

Philinfo

LE MENSUEL DES TIMBRES DE LA POSTE - 1,82 EURO

AVRIL 2004
• Numéro 81

Émission commune

1,00€ BLAKE ET MORTIMER

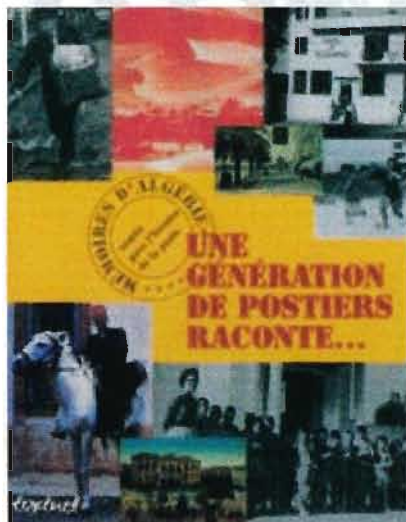


LA POSTE 2004
RF

France – Belgique

Rencontre avec Michel Granger ● Dossier : La maximaphilie au travers de la bande dessinée ● Les nouvelles émissions de France ● Les carnets de voyage "Portraits de régions"

LA POSTE 



Une génération de postiers raconte

Livre édité par le comité pour l'Histoire de La Poste. Cet ouvrage nous fait découvrir des textes racontant le quotidien des postiers qui vivaient au rythme des grands moments d'histoire heureux ou malheureux.

Ils ont été postiers en Algérie et ils racontent... Témoignages, extraits de manuscrits.

Histoire de la Poste de l'administration à l'entreprise



Livre permettant de réfléchir à la façon dont les sociétés, traditionnelles et modernes, ont

résolu les problèmes de communication. La Poste est directement impli-

Futures émissions

7 juin 2006

**Bloc Salon du timbre
Débarquements et libération
1944 – 2004**

21 juin 2004

Série artistique : Dali

23 juin 2004

Dons d'organes

28 juin 2004

**Émission commune
France – Canada :
Pierre Dugua de Mons
Série personnages célèbres :
l'épopée napoléonienne
(6 timbres + 1 bloc)
Congrès de la FFAP – Paris**

DÉDICACES

Christophe Drochon dédicacera les timbres et le bloc "Animaux de la ferme" le dimanche 25 avril 2004 de 10h à 14h au Jardin d'acclimatation.

Louis Briat dédicacera le timbre "Élargissement de l'Union Européenne" le dimanche 2 mai 2004 de 9h à 12h à la Commission Européenne.

quée dans le développement des innovations : véhicules, réseaux, etc.

Vous pouvez commander ces livres auprès du Comité pour l'histoire de La Poste

CP C 606 - 44, BD DE VAUGIRARD, 75757 PARIS CEDEX 15



Signature :

Michel Granger

P. 4

Bleu Blanc rouge

Les nouvelles émissions de timbres de France

P. 6



Bleu Outre-Mer :

Nouvelles émissions

P. 22



Blason :

Timbres d'Andorre

P. 26

Marianne :

Réimpression du mois de février 2004

P. 27

Les informations philatéliques

Actualités philatéliques

P. 28



Dossier :

La maximaphilie et la bande dessinée

P. 30



Partout en France :

Les bureaux temporaires

P. 32

– 1^{er} jour

P. 34

– autres bureaux

P. 36

Flammes, flammes, flammes :

Flammes-annonce temporaires

P. 38

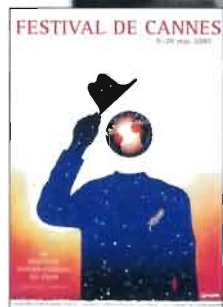
Flammes-annonce permanentes

P. 39

Michel Granger

“La terre, symbole de l'universalité”

Il vient de réaliser une série de six timbres pour les Nations Unies dans le cadre d'une campagne pour la sécurité routière. Mais ce n'est là qu'une facette des multiples talents de Michel Granger, dessinateur, peintre et sculpteur.



Affiche du 54^e festival international du film de Cannes 2001

Comment avez-vous débuté ?

En 1969, je suis venu à Paris après avoir étudié à l'école des Beaux-Arts à Lyon. Pendant deux ou trois ans, j'ai travaillé dans le design et j'ai commencé à réaliser des dessins de presse pour les Éditions Bayard. Dans la foulée, j'ai fait une série d'aquarelles pour le journal Pilote. Elles ont plu à Goscinny, et j'ai poursuivi dans plusieurs numéros. J'abordais déjà le thème de la terre. À l'époque, alors que j'exposais mes peintures à la Galerie Marquet, à Paris, le hasard a fait que la femme de Jean-Michel Jarre est venue, a remarqué et aimé le style de mes dessins et c'est de cette façon que j'ai créé la pochette du disque "Oxygène".

Quel enchaînement !

D'autres créations de pochettes de disque ont suivi, tant pour Jean-Michel Jarre que pour d'autres chanteurs, parallèlement à mon travail de presse, notamment pour les couvertures de newsmagazines. Il se trouve que mon style, et mes recherches se prêtent bien aux couvertures de journaux, de livres, aux

photo : Jean-Louis Courinat

affiches aussi. Ce qui m'a permis de travailler pour des ONG comme Amnesty International, Reporters sans frontières, Unicef etc.



Illustration carte pour l'UNICEF

Le fil rouge de votre œuvre semble être le globe terrestre que l'on trouve tant dans vos peintures que vos sculptures. Quelle en est la raison ?

En 1972, c'était les débuts de l'écologie. Pour moi, le plus beau modèle et symbole, c'est la terre. Elle est la marque de l'universalité. Je la représente toujours de la même façon, c'est-à-dire telle que nous la voyons, nous les européens. Telle qu'on nous la représentait à l'école.

Comment êtes-vous passé de la peinture à la sculpture ?

J'avais déjà abordé le travail en volume avec les dessins de meubles. Ce n'était pas très éloigné. J'ai



Carte pour les Relais et Châteaux

créé une première sculpture pour la ville de Roanne, il y a cinq ans. Aujourd'hui, j'ai cinq œuvres en commande, dont une du maire de Pezenas qui m'a demandé de m'inspirer de Paul Vidal de la Blache, "l'inventeur de la géographie humaine", dont les cartes ornaient les murs des écoles.

Vous venez de réaliser une série de timbres sur la sécurité routière pour l'ONU, était-ce vos premiers timbres ?

Non, j'avais déjà créé des séries de 3 timbres pour l'ONU, sur le thème "Bannir l'arme chimique" en 1991, et pour le CNES, à l'occasion de la première mission spatiale habitée franco-soviétique en 1986 à bord d'une navette spatiale Salyout. J'ai aussi participé, il y a quelques années au concours pour la Marianne. La commande des timbres sur la sécurité rou-

tière a été réalisée dans des conditions particulièrement difficiles puisque je n'ai eu qu'un mois et demi pour réaliser cette série. J'avais carte blanche pour trouver des illustrations. La sécurité routière voulait des images choc, ce que ne souhaitaient pas les Nations Unies. Le principe du collage des cartes routières permet de créer une homogénéité et une représentation de la sécurité qui parle à tout le monde.



Illustration carte pour l'UNICEF

Comment avez-vous abordé le travail spécifique du timbre ?

Comme pour une affiche parce que, finalement, c'est la même chose. Le timbre est de petite dimension, l'affiche l'est tout autant vue de loin... J'ai réalisé les collages avec des cartes puis travaillé sur ordinateur et j'ai édité des maquettes au format 3 cm x 4 cm pour m'assurer de la lisibilité. ■

Sécurité routière

Le monde entier se mobilise

Dans le cadre d'une campagne mondiale organisée par l'ONU, La Poste s'est vu confier la réalisation d'un timbre, qui fera partie d'une série de six, émis en Europe et aux États-Unis.

