

Philinfo

MARS 2004 • Numéro 80

LE MENSUEL DES TIMBRES DE LA POSTE - 1,82 EURO

SÉRIE ARTISTIQUE



JEAN-LÉON GÉRÔME

Rencontre avec Didier Thimonier  Dossier : La commission philatélique

 Les nouvelles émissions de France

 Affiche "Vos meilleurs amis sur vos timbres"

LA POSTE 

Nouveau directeur au musée de La Poste



Gilbert Haffner vient d'être nommé Directeur du musée de La Poste en remplacement de Madame Sylvine Vargoz qui prétend ses droits à la retraite. Gilbert Haffner a effectué toute sa carrière à La Poste. Il a été directeur de l'ENSPTT de 1990 à 2000. Il a ensuite conduit une mission liée à la e.formation pour le compte de POSTEUROP, association de 43 postes européennes. Il vient de remettre un rapport au Président de La Poste préconisant la mise en place de la e.formation au sein du Groupe La Poste. Nous lui souhaitons un grand succès dans ses nouvelles fonctions.

Exposition Christian Broutin "Du réel à l'imaginaire"



Du 23 mars au 10 avril 2004, Christian Broutin nous fait découvrir les différents aspects de son œuvre.

Ses travaux vont de l'image publicitaire, en passant par les couvertures de romans policiers ; les illustrations d'ouvrages pour la jeunesse et la création de timbres-poste.

Dans la commune de Lagny-sur-Marne, à la salle de la Gourbine, à l'Office de tourisme et à la Médiathèque.

Renseignements au
01 64 02 15 15

Futures émissions

3 mai 2004

Elargissement de l'Union européenne

10 mai 2004

Diên Biên Phu – Hommage aux combattants Europa "Vacances" – un timbre + un carnet

17 mai 2004

Émission commune : France – Belgique Blake et Mortimer

22 mai 2004

Centenaire de la FIFA

Exposition au musée de La Poste – L'exotisme a du cachet



Du 2 février au 30 avril 2004, vous pouvez découvrir les œuvres de Fernando Barata au musée de La Poste. Peintre et dessinateur diplômé de l'Ecole Nationale des Beaux-Arts de Rio de Janeiro, il est un des artistes les plus prometteurs de la "Génération 80" au Brésil.

Au musée, il vous propose de découvrir ses œuvres où les symboles postaux associés à une palette de couleurs exotiques évoquent des itinéraires dans de lointains pays. L'artiste utilise cachets, oblitérations, griffes, timbres, vignettes. Musée de La Poste – salle 13 – 34 bd de Vaugirard, 75731 PARIS CEDEX 15. Tél. : 01 42 79 24 24



Signature :

Didier Thimonier

P. 4

Bleu Blanc rouge

Les nouvelles émissions de timbres de France

P. 6



Bleu outre-mer :

Nouvelles émissions

P. 18



Dossier :

La commission philatélique P. 26

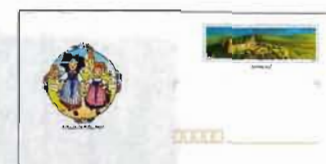
Les informations philatéliques

Actualités philatéliques P. 28



Les informations du courrier

Prêt-à-poster P. 34



Blason :

Timbres d'Andorre P. 22

Timbres de Monaco P. 23

Marianne :

Réimpression du mois de janvier 2004 P. 25

Partout en France :

Les bureaux temporaires P. 39

– 1^{er} jour P. 41

– autres bureaux P. 43

Flammes, flammes, flammes :

Flammes-annonce temporaires P. 45

Flammes-annonce permanentes P. 46

Paroles de lecteur :

A vos stylos P. 47

A votre service :

Abonnements P. 47

Didier Thimonier

"La mise en page d'un timbre n'est jamais routinière"

C'est avec la mise en page du livre timbré de l'année que Didier Thimonier et son studio graphique ont fait un essai dans le monde du timbre. Essai transformé.



Comment s'est passé votre premier contact avec le SNTP ?

Nous sommes un studio de création spécialisé dans la création de couvertures et de mise en page de livres. Il se trouve qu'il y a quelques années, nous avons été appelés dans le cadre d'une opération avec Gallimard à faire le livre timbré. Gallimard n'ayant pas souhaité participer à cet appel d'offres, nous avons, quant à nous, décidé d'y répondre favorablement. C'est ainsi que nous sommes entrés dans le milieu du timbre-poste et que nous avons réalisé le livre timbré pendant trois ans. Nous avons depuis fait la mise en page de nombreux timbres, ce qui est à chaque fois un nouveau challenge.

En quoi est-ce un challenge ?

La difficulté tient à la petitesse du timbre-poste. Il faut le rendre lisible. À partir d'un visuel, il faut mettre en place toutes les mentions légales : le titre, voire un sous-titre, une date, la valeur faciale, la mention "La Poste 2004" etc. Il faut donc trouver la

bonne typographie, ne pas altérer l'œuvre d'art, trouver le moyen de la réduire sans nuire à son intégrité.



Est-ce qu'il ne se crée pas une habitude au fil des mises en page ?

Non, pas du tout, dans la mesure où les sujets sont différents et ne sont donc pas traités de la même manière. On n'aborde pas les animaux de la ferme comme une œuvre de Mignard. Chaque sujet implique une démarche innovante en terme de typo, de cadrage, c'est donc un exercice renouvelé pour chaque timbre.

Quels sont pour vous les réalisations les plus marquantes ?

L'œuvre de Paul Signac "La bouée rouge", l'Art de l'affiche et les animaux de la ferme.



Livre des timbres - La Poste

En quoi était-ce particulier pour les animaux de la ferme ?

C'est la première fois que nous réalisons un bloc. La principale difficulté était que tous les timbres sont côte à côte dans une image. La réalisation est superbe, mais c'était difficile pour nous, compte tenu des ombres et lumières, du dégradé de couleurs sur lesquels nous devons trouver une typographie qui soit lisible. Avec l'accord du SNTP nous avons réalisé quelques retouches pour éclaircir le fond afin que les caractères apparaissent clairement. Au final, nous avons obtenu



nu un bloc simple, moderne, pas trop classique, un peu naïf, dont les teintes respectent l'harmonie des couleurs des animaux. Nous essayons toujours non seulement de ne pas abîmer le travail réalisé mais de le magnifier.

Votre studio est spécialisé dans l'édition, en quoi consiste votre activité ?

Nous réalisons les couvertures de livres de littérature générale, c'est-à-dire des romans, des essais, des documents, des livres politiques etc. pour les grandes maisons d'édition. À partir d'un résumé que nous donne l'éditeur, de ses préférences ainsi que de celles de l'auteur, notre travail consiste à chercher un visuel, photo ou illustration, une typographie adaptée au genre du livre et à mettre le tout en page. On ne crée pas une couverture de livre politique comme la couverture d'un roman. C'est en cela que, comme pour les timbres, c'est un travail chaque fois différent. ■

L'Entente cordiale France-Angleterre ; le centenaire

C'est le 8 avril prochain que sera célébré le Centenaire de l'Entente cordiale entre l'Angleterre et la France.

L'Entente Cordiale est un accord qui fut signé à Londres le 8 avril 1904 par le secrétaire d'État au Foreign Office, Lord Lansdowne et l'ambassadeur de France, Paul Cambon. L'objectif de cet accord était de régler les différends qui les divisaient depuis longtemps dans les pays tels que le Maroc, l'Égypte, Siam, Madagascar, les Nouvelles Hébrides, l'Afrique centrale et occidentale et Terre Neuve. Plus largement, cet accord visait à passer d'une période de dissensions à une histoire faite de rapprochements et d'alliances. Ce fut notamment l'occasion pour l'Angleterre et la France d'ouvrir la voie à une coopération diplomatique et militaire avant la Première guerre mondiale. Aujourd'hui, les deux pays attachent une importance majeure aux relations politiques qu'ils entretiennent, compte tenu de la position de l'un et de l'autre au sein de l'Union Européenne, du Conseil de Sécurité des Nations Unies et d'autres enceintes internationales.

Ministres et hauts fonctionnaires se retrouvent régulièrement dans le cadre de réunions bilatérales ou multilatérales et certaines ont donné lieu à des déclarations importantes : à Saint Malo en 1998, sur la défense européenne, à Cahors en 2001, pour la mise en place d'une commission interministérielle concernant le terminal de Sangatte, au Touquet en février 2003, où les deux pays ont signé des accords sur l'enseignement et l'armement.

