"



L'AVIS DE L'ARTISTE : BRUNO GHIRINGHELLI

Comme pour les trois premiers blocs, le plus délicat est de trouver la photo qui va illustrer le thème de chacun des timbres. Il faut qu'une fois réduite et cadrée à l'échelle d'un timbre, la photo choisie fasse un déclic au premier coup d'œil. C'est important pour faire passer un message, une émotion, un souvenir. Il y a également un très gros travail de mise en page pour placer les titres et les valeurs au bon endroit, là où tout doit rester lisible sans desservir le sujet. Pour le fond du bloc, il y a aussi un travail de recherche, beaucoup de choix à faire. Bref, tout ceci est un jeu de patience qui me passionne, un grand puzzle à faire et défaire avant d'arriver au résultat qui va satisfaire tout le monde.

Bloc conçu par :

Bruno Ghiringhelli

Format :

Bloc comprenant 10 timbres-poste format horizontal 286 x 110
(5 verticaux 21 x 36 et 5 horizontaux 35 x 22)

Fond du bloc :

Champ de lavande : Christof / Sunset
Génie de la Bastille : J. Arnold / Agence Images
Pin parasol : B. Letnap / Sunset
Cerf sculpté : L. Cavalier / Sunset
Pigeon : SNTP
Tournesols : G. Lacz / Sunset
Tente : Brandx

Suite des ventes anticipées

À Brignoles (Var) (sans mention "Premier Jour")

Les samedi 18 et dimanche 19 septembre 2004 de 9h à 12h et de 14h à 18h.
Un bureau de poste temporaire sera ouvert à la salle polyvalente, quartier de la piscine, place Gross Greau, 83170 BRIGNOLES.

Autres lieux de vente anticipée

Le samedi 18 septembre 2004 de 9h à 12h au bureau de poste de Sainte-Enimie, Route de Mende, 48210 SAINTE-ENIMIE.

Le samedi 18 septembre 2004 de 8h30 à 12h au bureau de poste de Pont-Audemer, 10 rue Alfred Canel, 27504 PONT-AUDEMER CEDEX.

Le samedi 18 septembre 2004 de 10h à 12h à l'agence postale communale située dans les locaux de la mairie, 8 Chemin du Fort, 11350 DUILHAC-SOUS-PEYREPERTUSE.

Le samedi 18 septembre 2004 de 9h à 12h au bureau de poste de Lège Cap Ferret, 11 rue de la Poste, 33970 LEGE-CAP-FERRET.

Le samedi 18 septembre 2004 de 8h30 à 11h30 au bureau de poste de Hondshoote, Place du Général de Gaulle, 59122 HONDSCHOOTE.

Le samedi 18 septembre 2004 de 8h30 à 12h au bureau de poste de BRIGNOLES.

Ces bureaux seront munis d'une boîte aux lettres spéciale permettant le dépôt des plis à oblitérer. Il ne sera pas possible d'obtenir l'oblitération "Premier Jour" sur place.

Les timbres sont disponibles uniquement sous forme de bloc. Pas de possibilité d'obtenir les timbres à l'unité.

En vente dans tous les bureaux de poste à partir du 20 septembre 2004 et sur le site Internet de la Poste. www.laposte.fr/philatelie

Mayotte



(Photo d'après maquette et couleurs non contractuelles.)

DATE D'ÉMISSION	INTITULÉ DES TIMBRES-POSTE	VALEUR	CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES	ENVELOPPES "PREMIER JOUR"
V.P : 25.09.04 V.G : 27.09.04	Le pont de la rivière Kwalé	0,50 €	Maquette : C. Louze Imprimé en offset Format : 36 x 26 Feuille de 25 timbres	Néant
V.P : 25.09.04 V.G : 27.09.04	Le maki et son petit	0,75 €	Maquette : A.Minery Imprimé en offset Format : 36 x 36 Feuille de 25 timbres	Néant

Wallis et Futuna



DATE D'ÉMISSION	INTITULÉ DES TIMBRES-POSTE	VALEUR	CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES	ENVELOPPES "PREMIER JOUR"
V.P : 06.09.04	Blason de Monseigneur Louis Elloy	4,20 € (500 CFP)	Maquette : P. Glantenet Graveur : C. Jumelet Imprimé en taille douce Format : 26 x 36 Feuille de 25 timbres	1 enveloppe 5,03 € (600 CFP)

Nouvelle-Calédonie



(Photo d'après maquette et couleurs non contractuelles.)