À l'occasion de la campagne mondiale organisée par l'ONU, il est utile de faire le point sur les idées reçues concernant les principales données de l'accidentologie. L'Observatoire national interministériel de la sécurité routière a conçu un document d'information à ce sujet. Une fois comparées et croisées, les données permettent de mieux mesurer la fréquence des accidents en fonction des situations. Dans la mesure du possible, elles prennent en compte l'exposition au risque, c'est-à-dire le nombre de kilomètre parcourus. On sait avec certitude que :

- dans un cas sur deux, c'est la vitesse qui intervient comme facteur déclenchant ou aggravant ;
- dès 20 km/h, un choc subi sans ceinture de sécurité peut être mortel ;
- 6 mn, c'est le gain de temps que l'on obtient sur un parcours de



1981 - Campagne pour la sécurité routière "Boire ou conduire, à vous de choisir" - taille-douce - Y & T n°2159 - Cérés n°2161.

- 100 km en roulant à 150 km au lieu de 130 km/h...
- 11 étages : c'est l'équivalent pour un corps humain d'un choc à 100 km/h, soit une chute verticale de 40 m ;
- 9 mètres : c'est la distance que l'on peut gagner avec un bon freinage sur une route sèche, avec une vitesse de 50 km/h au lieu de 60 km/h. Et 9 mètres, cela suffit pour épargner un piéton ;
- 100 à 150 mètres : c'est la distance que des phares bien réglés peuvent éclairer. Mais à 130 km/h la nuit, cela ne permet pas de freiner à temps devant un obstacle imprévu ;
- 3 à 4 % : c'est le taux de victimes épargnées chaque fois que

la vitesse moyenne pratiquée baisse de 1 km/h.

- L'alcool est présent dans 29,7 % des accidents mortels.

Ces chiffres, chaque conducteur les connaît plus ou moins, mais les résistances ont la vie dure. Ainsi pour la ceinture, nombreux sont ceux qui pensent qu'elle est inutile pour un petit trajet. Or les trois quarts des accidents mortels se produisent précisément sur ces trajets que l'on croit connaître parfaitement - domicile / travail / école / loisirs. Il faut savoir, en effet, qu'un choc à 20 km/h sans ceinture peut être mortel. Quant à la vitesse, si 80 % des Français la dénoncent, ils oublient qu'elle est dangereuse dès qu'ils sont au volant. Les principales victimes de la vitesse sur route sont les jeunes conducteurs de 18 à 24 ans. Chaque jour dans le monde 3 500 personnes meurent sur les routes, 140 000 sont blessées, 15 000 restent handicapées à vie.

La France accueille le 7 avril, le lancement officiel de la Journée mondiale de la santé. ■

L'AVIS DE L'ARTISTE :

Voir Rencontre pages 4 et 5

Conçu par :
Michel Granger
© United Nations Postal Administration

Mis en page par :
Jean-Paul Cousin

Graveur du poinçon du timbre pour le document philatélique :
Yves Beaujard

Imprimé en :
héliogravure

Couleurs :
polychrome

Format :
vertical 25 x 36
54 timbres à la feuille

Valeur faciale :
0,50 €



Photo d'après maquette et couleurs non contractuelles

premier jour



Dessiné par
Henri Galeron
Oblitération disponible
sur place
Timbre à date 32 mm
"Premier Jour"

Vente anticipée

Le mercredi 7 avril 2004 (lieux exacts et horaires restant à déterminer).

Un bureau de poste temporaire sera ouvert au Champ de Mars (côté École Militaire) PLACE JOFFRE, 75007 PARIS, sous chapiteau.

En vente dans tous les bureaux de poste à partir du 8 avril 2004 et sur le site de La Poste www.laposte.fr.

Bordeaux – Patrimoine et modernité

Capitale de la région Aquitaine, Bordeaux est une très ancienne cité, dont la fondation remonte au 3^e siècle avant J.-C.

C'est une tribu celtique du nord de la France, les Bituriges Vivisques, qui fondèrent la cité de Burdigala, actuelle Bordeaux, au 3^e siècle avant J.-C. En 1154, l'accession au trône d'Angleterre de Henry Plantagenêt époux d'Aliénor d'Aquitaine marque une période de prospérité. C'est le premier âge d'or du vin que les bourgeois vendaient aux Anglais. En 1495, Charles VIII décide de faire de Bordeaux une ville royale ce qui accélère l'urbanisation. Le Parlement s'installe dans les murs du Palais de l'Ombrière, ancienne résidence des Ducs d'Aquitaine. Au 18^e et 19^e siècles, de profondes mutations urbaines interviennent à la faveur de l'expansion commer-



1967 – Inauguration du grand pont de Bordeaux – taille-douce – Y et T n° 1524 – Cérés n° 1524

ciale, appuyée sur la croissance portuaire et une poussée démographique importante. Bordeaux subit alors une transformation radicale avec la construction de la façade des quais et l'aménagement des grands cours. De cette époque date aussi l'immense place des Quinconces et la construction du premier pont sur la Garonne. Les grands travaux du Second Empire, puis ceux de la Troisième République achevèrent l'image historique de la ville.

Une ville en mouvement

Ville commerçante pendant des siècles, Bordeaux ne s'est véritablement ouverte à l'industrie qu'au lendemain de la seconde guerre mondiale. Au 20^e siècle, Bordeaux a entrepris la modernisation de son tissu urbain avec

plusieurs grands aménagements : création de la Cité du Grand-Parc et du quartier du lac, rénovation du quartier Mériadeck, définition d'un vaste secteur sauvegardé de 150 ha, transfert des universités en banlieue, franchissement de la Garonne par trois nouveaux ponts, ouverture d'une grande rocade, réaménagement du quartier de la Bastide. Une partie importante de l'activité économique de Bordeaux repose naturellement sur le négoce et l'exportation des produits de la viticulture qui ont assis la puissance de la ville. Mais la capitale administrative de la Région Aquitaine est aussi très développée dans le secteur tertiaire. Les entreprises disposent de 88 parcs d'activités aménagés, parmi lesquels 6 pôles technologiques. Le port autonome de Bordeaux est le seul port français à bénéficier d'une zone franche. Enfin, la ville dispose d'une structure universitaire très importante (près de 70 000). Ville de congrès et de foires, Bordeaux attire également de nombreux touristes séduits par un patrimoine architectural exceptionnel et une vie culturelle et artistique très vivante. ■



Conçu par :
Claude Andréotto
d'après photos mairie
de Bordeaux

Gravé par :
Claude Jumelet

**Graveur du poinçon du
timbre pour le document
philatélique :**

Claude Jumelet

Imprimé en :
taille-douce

Couleurs :
bleu, gris, rose, blanc, beige

Format :
horizontal panoramique
75 x 22

30 timbres à la feuille

Valeur faciale :
0,50 €

premier jour



Dessiné par
Guy Coda
Oblitération disponible
sur place
Timbre à date 32 mm
"Premier Jour"

Vente anticipée

Un bureau temporaire sera ouvert (lieux et heures restant à déterminer).

Toutes ces informations vous sont données sous réserve.

En vente dans tous les bureaux de poste à partir d'avril 2004 et sur le site de La Poste www.laposte.fr.

Élargissement de l'Union Européenne

Dix nouveaux pays au 1^{er} mai 2004

Le 1^{er} mai 2004, dix nouveaux pays rejoindront l'Union Européenne, dont la population passera à 400 millions d'habitants.

