# $\mathbf{n}$ LE MENSUEL DES TIMBRES DE LA POSTE - 1,82 EURO





Rencontre avec Philippe Ravon O Dossier: La Semeuse de Roty



Les nouvelles émissions de France 🔞 Bloc "Utilitaires et grandes



échelles" conçu par François Bruère, émis en octobre 2003



### Expositions au musée de La Poste

### "Je vous écris d'ailleurs"

Depuis le 15 septembre et jusqu'au 22 novembre 2003

"Je vous écris d'ailleurs", une exposition d'enveloppes, enveloppes décorées, peintes "puzzles". L'artiste Chris Besser. originaire du Midi, peint, dessine, collectionne les mille choses dérisoires que la vie dépose devant elle, depuis sa petite enfance. Ses enveloppes qui vous font voyager, qui prennent du volume ou qui se transforment en puzzle.

Musée de La Poste - salle 13.



### "Vies de châteaux"

Du 17 novembre 2003 au 24 avril 2004, le musée de La Poste présente l'exposition "Vies de châteaux", les portes

Vies de Châteaux

des forteresses s'ouvrent sur le Moyen-Âge .

Une frise philatélique de plus de 200 timbres-poste déroule mille ans d'histoire, ponctués

> par les timbres représentant les châteaux mais aussi les rois, les personnages célèbres et les productions d'œuvre d'art du Moven-Âge.

Les visiteurs découvrent les différentes vies des châteaux : une vie de pierre, une vie à l'ombre du château les travaux et les jours, une vie au château.

Pendant cette exposition, des animations pédagogiques seront proposées aux enfants, une oblitération philatélique pourra être obtenue pendant toute la durée de l'exposition.

Musée de la Poste, 34, bd de Vaugirard, 75731 Paris CEDEX 15

Tél.: 01 42 79 24 24

Tarif: 4,50 € - réduit: 3,00 €

### **Futures émissions**

8 décembre 2003

Unesco (2 timbres)

15 décembre 2003

Queen Mary II

### Avis à nos lecteurs

Le Philinfo nº 77 – Décembre 2003 pourrait paraître avec un peu de retard pour des raisons techniques.

Veuillez nous en excuser.

# Trois questions à Christian Kozar \*



### A quoi va servir l'augmentation du prix du timbre?

A faire entrer le courrier dans le monde des services et à gagner la bataille de la qualité. La Poste entame en 2003, avec une envéloppe de 3.4 milliards d'euros, le programme d'investissement le plus ambitieux de son histoire pour moderniser son appareil de

production dans le domaine du courrier d'ici à 2007. La mise en place progressive du réseau de centres de traitement et de distribution les plus modernes d'Europe, reliés par des moyens de transport diversifiés (Air-Rail-Route) permettra à La Poste de mieux satisfaire ses clients grâce à un service plus rapide et plus fiable.

### Est-il vrai que La Poste a enregistré de mauvais résultats de qualité de service depuis le début de l'année ?

Effectivement, les chiffres de qualité de service depuis le début d'année ne sont pas très bons. Les dernières mesures effectuées par un organisme indépendant font état de 74 % des lettres en J+1 et de 87 % en J+2. Trois lettres sur quatre distribuées en J+ 1, pour un objectif de 80 % cette année, neuf lettres sur dix distribuées en J+2. alors que nous avions prévu 95 %, c'est encore insuffisant. C'est pourquoi sans attendre notre futur réseau, La Poste a lancé un plan d'actions sur la qualité. Nous allons agir sur chaque maillon de la chaîne du Courrier, travailler sur la relation commerciale. sensibiliser le grand public sur les règles de l'adresse... L'objectif est de mobiliser l'ensemble de l'entreprise autour d'un objectif unique : améliorer la qualité pour garantir la satisfaction client..

### Quelles sont vos ambitions pour le Courrier?

Redonner confiance à nos clients – des particuliers aux plus grandes entreprises dans la qualité et la rapidité – sans rompre la tradition, 60 agents s'attelleront dès le 20 novembre 2003 avec détermination et amitié à la tâche qui leur incombe : lire et répondre aux lettres ou aux courriers électroniques adressés par les enfants de 160 pays différents. Tous les enfants recevront chacun une carte réponse, dans un prêt-à-poster spécialement édité pour l'occasion.

\* Directeur général délégué – Directeur du courrier

### Signature :

Philippe	Ravon	
----------	-------	--

Les nouvelle émissions

### Bleu Blanc rouge

de timbres de France	R 6
Pochette émission	
commune France-Inde	P. 28
Retraits de France	
et d'Andorre	P. 29

### Bleu outre-mer

No	uvelles	émissions	P. 1
140	avenes	611113310113	5.5

### Blason :

Timbres	d'Andorre	P	2

### Dossier:

La Semeuse	de	Roty	
------------	----	------	--

### Marianne

Réimpression	du	mois
de septembre	e 20	003

### Les informations philatéliques

Foulard "Rome"	A.3
57 <sup>e</sup> Salon philatélique	
d'Automne	P. 3

### Partout en France :

Les bureaux temporaires	P. 32
– 1 <sup>er</sup> jour	P. 35

### - autres bureaux

-lammes-annonce	
emporaires	P. 38
lammes-annonce	
permanentes	P. 39

### A votre service :

permanentes

onnements	P. 39
OTTITION TO	

Numéro 76

P. 26

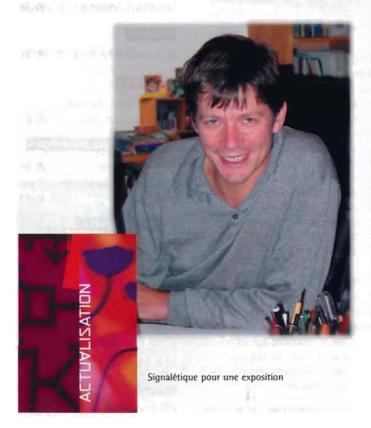
P. 25

P. 36

# Philippe Ravon,

### Une lettre est un vecteur de communication authentique

"Le graphisme est une école de liberté" affirme Philippe Ravon qui sait de quoi il parle puisque c'est son métier. Pour le timbre "Meilleurs vœux" qu'il a réalisé, il a laissé libre court à sa liberté créatrice, pour son plus grand plaisir et le nôtre.



### Comment s'est passé votre rencontre avec la Poste ?

J'avais déjà travaillé avec Éric Fayolle pour le timbre "Euro", et j'en garde un très bon souvenir. Aussi, j'ai' accepté avec plaisir de réfléchir avec lui au timbre "Meilleurs Vœux". Nous avons proposé chacun plusieurs projets, dont celui qui a été retenu. La Poste est un univers auquel je suis attaché.

### Pourquoi?

Il y a quelques années, je réalisais une rubrique BD pour le magazine "Messages" du ministère des PTT et, en lisant les articles, les courriers des lecteurs, je me suis rendu compte que La Poste constituait un vecteur de communication à part entière, un lien entre les gens. La lettre est un message vivant, unique, convivial, et qui, pour toutes ces raisons, aura toujours sa place. La lettre est personnelle, on prend le temps de l'écrire, d'y apposer un beau timbre, de la poster. C'est une vraie démarche affective. Et c'est particulièrement le cas pour les vœux de fin d'année.