3 millions de Français

Concernant les échanges, tous s'accordent à dire que la construction du tunnel sous la Manche a contribué à renforcer les liens entre les deux pays, économiques, physiques et psychologiques, au même titre que la réalisation cet automne d'un tronçon à grande vitesse, côté britannique, pour l'Eurostar. Aujourd'hui, les Français sont trois millions à se rendre chaque année en Grande Bretagne et les Britanniques, douze millions à venir en

France. Les compagnies aériennes à bas prix ont développé les liaisons et, de leur côté, les compagnies de ferries maintiennent un rythme d'échanges soutenus entre les deux pays, tant pour le fret que pour le tourisme. C'est d'ailleurs avec la France que la Grande-Bretagne compte le plus de jumelages : pas moins de 400. La célébration du centenaire sera l'occasion de mener une réflexion sur les actions menées en commun, de célébrer les réussites, de repenser nos différences. Pour commémorer le rapprochement de nos deux pays, la France et l'Angleterre ont choisi d'émettre chacun un timbre représentant une œuvre contemporaine. Pour les Français, il s'agit de "Coccinelle", une œuvre de Sonia Delaunay et pour les Britanniques, "Lace I (Trial Proof)" de Terry Frost. Artiste aux multiples talents, Sonia Delaunay, française d'origine russe, s'est illustré dans la peinture abstraite et cubique. Sir Terry Frost, quant à lui, fait partie des peintres abstraits les plus importants en Grande-Bretagne. ■

Création de : Sonia Delaunay
Photo P. Migeat – CNAC/MNAM Dist.RMN
© L & M Services B.V. Amsterdam 2003 11 13

Graveur du poinçon du timbre pour le document philatélique : Jacky Larrivière

Mis en page par : Rose Design

Imprimé en : héliogravure

Couleurs : vert, rouge, noir, bleu, orange, gris

Format : vertical 25 x 36,85
54 timbres à la feuille

Valeur faciale : 0,50 €



Création de :

Terry Frost

© Tate, Londres 2004, The Estate of Sir Terry Frost

Mis en page par : Rose Design

Graveur du poinçon du timbre pour le document philatélique : Claude Jumelet

Imprimé en : héliogravure

Couleurs : rouge, noir, blanc

Format : vertical 25 x 36,85
54 timbres à la feuille

Valeur faciale : 0,75 €

premier jour



Conçu par
Jean-Paul Cousin
Oblitération disponible
sur place
Timbre à date 32 mm
"Premier Jour"

Vente anticipée

Le mardi 6 avril 2004 de 9h30 à 17h30.

Un bureau de poste temporaire sera ouvert au British Council (agence culturelle britannique en France), 9, rue de Constantine, 75007 Paris.

Jean-Léon Gérôme 1824-1904

Un combat de coqs

Peintre de l'Orient

Peintre d'histoire, de genre, sculpteur et graveur, Jean-Léon Gérôme fut un des peintres les plus célèbres de France au temps de Courbet et de Delacroix.

Jean-Léon Gérôme est né le 11 mai 1824 à Vesoul. Son père est joaillier et orfèvre, sa mère, fille d'un négociant. Rapidement, alors qu'il est au collège de Vesoul, il montre un talent sûr pour le dessin et à 14 ans, il expose pour la première fois une œuvre qui lui vaut un premier prix. Bac en poche, il intègre l'atelier parisien de Paul Delaroche et forme un petit groupe de peintres néo-grecs. Aux côtés de son mentor, il expose ses premières toiles qui remportent un vif succès, réalise de nombreux portraits de parents ou amis et remporte une médaille de troisième place avec une toile académique "Jeunes Grecs faisant battre des coqs". Inspiré par l'Égypte où il se rend notamment avec Auguste Bartholdi, il rapporte un certain nombre de toiles, dont plusieurs sont représentées au Salon de 1857 : "Recrues Égyptiennes traversant le désert", "Cha-

meaux à l'abreuvoir", "Memnon et Sésostriis" ... Mais à Paris, ses toiles rencontrent un succès mitigé. Il repart en 1862 pour le Moyen-Orient après un duel qui a failli lui coûter la vie. À son retour un an plus tard, il est nommé Professeur à l'École des Beaux-Arts, puis élu à l'Institut en 1865. Il expose cette année-là "La réception des Ambassadeurs de Siam à Fontainebleau", aujourd'hui au Musée national de Versailles.

Une œuvre double

Avant la guerre de 1870, il connaît une période très féconde, durant laquelle ses toiles rencontrent enfin un succès mérité, au point qu'elles sont achetées et vendues à l'étranger avant même d'être terminées. Nombre d'entre elles sont acquises par des Américains. Ainsi : "Marché d'esclaves", "Jeunes Grecs à la Mosquée", "Muezzin" etc. Pendant

la guerre, il se réfugie à Londres avec sa famille et il faut toute la persuasion de son entourage pour qu'il consente à reprendre les pinceaux. En 1873, il expose à Paris "Police Verso", son œuvre sans doute la plus célèbre. À 50 ans, au sommet de son talent, il entame une carrière de sculpteur sur les conseils de ses amis Degas, Bartholomé et Bartholdi. En 1890, sa fameuse "Tanagra" connaît un grand succès. La version en marbre est aujourd'hui au Musée d'Orsay à Paris. Promu commandeur dans l'Ordre de la Légion d'honneur en 1898, c'est en pleine gloire que Jean-Léon Gérôme s'éteint à Paris le 10 janvier 1904. Après sa disparition, et compte tenu de l'hostilité qu'il a manifesté à l'encontre des impressionnistes, Gérôme tombe presque dans l'oubli. Il revit grâce à ses amis américains dans les années 1970 avant que le musée de Vesoul ne lui consacre enfin ses plus belles salles. ■

Œuvre artistique de :
Jean-Léon Gérôme
"Un combat de coqs"

Mis en page par :
Michel Durand-Mégret

Graveur du poinçon du timbre pour le document philatélique :
Yves Beaujard

Imprimé en : héliogravure

Couleurs : polychrome

Format :
horizontal 48 x 36,85
30 timbres à la feuille

Valeur faciale :
1,11 €



premier jour



Conçu par
Ève Luquet
Oblitération disponible
sur place
Timbre à date 32 mm
"Premier Jour"

Vente anticipée

Les samedi 17 et dimanche 18 avril 2004 de 10h à 18h.

Un bureau de poste temporaire sera ouvert au musée Georges Garret, 1, rue des Ursulines, 70000 Vesoul.

Autre lieu de vente anticipée

Le samedi 17 avril 2004 de 8h à 12h30 au bureau de poste de Vesoul Île Verte, 13, rue du Commandant Girardot, 70014 Vesoul CEDEX.

Ce bureau sera muni d'une boîte aux lettres spéciale permettant le dépôt des plis à oblitérer. Il ne sera pas possible d'obtenir l'oblitération "Premier Jour" sur place.

Animaux de la ferme

Les animaux de la ferme font partie de notre patrimoine hexagonal. Il n'est qu'à voir le succès rencontré par le Salon de l'agriculture pour mesurer l'attachement des Français à leur campagne, même si elle tend à disparaître trop vite. Voici donc un bloc, dédié aux animaux qui sera le bienvenu.

La poule

La poule est un animal très ancien : elle est apparue il y a 140 millions d'années à l'ère du Crétacé.

Les poules appartiennent à l'ordre des galliformes ou gallinacés, dans la famille des phasianidés. Originaire de la Chine et de l'Asie orientale, la poule domestique est arrivée en Europe au Moyen-Âge et son ancêtre, *gallus bankiva*, existe toujours dans la jungle asiatique. Pesant environ deux kilos, la poule peut vivre jusqu'à douze ans. Elle pond dès l'âge de 6 mois et ce jusqu'à 6 ans. La couvaison dure de 20 à 22 jours suivant la race, une poule peut produire de 100 à 300 œufs par an. Si sa vue est extrêmement développée, elle n'a, en revanche, aucun odorat. Dans la basse-cour, les poules sont groupées par ordre de priorité pour la nourriture, les perchoirs, les partenaires sexuels. Généralement,

la hiérarchie de dominance est linéaire : un animal A domine tous les autres, un animal B les domine tous sauf le A, etc.

Retour à l'authentique

Les poules se nourrissent essentiellement de céréales comme le blé, le maïs et le riz, mais aussi de végétaux, d'insectes, voire de petits cailloux qui servent au broyage des aliments. Leur consommation est de 70 g/kg/jour en aliments et de 5 ml en eau. Une poule en liberté est très routinière : elle revient toujours au même endroit si elle s'y sent bien, à l'abri, au calme et si, de surcroît, elle dispose d'un haut perchoir. La poule est encore très présente dans les fermes et, même les exploitations agricoles tournées vers la production de céréales, qui

conservent encore dans leur cour des poules pour le plaisir des œufs frais. Mais l'élevage a évidemment changé depuis la domestication de la poule. De la traditionnelle basse cour en plein air, on est passé à un élevage en batterie où les animaux ne voient pas le jour. Heureusement, les poulets labellisés ont fait un retour en force puisqu'ils représentent 33 % de la production française. Par ailleurs, de nombreux aviculteurs amateurs conservent et perpétuent la diversité des races qui existent en France. Celles-ci sont, en effet, extrêmement nombreuses et souvent méconnues, telles la Brahma, l'Orpington, la Gatinaise naine, la Faverolles et autre Bantam de Pékin. La Poste a choisi la Bresse gauloise entourée de ses poussins pour illustrer le timbre. ■

Conçu par :
Christophe Drochon

Mis en page par :
Atelier Didier Thimonier

Graveur du poinçon
du timbre pour
le document philatélique :
Jacky Larrivière

Imprimé en : héliogravure

Couleurs : polychrome

Format :
horizontal 35,85 x 26
54 timbres à la feuille

Valeur faciale :
0,50 €



premier jour



Dessiné par
Odette Baillais
Oblitération disponible
sur place
Timbre à date 32 mm
"Premier Jour"

Vente anticipée

À Paris (avec mention "Premier Jour")

Les samedi 24 et dimanche 25 avril 2004 de 10h à 18h.

Un bureau de poste temporaire sera ouvert au jardin d'acclimatation, palais d'hiver, entrée route des Sablons, Bois de Boulogne, 75116 Paris. (Entrée payante : 2,50 €. Pour tout achat de timbres ou produits philatéliques et sur présentation du ticket d'entrée, un document philatélique sera offert).