Lors de sa création en 1951, la communauté européenne réunissait six pays : la France, l'Allemagne Fédérale, La Belgique, l'Italie, le Luxembourg et les Pays-Bas. En 1973, ils ont été rejoints par le Royaume Uni, l'Irlande, le Danemark, en 1981 par la Grèce, en 1986 par l'Espagne et le Portugal et, en 1995, par l'Autriche, la Finlande et la Suède. Devenue en 1993, Union européenne, la communauté s'ouvrira donc à dix nouveaux pays : Chypre, Malte, l'Estonie, la Hongrie, la Lettonie, la Lituanie, la Pologne, la République Tchèque, la Slovaquie et la Slovénie. Pour l'Union Européenne (U.E.), cet élargissement présente plusieurs avantages :

- étendre la zone de stabilité et de paix à tout le continent européen, pour éviter que des conflits tel que celui de l'ex-Yougoslavie ne se reproduisent ;
- stimuler la croissance économique et commerciale, le marché unique passant de 379 à 400 millions de consommateurs ;
- accroître sa place dans les affaires mondiales.

Satisfaire aux règles de l'Union

Pour adhérer à l'Union Européenne, les pays demandeurs doivent être européens et satisfaire aux principes énoncés par l'article 6 du Traité sur l'U.E. qui sont : la liberté, la démocratie, le respect des droits de l'Homme et des libertés fondamentales, ainsi que de l'État de droit. Ils doivent également satisfaire aux critères de Copenhague, c'est-à-dire maintenir des institutions stables, avoir une économie de marché ouverte et concurrentielle et souscrire aux objectifs de l'Union politique, économique et monétaire. Ils doivent enfin, intégrer l'acquis juridique

communautaire, c'est-à-dire l'ensemble des principes, règles et objectifs qui fondent l'Union. L'élargissement est évidemment une étape longuement préparée en amont dans le cadre de partenariats bilatéraux U.E./pays candidats, qui fixent pour chaque pays, les efforts prioritaires à accomplir pour assumer les obligations liées à son adhésion avec des échéances précises. Les négociations tiennent compte d'un principe de "différenciation" qui établit que chaque pays avance selon ses efforts de préparation à l'adhésion. Les négociations d'adhésion du 5^e élargissement ont démarré le 31 mars 1998 avec les six pays les mieux préparés : Chypre, Estonie, Hongrie, Pologne, République Tchèque et Slovénie et le 15 février 2000 avec les autres pays dans le cadre de conférences intergouvernementales bilatérales. Lors du Conseil européen de Copenhague en 2002, les chefs d'États et de gouvernement ont arrêté la date du 1^{er} mai 2004 pour l'élargissement, la Bulgarie et la Roumanie devront attendre 2007 pour intégrer l'U.E. ■

L'AVIS DE L'ARTISTE : LOUIS BRIAT

"Pour imprimer une dynamique à ce timbre, j'ai choisi de placer leur drapeau dans chaque pays, l'ensemble des drapeaux n'en formant plus qu'un seul, ce qui donne une impression d'unité. Par ailleurs, la typographie étroite permet d'avoir un titre assez gros, et son inclinaison vers le haut exprime la notion d'ouverture vers les états de l'Est."

Conçu par :
Louis Briat
Graveur du poinçon
du timbre pour le document
philatélique :
Yves Beaujard
Imprimé en :
héliogravure
Couleurs :
polychrome
Format :
horizontal 35 x 26
54 timbres à la feuille
Valeur faciale :
0,50 €



Photo d'après maquette et couleurs non contractuelles

premier jour



Conçu par
Aurélien Baras
Oblitération disponible
sur place
Timbre à date 32 mm
"Premier Jour"

Vente anticipée

A Paris

Le samedi 1^{er} et dimanche 2 mai 2004.

Un bureau temporaire sera ouvert de 9h à 17h à la Commission européenne, salle "La Rotonde", 288 BOULEVARD SAINT-GERMAIN, 75007 PARIS

Une pièce d'identité devra impérativement être présentée pour accéder au bureau temporaire.

En vente dans tous les bureaux de poste à partir du 3 mai 2004 et sur le site de La Poste www.laposte.fr.

Diên Biên Phu Hommage aux combattants

La bataille de Diên Biên Phu fut l'un des combats les plus durs de la guerre d'Indochine qui dura de 1945 à 1954.

Présente en Indochine depuis la moitié du 19^e siècle, la France, qui a mis de longues années à instaurer sa souveraineté, voit son influence décroître avec la défaite de 1940. Le Japon en profite pour occuper le Vietnam en 1941 et prendre en charge son administration. Le 9 mars 1945, les Japonais font un coup de force sanglant et éliminent l'armée française en quelques heures. Bao-Daï, l'empereur depuis 1925, se sou-

met et proclame l'indépendance du pays "en accord" avec les habitants. Mais, depuis 1940, les nationalistes vietnamiens menés par leur leader Ho Chi Minh prônent l'indépendance nationale et invitent toutes les forces révolutionnaires du pays à s'unir pour lutter contre les Japonais et les Français. En août 45, alors que le Japon est vaincu, Ho Chi Minh en profite pour imposer son autorité politique et proclame la République démocratique du Vietnam. En France, le général de Gaulle, décide, pour rétablir la souveraineté française en Indochine, d'envoyer un corps expéditionnaire de 70 000 hommes aux ordres du général Leclerc. La situation se dégrade : les français bombardent Haïphong en novembre 1946. Le vietminh répond par un massacre des français le 19 décembre suivant. La réaction française est violente et Ho Chi Minh prend la fuite. La guerre d'Indochine est commencée. En octobre 1950, ce sera pour les Français le désastre de Cao Bang. L'arrivée du général de Lattre redonne un peu d'espoir mais

il meurt prématurément. Le général Salan lui succède, puis le général Navarre lequel décide de porter un grand coup au Viêt-minh en lui coupant la route du Laos. Ce sera Diên Biên Phu. Les combats se déroulent entre le 13 mars et le 7 mai 1954. Ils sont particulièrement meurtriers.

Le piège

Le général vietminh Giap procède à un étouffement méthodique de la base des français en creusant un réseau de tranchées tentaculaires. L'ennemi s'infiltrait ainsi dans les rangs des français. Le dernier combat a lieu le 7 mai. Diên Biên Phu n'existe plus. C'est le début de la fin de l'empire colonial français. Les soldats français se sont battus vaillamment et laissent dans les rizières 3 000 de leurs camarades, vaincus par des forces cinq fois plus nombreuses. La Bataille de Diên Biên Phu marque la division du Vietnam en deux zones séparées par le 17^e parallèle. ■

L'AVIS DE L'ARTISTE : JEAN-PAUL VERET-LEMARINIER

"Chaque élément du timbre restitué au mieux la réalité de la guerre : le soldat au premier plan, le Dakota dans le ciel qui largue les parachutistes, la cuvette désertique dans laquelle se trouvaient les combattants français, les montagnes, caractéristiques du lieu. J'ai redessiné tous ces éléments à partir de photos noir et blanc et couleur pour le paysage. La typographie évoque, quant à elle, les caractères asiatiques."

Conçu et mis en page par :
Jean-Paul Véret-Lemarinier
**Graveur du poinçon
du timbre pour le document
philatélique :**
Pierre Albuisson
Imprimé en :
héliogravure
Couleurs :
polychrome
Format :
vertical 21 x 36
60 timbres à la feuille
Valeur faciale :
0,50 €



premier jour



Dessiné par
Marc Taraskoff
Oblitération disponible
sur place
Timbre à date 32 mm
"Premier Jour"

Vente anticipée À Paris

Les vendredi 7 et samedi 8 mai 2004 (heures restant à déterminer).
Un bureau de poste temporaire sera ouvert à l'Hôtel des Invalides (lieu exact à préciser)

À Pau (Pyrénées-Atlantiques) (sous réserve)

Le vendredi 7 mai 2004 (lieu et heures restant à déterminer).