### Précisément, comment avez-vous abordé ce timbre Meilleurs vœux?

La fin de l'année est une période où l'on essaie de personnaliser un peu plus son courrier. C'est une bonne occasion pour se manifester, renouer les liens. La traditionnelle carte de vœux a valeur d'objet. Et le timbre a une fonction à jouer. On le choisit, on y met un peu de soi. Pour le timbre "Meilleurs Vœux", je voulais proposer une image un peu décalée. Je suis donc parti d'un élément symbolique, l'étoile, qui représente la fête et renferme aussi une dimension poétique: on fait un vœu quand on voit une étoile filante. J'ai ajouté la lune, le soleil, des spirales qui donnent de la dynamique. Le mélange de rouge, d'orange et d'or apporte une touche chaleureuse sur l'enveloppe.

### Comment l'avez-vous réalisé ?

Je commence toujours avec un papier et un crayon. Je fais des croquis préparatoires, c'est plus rapide et plus instinctif pour savoir où l'on veut aller. Ensuite seulement, je passe à l'ordinateur où le timbre est travaillé à une échelle quatre fois plus grande que le format d'impression final. Mais attention, il ne faut pas se laisser griser par la technologie : les possibilités offertes par le

numérique sont infinies. Dans le cas présent, j'ai préféré utiliser peu de couleurs pour mieux jouer sur les contrastes qu'elles font naître entre elles et obtenir une image qui a plus d'impact. Ce n'est pas la technique mais le résultat qui compte!

### Comment avez-vous intégré les contraintes du format?

Dans la même journée, je devais réaliser une bâche de 13 m de haut pour la Fnac et ce timbre "Meilleurs Vœux" de 2 cm ! Eh bien, c'est la même chose. La démarche est identique, c'est la perception qui change.

### Dans quels domaines exercezvous votre métier?

Je suis à la fois graphiste indépendant et directeur artistique chez Dargaud. J'ai en charge la conception des couvertures des albums, l'identité graphique des



Habillage pour un DVD



Coffret 15 CD "Signé Furax"

nouvelles collections et de tout ce qui est lié à l'image de l'entreprise. C'est un travail passionnant qui me permet de côtoyer des dessinateurs renommés et de jeunes auteurs, dont l'univers très riche me nourrit personnellement. Le graphisme est une école de liberté, un terrain de jeux infini. Ce qui m'importe le plus est de trouver pour chaque client une réponse originale, de m'impliquer dans un message, en lui imprimant un ton, une direction, une personnalité.

### Comment faire émerger une idée dans une société qui génère précisément une sur-production d'images et de mots?

Ma réponse, c'est la simplicité. C'est créer un élément simple mais percutant. J'aime une image, un mot aui véhiculent une idée forte et authentique, l'authenticité étant ma règle de vie.

Philinfo 5 Philinfo Novembre 2003 Numéro 76

# Semeuse de Roty Cent ans

À l'occasion des cent ans de la Semeuse de Roty, La Poste émet un nouveau carnet de timbres poste autocollants, incluant 5 "Semeuse de Roty", adaptées en rouge, et 5 "Marianne de Luquet", la première au tarif de 0,50 €, la seconde en T.V.P.

'est en 1903 qu'est émise pour la première fois la Semeuse de Roty. Elle succède au timbre type Mouchon de la série usage courant. Peu apprécié, ce dernier incite le sous-secrétaire d'État de l'époque à changer de figurine. Le choix se porte sur la Semeuse créée par Louis Oscar Roty, qui figure déjà sur des pièces. Ce dessin était à l'origine destiné à

L'AVIS DE L'ARTISTE :

**CLAUDE JUMELET** 



1903-24. Type Semeuse lignée de Roty (gravée par Mouchon).

"La principale difficulté pour réaliser ce carnet, a été de passer de la gravure typo de 1903 à la taille-douce, puisque, dans le premier cas, le graveur creuse les parties blanches, le relief étant alors imprimé et dans le second c'est l'inverse. La disposition des timbres en quinconce a nécessité deux orises d'empreinte avec un délicat travail de clicherie. Quant à la couleur, elle est classiquement rouge puisqu'il s'agit du timbre courant."

être représenté sur une médaille de récompense agricole, projet qui ne vit pas le jour. L'esquisse est donc reprise pour le timbre. Roty confectionne un plâtre qui sert de modèle au graveur. Avec une difficulté : passer d'un basrelief en trois dimensions à une impression en deux dimensions n'est pas facile. Pour conserver un aspect de médaille, Mouchon grave la Semeuse sur un fond azuré afin de recréer une sensation de relief. Le premier timbre de la série, émis le 2 avril

1903. d'une valeur de 15 centimes, est d'abord vendu aux bureaux de poste du Sénat et de la Chambre des députés. La nouvelle couleur choisie bronze - constitue à elle seule une petite révolution puisque depuis cinquante ans, les Français sont habitués au bleu qui a régné en maître. Le 15 centimes est vendu sous forme de carnets de 20 ou de 40, roulettes et oblitérés. Il servira pendant plus de vingt ans, au gré des changements de tarifs, de présentation et de fabrication.

(Voir le dossier).

### De Roty à Luquet

Côtoyant La Semeuse de Roty, la Marianne d'Ève Luquet est le premier timbre d'usage courant créé par une femme.

Ces deux timbres, présentés en quinconce dans le nouveau carnet, sont tous deux de couleur rouge, d'une valeur faciale de 0,50 €, pour l'un, sans valeur faciale pour l'autre

### Mise en page de la couverture : Grafy'Studio

## Graveur de la Semeuse :

Claude Jumelet

Couleurs: Rouge, blanc

Format des timbres : 14 x 22

Format de la couverture :

125 x 52

Imprimé en : Taille-douce

### Valeur faciale:

10 timbres-poste autocollants 5 Marianne du 14 Juillet 5 Semeuse de Roty 5.00 €





(Photo d'après maquette et couleurs non contractuelles.)

# premier jour



Dessiné par Louis Arguer Oblitération disponible sur place Timbre à date 32 mm "Premier Jour"

### Vente anticipée

Les jeudi 6, vendredi 7, samedi 8 et dimanche 9 novembre 2003 de 10h à 18h.

Un bureau de poste temporaire sera ouvert au Salon philatélique d'automne, espace Champerret, porte de Champerret, hall A, 75017 Paris.

En vente dans tous les bureaux de poste à partir du 10 novembre 2003 et sur le site Internet de La Poste www.laposte.fr/philatélie

6 Philinfo NOVEMBRE 2003 Philinfo Numéro 76

Bleu blanc rouge Les émissions de timbres de France

# Pierre Mignard "La Vierge à la grappe" (détail)

C'est un détail de l'œuvre "La vierge à la grappe" de Pierre Mignard qui illustre le nouveau timbre émis en carnet pour la Croix-Rouge française.

ortraitiste, peintre d'histoire et miniaturiste, Pierre Mignard, dit Mignard le Romain, est né à Troyes le 17 novembre 1612. Faisant preuve de dispositions exceptionnelles pour la peinture, il est envoyé successivement chez un peintre à Bourges et à Fontainebleau afin d'y travailler d'après les peintures et les sculptures du château. À quinze ans, seulement, il entre dans l'atelier du peintre Vouet, dont il devient l'élève favori. Au début de 1636, Mignard part en Italie, retrouve le peintre du Fresnoy avec lequel il étudie d'après d'anciens maîtres, tels Le Corrège et Pierre de Cortone. Ses premières œuvres personnelles lui valent d'être le portraitiste du Pape Urbain VIII, début d'une lonque série qui lui valent bientôt sa renommée de portraitiste. Il excelle également dans la peinture des Vierges, souvent désignées sous le nom de Mignardes, et qui par la suite, resteront sa patte, dans la manière à la fois sensuelle et précieuse, dont il traite les sujets. En 1657, Mignard

revient en France. Présenté à

Mazarin, celui-ci lui demande de réaliser le portrait du roi destiné à être envoyé à l'infante Marie-Thérèse d'Espagne. Mignard le réalise en trois heures, ce qui lui



Les peintre français Charles Le Brun et Pierre Mignard

vaut un succès considérable et lui ouvre une voie "royale" : il devient le peintre officiel de la famille royale et de la cour.