DATE D'ÉMISSION	INTITULÉ DES TIMBRES-POSTE	VALEUR	CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES	ENVELOPPES "PREMIER JOUR"
V.P : 10.08.04 V.G : 11.08.04	Assises de la recherche Française dans la Pacifique	1,68 € (100+100=200 CFP)	Maquette : Aurélie Barras Imprimé en offset Format : (48 x 27) x 2 Feuille de 5 diptyques	1 enveloppe 2,52 € (300 CFP)

Saint-Pierre-et-Miquelon

DATE D'ÉMISSION	INTITULÉ DES TIMBRES-POSTE	VALEUR	CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES	ENVELOPPES "PREMIER JOUR"
14.08.04	Surcharge du timbre : Les Mi'kmags à Miquelon "1 ^{re} liaison postale à la rame Miquelon - Terre Neuve - Associations des gringos"	0,50 €	Maquette : J. Jubert Impression offset Format : 48 x 27 Feuille de 25 timbres	Néant

Polynésie-Française



(Photo d'après maquette et couleurs non contractuelles.)

DATE D'ÉMISSION	INTITULÉ DES TIMBRES-POSTE	VALEUR	CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES	ENVELOPPES "PREMIER JOUR"
V.P : 23.09.04	Les technologies de l'information et de la communication	3,18 € (190 + 190 CFP)	Maquette : Com.OPT Imprimé en offset Format : 26 x 36 Feuille de 25 timbres	2 enveloppes 4,52 € (540 CFP)

Réimpression du mois de juin 2004

1•Feuilles



NOM DU TIMBRE	ROTATIVE	VIROLE	TIRAGE DU	QUANTITÉ PRODUITE
Marianne du 14 juillet				
0,75 €	205	729	du 24 au 29 mai 2004	87 000
TVP – vert	205	750	du 09 au 23 juin 2004	316 200

2•Carnets



CARNETS	ROTATIVE	VIROLE	TIRAGE DU	QUANTITÉ PRODUITE
Marianne 14 juillet-TVP				
Pub Boutique Web	210	GR3	du 24 mai au 23 juin 2004	11 418 000

3•Roulettes



ROULETTES	ROTATIVE	VIROLE	TIRAGE DU	QUANTITÉ PRODUITE
Marianne 14 juillet				
rouleaux distributeurs				
TVP rouge	207	730	du 17 au 23 juin 2004	2 656
Roulettes TVP rouge	207	761	du 07 au 17 juin 2004	42 160

Toutes les précisions concernant ces tirages sont données par l'Imprimerie des Timbres-Poste, à titre purement informatif. Elles ne peuvent en aucun cas être utilisées par des clients pour des commandes auprès des bureaux de poste ou du Service Philatélique de La Poste.
En effet, les services ne peuvent répondre à ces demandes spécifiques, les stocks de timbres de la série courante n'étant gérés que par valeur faciale, sans autre critère de distinction.

Un point de départ idéal pour une collection thématique

Les maximaphiles sont d'accord : la thématique des régions de France constitue un point de départ idéal pour démarrer une collection maximaphile, parce que c'est un des sujets les plus faciles.

Pierre Gandon a écrit : "La maximaphilie est la branche vivante de la philatélie". On peut d'autant plus le croire lorsqu'il s'agit d'une collection thématique relative aux régions. Quoi de plus vivant, en effet, que nos régions mises à l'honneur par La Poste, particulièrement au travers de ses portraits depuis quelques années ? Rappelons-le pour les lecteurs qui souhaiteraient se lancer dans l'aventure, les règles de la maximaphilie sont à la fois simples et strictes. La carte-maximum est une pièce philatélique composée de trois éléments essentiels- un timbre, une carte postale et une oblitération- qui doivent présenter le maximum de concordance de sujet, de lieu et de temps. Exemple : pour être valable, une carte-maximum sur le thème de Chambord devra comprendre une carte postale montrant un visuel du château le plus conforme possible au sujet du timbre, un timbre

en parfait état et en cours de validité postale qui représente le château et est apposé sur le visuel de la carte, ainsi qu'une oblitération indiquant le nom de l'office postal et la date de l'opération.