En vente dans tous les bureaux de poste à partir du 10 mai 2004 et sur le site de La Poste www.laposte.fr.

Black et Mortimer

Black, l'agent secret et Mortimer, le professeur : des héros immortels

Symboles de la bande dessinée grand public de qualité, la série des Black et Mortimer, a été créée par Edgar Pierre Jacobs, dont on célèbre le centenaire de la naissance.

Edgar P. Jacobs est né à Bruxelles le 30 mars 1904. Très tôt, il se découvre deux passions, le dessin et la musique. Il exerce ses talents dans l'illustration, fait de la figuration au Théâtre Royal de la Monnaie et au Casino de Paris et devient même artiste lyrique à l'Opéra de Lille en 1929. En 1940, il abandonne la scène et rejoint en 1941 le journal "Bravo !" dans lequel il illustre des contes et des nouvelles. En 1942, il reprend pour ce même journal les aventures de Flash Gordon, qui dans le contexte de guerre ne parviennent plus des États Unis. Mais

cette reprise ne durera pas car la censure allemande finit par interdire la série. En 1943, Jacobs dessine "Le rayon U", histoire fantastique qui préfigure ce que sera la série de Black et Mortimer.

Engagé par Hergé

Hergé le remarque en 1944 et l'engage en tant que coloriste. Jacobs travaille sur la remise au format et le coloriage des albums de Tintin, puis à leurs scénarios. En septembre 1946, il fait partie de la première équipe du Journal de Tintin et dessine "Le secret de l'espadon", premier épisode des aventures de Black et Mortimer. Cette même année, il illustre "La guerre des mondes" d'après H.G. Wells. En 1947, il cesse sa collaboration avec Hergé et se consacre pleinement à sa propre série. Huit aventures de ses héros voient le jour de 1947 à 1972.

La vraie nouveauté apportée par Jacobs est qu'à l'époque, les personnages de bandes dessinées

sont plutôt des adolescents, voire des enfants. Or les héros de Jacobs sont eux des adultes. Le personnage du traître est lui aussi une innovation : contrairement aux dessinateurs de l'époque qui baptisent leurs héros de noms à consonance germanique, Jacobs lui donne un nom scandinave – Olrik. Le dernier album "Les 3 formules du Professeur Sato" sort en 1970 et Jacobs lui prévoit une suite car l'histoire se termine dans un suspense énorme. Cependant, Jacobs passe à autre chose : il modernise "Le rayon U", puis écrit ses mémoires "Un opéra de papier" (Éd. Gallimard). Malgré tout, il finira le scénario du second tome, mais sa disparition en 1987 met un terme à la série. En 1990, l'album sort malgré tout, dessiné par Bob de Moore, ancien bras droit d'Hergé. Depuis, la série a repris pour le plus grand bonheur des nombreux fans, avec entre autres "Un étrange rendez-vous" dernier album paru en 2001 et que l'on doit au tandem Van Hamme/Benoît. ■

L'AVIS DU METTEUR EN PAGE : VALÉRIE BESSER :

"L'univers visuel du timbre est fort, donc la mise en page devait s'effacer au profit du visuel. Tout le travail était concentré sur le choix et la mise en place des caractères qui, tout en étant lisibles, ne devaient pas lutter avec le sujet, mais au contraire le mettre en valeur."

Créations originales de :

Edgar-Pierre Jacobs

© 2004 Blake & Mortimer

Mis en page par :

Valérie Besser

Graveur du poinçon du timbre pour le document philatélique :

Timbre "La marque jaune" :

Yves Beaujard

Timbre "Blake et Mortimer" :

Claude Jumelet

Imprimé en :

héliogravure

Couleurs :

polychrome

Format :

timbre "La Marque Jaune" :

vertical 30 x 40

timbre "Blake et Mortimer" :

horizontal 35 x 26

54 timbres à la feuille

Valeur faciale :

timbre "La Marque Jaune" :

0,50 €

timbre "Blake et Mortimer" :

1,00 €



premier jour



Mis en page par
Valérie Besser
Oblitération disponible
sur place
Timbre à date 32 mm
"Premier Jour"

Vente anticipée

À Paris

Les samedi 15 et dimanche 16 mai 2004 de 10h à 18h.

Un bureau de poste temporaire sera ouvert au Musée de l'Homme, Palais de Chaillot, 17 PLACE DU TROCADÉRO, 75016 PARIS.

En vente dans tous les bureaux de poste à partir du 17 mai 2004 et sur le site de La Poste www.laposte.fr

Pochette émission commune "France-Belgique"



Une pochette contenant deux timbres français neufs à 0,50 €, deux timbres français neufs à 1,00 € et 1 bloc belge comprenant un timbre d'une valeur faciale de 1,08 €. D'après une création originale d'Edgar-Pierre Jacobs, mise en page par Valérie Besser, cette pochette est illustrée des personnages Blake et Mortimer dans différentes scènes de la bande dessinée.

Format horizontal :

210 x 296

à plat constitué de trois volets

Valeur des timbres français :

0,50 € et 1,00 €

Valeur du bloc belge :

1,08 €

Prix de vente :

7,00 €

À partir du 17 mai 2004 dans tous les points philatélie, par correspondance au Service philatélique de La Poste et sur le site internet de La Poste

Timbres et blocs belges émis par La Poste belge à l'occasion de l'émission commune France-Belgique.



Tous ces produits sont disponibles à l'adresse suivante :

LA POSTE

Direction des Timbres-poste et Philatélie VENTE

E. Walschaertsstraat, 1

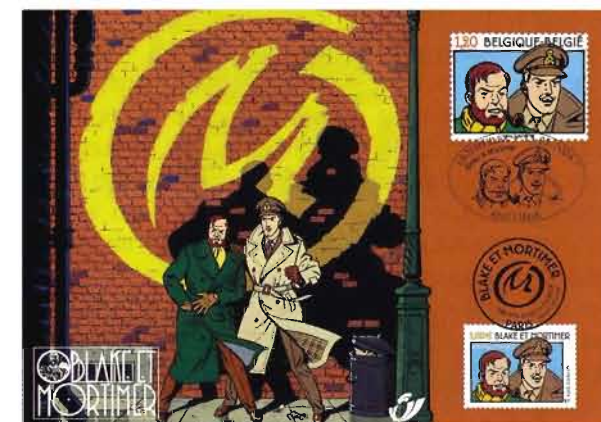
B – 28000 Mechelen

BELGIQUE

Tél. : 00 32 15 28 58 11

Fax : 00 32 15 28 58 16

e.mail : philately@post.be



FIFA – 1904-2004

Une année de célébrations

L'année 2004 sera une grande année pour les amateurs du ballon rond puisqu'elle sera l'année de son centenaire.

La Fédération Internationale de Football Association (FIFA) a été créée le 21 mai 1904 par sept pays : la France, la Belgique, le Danemark, les Pays-Bas, l'Espagne, la Suède et la Suisse. Secrétaire de la section football de l'Union française des Sociétés de Sports Athlétiques et journaliste au "Matin", Robert Guérin en est alors le plus fervent partisan et acteur. Il en sera d'ailleurs le premier président. Le 20 mai 2004, à Paris, la FIFA honorera le lieu de sa création. Exactement 99 ans et 364 jours après sa fondation auront lieu deux matchs du cente-

naire dignes de Coupes du monde au Stade de France. Après une démonstration des meilleures footballeuses, les Champions d'Europe en titre français affronteront les actuels champions du monde brésiliens. Les Sud-américains, détenteurs de cinq Coupes du monde, sont, en effet, la meilleure nation de l'histoire de la compétition. Parmi les grands moments du centenaire, la Nuit du Football, au cours de laquelle le monde du foot célèbrera l'événement aux côtés de la FIFA qui, avec ses 204 associations membres, ses 250 millions de joueurs actifs, est l'organisation sportive internationale la plus importante et probablement la plus populaire.