### Peintre "royal"

Parmi ses œuvres les plus célèbres: Madame de Montespan et son fils, Madame de Maintenon, Colbert et beaucoup d'autres personnages de la cour, qui constituent une vraie chronique des grands de son temps. Il décore également le grand salon et la chapelle du château de Saint-Cloud et quelques galeries du château de Versailles. À la fin de sa vie. protégé par Louvois et Madame de Maintenon, il est nommé premier peintre du roi, directeur des Manufactures et se fait octroyer tous les avantages dont avait joui Le Brun, son rival alors disparu. Il est également nommé académicien, professeur, recteur, directeur et chancelier. Mignard réalisait la décoration des Invalides lorsque la mort le fauche ; il a 80 ans. Mignard reste dans l'histoire de la peinture comme un artiste de cour, préférant flatter ses modèles, plutôt que s'intéresser à leurs états d'âme. Ses décorations murales rompent totalement avec l'ordonnancement quindé prévalant dans l'école de Le Brun. L'un des plus fameux exemple est la coupole du Val de Grâce. On y relève des tourbillons éclatants et colorés annonçant, au même titre que ses portraits, les grâces mêlées sensualité, ainsi que les grandes audaces de la peinture du 18<sup>e</sup> siècle. "La Vierge à la grappe" est conservé au musée du Louvre.

### Mis en page par :

Atelier Didier Thimonier d'après une madone de Pierre Mignard "La Vierge à la grappe" conservée au musée du Louvre © E. Lessing/AKG, Paris

### Imprimé en : héliogravure

### Couleurs:

Brun, bleu, blanc, rouge, noir, violet

Format d'un timbre : vertical 25 x 31,75

### Format du carnet : horizontal 235 x 71,5

Valeur faciale: 10 timbres à 0,50 €

### Prix de vente

6,60 € dont 1,60 € de don pour la Croix Rouge Française







# jou premier



Oblitération disponible sur place Timbre à date 32 mm "Premier Jour"

### Vente anticipée avec mention "Premier Jour"

Les jeudi 6, vendredi 7, samedi 8 et dimanche 9 novembre 2003 de 10h à 18h.

Un bureau de poste temporaire sera ouvert au Salon philatélique d'automne, espace Champerret, porte de Champerret, hall A, 75017 Paris.

En vente dans tous les bureaux de poste à partir du 10 novembre 2003 et sur le site Internet de La Poste www.laposte.fr/philatélie

9 Philinfo 8 Philinfo Numéro 76 NOVEMBRE 2003

# Luxembourg CIERRE MILE L'histoire à tous les temps

Après Rome en 2002, la série Capitales Européennes se poursuit avec la ville de Luxembourg. Ce superbe bloc représente la Citadelle Saint-Esprit, la cathédrale Notre-Dame, le palais grand-ducal et le pont Adolphe.

ille cosmopolite et moderne, Luxembourg, capitale du Grand-duché de Luxembourg, est aussi une ville au riche passé historique dont il demeure de très nombreux témoins architecturaux. Cette cité possède un charme particulier tant pour ses résidants que ses innombrables touristes qui viennent chaque année de tous horizons. La liste de ses monuments est longue, mais pour illustrer le bloc qui lui est dédié, La Poste en a choisi quatre. Le couvent du Saint Esprit fondé en 1234 sur la place du même nom. Son aspect définitif remonte aux années 1685 et 1687, lorsque Vauban, l'ingénieur

### L'AVIS DE L'ARTISTE : J.-P. VERET-LEMARINIER

"Pour la réalisation de ce bloc. je suis allé à Luxembourg voir les sites les plus intèressants de la ville. À partir de mes propres photos, de livres et de cartes postales, j'ai créé les images qui illustrent le bloc, tout en restant fidèle à la réalité."

militaire français, fait agrandir la garnison de la citadelle et renforce les remparts et les bastions.

La cathédrale Notre-Dame, second sujet du bloc, était à l'origine une église jésuite, dont la première pierre fut posée en 1613. Remarquable exemple du gothique tardif, l'église présente également divers éléments et ornementations de style Renaissance.

À la fin du 18<sup>e</sup> siècle, elle accueille la statue miraculeuse de la Consolatrice des Affligés, patronne du pays et de la ville de Luxembourg. Cinquante ans après, l'église reçoit le titre sacré de Notre-Dame et, en 1879, le Pape Pie IX l'élève au rang de cathédrale.

### Sous la protection de l'Unesco

Le Palais grand-ducal, se situe dans la vieille ville, classée au Patrimoine culturel mondial de l'Unesco en 1994. Autrefois, à son emplacement, se trouvait le premier hôtel de ville. Anéanti en 1554 par une explosion, il fut reconstruit vingt ans plus tard. Au milieu du 18e siècle, l'édifice est agrandi par l'ancienne "Balance", puis, en 1890, on construit la Chambre des Députés. Depuis 1890, le bâtiment central sert de Palais grand-ducal et entre 1990 et 1995, ce dernier a fait l'objet d'importants travaux de restauration.

Enfin, le Pont Adolphe figure lui aussi sur ce nouveau bloc. Construit dans les années 1900, lors du règne du Grand Duc Adolphe, ce pont, long de 153 m, était le plus grand pont à arches en pierre jamais réalisé jusqu'alors. La grande arche double, dont la portée mesure 85 m, surplombe la vallée de la Pétrusse sur une hauteur de 42 m. En outre, en fond de bloc, figurent la statue de Guillaume II, qui a donné son indépendance au Luxembourg, la Tourelle portant la devise du pays "Nous voulons rester qui nous sommes, "la Dame en or", qui domine la ville, et les armoiries du Luxembourg.

### Dessiné par :

Jean-Paul Véret-Lemarinier

### Mis en page par :

Valérie Besser

### Imprimé en :

héliogravure

### Couleurs:

polychrome

### Format:

horizontal 143 x 135 avec deux timbres verticaux 26 x 36 et deux timbres horizontaux 36 x 26

### Valeur faciale:

2,00€ (vente indivisible)



# 0 premier







Dessinés par J.-P. Véret-Lemarinier Oblitération disponible sur place Timbre à date 32 mm "Premier Jour"

### Vente anticipée

### À Paris (avec mention Premier Jour)

Les vendredi 7, samedi 8 et dimanche 9 novembre 2003 de 10h à 18h. Un bureau de poste temporaire sera ouvert au Salon philatélique d'automne, espace Champerret, porte de Champerret, hall A, 75017 Paris.