Une collection vivante et colorée

La thématique des régions est facile à démarrer, car les sujets sont très nombreux, tout autant que les occasions de se procurer les cartes postales accompagnées de leur timbre et de leur oblitération. Le nouveau bloc "Portraits de régions" met en valeur un certain nombre de sites et monuments qui ont déjà fait l'objet d'une émission de timbres et de réalisation de cartes-maximum, mais il ne s'agit en aucun cas d'une redite car, pour la plupart, ils sont traités et montrés de façon tout à fait nouvelle. Et qui dit nouvel angle de vue dit nouvelle carte-maxi-



Carte-maximum Notre-Dame de Paris de 1947

mum. Notre-Dame de Paris, les calanques de Cassis, Chambord ou encore les gorges du Tarn ont déjà été timbrifiées mais différemment. La première émission d'un timbre de Notre-Dame de Paris remonte à 1947. Il faisait partie d'une série des cathédrales. Ce timbre vert, dessiné et gravé par Jules Piel mettait en

UN PEU D'HISTOIRE...

Les maximaphiles le savent bien : leur discipline est née avec l'apparition de la carte postale vers 1890. Durant les années suivantes, la maximaphilie est le fruit du hasard puisque, contrairement à aujourd'hui, il était de coutume d'affranchir la carte postale du côté de l'illustration et non au verso. C'est le Congrès de l'Union Postale Universelle réunie au Caire en 1934 qui prononça l'interdiction officielle d'affranchir les cartes postales de cette façon. C'est vers 1920 que la maximaphilie "officielle" fait son apparition. En 1924, le timbre Ronsard oblitéré à Couture-sur-Loire et la série des Jeux Olympiques oblitérée du cachet spécial du village Olympique à Colombes donnent le coup d'envoi de la discipline. L'association des Maximaphiles Français est fondée en 1945 mais, c'est en 1963 seulement, que la Fédération des sociétés philatéliques françaises reconnaît la validité de cette collection. Elle acquiert son statut officiel à Prague en 1978 et depuis lors la maximaphilie attire un public sans cesse croissant, d'autant qu'elle est en compétition dans toutes les grandes manifestations philatéliques.

Vous pouvez consulter le site : www.Maximaphiles-Francais.org

exerger les magnifiques arcs-boutants du XIV^{ème} siècle ainsi que le pont de l'archevêché ; le premier timbre du château de Chambord fut émis en 1952. L'édifice était dessiné et gravé par Pierre



Carte-maximum des gorges du Tarn en 1965

Gandon dans des tonalités de bleu, blanc et noir ; en 1965, c'est également Pierre Gandon qui réalisa un timbre sur les gorges du Tarn dans un traité bien différent de la nouvelle émission ; quant aux calanques de Cassis, timbrifiées en 1990, son créateur, Pierre Guy Peguy-Bres avait choisi de montrer le Cap Canaille. Les autres timbres de la nouvelle série sont tout à fait inédits. Jacques Savre, maximaphile chevronné confirme l'intérêt de démarrer une collection

maximaphile sur les régions : "La maximaphilie est souvent rendue difficile par la rareté des documents du commerce ; pas besoin en revanche de faire beaucoup de recherches pour une collection sur les régions : tout néophyte peut en démarrer une au gré de ses voyages ou de ses vacances. On trouve aisément les cartes postales et c'est là autant d'occasions de commencer. En outre, choisir ce thème permet de revenir à ses racines tout en développant un

thème extrêmement vivant et coloré. Que ce soit les châteaux, les moulins, les monuments religieux ou encore les phares, les documents sont très nombreux, faciles à trouver et permettent de composer de très belles collections." ■



Carte-maximum des calanques de Cassis de 1990

• À partir du 15 juillet 2004

Prêt-à-poster "Champagne"

Enveloppe rectangulaire (110 x 220) qui reprend le visuel du timbre "Vignoble de Champagne faisant partie du bloc "Portraits de régions N° 1 "la France à vivre" émis en mai 2003.

A validité permanente (sans valeur faciale) pour la France et dans la zone A.

En vente uniquement dans les départements de la Marne et de l'Aube, au Service philatélique de La Poste et sur le site Internet.