À Bourg-en-Bresse (Ain) (avec mention "Premier Jour")

Le samedi 24 avril 2004 de 9h à 13h et de 15h à 18h et le dimanche 25 avril 2004 de 9h à 12h et de 14h à 18h.

Un bureau de poste temporaire sera ouvert au marché couvert, place du Champ de foire, 01000 Bourg-en-Bresse (parking gratuit sur place).

Autre lieu de vente anticipée

Le samedi 24 avril 2004 de 8h30 à 12h au bureau de poste de Bourg-en-Bresse R.P., 1, avenue Alphonse Muscat, BP 10322, 01011 Bourg-en-Bresse CEDEX.

Ce bureau sera muni d'une boîte aux lettres spéciale permettant le dépôt des plis à oblitérer. Il ne sera pas possible d'obtenir l'oblitération "Premier Jour" sur place.

Le lapin

Petit mammifère très prolifique, le lapin est répandu sur toute la surface de la terre.

Le lapin serait originaire du sud de l'Europe et du nord de l'Afrique. Parent du lièvre, qui fait partie du gibier à la chair plus foncée et de saveur plus prononcée, le lapin est symbole de fertilité puisque la lapine peut être fécondée à partir de 4 à 5 mois et qu'elle a des portées de 3/6 petits en moyenne mais qui peuvent aller jusqu'à 18. En un an et demi, période maximale durant laquelle on la garde en élevage industriel, elle peut donner naissance à une centaine de petits. Le lapin adulte pèse de 0,7 à 2 kg et mesure de 38 à 53 cm, dont 4 à 8 cm pour la queue. Son corps est rondlet, ses oreilles assez longues (6 à 7 cm), ses pattes postérieures sont grandes et sa queue très touffue. Le lapereau naît nu et aveugle, à l'âge adulte il est couvert d'un pelage gris à reflets jaunes sur le dos et porte des taches rousses dans la nuque ; son ventre et la face interne de ses pattes sont blanchâtres, ses oreilles entièrement grises, la queue est blanche dessous et brune sur le dessus. Sa denture est impressionnante : vingt-huit

dents dont la fameuse paire d'incisives qui en fait sa marque de fabrique ! Ces incisives, sans racine, coupées en biseau, poussent continuellement et le lapin doit donc les user en permanence sous peine de se tuer.

Redoutable prédateur

L'élevage du lapin, la cuniculiculture, est une pratique ancienne car l'animal est facile à domestiquer. Le mot cuniculiculture est dérivé du latin "cuniculus" qui donna aussi "connil" et "couvin", mots qui désignaient le lapin jusqu'au 15^e siècle. L'élevage du lapin est relativement onéreux car la moulée dont on le nourrit représente environ 50 % du coût de production. L'élevage artisanal a longtemps été le seul existant, remplacé par l'élevage industriel depuis le début du 20^e siècle. Celui-ci permet au lapin d'être engraisé très vite, de sorte qu'il peut être consommé dès trois mois au lieu de cinq ou six. Il pèse alors environ 2,5 kg. Le lapin sauvage ou lapin de garenne est probablement l'ancêtre du lapin domestique. En

liberté, il peut être redoutable notamment pour les cultures. En Australie, où le lapin fut introduit en tant qu'animal domestique au 19^e siècle, on estime que la population de lapins sauvages atteint 300 millions et toutes les tentatives pour en diminuer le nombre ont échoué dans ce pays dépourvu de carnassiers !

Sportif accompli

Le lapin de garenne vit habituellement dans des lieux secs et sablonneux, dans les zones côtières, les landes, les terrains incultes, les friches, les garrigues, mais il évite les massifs boisés. Le lapin peut courir extrêmement vite, puisque, en cas de danger sa vitesse atteint près de 40 km/heure ! Son appareil musculaire en fait un parfait sauteur : il peut bondir à plus de 70 cm de haut. L'appui antérieur se fait sur cinq doigts terminés de longues griffes arquées. Grâce à son ouïe particulièrement développée, le lapin perçoit le danger au moindre bruit et, associé à son odorat, elle lui permet de détaler en cas de présence ennemie. ■

premier jour



Dessiné par
Odette Baillais
Oblitération disponible
sur place
Timbre à date 32 mm
"Premier Jour"

Conçu par :

Christophe Drochon

Mis en page par :

Atelier Didier Thimonier

Graveur du poinçon

du timbre pour

le document philatélique :

Claude Jumelet

Imprimé en : héliogravure

Couleurs : polychrome

Format :

horizontal 35,85 x 26

54 timbres à la feuille

Valeur faciale :

0,45 €



Vente anticipée

À Foix (Ariège) (sans mention "Premier Jour")

Les samedi 24 et dimanche 25 avril 2004 de 9h à 18h.

Un bureau de poste temporaire sera ouvert au musée des Forges de Pyrène, avenue de Paris, 09330 Foix.

Autre lieu de vente anticipée

Le samedi 24 avril 2004 de 8h à 12h30 au bureau de poste de Foix, allées de Villote, 09008 Foix CEDEX.

Ce bureau sera muni d'une boîte aux lettres spéciale permettant le dépôt des plis à oblitérer. Il ne sera pas possible d'obtenir l'oblitération "Premier Jour" sur place.

À Poitiers (Vienne) (avec mention "Premier Jour")

Lieu et heures restant à déterminer.

La vache

La France est sans doute l'un des pays à vaches les plus importants. On compte plus de vingt millions de têtes dans notre pays.

Il existe en France encore trente sept races différentes de vaches, bien que beaucoup aient disparu avec la diminution de l'élevage. En effet, la mécanisation des campagnes a fait disparaître les bêtes de somme et la standardisation a incité les acteurs de l'élevage à privilégier quelques races par souci de rentabilité industrielle. Malgré tout, les années 80 ont marqué l'infléchissement de cette tendance et il est devenu impératif de sauvegarder ce patrimoine génétique, essentiel au maintien des traditions dans de nombreuses régions notamment pour la fabrication de fromages et la production de

viandes. Toutes ces vaches, qui, au cours des millénaires se sont adaptées aux différents paysages, climats et fourrages, ont une remarquable capacité d'acclimatation ce qui fait que la plupart voyagent aisément dans le monde et s'adaptent sans problème aux conditions locales.

Vingt millions de têtes

Les vingt millions de vaches françaises sont réparties en cinq races principales qui représentent 85 % des troupeaux : la Prim'Holstein, la Charolaise, la Normande, la Montbéliarde et la Limousine, c'est-à-dire deux races bouchères, deux races laitières et une race mixte. Les vaches appartiennent à la classe des mammifères ruminants. Elles se nourrissent de 50 à 80 kg de nourriture par jour et absorbent de 60 à 100 litres d'eau. Principale activité, la rumination, qui les occupe entre 6 et 8 heures au quotidien !

La race nantaise représentée sur le timbre, appartient à l'ancienne population bovine vendéenne. Ses effectifs ayant diminué

de façon drastique – on comptait 150 000 têtes en 1949, il n'en reste que 300 aujourd'hui – elle fait l'objet d'un programme de conservation spécifique. Cette vache à la robe fauve se caractérise par une "forte" tête, des membres secs et solides et des cornes volumineuses de couleur noire aux extrémités. On la trouve sur les marais de la côte atlantique car elle vit très bien en marais humide. Elle vit au sein de petits troupeaux. La vache nantaise est cousine de deux autres variétés appartenant à la race dite vendéenne : la Maraichine et la Parthenaise. La Maraichine, notamment, réputée pour sa robustesse, sa résistance et sa polyvalence, est particulièrement adaptée aux prairies des marais. Elle apprécie l'élevage dit extensif, c'est-à-dire en liberté sur les prés et non en stabulation. Elle supporte des conditions climatiques extrêmes. Autrefois, les éleveurs appréciaient les Maraichines pour leurs qualités de traction et aussi leurs capacités de lactation puisqu'elle pouvait donner jusqu'à 5 000 l de lait par an. ■

L'AVIS DE L'ARTISTE : CHRISTOPHE DROCHON

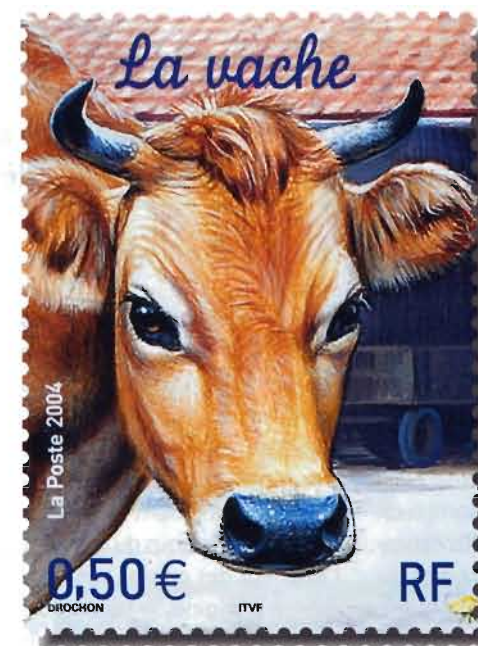
"Pour ce bloc, j'ai voulu raconter une histoire, mettre en scène les animaux dans une ferme telle qu'on se l'imaginerait. D'où le petit cochon qui dort sous un arbre et que tous les autres animaux viennent voir. Au total, la cour en rassemble une douzaine sur fond bucolique, dans lequel on se dresse un clocher d'église. J'ai réalisé le tout à la gouache."

premier jour



Dessiné par
Odette Baillais
Oblitération disponible
sur place
Timbre à date 32 mm
"Premier Jour"

Conçu par :
Christophe Drochon
Mis en page par :
Atelier Didier Thimonier
Graveur du poinçon
du timbre pour
le document philatélique :
Pierre Albuissou
Imprimé en :
héliogravure
Couleurs :
polychrome
Format :
vertical 25 x 36,85
54 timbres à la feuille
Valeur faciale :
0,50 €



Vente anticipée

A Plessé (Loire-Atlantique)

Les samedi 24 et dimanche 25 avril 2004 de 9h à 19h.