La fête des fans

Autres temps forts : le Congrès du Centenaire qui se tiendra symboliquement là où fut créée cette instance, au Carrousel du Louvre, à deux pas des locaux d'origine situés au 229 de la rue St-Honoré ; la "Journée placée sous le signe du football", entièrement dédiée aux enfants permettra à la FIFA de

rendre hommage à la contribution et à l'engagement des jeunes dans le football ; "les moments qui ont fait le football de la FIFA" seront également mis à l'honneur : les pionniers, les lieux historiques, les organisations actives et les événements cruciaux sur l'évolution du football et de la FIFA ont été choisis pour les célébrations. Une assemblée générale spéciale de l'International football association board aura lieu près de Londres au printemps, en reconnaissance du rôle joué par la Grande-Bretagne dans le développement des lois du jeu et notamment dans l'ouverture du football à la planète entière. À noter aussi que lors du traditionnel Gala du Joueur Mondial de la FIFA à la fin de l'année du centenaire, la fédération récompensera exceptionnellement divers membres de la famille du football pour les services rendus ces cents dernières années. Et, à cette occasion, la FIFA mettra à l'honneur pour la première fois les fans qui, par leur enthousiasme, ont fait du football le premier sport au monde. ■

L'AVIS DE L'ARTISTE : JEAN PAUL COUSIN :

"La FIFA nous demandant d'utiliser leur logo comme élément central du timbre, j'ai apporté la création sur l'ambiance, avec le dégradé de couleurs, la typographie des dates que j'ai choisi à la fois élégante, originale tout en restant classique et assez grande pour une bonne lisibilité. Je souhaitais réaliser un timbre institutionnel qui marque fortement l'événement."

Mis en page par :
Jean-Paul Cousin
© 2004 FIFA TM

Graveur du poinçon
du timbre pour le document
philatélique :
Claude Jumelet

Imprimé en :
héliogravure

Couleurs :
bleu, blanc, orange, jaune, gris

Format :
vertical 21 x 36
60 timbres à la feuille

Valeur faciale :
0,50 €



premier jour



Vente anticipée

À Paris

Les jeudi 20 et vendredi 21 mai 2004 (heures restant à déterminer).
Un bureau de poste temporaire sera ouvert (lieu à préciser).

En vente dans tous les bureaux de poste à partir du 24 mai 2004 et sur le site de La Poste www.laposte.fr.

Conçu par
Jean-Paul Cousin
Oblitération disponible
sur place
Timbre à date 32 mm
"Premier Jour"

Détail d'une œuvre originale de :

Raoul Dufy
Raoul Dufy © ADAGP, Paris 2004
D'ap cliché F. Magnoux
© Limoges, musée municipal
de l'Évêché,

Mis en page par :
Valérie Besser

**Graveur du poinçon
du timbre pour le document
philatélique :**
Pierre Albuisson

Imprimé en :
héliogravure

Couleurs :
bleu, vert, blanc, rouge,
beige, ocre

Format :
horizontal 35 x 26
54 timbres à la feuille

Valeur faciale :
0,50 €



Photo d'après maquette et couleurs non contractuelles

Vente anticipée

À Strasbourg

Le dimanche 9 mai 2004 de 10h à 18h.

Un bureau de poste temporaire sera ouvert au Parlement européen,
ALLÉE DU PRINTEMPS, 67070 STRASBOURG CEDEX.

En vente dans tous les bureaux de poste à partir du 10 mai 2004 et
sur le site de La Poste www.laposte.fr.



Dessiné par
Claude Perchat
Oblitération disponible
sur place
Timbre à date 32 mm
"Premier Jour"

Andorre

19 avril 2004

Hotel Valira
Hôtel Valira



Dessiné par
André Lavergne
Oblitération disponible
sur place
Timbre à date 32 mm
"Premier Jour"



Photo d'après maquette et couleurs non contractuelles.

Conçu par :
Francesc Galobardes

Mis en page par :
Alain Seyrat

Imprimé en :
offset

Couleurs :
polychrome

Format :
carré 40 x 40
30 timbres à la feuille

Valeur faciale :
1,11 €

Vente anticipée

Les samedi 17 et dimanche 18 avril 2004.

Un bureau de poste temporaire sera ouvert au bureau de poste d'An-
dorre-la-Vieille.

*L'oblitération "Premier Jour" peut être obtenue par correspon-
dance pendant 8 semaines, auprès du Bureau des Oblitérations
Philatéliques (61-63 rue de Douai, 75436 Paris Cedex 09).*

A l'occasion de l'émission du bloc "Portraits de Régions – La France à vivre n° 3", le carnet Marianne du 14 juillet de 10 timbres-poste autocollants à validité permanente change à nouveau de look.

Cette nouvelle couverture est illustrée d'une publicité

pour le bloc "Portraits de Régions – La France à vivre n° 3".

Réalisée par Pascale Berthier de l'agence Grafy'Studio et imprimée par l'Imprimerie des Timbres-poste de Périgueux en typo sur papier blanc d'un format horizontal de 125 x 52.



Les retraits des timbres de France et d'Andorre

France

9 avril 2004

- Cœur orange
Saint Valentin 2003 Torrente 0,69 €
- Cœur rouge
Saint Valentin 2003 Torrente 0,46 €
- Merci 2003 0,46 €
- Naissance 2003 0,46 €
- Mulhouse – 76^e Congrès
de la Fédération française
des associations philatéliques 0,50 €



Andorre

- Les feux de la Saint-Jean 0,50 €



Portraits de régions Carnets de voyages

Afin de poursuivre votre collection

"Carnets de voyage", ne manquez pas le dernier "Carnet de voyage – La France à vivre 2004", en vente à partir du 26 mars 2004.

Ce carnet a une couverture de couleur verte,

- 40 pages richement illustrées,
- 10 feuilles gommées au verso illustrées au recto par Claude Perchat comprenant chacune un timbre du bloc situé en bas de la page de droite 8 pages
- 1 préface de Claude Perchat

Prix de vente : 19,00 €



Vous pouvez vous procurer les trois carnets de voyage par correspondance auprès du Service philatélique de La Poste, 28 RUE DE LA REDOUTE 92266 FONTENAY-AUX-ROSES CEDEX et sur le site internet de La Poste : www.laposte.fr

Nouvelle-Calédonie



Photos d'après maquettes
et couleurs non contractuelles



DATE D'ÉMISSION	INTITULÉ DES TIMBRES-POSTE	VALEUR	CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES	ENVELOPPES "PREMIER JOUR"
V.P : 15.05.04 V.G : 16.05.04	Aquarium de Nouméa : les raies	0,84 + 0,84 + 0,84 € (300 CFP)	Maquette : J.R. Lisiak Imprimé en offset Format : 36 x 26 Feuille de 5 triptyques	1 enveloppe 3,35 € (400 CFP)
V.P : 15.05.04 V.G : 17.05.04	Le rail calédonien	1,30 € (155 CFP)	Maquette : J.R. Lisiak Graveur : A. Lavergne Imprimé en taille-douce Format : 48 x 27 Feuille de 25 timbres	1 enveloppe 2,14 € (255 CFP)

Saint-Pierre-et-Miquelon



Photo d'après maquette et couleurs non contractuelles

DATE D'ÉMISSION	INTITULÉ DES TIMBRES-POSTE	VALEUR	CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES	ENVELOPPES "PREMIER JOUR"
V.P : 07.04.04 V.G : 08.04.04	Ferme Ollivier	0,90 €	Maquette : J. Claireaux Graveur : J. Jubert Imprimé en taille-douce Format : 48 x 27 - horizontal Feuille de 25 timbres	Néant