à l'unité : 0,80 €

à partir de 5 : 0,65 €



• Début août 2004

Prêt-à-poster "Andorre"

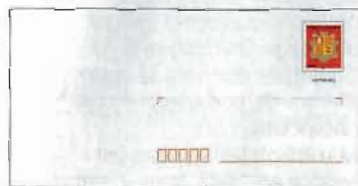
Enveloppe rectangulaire (110 x 220) qui reprend le visuel du timbre "Escud de fond rouge" émis en janvier 2002.

A validité permanente (sans valeur faciale) pour la France métropolitaine et la zone A au départ et à destination d'Andorre.

En vente uniquement dans la principauté d'Andorre, au Service philatélique de La Poste et sur le site Internet.

à l'unité : 0,80 €

à partir de 5 : 0,65 €



• À partir du 15 juillet 2004

Prêt-à-poster "Mayotte"

Enveloppe rectangulaire (110 x 220) qui reprend le visuel du timbre "Le Wadahà" émis en janvier 2004.

A validité permanente (sans valeur faciale) pour la France Métropolitaine et la Réunion. En vente uniquement au départ de Mayotte, au Service philatélique de La Poste et sur le site Internet.

à l'unité : 0,80 €

à partir de 5 : 0,65 €



France

10 septembre 2004

• Carnet Croix Rouge française	6,60 €
• Queen Mary 2	0,50 €
• Andy Warhol Marilyn 1967	1,11 €
• Bloc Personnages Célèbres Destinées romanesques	4,60 €
• Carnet vacances 2003	5,00 €



Andorre

• Championnat du monde d'athlétisme	0,90 €
• Le sparassis crispa (champignon)	0,45 €
• La grosella (la groseille)	0,75 €
• Centenaire du téléphone à Andorre	0,50 €



• 1^{er} septembre 2004

Orchidée insulaire Orchis insularis

Dessiné et mis en page par : Gilles Bosquet

Imprimé en : offset avec apposition d'une seule barre phosphorescente et présence de l'oblitération "LA POSTE 2004 OBLITÉRÉ" dans le coin inférieur droit

Couleurs : polychrome

Format : vertical 16 x 23

Dentelures comprises : 20 x 26
100 timbres à la feuille avec datation

Valeur faciale : 0,39 €

correspondant à l'affranchissement jusqu'à 35 g (Postimpact)
avec un dépôt de 100 plis minimum jusqu'à 399.



(Photo d'après maquette
et couleurs non contractuelles.)

Carnet "Marianne du 14 juillet"

A partir du 18 septembre 2004,
le carnet Marianne change une nouvelle
fois de couverture.

Les carnets de 10 timbres autocollants
à validité permanente seront illustrés
d'une publicité pour le bloc
"Portraits de régions - La France à voir
n°4".

Réalisée par l'agence Grafy'Studio,
imprimée par l'Imprimerie des Timbres-poste de
Périgueux en typo sur papier blanc d'un format
horizontal de 125 x 52.



Concours Marianne

100 visages pour un nouveau timbre

Du 17 juin au 4 juillet 2004 les Français ont été invités à choisir,
parmi les 100 finalistes, leurs Marianne préférées.

Parmi quelques 80 expositions
présentées dans toute la Fran-
ce, l'"accrochage" sur les grilles
de l'Assemblée nationale, a été
l'occasion pour le public pari-
sien, de découvrir les 100 fina-
listes et de voter.

Vous avez été près de 250 000,
de tous âges et issus de toutes
les régions de France, à répon-
dre à l'appel lancé par La Poste le
17 juin dernier.

Les 10 Marianne qui ont été plé-
biscitées sont exposées depuis
le 7 juillet jusqu'à la fin août, sur
la colonnade de l'Assemblée
nationale. Comme le veut la tra-
dition, le Président de la Répu-
blique a choisi, parmi les dix des-



Dévoilement de la Marianne par Jean-Louis Debré, Président de l'Assemblée
nationale et Jean-Paul Bailly, Président de La Poste accompagnés des 10 finalistes