Un bureau de poste temporaire sera ouvert à la salle municipale de Le Dresny Plessé, Le Dresny, 44630 Le Plessé.

Autre lieu de vente anticipée

Le samedi 24 avril 2004 de 9h à 12h au bureau de poste de Le Plessé, 15, rue de la Poste, 44630 Le Plessé.

Ce bureau sera muni d'une boîte aux lettres spéciale permettant le dépôt des plis à oblitérer. Il ne sera pas possible d'obtenir l'oblitération "Premier Jour" sur place.

Le baudet

L'âne, ou baudet du Poitou, est un animal très ancien en France puisqu'on trouve des traces de son existence dès le 10^e siècle.

Le mot "âne" puiserait son origine dans la langue sumérienne, dont l'écriture cunéiforme nous a laissé le terme "ansu". Les grecs en ont tiré le mot "onos" et les latins "asinus". Avant eux, les Égyptiens connaissaient déjà l'animal puisqu'il apparaît sur de nombreux bas reliefs des anciennes dynasties ayant vécu sur les bords du Nil. Il est le compagnon des fellahs, porte le bât des marchands et tire le chariot des fonctionnaires du pharaon. C'est par les différentes invasions qu'il a fait irruption en Europe où il s'est développé surtout dans les pays méridionaux. En France, ce sont des écrits qui font penser qu'il était déjà présent sur le territoire dès le 10^e siècle, puisqu'il y est question d'hybridation mulassière. La production de mules à partir de juments de race Poitevine, dites "mulassières", et d'ânes a permis à cette dernière espèce de se développer. L'industrie mulassière a surtout été florissante au 13^e puis au 15^e siècle et le baudet a été largement exporté dans de nombreux pays, avant de voir sa race régresser rapidement à partir de 1950.

Une race protégée

Premier âne reconnu par les Haras Nationaux en 1884, le baudet du Poitou reste toujours la star de toutes les races asines. Mesurant environ 1,50 m, le baudet du Poitou porte une robe bai brun, tirant parfois sur le jaune. Le dessous du ventre et l'intérieur des cuisses sont gris clair. À l'origine, le baudet du Poitou était élevé dans le sud des Deux-Sèvres, l'ouest de la Vienne, le sud de la Vendée, le nord de la Charente et des Charentes Maritimes. Actuellement, il n'est plus pratiqué qu'autour de Melle dans les Deux-Sèvres. Le baudet du Poitou a un tempérament assez lymphatique et on ne l'utilise pas beaucoup pour le travail. Il tire toute sa valeur dans son rôle de reproducteur pour la production de mulets. Compte tenu du nombre réduit d'ânesses et de baudets, un processus de conservation de l'âne du Poitou a été mis en place, de même qu'une opéra-

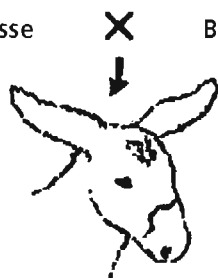
tion de relance de son élevage par le Service des Haras du Ministère de l'Agriculture en liaison avec les éleveurs et le Parc Naturel Régional du Marais Poitevin. Ainsi, pour sauver la race, le programme de sauvegarde met en place l'identification des animaux et la création d'une asinerie expérimentale. Le baudet du Poitou est un animal extrêmement cher, du fait de sa rareté. En effet, son prix peut aller jusqu'à plus de 7 600 euros. ■

Ânes du Poitou



Ânesse

Baudet



Ânon (Fedon)

Conçu par :
Christophe Drochon
Mis en page par :
Atelier Didier Thimonier
Graveur du poinçon du timbre pour le document philatélique :
Claude Jumelet
Imprimé en : héliogravure
Couleurs : polychrome
Format :
vertical 25 x 36,85
54 timbres à la feuille
Valeur faciale :
0,75 €



Dessiné par
Odette Baillais
Oblitération disponible
sur place
Timbre à date 32 mm
"Premier Jour"



Conçu par :
Christophe Drochon
Mis en page par :
Atelier Thimonier
Imprimé en : héliogravure
Couleurs : polychrome

Format :
horizontal 160 x 110
comprenant les quatre timbres
de la série "Nature de France"
Valeur faciale :
2,20 €

Vente anticipée

Dans les mêmes conditions que les timbres.

Nouvelle-Calédonie



DATE D'ÉMISSION	INTITULÉ DES TIMBRES-POSTE	VALEUR	CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES	ENVELOPPES "PREMIER JOUR"
V.P : 11.02.04 V.G : 12.02.04	Saint-Valentin	0,84 € (100 CFP)	Maquette : J.R Lisiak Imprimé en héliogravure Format : 36 x 36 Feuille de 10 timbres	1 enveloppe 1,68 € (200 CFP)

Polynésie-Française



(Photos d'après maquettes
et couleurs non contractuelles.)

DATE D'ÉMISSION	INTITULÉ DES TIMBRES-POSTE	VALEUR	CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES	ENVELOPPES "PREMIER JOUR"
V.G : 13.02.04	Scènes de la vie quotidienne	0,51 € (60 CFP) 0,75 € (90 CFP)	Maquette : tabl. J. Shelsher – P. Dubois Imprimé en offset Format : 36 x 26 – 26 x 36 horizontal – vertical Feuille de 25 timbres	2 enveloppes 2,60 € (310 CFP)
V.G : 08.03.04	Femmes en Polynésie	0,75 € (90 CFP)	Maquette : tabl. P.Taurua Imprimé en offset Format : 26 x 36 - vertical Feuille de 25 timbres	1 enveloppe 1,43 € (170 CFP)

Wallis-et-Futuna



(Photos d'après maquettes et couleurs non contractuelles.)



DATE D'ÉMISSION	INTITULÉ DES TIMBRES-POSTE	VALEUR	CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES	ENVELOPPES "PREMIER JOUR"
V.G : 31.03.04	Scènes de Kava	1,72 € (205 CFP)	Maquette : P. Chavy Imprimé en offset Format : 36 x 26 - horizontal Feuille de 10 timbres avec bords illustrés	1 enveloppe 2,56 € (305 CFP)
V.G : 12.03.04	Badminton à Wallis-et-Futuna	0,46 € (55 CFP)	Maquette : Club Fitilele Imprimé en offset Format : 26 x 36 - vertical Feuille de 10 timbres	1 enveloppe 1,30 € (155 CFP)

Saint-Pierre-et-Miquelon



(Photos d'après maquettes et couleurs non contractuelles.)

DATE D'ÉMISSION	INTITULÉ DES TIMBRES-POSTE	VALEUR	CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES	ENVELOPPES "PREMIER JOUR"
V.P : 10.03.04 V.G : 11.03.04	Expression artistique : anse à Rodrigue	0,75 €	Maquette : J. Claireaux Imprimé en offset Format : 48 x 36 - horizontal Feuille de 10 timbres	Néant
V.P : 24.03.04 V.G : 25.03.04	Les dauphins	0,50 € 1,08 €	Maquette : P. Derible Graveur : J. Jubert Imprimé en taille-douce Format : 36 x 26 - horizontal Feuille de 25 timbres	Néant

Andorre

22 mars 2004

Infans del món Enfants du monde



Dessiné par
Odette Baillais
Oblitération disponible
sur place
Timbre à date 32 mm
"Premier Jour"

Conçu par :
Alain Montané

Mis en page par :
Alain Seyrat

Imprimé en :
offset

Couleurs :
noir, bleu, blanc, rose, beige

Format :
vertical 22 x 36
50 timbres à la feuille

Valeur faciale :
0,50 €

Vente anticipée

L'oblitération "Premier Jour" peut être obtenue par correspondance pendant 8 semaines, auprès du Bureau des Oblitérations Philatéliques (61-63 rue de Douai, 75436 Paris Cedex 09).

(Photos d'après maquettes et couleurs non contractuelles.)



Monaco

29 janvier 2004

Série courante

4 timbres émis depuis le 29 janvier 2004 faisant partie d'une série appelée "Série Princesse Grace"



20^e anniversaire de la création de l'Irish Library



20^e anniversaire de la création de la roseraie Princesse Grace

Dessiné par : Rino Golinelli
Imprimé en : héliogravure
Format : vertical 30 x 40
Valeur faciale : 1,90 €

Dessiné par :
Bazzoli / Teamote

Imprimé en :
héliogravure

Format :
vertical 30 x 40

Valeur :
faciale : 0,50 €



40 ans de la Fondation Princesse Grace

Dessiné par :
Bazzoli / Slania

Imprimé en :
offset

Format :
horizontal 40 x 30

Valeur faciale :
1,11 €

Dessiné par :
Daphné du Barry

Imprimé en : offset

Format : vertical 30 x 40

Valeur faciale : 1,45 €



Statue du Barry

Monaco

8 mars 2004

Poursuite de la série Faune et flore méditerranéenne

Dessiné par :
Colette ThurilletGravé par :
Claude JumeletImprimé en :
taille-douceFormat :
vertical 30 x 40Valeur faciale :
0,75 €Dessiné par :
Colette ThurilletGravé par :
Jacky LarrivièreImprimé en :
taille-douceFormat :
vertical 30 x 40Valeur faciale :
4,50 €

Tous ces timbres sont vendus dans tous les points philatélie de France.