Polynésie-Française

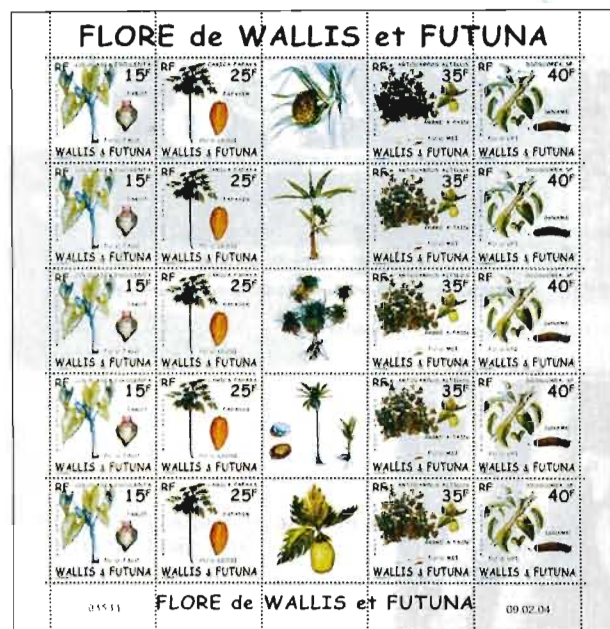


Photos d'après maquettes et couleurs non contractuelles



DATE D'ÉMISSION	INTITULÉ DES TIMBRES-POSTE	VALEUR	CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES	ENVELOPPES "PREMIER JOUR"
V.G : 23.04.04	Monuments et sites polynésiens	4,19 € (500 CFP)	Maquette : tabl. E. Lux Imprimé en offset Format : 48 x 27 - horizontal Feuille de 10 timbres	1 enveloppe 4,86 € (580 CFP)
V.G : 23.04.04	Développement économique de la Polynésie	4,19 € (500 CFP)	Maquette : photo A. Nyssen - P. Bacchet Imprimé en offset Format : 48 x 27 - horizontal Feuille de 10 timbres	1 enveloppe 4,86 € (580 CFP)
V.G : 14.05.04	La vanille (timbre parfumé)	0,75 € (90 CFP)	Maquette : Photo T. Salmon Imprimé en offset + 1 encre senteur vanille Format : 26 x 36 - vertical Feuille de 25 timbres	1 enveloppe 1,43 € (170 CFP)

Wallis-et-Futuna



Photos d'après maquettes et couleurs non contractuelles



DATE D'ÉMISSION	INTITULÉ DES TIMBRES-POSTE	VALEUR	CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES	ENVELOPPES "PREMIER JOUR"
V.G : 22.04.04	Flore de Wallis et Futuna	0,13 + 0,21 + 0,29 + 0,33 = 0,96 € (115 CFP)	Maquette : M. Bosserelle Imprimé en offset Format : 36 x 36 5 bandes de 4 timbres + 1 vignette	4 enveloppes 4,31 € (515 CFP)
V.G : 12.05.04	1 ^{er} survol de Wallis	2,52 + 3,18 = 5,70 € (680 CFP)	Maquette : J.P. Rossignol Graveur : Jumelet - Larrivière Imprimé en taille-douce Format : 26 x 36 - horizontal Feuille de 10 timbres	2 enveloppes 7,37 € (880 CFP)
	Bloc "1 ^{er} survol de Wallis"		Maquette : coll. J.P. Rossignol Imprimé en offset Format du bloc : 100 x 80 horizontal	

Mayotte



Photos d'après maquettes et couleurs non contractuelles



DATE D'ÉMISSION	INTITULÉ DES TIMBRES-POSTE	VALEUR	CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES	ENVELOPPES "PREMIER JOUR"
V.P : 03.04.04 V.G : 05.04.04	Baie de Sada	0,90 €	Maquette : G. Renaud Imprimé en offset Format : 48 x 27 - horizontal Feuille de 25 timbres	Néant
V.P : 03.04.04 V.G : 05-04-04	Papillons de Mayotte	0,50 € X4	Maquette : H. Louze Imprimé en offset Format : 48 x 27 - horizontal Bloc de 4 timbres	Néant
Mise en vente dès parution 10.03.04	Carte de Mayotte	0,01 € 0,02 € 0,50 €	Maquette : V. Lietar Imprimé en offset Format : 17 x 23 - vertical Feuille de 100 timbres	Néant

La maximaphilie et la BD : des cartes maximum pour un maximum de plaisir

S'il fallait une preuve supplémentaire du succès rencontré par les timbres-poste qui mettent à l'honneur la BD, Hubert Engel, maximaphile pourrait l'apporter, lui qui y consacre l'une de ses collections.

Le parti pris de La Poste de fêter le timbre en choisissant le thème de la BD semble rencontrer un succès croissant, non seulement auprès des enfants, mais aussi des adultes. Hubert Engel, postier à Haguenau dans le Bas-Rhin, ne dirait pas le contraire, lui qui a démarré sa collection de maximaphilie sur le thème de la BD avec les timbres consacrés à Obélix et Astérix lors de la première fête du timbre en

1999. "J'ai continué avec Tintin et depuis je ne me suis plus arrêté. Je me suis tourné vers la Belgique qui émet pas mal de timbres sur le sujet et grâce à des correspondants, j'ai pu accroître ma collection avec Tintin, les Stroumpfs, Gaston La Gaffe, Lucky Luke... L'Italie aussi a émis un timbre sur Corto Maltese, les États-Unis ont mis Snoopy en vedette."

Tout Tintin

Grâce à ses réseaux de correspondants, Hubert Engel a pu constituer une collection déjà importante. Et c'est surtout Tintin qui est en le personnage central : "J'ai décliné le thème de Tintin au travers des vingt-quatre albums de la série en cherchant des cartes et des oblitérations qui correspondaient à l'histoire de chaque album, indique-t-il. Ainsi, pour "Tintin au Congo", trouve-



6 mars 1999 - Oblitération spéciale illustrée de Paris sur carte des éditions Admira

il une oblitération de Marseille ; pour "Tintin au Tibet", c'est une oblitération dénichée lors d'une fête du timbre en Savoie ; pour "Le sceptre d'Ottokar", une oblitération de Saint-Louis du Haut-Rhin. "L'Histoire se déroulant dans un pays fictif, j'en ai cherché un qui présentait des similitudes par rapport aux descriptions, explique Hubert Engel. L'Allemagne me semblait correspondre le mieux. De même, pour "L'île Noire", j'ai trouvé une carte en Corse de Porto Vecchio qui se rapproche le plus de l'histoire. J'ai pu réaliser un montage relatif à Hergé sur vingt-quatre



10 novembre 1991 - Oblitération spéciale illustrée d'Antwerpen sur carte d'édition privée

feuilles, soit deux cadres et un cadre consacré à la BD en général". Outre son propre intérêt, Hubert Engel pense que la BD est susceptible d'attirer les jeunes lors des nombreuses expositions auxquelles il participe. "Même si attirer les jeunes est difficile, déplore-t-il".