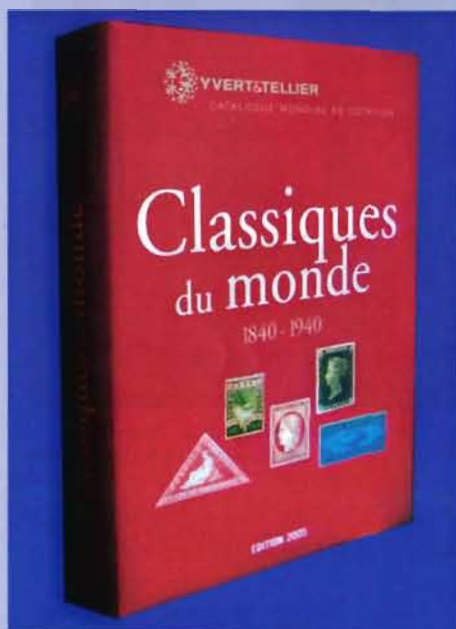
sins, la Marianne qui deviendra
à partir de janvier 2005 le timb-
re des Français.

La Marianne gagnante est l'œu-
vre de Thierry Lamouche.

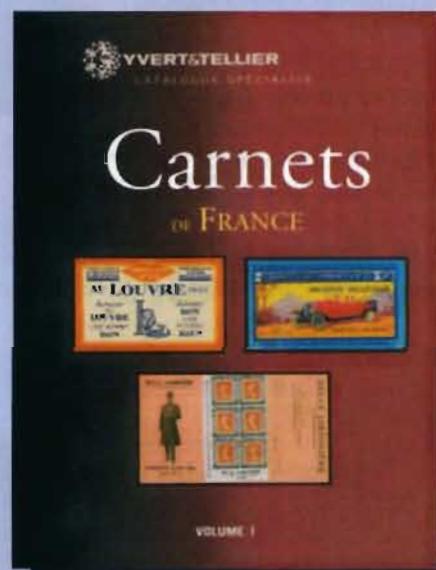
Thierry Lamouche vit aujourd'-
hui à Saint Ange-Le-Viel en
Seine-et-Marne, et travaille
comme illustrateur à son comp-
te. Son timbre sera imprimé à 3
milliards d'exemplaires chaque
année.



Nouveau



Classiques du monde 79,00 €



Carnets de France 95,00 €

Partout en France Les bureaux temporaires et timbres à date

Information

Toutes les oblitérations des bureaux de poste temporaires peuvent être obtenues pendant 8 semaines suivant la manifestation, auprès des directions départementales de La Poste organisatrices.

1-Bureaux de poste temporaires

Avec timbres à date grand format illustrés

JUILLET

03 et 04 juillet
MER
41500 Loir-et-Cher (*)

40^e anniversaire du musée

10 juillet
LA CASSINE
08160 Ardennes (*)

Spectacle son et lumière

10 juillet
SAVERNE
67700 Bas-Rhin (*)

La Saga du Haut Barr

12 et 13 juillet
SAINT LEONARD DE NOBLAT
87400 Haute-Vienne (*)

Hommage à Raymond Poulidor

14 juillet
LINARDS
87130 Haute-Vienne (*)

Hommage à Antoine Blondin

14 juillet
SAINT BREVIN-LES-PINS
44250 Loire-Atlantique (*)

Festival aérien

16 et 17, du 22 au 24 et du 30 au 31 juillet
VILLE
67220 Bas-Rhin (*)

Rêve d'une nuit d'été

du 16 au 18 juillet
SOTEVILLE-LES-ROUEN
76300 Seine-Maritime (*)
Championnats de France d'athlétisme

AOÛT

01 août
MAURICE DE REMENS
01500 Ain (*)

60^e anniversaire de la disparition d'Antoine de Saint Exupéry

07 et 08 août
SELESTAT
67600 Bas-Rhin (*)
75^e anniversaire du corso fleuri

14 août
JEGUN
32360 Gers (*)

20^e foire aux vins

15 août
LOURDES
65100 Hautes-Pyrénées (*)

Pèlerinage de sa Sainteté Jean-Paul II

22 août
MORHANGE
57340 Moselle (*)

90^e anniversaire de la bataille de Morhange

du 27 au 29 août
SOLLIES-VILLE
83210 Var (*)

16^e festival BD

(*) Parvenus trop tard à la rédaction pour être annoncés en temps utile

Partout en France Les bureaux temporaires et timbres à date

28 août

THIONVILLE
57100 Moselle (*)