Réimpression du mois de janvier 2004

1•Feuilles



NOM DU TIMBRE	ROTATIVE	VIROLE	TIRAGE DU	QUANTITÉ PRODUITE
Marianne du 14 juillet				
0,20 €	205	721	24 décembre 2003	22 300
2,00 €	201	704	du 19 au 23 décembre 2003	109 500
T.V.P. vert	205	750	du 06 au 21 janvier 2004	517 800
T.V.P. rouge	205	762	du 21 au 23 janvier 2004	119 100
0,75 €	207	729	du 24 au 31 décembre 2003	89 000

2•Carnets



CARNETS	ROTATIVE	VIROLE	TIRAGE DU	QUANTITÉ PRODUITE
Marianne du 14 juillet				
- DAB - 0,50 €	207	6 AG	du 19 au 20 janvier 2004	111 600
- T.V.P. Pub Marianne se mobilise pour l'environnement				
	210	GR3	du 06 au 23 janvier 2004	17 348 000

3•Roulettes



ROULETTES	ROTATIVE	VIROLE	TIRAGE DU	QUANTITÉ PRODUITE
Marianne du 14 juillet				
T.V.P. rouge	207	761	du 06 au 14 janvier 2004	44 400

Toutes les précisions concernant ces tirages sont données par l'Imprimerie des Timbres-Poste, à titre purement informatif. Elles ne peuvent en aucun cas être utilisées par des clients pour des commandes auprès des bureaux de poste ou du Service philatélique de La Poste.

En effet, les services ne peuvent répondre à ces demandes spécifiques, les stocks de timbres de la série courante n'étant gérés que par valeur faciale, sans autre critère de distinction.

La commission philatélique

Qui décide de l'émission des timbres-poste ? Comment se passe le choix des sujets ? Qu'est ce que la commission philatélique ? Quel est son rôle exact ? Des questions ? Voici les réponses.

Aux termes de l'article 16 de la loi du 2 juillet 1990 relative à l'organisation du service public de La Poste et des Télécommunications, "La Poste est seule autorisée à émettre les timbres-poste ainsi que toutes autres valeurs fiduciaires et postales." Le ministre de tutelle qui est donc investi de cette responsabilité, est assisté par une commission. Créée voici une trentaine d'année, cette commission, présidée par le Directeur Général du Courrier, est composée de seize membres : représentants de La Poste, du ministère de la culture, des usagers de La Poste, artistes, représentants des collectionneurs, de la presse philatélique, des experts en philatélie et des négociants en timbres-poste. La composition de la commission démontre la volonté de lui assurer une certaine indépendance dans la mesure où neufs personnes sont étrangères à La Poste. Les membres de la commission restent anonymes. Le rôle de cette instance consiste à faire un choix parmi les centaines de sujets qui émanent

chaque année d'horizons les plus divers : particuliers français ou étrangers, collectivités locales, représentants de circonscriptions administratives, organisations officielles ou non, nationales ou internationales, sociétés, associations, clubs philatéliques etc. Au total, le nombre de demandes peut atteindre jusqu'à 1 000 chaque année. Les suggestions tournent le plus souvent autour des monuments, des sites et paysages, des personnages célèbres, des commémorations, des grandes inventions, des reproductions d'œuvres d'art, de la faune, de la flore, des sports etc.

Une sélection complexe

La totalité des demandes est soumise à la commission qui se réunit deux fois par an, la réunion la plus importante étant celle qui se tient en fin d'année au moment de l'établissement du programme des émissions de l'année $n + 2$. La sélection est évidemment complexe, compte tenu du nombre de demandes. La commission s'appuie donc

sur un certain nombre de critères : pour les timbres Croix Rouge, il est habituel de faire chaque année une série de "Personnages célèbres", soit six sujets ainsi qu'un timbre de Noël. La Fête du Timbre est l'occasion de l'émission d'un timbre en feuille et d'un carnet de 10 timbres rassemblant 3 visuels différents. Ce sont les désirs des philatélistes en particulier par l'intermédiaire des associations philatéliques qui entrent majoritairement en ligne de compte. Le développement de la collection thématique a ainsi conduit La Poste à poursuivre pendant plusieurs années les séries artistiques et historiques. En dehors des séries classiques, les émissions sont décidées en fonction des événements, notamment les grandes manifestations sportives, tels les Jeux Olympiques ou les Championnats du monde d'athlétisme. Sur le plan international, certains sujets sont des passages obligés : ainsi les émissions "Europa". Lorsque le programme est établi, il est soumis au Ministre à qui il appartient de

NAISSANCE DU TIMBRE-POSTE

Lorsque la liste des sujets a été arrêtée par la Commission philatélique, le SNTF désigne le ou les artistes en charge d'exécuter les projets de dessin du futur timbre. Les dessinateurs sont habituellement choisis parmi des artistes spécialisés. Pour réaliser le dessin, l'artiste retenu dispose de documents qui lui sont fournis par La Poste, mais nombre d'entre eux, travaillent aussi à partir de leurs propres documents – des photos qu'ils prennent eux-mêmes par ex. Les dimensions de la maquette à réaliser sont six fois supérieures à celles du sujet à représenter. Une prise de vue aux dimensions exactes du timbre permet de juger le résultat final. Les projets de maquette sont ensuite soumis au Ministre. La décision prise, le poinçon aux dimensions du timbre est gravé, soit par l'auteur de la maquette s'il est aussi graveur, soit par un autre graveur. On passe ensuite à la réalisation des clichés qui permettra de tirer des épreuves, indispensables au choix de la couleur du timbre. Une vérification minutieuse intervient aussi concernant toutes les indications typographiques. Ces conditions réunies, le "bon à tirer" peut être donné et l'impression lancée.

Arrêté du 23 janvier 2004 fixant le programme philatélique de l'année 2004 (modification et complément) et de l'année 2005 (1^{re} partie)

NOR : IND10420582A

La ministre déléguée à l'Industrie.

Vu l'arrêté du 17 juin 1986 fixant le calendrier des réunions de la commission des programmes philatéliques :

Vu l'arrêté du 24 juillet 2003 complétant le programme philatélique de l'année 2003 et fixant le programme philatélique de l'année 2004 :

Sur le rapport du président de La Poste.

Arrête :

Art. 1^{er}. – Le programme philatélique de 2004 est complété comme suit :

Série Commémoratifs et divers :

Ajouter :

« Centenaire de l'Entente cordiale » :

« La sécurité routière » :

« Le phare de Ouistreham (Calvados) ».

Art. 2. – Le programme philatélique de l'année 2004 est modifié comme suit :

Au lieu de : « Henri Matisse », remplacer par : « Vincent Van Gogh ».

Art. 3. – Le programme philatélique de l'année 2005 (1^{re} partie) est fixé comme suit :

Série Personnages célèbres (six timbres) :

Les héros de romans de Jules Verne.

Timbre Croix-Rouge : (un timbre).

Fête du timbre : Titeuf.

Série artistique :

François Pompon (1855-1933) ;

Nicolas de Staël (1914-1955).

Série Europa :

Sur le thème : « La gastronomie », retenu par l'Association des opérateurs postaux publics européens (Posteurop) : un timbre.

NICOLÉ FONTAINE

statuer sur sa composition définitive. L'avis de la commission est prépondérant, mais il peut bien entendu inclure dans le programme des sujets qu'il juge incontournable. Dans ce cas, il soumet ses propres idées à la commission. La composition définitive du programme philatélique est diffusé en début d'année pour l'année suivante. La Poste dresse alors le calen-

drier des émissions à venir. En accord avec le Ministre, le Président fixe les dates en tenant compte de trois impératifs : le calendrier de travail de l'Imprimerie, la répartition des émissions tout au long de l'année en intégrant, dans toute la mesure du possible, les dates des manifestations ou événements liés aux émissions et les valeurs faciales des timbres. ■

Le carnet "Marianne du 14 juillet" change de couverture

Dès maintenant les carnets "Marianne du 14 juillet" ouverts de 10 timbres-poste autocollants à validité permanente ont changé d'illustration avec une nouvelle couverture illustrée d'un slogan invitant les Français à participer au concours "Dessiner la nouvelle Marianne". Réalisation faite par l'agence CAPT. Les couvertures sont d'un format 125 x 52, imprimées en typo sur papier blanc.



Vignette LISA "Clermont-Ferrand"

À l'occasion du salon philatélique de Printemps qui se déroule du 26 au 28 mars 2004 à Clermont-Ferrand, La Poste mettra en service **UNIQUEMENT** pendant la durée du salon une nouvelle vignette LISA. Réalisée par Marie-Noëlle Goffin, elle représente le polydôme, la fontaine d'Amboise, la fontaine de la place Delille, l'église Notre-Dame-du-port, la cathédrale et l'église Saint Pierre des Minimes. Imprimé en quadrichromie par l'imprimerie des timbres-poste de Périgueux.



(Photo d'après maquette et couleurs non contractuelles.)

Fête du Timbre 2004

Changement de villes pour deux lieux de vente anticipée pour les timbre et carnet "Fête du Timbre 2004 - Mickey"

Dans l'Aisne : Chambry au lieu de Laon

Dans la Somme : Camon au lieu d'Amiens

Dans le Doubs : il faut lire Serre-les-Sapins.