Maximaphilie : des règles d'or

Trouver des pièces est-ce compliqué ? Apparemment, la Belgique se révèle une source intéressante pour la maximaphilie et la BD, mais les pièces sont chères car très recherchées. Il faut donc se tourner vers d'autres pays pour parvenir à constituer une collection digne de ce nom. Hubert Engel a ainsi enrichi la sienne dans le cadre d'échanges avec le

Portugal lors de l'émission de timbres-poste dédiés à Disney ; de même, ses échanges avec un correspondant américain lui ont permis de trouver de nouvelles pièces. Car le réseau de correspondants est l'une des clés pour réussir une collection. Autre impératif : constituer un stock de cartes postales en vue de l'émission d'un timbre-poste, ce qui est toujours aléatoire car, ainsi que le souligne Hubert Engel, "on assiste à des phénomènes de mode : parfois un sujet vient sur le devant de l'actualité ; parfois il est boudé, auquel cas, le sujet n'est plus édité". Ses conseils :



24 février 2001 - Oblitération spéciale illustrée de Hoerdts sur carte des éditions Dalix



9 octobre 1988 - Oblitération spéciale illustrée de Lauwe, variante sur carte d'édition privée

tion maximaphile pour pouvoir passer des annonces dans les publications, faire des échanges de cartes avec des correspondants qui n'en veulent plus ; être à l'affût des émissions des timbres à l'étranger. Si la collection d'Hubert Engel lui permet d'exposer souvent, il lui reste une toute petite marche à franchir pour pouvoir participer aux compétitions. Rappelons que le règlement impose d'exposer cinq cadres, soit soixante feuilles, soit cent dix huit cartes ! Hubert Engel en est à 4 cadres... Encore un petit effort et le compte sera bon ! ■

La rédaction de Philinfo remercie Hubert Engel pour sa collaboration.
www.Maximaphiles-Français.org

Réimpression du mois de février 2004

1•Feuilles



NOM DU TIMBRE	ROTATIVE	VIROLE	TIRAGE DU	QUANTITÉ PRODUITE
Marianne du 14 juillet				
T.V.P. rouge	205	762	du 24 au 26 janvier 2004	157 000
0,75 €	205	729	du 11 au 17 février 2004	207 300
0,02 €	205	765	du 19 au 23 février 2004	83 500

2•Carnets



CARNETS	ROTATIVE	VIROLE	TIRAGE DU	QUANTITÉ PRODUITE
TVP – Pub Dessinez la nouvelle Marianne				
	210	GR3	du 26 janvier au 10 février 2004	13 906 000

3•Roulettes



ROULETTES	ROTATIVE	VIROLE	TIRAGE DU	QUANTITÉ PRODUITE
Bobines				
rouleaux distributeurs				
TVP rouge	207	648	du 26 janvier au 9 février 2004	2 112
Bobines				
rouleaux distributeurs				
TVP rouge	207	648	du 09 au 10 février 2004	246
Bobines				
rouleaux distributeurs				
TVP rouge	207	648	du 13 au 20 février 2004	2 452

Toutes les précisions concernant ces tirages sont données par l'Imprimerie des Timbres-Poste, à titre purement informatif. Elles ne peuvent en aucun cas être utilisées par des clients pour des commandes auprès des bureaux de poste ou du Service philatélique de La Poste.
En effet, les services ne peuvent répondre à ces demandes spécifiques, les stocks de timbres de la série courante n'étant gérés que par valeur faciale, sans autre critère de distinction.

Information

Toutes les oblitérations des bureaux de poste temporaires peuvent être obtenues pendant 8 semaines suivant la manifestation, auprès des directions départementales de La Poste organisatrices.

1-Bureaux de poste temporaires

Avec timbres à date grand format illustrés

MARS

06 et 07 mars

LE GOLFE JUAN
06220 Alpes-Maritimes (*)

Débarquement de Napoléon

13 et 14 mars

LA WANTZENAU
67610 Bas-Rhin (*)

Lancement du PAP local

20 et 21 mars

CHARTRES-DE-BRETAGNE
35176 Ille et Vilaine (*)

Lancement de la Peugeot 407

27 mars

PORNICHET
44380 Loire-Atlantique (*)

52^e assemblée de l'union
des philatélistes et des télécartistes
de La Poste et de France Télécom

27 et 28 mars

AMBAZAC
87240 Haute-Vienne (*)

Fête du clafoutis

27 et 28 mars

HAUTE-GOULAIN
44115 Loire-Atlantique

20^e anniversaire de la volière
aux papillons

AVRIL

02 et 03 avril

LIMOGES
87000 Haute-Vienne

Fête du livre

place du Champ de Juillet

03 avril

GRANVILLE
50000 Manche

Journées Mars Espace
lieu non communiqué

04 avril

L'ÎLE ROUSSE
20220 Haute-Corse

Oursinade 2004

Place Paoli

10 avril

CHARLEVILLE-MÉZIÈRES
08000 Ardennes

Centenaire du Lycée Bazin
au lycée

21 et 22 avril

HAUTELUCE
73620 Savoie

10^e festival de la bande dessinée
lieu non communiqué

22 avril

SOCHAUX
25601 Doubs

Lancement de la Peugeot 407
au musée de l'aventure Peugeot

23 et 24 avril

STRASBOURG
67000 Bas-Rhin

Festival des deux rives
au jardin des deux Rives

24 et 25 avril

CORCOUÉ-SUR-LOIRE
44650 Loire-Atlantique

Inauguration de la maison de l'eau
et des paysages
à la maison de l'eau et des paysages

(*) Parvenus trop tard à la rédaction pour être annoncés en temps utile

24 et 25 avril

CREUTZWALD
57150 Moselle**Dernière extraction de charbon français**
dans l'enceinte du siège de la Houve

du 23 au 25 avril

MONTAIGU
85600 Vendée**Printemps du Livre**
place de l'Hôtel de ville

MAI

01 mai

NEUVIC
19160 Corrèze**Concours national des coqs de pêche**
du Limousin

place Henri Queuille

01 mai

LES CAMMAZES
81540 Tarn**Protection de la Biodiversité**
au parc naturel régional

07 mai

MONTBOUDIF
15190 Cantal**30^e anniversaire de la disparition**
de Georges Pompidou
au musée Georges Pompidou

du 07 au 17 mai

NANTES
44000 Loire-Atlantique**9^e Florales Internationales – Fleurs**
d'aventures

au parc exposition de la Beaujoire

15 et 16 mai

NANTES
Loire-Atlantique**9^e Florales Internationales**
au parc exposition de la Beaujoire

16 mai

SOMMEPY-TAHURE
51600 Marne**5^e salon régional du mouton**
stand La Poste

16 mai

CHATEAUBERNARD
16100 Indre**Meeting de l'air**
sur la base aérienne 709

27 mai

MONTPELLIER
34000 Hérault**Bicentenaire du Lycée Joffre**
au lycée

JUIN

05 juin

MURVIEL LES MONTPELLIER
34570 Hérault**Le temple gallo-romain**
à l'école primaire

05 juin

REIMS
51100 Marne**150^e anniversaire de l'arrivée du**
train à Reims
en gare SNCF de Reims

05 et 06 juin

ST-PRYVE - ST-MESMIN
45750 Loiret**60^e anniversaire de la libération**
à la salle des fêtes

06 juin

AUX MARAIS
60000 Oise**Fête du cinquantenaire de la commune**
à la mairie

26 juin

REIMS
51100 Marne**Fêtes johanniques**
place Royale – stand n° 762-Timbres à date des ventes anticipées de
timbres-poste avec et sans mention "Premier Jour"

● France et Andorre



(*) Parvenus trop tard à la rédaction pour être annoncés en temps utile



● Outre-Mer



3-Timbres à date petit et grand format des autres bureaux de postes temporaires



maquette



du 23 au 25/04



maquette



du 07 au 17/05

3-Timbres à date petit et grand format des autres bureaux de postes temporaires



(maquette)



Informations complémentaires

Le bloc "Portraits de régions - la France à vivre n° 3" sera vendu à Basse-Terre en Premier Jour et à Fort-de-France sans Premier Jour avec sur chaque lieu une oblitération illustrée d'une coiffe madras.



1-Flammes-annonce temporaires

Leur mise en service est prévue à l'occasion de certaines manifestations.