### À Forbach (Moselle) (sans mention Premier Jour)

Les samedi 8 et dimanche 9 novembre 2003 de 10h à 17h. Un bureau de poste temporaire sera ouvert au foyer du Creutzberg, rue d'Alsace-Lorraine, 57600 Forbach.

### À Thionville (Moselle) (sans mention Premier Jour) Les samedi 8 et dimanche 9 novembre 2003 de 10h à 12h et de 14h à 17h. Un bureau de poste temporaire sera ouvert à la salle du Beffroi, rue de Paris, 57100 Thionville.

### Autres lieux de vente anticipée

Le samedi 8 novembre 2003 de 8h à 12h30, au bureau de poste de Forbach, 57, avenue Saint-Rémy, 57600 Forbach.

Le samedi 8 novembre 2003 de 8h à 12h au bureau de poste de Thionville., 1, avenue Joffre, 57100 Thionville.

Ces bureaux seront munis d'une boîte aux lettres spéciale permettant le dépôt des plis à oblitérer. Il ne sera pas possible d'obtenir l'oblitération "Premier Jour" sur place.

En vente dans tous les bureaux de poste à partir du 10 novembre 2003 et sur le site Internet de La Poste www.laposte.fr/philatélie

10 11 Philinfo Philinfo NOVEMBRE 2003 Numéro 76

# Andy Warhol - 1928-1987 Le "Pape" du pop art

Andy Wahrol déclarait: "À l'avenir, tout le monde sera célèbre pendant cinq minutes". À l'heure de la télé-réalité, cette prédiction s'avère plus que jamais vrai. Pour le meilleur?

ape" del'Underground américain, prophète du pop art, précurseur du nouveau réalisme, les qualificatifs ne manguent pas pour cataloquer Andy Warhol. Cet artiste américain, né à Pittsburg, "nourri à la publicité", dans laquelle il débute, se rend tout d'abord célèbre par ses travaux photographiques et sa dénonciation violente de la société de consommation qui fait la part belle à la machine au détriment de l'homme. Sa première oeuvre connue est consacrée aux célèbres

L'AVIS DE L'ARTISTE : **AURÉLIE BARAS** 

"J'ai beaucoup aimé réaliser la mise en page de ce timbre car, qu'on l'aime ou pas, Andy Warhol a sa part d'existence dans l'histoire de la peinture. Pour rester dans l'esprit de son œuvre, j'ai choisi une typo et une couleur modernes car Andy Warhol reste très moderne. La dentelure, bleue, se marie bien avec les couleurs primaires, permet de matérialiser le support et met en valeur le visuel."

"Campbell soup", peinture qui reproduit in lassablement les modèles quasi identiques d'une boîte de conserves. Pour travailler plus rapidement dans cette voie de la reproduction à l'infini - ou presque d'un modèle, Wahrol adopte la sérigraphie et applique son procédé de reproduction à des célébrités, tels Elvis Presley et Marilyn Monroe, la représentation de cette dernière faisant le tour du monde. Il se consacre également à la mise en scène de drames spectaculaires, dans une œuvre intitulée Saturday Disaster, qui montre accidents de voiture et autres émeutes raciales, dans toute leur crudité.

### Sombre vision de l'existence

Andy Wharol ne crée pas seulement la surprise mais la réprobation, tout en suscitant un engouement auprès d'une certaine frange d'artistes. Bientôt connu outre-Atlantique, les musées s'arrachent alors ses œuvres. Vers 1963, il se tourne vers le cinéma : chacun de ses films exige huit heures de projection. L'un montre un homme qui dort, l'autre l'Empire State Building en plan fixe. La complexité de ses réalisations intrique : quelle est dans son œuvre la part de l'objectivité, celle du sarcasme, celle, sombre, de sa vision de l'existence ? À partir de 1970, il produit essentiellement les films de son disciple Paul Morissey et continue à créer ses fameux portraits multiples dans lesquels il associe l'huile ou l'acrylique à la sérigraphie, en recrutant ses modèles dans la vie politique et le milieu du cinéma. Andy Warhol a également beaucoup écrit. Son dernier ouvrage notamment, POPism, the Warhol's 60s, retrace l'histoire du New York des années 60, témoignage vivant de son époque. D'autres textes ont également été traduits en français et permettent de faire plus ample connaissance avec le personnage et son œuvre : Ma philosophie de A à B et Vice versa (1975) et The Andy Warhol Diaries (1989). Andy Wahrol s'est éteint en 1987 à New York.

Œuvre artistique de : Andy Warhol - Marilyn 1967

### Mis en page par :

Aurélie Baras © ADAGP, Paris 2003 / TM 2003 Marilyn Monroe LLC licensed by CMG Worldwide Inc., USA / Photo The Bridgeman Art Library

### Couleurs:

bleu, rose, jaune, noir, blanc

### Imprimé en :

héliogravure

### Format:

vertical 36.85 x 48 30 timbres à la feuille

### Valeur faciale:

1,11€



oremier jour



Conçu par Alain Seyrat Oblitération disponible sur place Timbre à date 32 mm "Premier Jour"

### Vente anticipée

Les samedi 8 et dimanche 9 novembre 2003 de 10h à 18h.

Un bureau de poste temporaire sera ouvert au Salon philatélique d'automne, espace Champerret, porte de Champerret, hall A, 75017 Paris.

En vente dans tous les bureaux de poste à partir du 10 novembre 2003 et sur le site Internet de La Poste www.laposte.fr/philatélie

13 Philinfo 12 Philinfo NOVEMBRE 2003 Numéro 76

# Meilleurs Vœux



### Dessiné et mis en page par :

Christian Broutin

### Imprimé en :

offset

### Couleurs:

bleu, orange, blanc, brun, vert, rouge, beige, noir

### Format:

horizontal 35 x 22 50 timbres à la feuille

### Valeur faciale:

0,50 €

Couverture dessinée par : Christian Broutin

Mise en page par :

Jean-Paul Cousin

Couleurs: polychrome

Format:

horizontal 186 x 90

Contenu:

10 timbres-poste à 0,50 €

Valeur faciale:

5,00 €



(Photos d'après maquettes et couleurs non contractuelles.)

# premier jour

Dessiné par **Nicole Catherine** Oblitération disponible sur place Timbre à date 32 mm "Premier Jour"

### Vente anticipée

Les jeudi 6, vendredi 7, samedi 8 et dimanche 9 novembre 2003 de 10h à 18h.

Un bureau de poste temporaire sera ouvert au Salon philatélique d'automne, espace Champerret, porte de Champerret, hall A, 75017 Paris.

En vente dans tous les bureaux de poste à partir du 10 novembre 2003 et sur le site Internet de La Poste www.laposte.fr/philatélie



Dessiné et mis en page par :

Philippe Ravon

Imprimé en :

héliogravure Couleurs:

bordeaux, rouge, orange

Format:

horizontal 35 x 22 50 timbres à la feuille

Valeur faciale:

0,50 €

# premier jour



Conçu par Henri Galeron Oblitération disponible sur place Timbre à date 32 mm "Premier Jour"

### Vente anticipée

Les jeudi 6, vendredi 7, samedi 8 et dimanche 9 novembre 2003 de 10h à 18h.

Un bureau de poste temporaire sera ouvert au Salon philatélique d'automne, espace Champerret, porte de Champerret, hall A, 75017 Paris.