Vente anticipée du timbre "Bicentenaire du Code Civil"

À Paris

Le vendredi 12 mars 2004 de 10h à 18h et le samedi 13 mars 2004 de 10h à 17h. Un bureau de poste temporaire sera ouvert à l'Assemblée nationale, salon de la Paix, 33, quai d'Orsay, 75007 Paris.

Une pièce d'identité autre que le permis de conduire, sera exigée à l'entrée.

L'Assemblée nationale présentera une exposition, ouverte au public, du 12 mars au 15 mai 2004, "200 ans de Code civil - Des lois qui nous rassemblent ?".

Vente anticipée du timbre "Aliénor d'Aquitaine"

Le timbre "Aliénor d'Aquitaine" sera mis en vente anticipée avec oblitération sans mention "Premier Jour" les samedi 28 et dimanche 29 mars 2004 de 10h à 18h à l'Abbaye d'Aliénor d'Aquitaine, 1, allé du Cloître 85240 Nieul sur l'Autisse.

Le timbre sera également vendu le samedi 28 mars 2004 de 9h30 à 11h30 au bureau de poste de Nieul sur l'Autisse, 13, rue de la Poste, 85240 Nieul sur l'Autisse.

Bloc "Portraits de régions La France à vivre n° 3"

Le bloc "Portraits de Régions - La France à vivre n° 3" sera mis en vente les vendredi 26 et samedi 27 mars 2004 à l'Ecole Grégoire-Ferrandi lors des portes ouvertes de cet établissement, 28, rue de l'Abbé Grégoire, 75006 Paris.

Autres lieux de vente anticipée

A Romanèche-Thorins (Saône-et-Loire)

Les vendredi 26 et samedi 27 mars 2004 de 9h à 12h et de 14h à 18h. Un bureau de poste temporaire sera ouvert au "Hameau du Beaujolais", La Gare, 71570 Romanèche-Thorins.

Autre lieu de vente anticipée

Le vendredi 26 de 9h à 12h et de 14h à 17h et le samedi 27 mars 2004 de 8h à 11h au bureau de poste de Romanèche-Thorins, 71570 Romanèche-Thorins.

Ce bureau sera muni d'une boîte aux lettres spéciale permettant le dépôt des plis à oblitérer. Il ne sera pas possible d'obtenir l'oblitération "Premier Jour" sur place.

A Thiers (Puy-de-Dôme)

Les vendredi 26 et samedi 27 mars 2004 de 10h à 18h.

Un bureau de poste temporaire sera ouvert à la Chambre de commerce et d'industrie de Thiers, av. du Général de Gaulle, 63300 Thiers.

Autre lieu de vente anticipée

Le vendredi 26 de 8h à 12h30 et de 13h30 à 18h30 et le samedi 27 mars 2004 de 8h à 12h au bureau de poste de Thiers Centre Urbain, rue François Mitterrand, 63300 Thiers.

Ce bureau sera muni d'une boîte aux lettres spéciale permettant le dépôt des plis à oblitérer. Il ne sera pas possible d'obtenir l'oblitération "Premier Jour" sur place.

Dédicaces

Pierre Albuissou dédicacera le timbre "George Sand" le samedi 20 mars 2004 de 10h30 à 12h et de 14h30 à 17h et le dimanche 21 mars 2004 de 10h30 à 12h et de 14h30 à 16h à la Bibliothèque Historique de Paris, 75004 Paris.

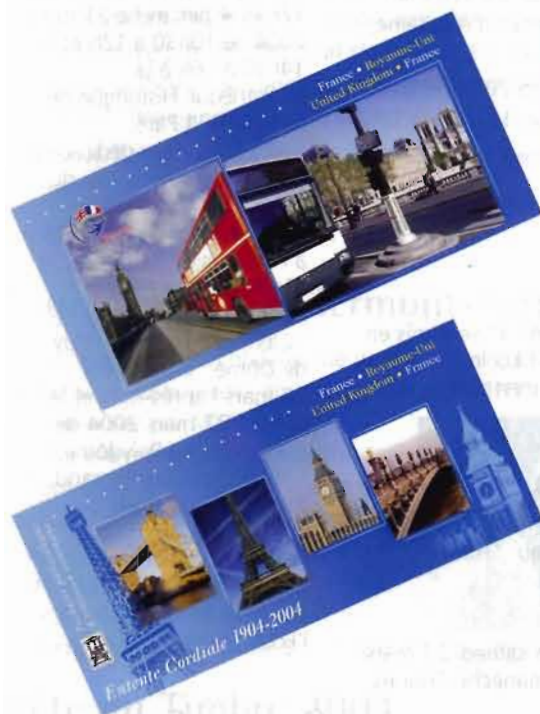
Jacky Larrivière dédicacera le timbre "Bicentenaire du Code Civil" le vendredi 12 mars 2004 de 13h à 18h à l'Assemblée Nationale.

Marie-Noëlle Goffin dédicacera le timbre "Clermont-Ferrand - Puy de Dôme" le vendredi 26 mars l'après-midi et le samedi 27 mars 2004 de 10h à 18h au Polydôme, 63000 Clermont-Ferrand. **Bruno Ghiringhelli** dédicacera le bloc "Portraits de Régions - La France à vivre n° 3" le samedi 27 mars 2004 de 14h à 16h à l'Ecole Ferrandi.

George Sand

À l'occasion de l'émission du timbre "George Sand" les 20 et 21 mars 2004, la Bibliothèque Historique de la ville de Paris, 24 et non 4 rue Pavée, 75004 Paris, organise une petite exposition sur les correspondances de George Sand. Des conférences débat animés par les Amis de George Sand sont proposées les samedi et dimanche de 10h à 13h. Une lecture musicale par l'Atelier Soleil sera proposée les samedi et dimanche de 13h à 18h.

Pochette anniversaire “Entente cordiale 1904-2004”



Cette pochette contient deux timbres neufs à 0,50 € et deux timbres neufs à 0,75 € émis par la France, deux timbres neufs à 28 pence et deux timbres neufs à 53 pence émis par la Grande-Bretagne.

Conçue par l'agence ABAKA.

Cette pochette est illustrée de vues de Paris et de Londres : Cathédrale Notre Dame de Paris, Le Pont Alexandre III, La Tour Eiffel, Tower Bridge, Big Ben, les bus britanniques et le célèbre bobbie.

- Format horizontal 210 x 296
- À plat constituée de trois volets horizontaux
- Valeur faciale des timbres français : 0,50 € et 0,75 €
- Valeur faciale des timbres anglais : 28 et 53 pence

Prix de vente : 7,00 €

À partir du 7 avril 2004 dans tous les points philatélie, par correspondance au Service philatélique de La Poste et sur le site internet de La Poste.

France

6 février 2004

• Merci (émis en 2001)	0,46 €
• Invitation (émis en 2001)	0,46 €
• Anniversaire (émis en 2001)	0,46 €
• Entreprise	0,46 €
• Meilleurs vœux – timbre émis en 2002	0,46 €
• Meilleurs vœux – carnet émis en 2002	4,60 €



12 mars 2004

• Notre Dame de L'Épine – Marne	0,50 €
• Tulle – Corrèze	0,50 €
• La Franc-maçonnerie française 1728-2003	0,50 €
• Paul Signac – La Bouée rouge	0,75 €
• Vassily Kandinsky 1866 – 1944	1,11 €
• Eglise de Saint-Père – Yonne	0,50 €
• Championnats du monde d'athlétisme	0,50 €



Andorre

12 mars 2004

• Europa : Foire concours d'Andorre 2000	0,46 €
--	--------

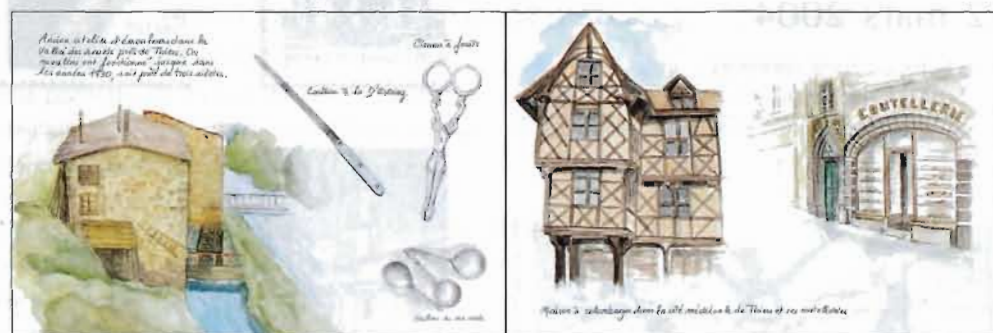


Portraits de régions Carnet de voyage 2004 La France à vivre

Après les carnets de voyage "La France à vivre" et "La France à voir" 2003, La Poste propose à l'occasion de la sortie du bloc "Portraits de régions - La France à vivre n° 3", un nouveau carnet de voyage "La France à vivre".

- 40 pages illustrées par des dessins de Claude Perchat.
- 10 feuilles gommées au verso illustrées au recto par Claude Perchat comprenant chacune un timbre du bloc situé en bas à droite de la page.
- 8 pages de textes de Claude Perchat.