02000 - AISNE
dès réception jusqu'au 31 12 2004



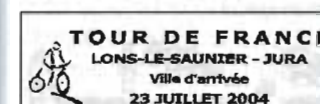
SAINT-QUENTIN

19160 - CORRÈZE (*)
du 01 03 au 30 04 2004



NEUVIC

25000 - DOUBS
du 20 04 au 23 07 2004



LONS-LE-SAUNIER C.T

44600 - LOIRE-ATLANTIQUE
dès réception jusqu'au 07 08 2004



SAINT-NAZAIRE

62000 - PAS-DE-CALAIS
du 21 05 au 11 09 2004



ARRAS

(*) Parvenus trop tard à la rédaction pour être annoncés en temps utile

10500 - AUBE
du 15 04 au 15 07 2004



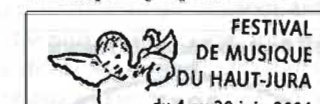
BRIENNE-LE-CHÂTEAU

19460 - CORRÈZE
dès réception jusqu'au 31 12 2004



NAVES

39200 - JURA
dès réception jusqu'au 20 06 2004



SAINT-CLAUDE

51000 - MARNE
du 25 06 au 24 09 2004



CHÂLONS CCT 1

62400 - PAS-DE-CALAIS
du 10 05 au 28 08 2004



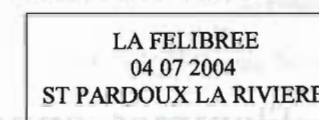
BÉTHUNE C.C

18998 - CHER
dès réception jusqu'au 20 06 2004

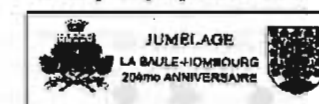


AVORD ARMÉES

24470 - DORDOGNE
du 05 04 au 03 07 2004

ST-PARDOUX-LA-RIVIÈRE C.C
ST-PARDOUX-LA-RIVIÈRE

44500 - LOIRE-ATLANTIQUE
dès réception jusqu'au 27 09 2004



LA BAULE

60000 - OISE (*)
du 22 03 au 05 05 2004



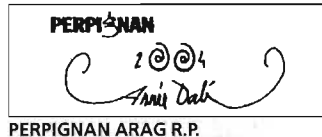
BEAUVAIS C DIS

62500 - PAS-DE-CALAIS
dès réception jusqu'au 19 06 2004



SAINT-OMER

66000 - PYRÉNÉES-ORIENTALES
dès réception jusqu'au 31 12 2004



PERPIGNAN ARAG R.P.

77390 - SEINE-ET-MARNE
dès réception jusqu'au 15 05 2004



GUIGNES

67000 - BAS-RHIN
du 05 04 au 09 10 2004



STRASBOURG MEINAU C.C.

85600 - VENDÉE (*)
dès réception jusqu'au 25 04 2004



MONTAIGU C DIS

73200 - SAVOIE
dès réception jusqu'au 03 07 2004



ALBERTVILLE

91100 - ESSONNES
dès réception jusqu'au 27 06 2004



CORBEIL-ESSONNES

2-Flammes-annonce permanentes

60671 - OISE
dès réception



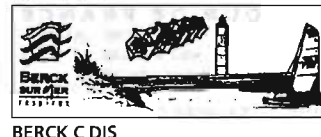
LE PLESSIS-BELLEVILLE

62200 - PAS-DE-CALAIS
17 05 2004



BOULOGNE-SUR-MER CCT 1

62600 - PAS-DE-CALAIS
dès réception



BERCK C DIS

74700 - HAUTE-SAVOIE
01 06 2004



SALLANCHES C DIS

85440 - VENDÉE
dès réception



TALMONT-SAINT-HILAIRE

(*) Parvenus trop tard à la rédaction pour être annoncés en temps utile

Parole de lecteurs A vos stylos



Je tiens à vous exprimer toute ma satisfaction sur votre revue "Philinfo". Vos rubriques sont très intéressantes et très enrichissantes sur l'histoire du timbre ainsi que sur l'histoire de la France. Autre point qui concerne le service des futures émissions du programme philatélique : ne pourrait-on pas émettre un futur bloc sur le sport automobile français (formule 1, rallye WRC, 24 heures du Mans, le Dakar). En effet un seul timbre sur le sport automobile est sorti (n° 1761 Y & T) alors que depuis 1938, 20 timbres sur le football plus 1 carnet autocollant de 10 timbres plus deux blocs de 10 timbres sont sortis ! Je trouve qu'il y a un réel déséquilibre. N'y-a-t-il que le foot comme sport ?

F. V - 63000 Clermont-Ferrand

Philinfo : Nous sommes sensibles à vos remarques. Les émissions de timbres se décident au sein de la commission philatélique et en fonction des demandes souvent nombreuses que nous recevons. Nous avons fait les véhicules utilitaires en 2003, les voitures en 2000, il est vrai que ce ne sont pas les sports automobiles mais nous restons tout de même dans le domaine des véhicules. De plus un des thèmes du salon du timbre se déroulant du 26 juin au 4 juillet sera consacré aux passions de l'automobile et de la moto.

Nous vous donnons donc rendez-vous à ce salon.



Fidèle lecteur de Philinfo depuis sa création, je suis certain que votre revue apporte aux philatélistes, un maximum de renseignements susceptibles de satisfaire le plus grand nombre.

Un reproche cependant : Pourquoi ne figure-t-il pas la dentelure de chaque timbre surtout utile dans le cas de sortie de timbres en feuille et en carnet aux dentelures différentes ?

À noter que même aux journées "Premier Jour" il est des préposés de La Poste qui ne peuvent répondre à la question.

J. M - 94420 Plessis-Trévise

Philinfo : Vous êtes nombreux à nous faire cette remarque. Malheureusement c'est un renseignement que nous ne possédons pas, les postiers non plus d'ailleurs. De plus pour une question de place dans le Philinfo nous ne pouvons pas mentionner toutes les données que vous souhaitez.

Nous vous laissons le plaisir de découvrir si oui ou non les dentelures sont identiques.

A votre Service

Abonnement, tarif annuel

PHILINFO 20 €

Abonnement auprès du Service philatélique de La Poste

28 RUE DE LA REDOUTE - 92266 FONTENAY-AUX-ROSES CEDEX - 01 41 87 42 00

Informations philatéliques

SUR INTERNET : www.laposte.fr

Oblitérations "Premier Jour"

L'oblitération "Premier Jour" de chaque nouveau timbre-poste de France peut être obtenue par correspondance, pendant 8 semaines après la date de mise en vente, auprès du Bureau des Oblitérations Philatéliques : 61 RUE DE DOUAI - 75436 PARIS CEDEX 09

www.salondutimbre2004.com

LE SALON DU TIMBRE

26 JUIN AU 4 JUILLET 2004

PARC FLORAL DE PARIS



● ● ● ● ● ●
LE SALON DE TOUTES LES PASSIONS

www.laposte.fr

LA POSTE 

PHILINFO est édité par le Service National des Timbres-poste et de la Philatélie. **Directrice du SNTP** : Françoise Eslinger. **Directeur du développement culturel et commercial et des publications** : Louis Virgile. **Directeur de la publication** : Christophe Ripault. **Rédactrice en chef adjointe** : Isabelle Lecomte. **Rédaction** : Florence Falkenstein, Isabelle Lecomte. **Maquette originale** : Créapress. **Studio** : Exercices de Style. **Impression** : Imprimerie France Quercy (46). **Couverture** : timbre "Blake et Mortimer" émis en mai 2004 **Dépôt légal** : à parution. **ISSN** : 1281-9271. **LA POSTE, SNTP** : 28 RUE DE LA REDOUTE, 92266 FONTENAY-AUX-ROSES CEDEX.