En vente dans tous les bureaux de poste à partir du 10 novembre 2003 et sur le site Internet de La Poste www.laposte.fr/philatélie

Philinfo 15 14 Numéro 76 Philinfo NOVEMBRE 2003

# France - Inde

L'émission commune France Inde met en exerque deux merveilleux exemples de l'enluminure française du 15<sup>e</sup> siècle et de la joaillerie indienne du 19<sup>e</sup> siècle.

e timbre français représente le coa d'une enluminure du 15<sup>e</sup> siècle, extraite du manuscrit français "Heures à l'usage de Rome", ouvrage datant de 1440-1450. Cet extraordinaire et énigmatique livre est l'œuvre de deux enlumineurs provençaux, Le Maître de l'Annonciation d'Aix et Enguerrand Quarteron. Il comporte une exceptionnelle série de médaillons figurant les occupations des mois et les signes du zodiaque,

### L'AVIS DE L'ARTISTE : **CLAUDE JUMELET:**

"La particularité de ces deux timbres est que l'Inde et la France n'utilisent pas les mêmes techniques : l'Inde imprime en offset ou en hélio, ce qui leur laisse une grande liberté quant au nombre de couleurs utilisées, alors que nous utilisons la taille-douce, plus difficile pour restituer la véracité du sujet initial. Ce qui fait que ces timbres seront différents tout en traitant des mêmes sujets. La différence se retrouve également dans les typographies et les formats, le timbre indien étant carré et le français, rectangulaire."

ainsi que sept grandes miniatures à l'effigie des évangélistes Jean, Marc, Matthieu et Luc, de la Vierge et de la Visitation.

### Raffinement indien

Toutes ces enluminures sont des prodiges de finesse, de transparence et restituent de façon saisissante le monde réel. Le fin travail de hachures donne, en effet. aux êtres et aux choses une consistance palpable qui se retrouve dans la représentation de la flore et de la faune. C'est récemment que l'origine de ce livre des Heures a pu être attribué à des artistes provençaux et il faut ainsi rappeler que la Provence fut au 15<sup>e</sup> siècle une terre de peintres qui ont produit des œuvres regroupées sous l'étiquette d'École, tantôt provençale, tantôt avignonnaise, tant fut prépondérant tout au long du 15<sup>e</sup> siècle le rôle de la cité des papes, carrefour cosmopolite où se rencontraient et fusionnaient les courants stylistiques les plus divers.

L'illustration choisie par la poste indienne représente un

ne du 19<sup>e</sup> siècle. Elle caractérise le haut degré de raffinement atteint par les diverses techniques de l'art pratiqué en Inde du 16e siècle au 19e siècle. La production de somptueux objets crées durant ces périodes était destinée à la cour moghole et aux cours royales et princières du Deccan et des principautés râjpoutes. Ils témoignent du talent des artistes des ateliers royaux. Si la plupart des articles avaient une fonction utilitaire, certains autres, très élaborés, façonnés dans des matières précieuses et onéreuses - jade, cristal de roche, or et argent rehaussés de gemmes, nacre et ivoire étaient utilisés à des fins cérémonielles. Les motifs floraux et animaliers, extrêmement présents dans l'art indien du 19<sup>e</sup> siècle témoignent aussi de l'influence des planches de botanique et d'herbiers européens. Aujourd'hui, c'est au musée Guimet à Paris que l'on peut admirer, entre autres, une collection de bijoux indiens.

exemple de la joaillerie indien-





(Photos d'après maquettes et couleurs non contractuelles.)

Mis en page et gravés par : Claude Jumelet

Imprimes en : taille-douce

Couleurs: brun, bleu, rouge, jaune, vert

Format:

vertical 36,85 x 48 30 timbres à la feuille

Valeur faciale: pour l'enluminure

0,50 € pour la joaillerie 0,90 €

# premier jour



Conçu par Claude Perchat Oblitération disponible sur place Timbre à date 32 mm "Premier Jour"

### Vente anticipée

Le samedi 29 novembre 2003 de 10h à 17h et le dimanche 30 novembre 2003 ce 10h à 16h.

Un bureau de poste temporaire sera ouvert à l'Ambassade de l'Inde en France, 15, rue Alfred-Dehodencg, 75016 Paris.

Claude Jumelet dédicacera les timbres le samedi 29 novembre 2003 de 11h à 14h.

17 16 Philinfo Philinfo Numéro 76 NOVEMBRE 2003

# Nouvelle-Calédonie





DATE D'ÉMISSION	INTITULÉ DES TIMBRES-POSTE	VALEUR	CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES	ENVELOPPES "PREMIER JOUR"
	Tatin d'Avesnières (Peintres d'Océanie)	1,13 € (135 CFP)	Maquette: d'après tableau Couleurs: polychromie Imprimé en offset Format: 48 x 27 – horizontal Feuille de 10 timbres	1 enveloppe 1,97 € (235 CFP)
V.P:06.11.03 V.G:07.11.03	Paysages régionaux : l'île Quen	0,84 € (100 CFP)	Maquette : P.A Pantz Couleurs : polychromie Imprimé en offset Format : 48 x 27 – horizontal Feuille de 25 timbres	1 enveloppe 1,68 € (200 CFP)
	Joyeux Noël – Bonne Année	0,84 € (100 CFP)	Maquette : B. Berger Couleurs : polychromie Imprimé en offset Format : 36 x 36 Feuille de 10 timbres	1 enveloppe 1,68 € (200 CFP)

# Polynésie-Française









DATE D'ÉMISSION	INTITULÉ DES TIMBRES-POSTE	VALEUR	CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES	ENVELOPPES "PREMIER JOUR"
V.G: 01.10.03	Drapeau polynésien	0,50 € (60 CFP)	Maquette : Com – OPT- 2003 Imprimé en offset Format : 36 x 26 - horizontal Feuille de 25 timbres	
V.G: 01.10.03	Tiki	0,84 € (100 CFP)	Maquette: Com – OPT d'après tableau: A. Marere Imprimé en offset Format: 26 x 36 – vertical Feuille de 25 timbres	
V.G: 06.11.03	Bora- Bora	1,01 € (60 CFP + 60 CFP)	Maquette : Com – OPT Imprimé en offset Format : 26 x 36 – horizontal Feuille de 25 timbres	1 enveloppe 2,34 € (280 CFP)

Bleu Outre-Mer

# Saint-Pierre-et-Miquelon





(Photo d'après maquettes et couleurs non contractuelles.)



DATE D'ÉMISSION	INTITULÉ DES TIMBRES-POSTE	VALEUR	CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES	ENVELOPPES  "PREMIER JOUR"
V.P: 29.10.03 V.G: 30.10.03	Confiture de fraises de Langlade	0,50€	Maquette : R.Chatel Imprimé en offset Format : 27 x 48 – horizontal Feuille de 10 timbres	Néant
V.P: 29.10.03 V.G: 30.10.03	1953 – 2003 Lions Doyen	0,50 €	Maquette : J.C Lebon Imprimé en offset Format : 36 x 26 – horizontal Feuille de 10 timbres	Néant
V.P: 06.11.03 V.G: 07.11.03	L'Afrique (Naufragé le 20 juillet 1912)	0,90 €	Maquette : J. Claireaux Graveur : J. Jubert Imprimé en taille-douce Format : 48 x 27 – horizontal Feuille de 25 timbres	Néant

# Mayotte



(Photos d'après maquettes et couleurs non contractuelles.)