Prix de vente : 19,00 €



Le livre "Timbres de France 2003" :

- 120 pages,
- plus de 100 timbres d'une valeur faciale de 59 €,
- plus de 200 illustrations,
- un étui cartonné.
- Prix : 65,00 €



Impressions Expressions

- Format : 258 x 243
- Prix : 60,00 €
- 196 pages
- retrace les différentes formes d'expression d'artiste
- fait découvrir les techniques d'impression



- depuis le 1^{er} décembre 2003

Prêt-à-poster "Alsace"

Série de 5 enveloppes illustrées (110 x 220)

Cette série reprend le visuel du timbre "Château du Haut-Koenigsbourg" émis en 1999, conçu par Serge Hochain.

À validité permanente (sans valeur faciale) dans la zone A.

En vente dans les départements du Bas-Rhin et du Haut-Rhin et par correspondance au Service philatélique de La Poste, 28, rue de la Redoute, 92266 Fontenay-aux-Roses CEDEX et sur le site internet de La Poste.

1 lot : 3,25 €



- depuis le 12 janvier 2004

Enveloppe pré-timbrée "Lille 2004"

À l'occasion de l'émission du timbre "Lille 2004 capitale européenne de la culture", un prêt-à-poster est mis en vente.

Une enveloppe rectangulaire (110 x 220) reprend le visuel du timbre "Lille 2004 capitale européenne de la culture" émis le 10 janvier 2004, conçu d'après une photo © Nox et mis en page par Jean-Paul Cousin.

En vente dans le département du Nord et par correspondance au Service philatélique de La Poste, 28, rue de la Redoute, 92266 Fontenay-aux-Roses CEDEX, bénéficiant d'un tarif dégressif à partir de 5 enveloppes achetées.

L'unité : 0,80 €

À partir de 5 : 0,65 €



- 22 mars 2004

Prêt-à-poster Souhaits

Prêt-à-poster qui conviendront pour toutes les occasions d'écrire.

Le lot se compose de 3 enveloppes et de 3 cartes de correspondance illustrées, de 3 couleurs différentes.

Cette série reprend le timbre "Cœur rouge de Torrente" émis en 2003 à validité permanente (sans valeur faciale) pour les envois jusqu'à 20 g au départ de la France, à validité mondiale.

En vente dans tous les bureaux de poste et par correspondance au Service philatélique de La Poste, 28, rue de la Redoute, 92266 Fontenay-aux-Roses CEDEX

Le lot : 2,90 €

À partir de deux lots : 2,76 €



• 22 mars 2004

Prêt-à-poster "Pyrénées" (2^e série)

Lot de 5 enveloppes rectangulaires illustrées pour le recto de cinq vues différentes des Pyrénées et du timbre imprimé "Parc des Pyrénées" de la série nature émis en 1997 et réalisé par Guy Coda.

Pour le verso une vue générale du massif des Pyrénées identique pour les cinq enveloppes.

Les enveloppes sont avec précasage de format 110 x 220 sans fenêtre à fermeture autocollante et prévues pour un envoi de 20 g et agréée par La Poste.

Ces Prêt-à-Poster sont vendus par lot et disponibles **UNIQUEMENT** dans les départements suivants : Haute-Garonne, Pyrénées-Atlantiques, Ariège et Hautes-Pyrénées, au Service philatélique de La Poste, 28, rue de la Redoute, 92266 Fontenay-aux-Roses CEDEX et sur le site internet de La Poste.

Prix de vente : 3,25 €

À partir de deux lots : 3,02 €



• À partir du 8 mars 2004

Prêt-à-poster "Débarquement"

Série de 5 enveloppes illustrées (110 x 220) pour le 60^e anniversaire du débarquement.

Cette série reprend le visuel du timbre "Le Retour" de René Magritte émis en 1998.

A validité permanente (sans valeur faciale) pour des envois jusqu'à 20 g au départ de la France à destination du monde entier.

En vente dans les départements de l'Orne, le Calvados et la Manche, par correspondance au Service philatélique de La Poste, 28, rue de la Redoute, 92266 Fontenay-aux-Roses CEDEX

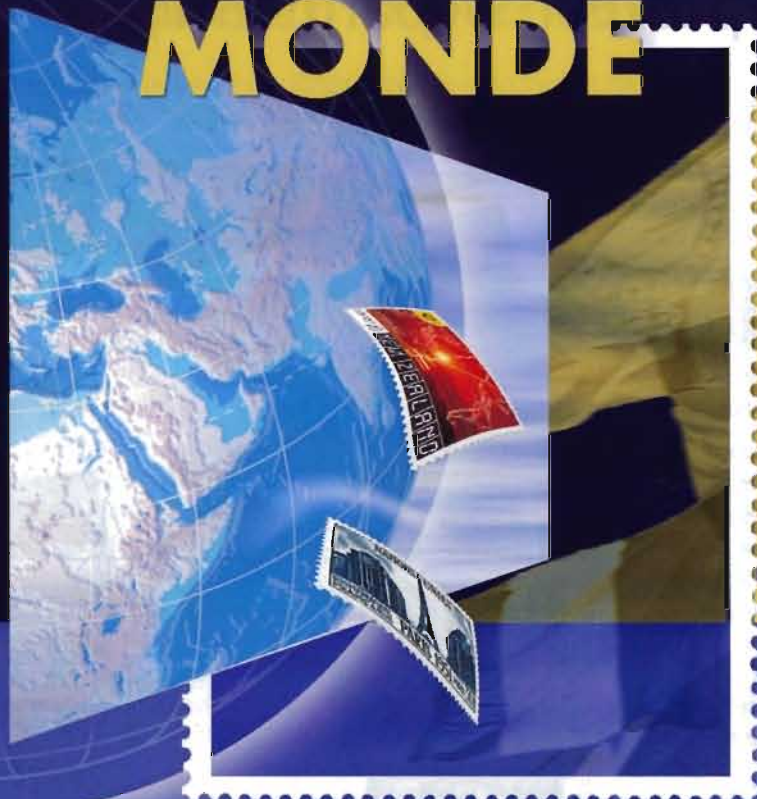
et sur le site internet de La Poste bénéficiant d'un tarif dégressif à partir de 2 lots achetés.

1 lot : 4,57 €

À partir de 2 lots et plus : 4,19 €



ÉTAT DU MONDE



PAR
LES **TIMBRES**
ET LES
DRAPEAUX

CLAUDE MASCLET

ÉDITIONS TIMBROPRESSE

Partout en France Les bureaux temporaires et timbres à date

Information

Toutes les oblitérations des bureaux de poste temporaires peuvent être obtenues pendant 8 semaines suivant la manifestation, auprès des directions départementales de La Poste organisatrices.

1-Bureaux de poste temporaires

Avec timbres à date grand format illustrés

FÉVRIER

04 février

FORT-DE-FRANCE
97200 Martinique (*)

**1^{re} escale du Queen Mary 2
en Martinique**

04 et 05 février

PARIS
75009 Paris (*)

**61^e exposition philatélique
des cheminots**

14 - 21 février

LA PLAINE-SAINT-DENIS
93210 Seine-Saint-Denis (*)

Tournoi des 6 nations

14 février

PARIS
75014 Paris (*)

Sang pour sang jazz

28 et 29 février

OBERNAI
67210 Bas-Rhin (*)

La Poste d'hier et d'aujourd'hui

MARS

du 05 au 07 mars

MIREPOIX
09500 Ariège

**2^e salon du Prêt-à-poster
à la mairie**

06 et 07 mars

CHATEAUBRIANT
44110 Loire-Atlantique

**25^e championnat philatélique
départemental de Loire-Atlantique
à la halle René Chateaubriant**

07 mars

CASTRES
81100 Tarn

Journée de la philatélie
Hôtel de ville, salle du Conseil municipal

du 26 ou 28 mars

CLERMONT-FERRAND
63000 Puy-de-Dôme

**Salon philatélique d'automne
au Polydôme**

27 mars

LA PLAINE-SAINT-DENIS
93210 Seine-Saint-Denis

Tournoi des 6 nations
au stade de France

30 mars

METZ
57000 Moselle

**250^e anniversaire de la naissance de
Pilâtre de Rozier**
au bureau de poste de Metz Grande Poste

AVRIL

03 et 04 avril

SAINT-ANDRÉ-LES-LILLE
59350 Nord

10^e semi marathon de la solidarité
lieu non communiqué

(*) Parvenus trop tard à la rédaction pour être annoncés en temps utile

Partout en France Les bureaux temporaires et timbres à date

10 avril

ARAMON
30390 Gard

**Concentration national
de cyclotourisme**
Complexe omnisport

10 et 11 avril

EPINAL
88000 Vosges

**20^e anniversaire de la nouvelle
imagerie d'Épinal**
lieu non communiqué

16 et 17 - 24 et 25 avril

BERCK-SUR-MER
62600 Pas-de-Calais

**18^e rencontres internationales
de cerfs volants**

au bureau de poste de Berck Ppal, rue Gabriel
Péri

17 et 18 avril

MELUN
77000 Seine-et-Marne

Exposition philatélique régionale
salle des fêtes

24 avril

TROYES
10000 Aube

Philatel'Aube
à l'espace Argence

24 et 25 avril

REZE
44400 Loire-Atlantique

**50^e congrès philatélique
de Bretagne**

Halle de la Trocardière

24 et 25 avril

BESANÇON
25000 Doubs

**62^e congrès philatélique
de Bourgogne**

Le Kursaal, 2 place du Théâtre

du 30/04 au 02/05 avril

PARIS ARMÉES
04900 Armées

Rendez-vous de la gendarmerie
au camp de Satory

MAI

08 et 09 mai

NEVERS
58000 Nièvre

30^e congrès philatélique
Berry - Nivernais
au Centre Expo

14 mai

EPINAL
88000 Vosges

**10^e anniversaire
du 1^{er} régiment de tirailleurs**
dans l'enceinte du quartier Varaigne

15 mai

BREST ARMÉES
29240 Brest Armées

**40^e anniversaire du lancement
du porte-avions Jeanne d'Arc**
au foyer marin

15 et 16 mai

MONS-EN-PEVELE
59246 Nord

Commémoration de la bataille
lieu non communiqué

20 mai

LA BRESSE
88250 Vosges

14^e festival de sculpture
dans l'enceinte de la halle des congrès

du 20 au 23 mai

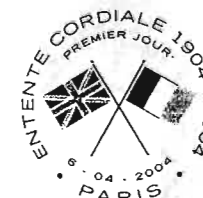
MÂCON
71000 Saône-et-Loire

5^e jeux de Saône-et-Loire
lieu non communiqué

Partout en France Les bureaux temporaires et timbres à date

2-Timbres à date des ventes anticipées de timbres-poste avec et sans mention "Premier Jour"