48^e coupe aéronautique Gordon Bennett

stand place de la Liberté

SEPTEMBRE

du 02 au 04 septembre

LISSAC-SUR-COUZE
19600 Corrèze

8^e championnat du Monde universitaire d'aviron

à la base nautique du lac du Causse

du 03 au 13 septembre

STRASBOURG
67000 Bas-Rhin

Foire européenne

sur la foire

04 septembre

SERMAMAGNY
90300 Territoire-de-Belfort

80^e anniversaire de l'aéro-club

à l'aérodrome

04 septembre

NANTES
44000 Loire-Atlantique

100^e anniversaire de la mairie de Chantenay

à la mairie

11 septembre

DIEPPE
76370 Seine-Maritime

13^e festival international du cerf-volant

lieu non communiqué

11 septembre

FONTAINE LA MALLET
76290 Seine-Maritime

60^e anniversaire de la libération

lieu non communiqué

11 septembre

SAINT BRICE COURCELLES
51370 Marne

10^e anniversaire de Jonglissimo à la salle des fêtes

11 septembre

DIJON
21000 Côte d'Or

60^e anniversaire de la libération au Palais des Ducs

11 et 12 septembre

MONTCEAU-LES-MINES
71300 Saône-et-Loire

50^e anniversaire de l'Atelier

à la salle de l'embarcadère

11 et 12 septembre

VERDUN
55100 Meuse

Bicentenaire de la chambre de commerce et d'industrie de la Meuse

lieu non communiqué

11 et 12 septembre

SAINT-EMILION
33330 Gironde

Centenaire de la société d'histoire et d'archéologie

dans l'enceinte de la salle des Dominicains

12 septembre

VITTEL
88800 Vosges

60^e anniversaire de la libération de Vittel

dans l'enceinte de la salle du Moulin

12 septembre

UNGERSHEIM
68190 Haut-Rhin

20^e anniversaire de l'écomusée

à l'écomusée

18 septembre

VOREPPE
38340 Isère

60^e anniversaire de la libération

à la villa des Arts

18 septembre

STRASBOURG
67000 Bas-Rhin

15^e anniversaire des Amis du cheval à la salle de l'interassociation

18 et 19 septembre

NAVES
19460 Corrèze

Tricentenaire du rétable de Naves à la mairie

18 et 19 septembre

CARLA BAYLE
09130 Ariège

Les timbrés III

à l'office du tourisme

du 24 au 26 septembre

DOMONT
Val d'Oise

21^e foire de Domont

38 avenue Jean Jaurès

25 septembre

LAGNY SUR MARNE
77400 Seine-et-Marne

40^e anniversaire de l'amicale philatélique

lieu non communiqué

26 septembre

DROUE-SUR-DROUETTE
28230 Eure-et-Loir

Rencontre avec Robert Bresson

lieu non communiqué

25 et 26 septembre

FORGES-LES-EAUX
76440 Seine-Maritime

15^e exposition philatélique nationale

lieu non communiqué

25 et 26 septembre

BORDEAUX
33000 Gironde

Salon international du modélisme

au Stadium vélodrome de Bordeaux Lac

25 et 26 septembre

ROULANS
25640 Doubs

Tournée du tacot postal

OCTOBRE

01 octobre

CARCASSONNE
11000 Aude

Transfert du point philatélie à Carcassonne R.P.