DATE D'ÉMISSION	INTITULÉ DES TIMBRES-POSTE	VALEUR	CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES	ENVELOPPES "PREMIER JOUR"
V.P:06.09.03 V.G:08.09.03	Collège de Mtzamboro	0,45€	Maquette : C. Dardel Imprimé en offset Format : 26 x 36 – horizontal Feuille de 25 timbres	Néant
V.P: 06.09.03 V.G: 08.09.03	Ziyara de Pole	0,82€	Maquette : H. Louze Imprimé en offset Format : 26 x 36 – vertical Feuille de 25 timbres	Néant
V.P: 15.11.03 V.G: 17.11.03	Le basket	0,50 €	Maquette : R. Reboul – A. Chenal Imprimé en offset Format : 26 x 36 – vertical Feuille de 25 timbres	Néant
V.P: 15.11.03 V.G: 17.11.03	Le rocher de Dzaoudzi	1,50 €	Maquette : O. Louzé Imprimé en offset Format : 48 x 36 – horizontal Feuille de 25 timbres	Néant

# 



DATE D'ÉMISSION	INTITULÉ DES TIMBRES-POSTE	VALEUR	CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES	ENVELOPPES "PREMIER JOUR"
V.G: 06.11.03	Salon d'automne Hea – Fruit parfumé	2,10 € (250 CFP)	Maquette: M.Bosserelle Imprimé en offset Format: 26 x 36 - vertical Feuille de 10 timbres	1 enveloppe 2,93 € (350 CFP)

NOVEMBRE 2003

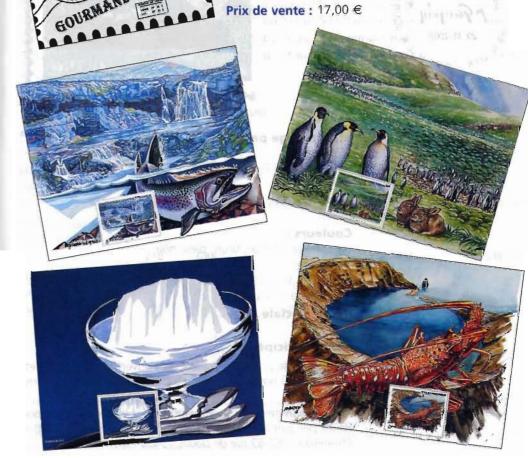
# T.A.A.F.

# Carnet de voyage Gourmand

Pages richement illustrées par Pierre Béquet, Odette Baillais, André Lavergne, François Malbreil, Jean-Claude Mézières, Marc Taraskoff, Serge Markó, Claude Andréotto, Claude Jumelet, Pierre Albuisson, Pierre Forget, Jacky Larrivière Même présentation que le carnet émis en 2001 Format : 200 x 160, imprimé en offset

En vente en avant-première au Salon philatélique

**En vente en avant-première** au Salon philatélique d'automne à partir du 6 novembre 2003



Numéro 76 Philinfo 23

# **Andorre**

Any Gauguin: Maternitat Année Gauguin : Maternité

1er décembre 2003



Conçu par **Ève Luquet** Oblitération disponible sur place Timbre à date 32 mm "Premier Jour"



(Photo d'après maquette et couleurs non contractuelles.)

### Mis en page par :

Alain Seyrat Œuvre de Paul Gauguin intitulée "Maternitat" © AKG, Paris

### Imprimé en :

offset

### Couleurs:

vert, rouge, orangé, brun, bleu, noir

### Format:

vertical 36,85 x 48 8 timbres à la feuille

### Valeur faciale:

0.75€

### Vente anticipée :

Un bureau de poste temporaire sera ouvert les samedi 29 et dimanche 30 novembre 2003 au bureau de poste d'Andorrela-Vieille.

L'oblitération "Premier Jour" peut être obtenue par correspondance pendant 8 semaines, auprès du Bureau des Oblitérations Philatéliques (61-63 rue de Douai, 75436 Paris Cedex 09).

Marianne La série courante de la company de la contraction del contraction de la con

# Réimpression du mois de septembre 2003

1 • Feuilles NOM DU TIMBRE		VIROLE	TIRAGE DU QU	ANTITÉ PRODUITE
Marianne du 14 ju	uillet			
0,58 €	205	712	du 25 au 26 août 2003	109 000
0,05 €	205	690	du 27 au 28 août 2003	112 100
0,10 €	205	704	du 29 août au 02 septembre 2003	110 000
0,20 €	205	721	du 03 au 04 septembre 2003	106 000
1,00 €	205	770	du 05 au 09 septembre 2003	105 700
T.V.P. Vert	205	750	du 09 au 15 septembre 2003	304 500
1,90 €	205	738	du 16 au 17 septembre 2003	110 600
0.01 €	205	735	du 18 au 23 septembre 2003	219 000

Z carriets					
CARNETS	ROTATIVE	VIROLE	TIRAGE DU QUA	<b>UANTITÉ PRODUITE</b>	
Marianne 14 juillet Pub La France à viv					
T.V.P.	210	GR6	du 25 août au 01 septembre 2003	6 684 000	
Marianne du 14 jui Pub La France à viv					
T.V.P.	210	GR6	le 03 septembre 2003	548 000	
Marianne du 14 jui Pub La France à voi					
T.V.P.	210	GR3	du 04 au 23 septembre 2003	18 028 000	

Toutes les précisions concernant ces tirages sont données par l'Imprimerie des Timbres-Poste, à titre purement informatif. Elles ne peuvent en aucun cas être utilisées par des clients pour des commandes auprès des bureaux de poste ou du Service Philatélique de La Poste.

En effet, les services ne peuvent répondre à ces demandes spécifiques, les stocks de timbres de la série courante n'étant gérés que par valeur faciale, sans autre critère de distinction.

# La Semeuse de Roty

1903–1996, La Semeuse de Roty a connu une longévité exceptionnelle. De quoi mériter amplement la suite de notre dossier sur les Marianne.

■ é à Paris en 1846, Louis Oscar Roty est un autodidacte. Devenu élève de Dumont pour la sculpture et de Pontcarmé pour la gravure, il est rapidement réputé et apprécié, notamment pour ses gravures de médailles. Rapidement, il accède à la notoriété et se voit récompensé de son talent avec une médaille au Salon des artistes français en 1873, un prix de Rome en 1875 et la Légion d'honneur en 1885. Il a 56 ans. lorsqu'il est décidé que le timbre d'usage courant de Mouchon, qui n'a jamais remporté les suffrages, doit être remplacé. C'est ainsi que M. Trouillot, alors ministre du Commerce et M. Bérard. sous-secrétaire d'État des Postes. se tournent vers Louis Roty, dont La Semeuse figure sur les pièces françaises en argent de la IIIe République depuis 1897.