● France et Andorre



(*) Parvenus trop tard à la rédaction pour être annoncés en temps utile

2-Timbres à date des ventes anticipées de timbres-poste avec et sans mention "Premier Jour"

● Outre-Mer



3-Timbres à date petit et grand format des autres bureaux de postes temporaires



14 et 21/02 et 27/03



maquette



maquette



(maquette) 16 et 17/04 - 24 et 25/04



du 30/04 au 02/05



Partout en France Les bureaux temporaires et timbres à date

3-Timbres à date petit et grand format des autres bureaux de postes temporaires



du 20 au 23/05

Flammes Flammes Flammes Les Flammes-annonce

1-Flammes-annonce temporaires

Leur mise en service est prévue à l'occasion de certaines manifestations.

02400 - AISNE

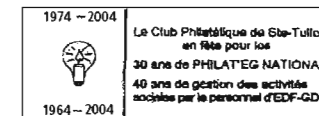
du 26 03 au 26 06 2004



CHATEAU-THIERRY

04220 - ALPES-DE-HAUTE-PROVENCE

du 05 05 au 05 08 2004



SAINTE-TULLE

11590 - AUDE (*)

du 01 03 au 09 05 2004

VTT RANDO VIGNES

09 MAI 2004

15 KM 25 KM 45 KM

CUXAC D'AUDE

14000 - CALVADOS

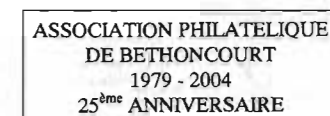
du 28 04 au 27 07 2004



CAEN C.C.

25200 - DOUBS (*)

du 02 01 au 31 12 2004



BETHONCOURT CHAMPS-VALLON

28100 - EURE-ET-LOIR

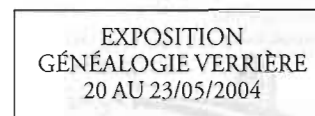
du 15 04 au 16 06 2004



DREUX

57370 - MOSELLE

du 23 03 au 22 05 2004



PHALSBOURG

59210 - NORD

dès réception jusqu'au 31 12 2004



COUDEKERQUE-BRANCHE

59232 - NORD

dès réception jusqu'au 31 12 2004



VIEUX-BERQUIN

59253 - NORD

dès réception jusqu'au 31 12 2004



LA GORGUE

70000 - HAUTE-SAÔNE

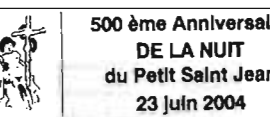
dès réception jusqu'au 18 04 2004



VESOUL ÎLE VERTE

84600 - VAUCLUSE

dès réception jusqu'au 23 06 2004



VALRÉAS

86500 - VIENNE

du 04 03 au 07 06 2004



MONTMORILLON BP

88300 - VOSGES

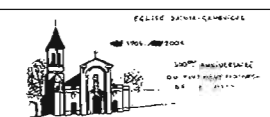
dès réception jusqu'au 22 08 2004



NEUFCHATEAU

92600 - HAUTS-DE-SEINE

dès réception jusqu'au 31 12 2004



ASNIÈRES-SUR-SEINE

(*) Parvenus trop tard à la rédaction pour être annoncés en temps utile

95330 - VAL D'OISE
du 01 03 au 22 05 2004



DOMONT

2-Flammes-annonce permanentes

02110 - AISNE
dès réception

MATISSE A BOHAIN,
UN QUART DE SIECLE
D'HISTOIRE COMMUNE

BOHAIN-EN-VERMANDOIS

36120 - INDRE
dès réception



ARDENTES C.C.

71150 - SAÔNE-ET-LOIRE
dès réception



CHAGNY

02430 - AISNE
dès réception



GAUCHY

44980 - LOIRE-ATLANTIQUE
01 03 2004



SAINTE-LUCE-SUR-LOIRE

29900 - FINISTÈRE
dès réception



CONCARNEAU

63500 - PUY-DE-DÔME
dès réception



ISSOIRE CCT1



Abonné depuis quelques années à Philinfo, j'ai quelques remarques à vous faire sur le mode d'expédition.

1 - L'étiquette apposée, à mon nom, 'est collée. Il vaudrait mieux que ce soit une étiquette volante de façon à ne pas mouiller tout le fascicule où en partie.

2 - l'envoi est fait dans un plastique léger, sans carton, sans aucune protection.

Résultat le livret arrive écorné et gondolé.

Je vous fais toutes ces remarques parce que je garde tous ces fascicules. Je ne me contente pas de les consulter et de les jeter par la suite.

En espérant que vous en tiendrez compte.

J. A - 64000 Pau

Philinfo : Nous vous remercions de l'intérêt que vous portez à notre revue. Néanmoins nous ne pouvons vous donner satisfaction sur les points que vous évoquez. Il ne nous pas possible d'expédier la revue "Philinfo" autrement que sous son emballage plastique et sans carton. Nous sommes répertoriés au niveau de La Poste en routage express et le carton alourdirait l'envoi.

Pour ce que est de l'étiquette, cette dernière n'est pas collée sur la revue mais juste positionnée.



Depuis quelques années, je suis extrêmement déçu par vos émissions philatéliques où le point fort est désormais la quantité et non la qualité (toutes émissions incluent environ plus de 150 € par an. Regardez les programmes philatéliques des années 1970 ou 1980 et vous comprendrez alors ma motivation quant à cette lettre. Comment motiver un jeune à débiter une collection philatélique avec une telle quantité de timbres à acheter (timbres seuls, timbres en bloc, timbre courant...)?

H. B - D - 40885 Ratingen

Philinfo : Nous comprenons votre mécontentement. Il ne faut pas perdre de vue, que La Poste a décidé d'ouvrir le monde de la philatélie au grand public. Ce qui explique un plus grand nombre d'émissions telle que la collection jeunesse avec un bloc de dix timbres plutôt orientés vers le jeune public. Des timbres pour les événements de la vie quotidienne tels que les timbres "Invitation", "Merci", ou "Ceci est une invitation". Effectivement depuis les années 1980 le budget philatélique des Français a sensiblement augmenté mais La Poste a fait un grand pas en avant et permis au grand public de découvrir les beaux timbres qui ne sont pas réservés seulement à une minorité de clients. Les beaux timbres peuvent être utilisés tous les jours sur tout le courrier.

A votre Service

Abonnement, tarif annuel

PHILINFO 20 €

Abonnement auprès du Service philatélique de La Poste

28 RUE DE LA REDOUTE - 92266 FONTENAY-AUX-ROSES CEDEX - 01 41 87 42 00

Informations philatéliques

SUR INTERNET : www.laposte.fr

Oblitérations "Premier Jour"

L'oblitération "Premier Jour" de chaque nouveau timbre-poste de France peut être obtenue par correspondance, pendant 8 semaines après la date de mise en vente, auprès du Bureau des Oblitérations Philatéliques : 61 RUE DE DOUAI - 75436 PARIS CEDEX 09

Vos Meilleurs Amis sur vos TIMBRES !

MICKEY ET SES AMIS DANS UN CARNET EXCEPTIONNEL

La Poste SNTP RCS 356 000 000 PARIS - carnet de 10 timbres en vente indivisible comprenant 4 timbres Mickey 4 timbres Minnie et 2 timbres Donald
Produit en vente dans la limite des stocks disponibles. Document et visuels non contractuels - conception : C&P - création : C&P - PARIS



© Disney

LE CARNET DE 10 TIMBRES :
5,90€

www.laposte.fr

LA POSTE 

PHILINFO est édité par le Service National des Timbres-poste et de la Philatélie. Directrice du SNTP : Françoise Eslinger. Directeur du développement culturel et commercial et des publications : Louis Virgile. Directrice de la publication : Anne-Marie Voisin. Rédactrice en chef adjointe : Isabelle Lecomte. Rédaction : Florence Falkenstein, Isabelle Lecomte. Maquette originale : Créapress. Studio : Exercices de Style. Impression : Imprimerie France Quercy (46). Couverture : "Anacreon, Bacchus et l'Amour" 1848 peinture sur toile - Jean-Léon Gérôme © akg-images / Erich Lessing. Dépôt légal : à parution. ISSN : 1281-9271. LA POSTE, SNTP : 28 RUE DE LA REDOUTE, 92266 FONTENAY-AUX-ROSES CEDEX.