02 et 03 octobre

ALBI
81000 Tarn

Philextarn

à la grande salle Pratgraussals

02 et 03 octobre

THIONVILLE
57100 Moselle

Marcophilex XXVIII

au casino municipal

02 et 03 octobre

SAINT DIE
88100 Vosges

15^e festival international de géographie

au centre Schuman

02 et 03 octobre

TRANZAULT
36230 Indre

18^e foire aux potirons

02 et 03 octobre

BRIOUDE
43100 Haute-Loire

54^e congrès du groupement philatélique du Massif Central

07 octobre

VILLIERS SUR MARNE
94350 Val de Marne

Cap sur les pôles

à la salle des fêtes Georges Brassens

(*) Parvenus trop tard à la rédaction pour être annoncés en temps utile

Partout en France Les bureaux temporaires et timbres à date

09 octobre

VILLENEUVE-SAINT-GEORGES
94190 Val de Marne

**Exposition philatélique : carrefour
des transports**

au foyer Jean Cocteau

09 et 10 octobre

CHALONS EN CHAMPAGNE
51000 Marne

**31^e congrès philatélique régional
Champagne Ardenne**
à la salle Guy Mocquet

15 octobre

REIMS
51100 Marne

**50^e anniversaire du jumelage Reims
Florence**
à la maison Diocésaine

16 octobre

BLAVOZY
43700 Haute-Loire

**40^e anniversaire du centre de la den-
telle**
au centre culturel

16 et 17 octobre

MONTCHANIN
71210 Saône-et-Loire

XV^e Promophil 71
lieu non communiqué

16 et 17 octobre

PONT AUDEMER
27500 Eure

**40^e anniversaire de l'amicale philaté-
lique**
à la salle des carmes

16 et 17 octobre

CHAMPAGNE AU MONT
D'OR
69410 Rhône

**30^e congrès philatélique Lyon et
Région**
lieu non communiqué

17 octobre

BOUY
51400 Marne

**Inauguration du rond-point Henri
Farman**
lieu non communiqué

2-Timbres à date des ventes anticipées de timbres-poste avec mention "Premier Jour"

● France



● Outre-Mer



3-Timbres à date petit et grand format des autres bureaux de postes temporaires



maquette



3-Timbres à date petit et grand format des autres bureaux de postes temporaires



du 26/09



2 et 3/10



3-Timbres à date petit et grand format des autres bureaux de postes temporaires



1-Flammes-annonce temporaires

Leur mise en service est prévue à l'occasion de certaines manifestations.

01630 - AIN
dès réception jusqu'au 31 12 2004



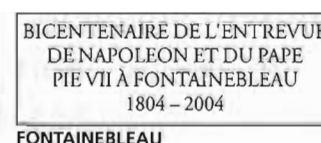
51000 - MARNE (*)
du 25 06 au 25 09 2004



63000 - PUY-DE-DOME (*)
20 08 au 20 11 2004



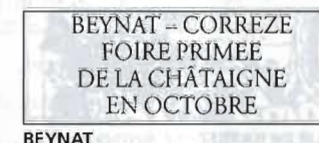
77300 - SEINE-ET-MARNE
du 15 09 au 14 12 2004



94350 - VAL DE MARNE (*)
du 10 07 au 10 10 2004



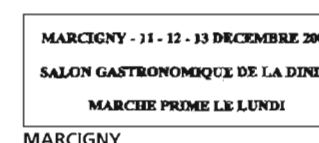
19190 - CORREZE (*)
du 19 07 au 16 10 2004



51000 - MARNE
du 27 09 au 27 12 2004



71110 - SAONE-ET-LOIRE
du 11 09 au 13 12 2004



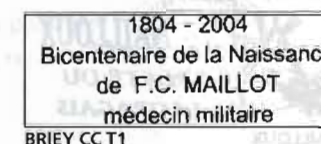
89100 - YONNE
du 15 09 au 15 12 2004



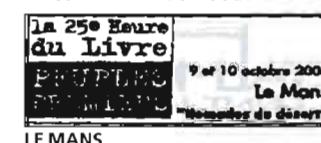
38340 - ISERE (*)
du 01 07 01 v10 2004



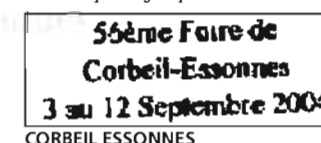
54150 - MEURTHE-ET-MOSELLE
du 04 10 au 31 12 2004



72000 - SARTHE (*)
du 09 07 au 11 10 2004



91100 - ESSONNE (*)
dès réception jusqu'au 12 09 2004



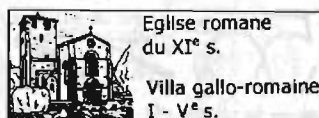
2-Flammes-annonce permanentes

10110 – AUBE (*)
12 07 2004

BAR SUR SEINE

12600 – AVEYRON
dès réception

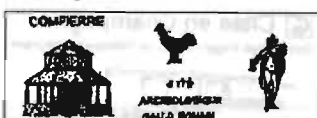
MUR DE BARREZ

24230 – DORDOGNE
27 09 2004

MONTCARET

31560 – HAUTE GARONNE
dès réception

NAILLOUX

58420 – NIEVRE
dès réception

BRINON SUR BEUVRON

63530 – PUY DE DOME
dès réception

VOLVIC

85440 – VENDEE (*)
02 06 2004

TALMONT SAINT HILAIRE CC

(*) Parvenus trop tard à la rédaction pour être annoncés en temps utile

Communiqué

COMMUNIQUÉ

Le Service National des Timbres Poste et de la Philatélie de la Poste Française signale le vol de blocs "Jardins de France", avant dorure, sur le salon du Timbre.