### Un symbole fort

Ce choix est unanimement salué par la presse dès la fin 1902 : "L'image qui embellira nos futurs timbres-poste ne sera ni plus ni moins que l'admirable



Type semeuse fond plein avec sol - typographie

Semeuse de Roty, l'exquise et noble figure, qui donne déjà une valeur d'art à nos pièces de monnaie" s'enthousiasment les journalistes. Pourtant, ça et là des critiques s'élèvent. On fait observer que La Semeuse sème contre le vent, on critique la position des ombres par rapport au soleil levant. Pourtant, La Semeuse est un symbole fort : alors que le buste de Germania, casqué et bardé de fer apparaît agressif, La Semeuse, elle, renvoit de la France une image sereine et pacifigue. C'est Mouchon, qui grave le poincon de La Semeuse. Ce même Mouchon dont le timbre

mais qui entretient d'excellentes relations avec ce dernier. À partir de ce poinçon original - conservé au musée de La Poste-, un certain nombre de cobies sont réalisées, qui portent la gravure des différentes séries. L'imprimerie du timbre boulevard Brune reçoit des instructions pour hâter la fabrication du nouveau type. Ainsi, les feuilles imprimées le matin sont gommées l'aprèsmidi et perforées le lendemain matin alors qu'habituellement, il faut une quinzaine de jours entre chacune de ces trois opérations! Dans les derniers jours de mars 1903, l'atelier de fabrication livre mille feuilles par jour, soit trois cent mille timbres. La mise en vente du premier timbre, vert bronze, d'une valeur faciale de 15 centimes, a lieu le 2 avril 1903 aux bureaux du Sénat et de la Chambre des députés. Dans cette dernière, on s'arrache vingt mille timbres, au point que, pour satisfaire la demande, les employés doivent limiter la vente à cinq exemplaires par personne. Ce timbre est imprimé à plat par feuilles de trois cents, soit

est remplacé par celui de Roty,

deux demi-feuilles de cent cinquante séparées par une grande marge. Ces demi-feuilles sont massicotées avant d'être gommées et dentelées. À partir de 1917, La Semeuse 15 c est fabriquée en carnets de vingt timbres, carnet qui, rappelons-le, n'existe que depuis le début du siècle. À l'automne 1903, on imprime une carte postale comportant la figurine de 0,15 Semeuse lignée, commercialisée en janvier 1904 et suivie par une



1914 - Au profit de la Croix Rouge -Semeuse fond plein avec surcharge carmin. Premier timbre de France avec surtaxe

carte avec réponse payée en 1905. Le deuxième timbre de la série est émis le 6 mai 1903. De coulleur rose, il est destiné à affranchir la carte postale en régime intérieur et pour l'étranger.

### Jusqu'au bout du 20e siècle

Après le changement de tarif du 16 avril 1906, il devient à son tour le timbre d'usage courant.



1996 - Journée du Timbre "Semeuse 1903" déssiné par Charles Bridoux d'après Roty

La teinte étant jugée un peu påle, l'atelier fait de nouvelles études pour une Semeuse avec des fonds différents. Ces essais sont imprimés par bande de cinq dans cinq teintes différentes. La teinte rouge est choisie et Mouchon doit supprimer le fond de hachures et ajouter une "petite terrasse". Ainsi naît La Semeuse avec sol qui remplace le timbre rose, dès le 13 avril 1906. Ce même mois, La Semeuse de 25 centimes bleu lignée est émise et affranchit la lettre à destination de l'étranger. Il sera suivi par le 20 c brun lilas, le 29 juin 1903, mais son utilisation restera limitée puisque qu'il correspond à l'affranchissement d'imprimés, autres que les journaux expédiés sous bande au quatrième échelon de poids. En 1907, il est remplacé par La Semeuse camée. Jusqu'en 1939, outre les cinq valeurs de la série de 1903, douze autres valeurs seront émises à partir du poinçon de Mouchon. En 1960, le dessin de La Semeuse est repris par J. Piel pour le timbre

d'usage courant. Le choix de l'emblématique Semeuse coïncide avec la sortie du nouveau franc. Et son existence se prolonge. La Semeuse illustre le timbre et l'entier postal Philex Jeunes de 1984, où elle figure en compagnie des fillettes du graveur Andréotto. La Semeuse a été reproduite sur des entiers postaux, des mandats de poste et des bons de poste. Quant au modèle qui aurait inspiré Roty, elle reste mystérieuse. Plusieurs pistes ont été envisagées et il semblerait qu'il s'agisse d'une italienne, Rosalinda Pesce, modèle de nombreux artistes du quartier Montparnasse où elle habitait...



1996 - Journée du timbre. "Semeuse 1903". Taille-douce

# La pochette émission commune France – Inde India – France

Cette pochette contient deux timbres français "Joaillerie indienne du XIX<sup>e</sup> siècle" à 0,50 €, deux timbres français "Enluminure français du XV<sup>e</sup> siècle" à 0,90 €, quatre timbres indiens avec deux visuels différents à 22 roupies indiennes.

Conçue par Patte et Besset, cette pochette présente quelques exemples du patrimoine culturel de chacun des pays. Des lieux incontournables sont représentés. Un clin d'œil à l'architecture indienne et à l'artisanat français sont mis en valeur.

Les tapisseries indienne et française, comme l'éléphant si emblématique de l'Inde et une détail de la dame à la Licorne, chef d'œuvre conservé au musée national de l'Hôtel de Cluny.

 Format vertical 296 x 210 à plat constituée de trois volets

### Prix de vente 7,00 €

(uniquement en France) dans tous les points philatélie et par correspondance au Service philatélique de La Poste, 28, rue de la Redoute, 92266 Fontenayaux-Roses CEDEX.





D'après photos : Éléphant ©SNTP - Tour Eiffel ©Sunset/D.Cordier -Taj Mahal ©Dagli-Orti - " Dame à la Licorne " ©AKG-images/E.Lessing - Détail floral du Taj Mahal ©AKG-images /J.L.Nou - Bayadère ©AKG-Paris /J.L.Nou - Détail d'une balustrade de marbre du Taj Mahal ©AKG-images /J.L.Nou - Dentelle du Puy ©AKG/Guillot/Archives CDA.

# Retrait des timbres de France et d'Andorre

### 7 novembre 2003

### France

- Nantes Loire-Atlandique 0,46 €
  Pierre Bérégovoy 1925-1993 0,46 €
- Andorre
  - La cuisine du Conseil Général 0,76 €
  - Éducation routière dans les écoles 0,69 €
  - Légende du pin de la Margineda 0,69 €

### 21 novembre 2003

### France

Conseil de l'EuropeConseil de l'Europe0,46 €0,58 €









### Les Informations philatéliques

# Foulard "Rome"

Le Service national des timbres-poste et de la philatélie met en vente à compter du 2 novembre 2003 un foulard en reproduisant le bloc "Capitales européennes – Rome" émis l'an dernier en novembre.