Ce vol a fait l'objet d'une plainte contre "X"

déposée auprès du Procureur de la République et d'une communication auprès :

- de l'Union Postale Universelle qui a en charge l'information internationale pour ce type de problème
- de la CNEP qui en a informé ses adhérents, la FFAP, la presse philatélique

Ce bloc est parfaitement identifiable, puisque sans dorure contrairement à ceux commercialisés.

Toute personne qui en détiendrait, sera passible de poursuites judiciaires pour vol et recel.

A votre Service

Abonnement, tarif annuel

PHILINFO 20 €

Catalogue gratuit des produits philatéliques et informations auprès du Service philatélique de La Poste

28 RUE DE LA REDOUTE - 92266 FONTENAY AUX ROSES CEDEX

Téléphone : 01 41 87 42 00

Internet : www.laposte.fr

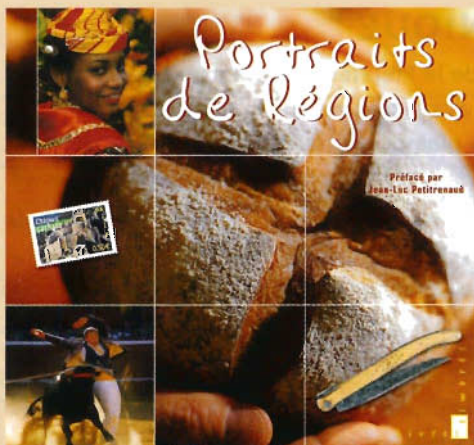
Informations philatéliques

SUR INTERNET : www.laposte.fr/philatelie

Oblitérations "Premier Jour"

L'oblitération "Premier Jour" de chaque nouveau timbre-poste de France peut être obtenue par correspondance, pendant 8 semaines après la date de mise en vente, auprès du Bureau des Oblitérations Philatéliques : 61 RUE DE DOUAI - 75436 PARIS CEDEX 09

"Portraits de régions"



Livre timbré "Portraits de régions"

Préfacé par Jean-Luc Petitrenaud,
chroniqueur gastronomique.

120 pages richement illustrées de site ou
de notre patrimoine gastronomique.

Comprend :

- 4 blocs de timbres
- 2 blocs "Portraits de Régions – La France
à vivre"
- 2 blocs "Portraits de Régions – La France
à voir".

Prix de vente du livre : 29,00 €

Carnet de voyage 2004

La France à voir

40 pages illustrées par des
dessins et des aquarelles de
Philippe Delord.

10 pages gommées au verso
illustrées au recto par
Philippe Delord comprenant
chacune un timbre du bloc
situé en bas à droite de la
page.

Prix de vente du livre :
19,00 €



En vente dans certains bureaux de poste, par correspondance au Service philaté-
lique de La Poste, 28 rue de la Redoute, 92266 FONTENAY-AUX-ROSES CEDEX et
sur le site Internet www.laposte.fr

PHILINFO est édité par le Service National des Timbres-poste et de la Philatélie. **Directrice du SNTP** : Françoise Eslinger. **Directeur du développement culturel et commercial et des publications** : Louis Virgile. **Directeur de la publication** : Christophe Ripault. **Rédactrice en chef adjointe** : Isabelle Lecomte. **Rédaction** : Florence Falkenstein, Isabelle Lecomte. **Maquette originale** : Créapress. **Studio** : Exercices de Style. **Impression** : Imprimerie France Quercy (46). **Couverture** : Amboise, photo Phippe Lecomte. **Dépôt légal** : à parution. **ISSN** : 1281-9271. **LA POSTE, SNTP** : 28 RUE DE LA REDOUTE, 92266 FONTENAY-AUX-ROSES CEDEX.