### Dimensions

90 x 90 bord roulo

bord roulotté main 100 % twill de soie Tirage limité à 500 exemplaires

### Prix de vente 70.00 €

auprès du Service philatélique de La Poste, 28, rue de la Redoute, 92266 Fontenay-aux-Roses CEDEX et sur le site Internet de La Poste : www.laposte.fr/boutique



# Livre des timbres 2003

Ouvrage rassemblant l'intégralité des timbres émis en 2003

Au fil des pages vous découvrirez des événements historiques, des personnalités, des sites touristiques, des artistes et des œuvres

### Le livre "Timbres de France 2003" c'est :

- 120 pages
- plus de 200 illustrations
- 102 timbres d'une valeur de 59 €
- un superbe étui-coffret Disponible en souscription

Jusqu'au 1<sup>er</sup> décembre 2003 au prix de 59,00 €



Au-delà de cette date, prix de vente 65,00 €, dans tous les points philatélie, par correspondance au Service philatélique de La Poste, 28, rue de la Redoute, 92266 Fontenay-aux-Roses CEDEX ou sur le site Internet de La Poste: www.laposte.fr/philatélie

# 57<sup>e</sup> Salon philatélique d'automne

Le 57<sup>e</sup> Salon philatélique d'automne se déroulera du jeudi 6 novembre au dimanche 9 novembre 2003 à l'espace Champerret, porte de Champerret, 75017 Paris, hall A (5 500 m²) de 10 h à 18 h – ENTRÉE GRATUITE



- 4 jours pour vivre pleinement sa passion, que l'on soit un collectionneur classique, thématique ou de timbres du moment.
- 75 stands de négociants français et étrangers vous accueillent et vous présentent tous les genres de collection et de matériel de classement.
- 6 postes européennes (Belgique Suisse Italie ONU Monaco Luxembourg) seront présentes.
- Le Luxembourg est le pays européen invité d'honneur du Salon.
- Les postes des DOM-TOM avec la Nouvelle Calédonie La Polynésie Wallis-et-Futuna et pour la première fois au Salon St-Pierre-et-Miquelon et les Terres Australes et Antarctiques Françaises (T.A.A.F.).

De plus, nous avons le plaisir d'accueillir cette année la Poste du Gabon.

- Les artistes créateurs de timbres, d'oblitérations et d'illustrations seront présents pour les traditionnelles séances de dédicaces selon un planning bien défini.
- Marie-Noëlle Goffin est l'artiste invitée d'honneur du Salon pour ses 27 ans de créations philatéliques depuis son premier timbre en 1976 sur le site de Thiers.
- Dans le cadre du Prix CREAPHIL 2003, une dizaine de participants exposent leurs œuvres sur le thème du Luxembourg. Ce prix est sanctionné par un vote du public participant, choisissant ainsi le tableau qui leur plait le mieux.

• Le 39<sup>e</sup> bloc de la CNEP sera mis en vente au Salon "Luxembourg 2003" d'après une création originale de Jean-Paul Cousin.



- Un espace animation jeunesse sera organisé avec des jeux sur ordinateurs.
- Une exposition philatélique complète et pour tous avec des collections sur le Luxembourg et notamment sur les entiers postaux, une collection sur la Croix Rouge, une collection sur la Marianne de Cheffer, une collection sur la Semeuse de Roty dont nous fêtons le centenaire cette année, des collections thématiques et celles primées lors du Championnat de France de Philatélie à Mulhouse en juin dernier.

Les émissions "Premier Jour" de la Poste avec les stands du Bureau des Oblitérations Philatéliques, de La Poste (avec une vignette LISA représentant les principaux monuments de Luxembourg, conçue par Jean-Paul Véret-Lemarinier et imprimée en quadrichromie), et deux oblitérations spéciales, du Service Philatélique de la Poste avec le timbre personnalisé.

### Partiont on France Les bureaux temporatres et timbres

### Information

Toutes les oblitérations des bureaux de poste temporaires peuvent être obtenues pendant 8 semaines suivant la manifestation, auprès des directions départementales de La Poste organisatrices.

# 1-Bureaux de poste temporaires

Avec timbres à date grand format illustrés

### **OCTOBRE**

### 10 et 11 octobre

REVIN

08500 Ardennes (\*)

**Exposition Jean Jaurès** 

### 12 octobre

MILLY-LA-FORET 91490 Essonne (\*)

**Exposition Jean Cocteau** 

### 16 octobre

LE MANS 72000 Sarthe (\*)

Hérissons-nous contre l'insécurité

### 17 et 18 octobre

NANTES 44000 Loire-Atlantique (\*)

Lire en fête à Nantes

### 18 octobre

GRADIGNAN 33170 Gironde (\*)

Exposition philatélique Phila'eg

### 18 et 19 octobre

SOTTEVILLE-LES-ROUEN 76300 Seine-Maritime (\*)

31<sup>e</sup> congrès philatélique Haute-Normandie

### 25 octobre

TROUVILLE-SUR-MER 14360 Calvados (\*)

Journées Savignac

### 25 et 26 octobre

LOGELHEIM 68280 Haut-Rhin

1<sup>re</sup> Fête du potiron

Grand'Rue

### 25 et 26 octobre

LA SEYNE-SUR-MER 83500 Var

36e exposition philatélique Art et Culture

### 25 et 26 octobre

LANVELLEC 22420 Côte d'Armor

Lanvellec en fête

### 31 octobre

BOUCHAIN 59111 Nord

### Halloween

dans l'enceinte de l'office de tourisme

### **NOVEMBRE**

### 02 novembre

PERTUIS 84120 Value

84120 Vaucluse

7e marathon du Lubéron

lieu non communiqué

### du 06 au 09 novembre

PARIS 75017 Paris

57e salon philatélique d'automne

à l'espace Champerret

### (\*) Parvenus trop tard à la rédaction pour être annoncés en temps utile

### du 06 au 09 novembre

PARIS

75017 Paris

# Timbres personnalisés au Salon d'automne

porte de Champerret

### du 07 au 09 novembre

BRIVE-LA-GAILLARDE 19100 Corrèze

### Foire du livre de Brive

à la halle Georges Brassens

### 08 novembre

THAON-LES-VOSGES 88150 Vosges

### Les 80 ans de la rothonde

à la rotonde

### 08 novembre

PARIS

75017 Paris

### 57e salon philatélique d'automne – Hommage à Jean Farcigny

à l'espace Champerret

### 08 et 09 novembre

FORBACH 57600 Moselle

# Congrès philatéliques des régions IV et V

au foyer Creutzberg

### 08 et 09 novembre

ILLZACH 68110 Haut-Rhin

### 19e festival de la BD

salle de l'espace 110

### 08 et 09 novembre

MARIGNANE 13700 Bouches-du-Rhône

### Challenge provençal

à la salle Saint-Exupéry

### 08 et 09 novembre

FONTVIEILLE 13990 Bouches-du-Rhône

### 20e foire aux santons

à la mairie, salle d'honneur

### du 14 au 16 novembre

TOULON

83000 Var

# **7º fête du livre du Var** place de la Liberté

### 15 et 16 novembre

DRAP

06340 Alpes-Maritimes

# 31e congrès régional des associations philatéliques

à la salle Maurice Thorez

### 15 et 16 novembre

LUCE

28110 Eure-et-Loir

## Exposition philatélique régionale

au foyer culturel Edmond-Desouches

### 15 et 16 novembre

LIVRY-GARGAN 93190 Seine-Saint-Denis

### 17e salon multicollections

lieu non communiqué

### 15 et 16 novembre

ROCHEFORT

17300 Charente-Maritime

### 14e Philatéliques de mer

lieu non communiqué

### 15 et 16 novembre

LUNEVILLE

54300 Meurthe-et-Moselle

33

### Les 80 ans

# du groupement philatélique au gymnase de la Barollière

### 16 novembre

BANTZENHEIM 68490 Haut-Rhin

# 20<sup>e</sup> anniversaire de l'association philatélique du Rhin

à la salle des fêtes

### du 17/11/03 au 24/04/04

PARIS 75015 Paris

### Vies de châteaux

au musée de La Poste

### 22 novembre

NÎMES 30000 Gard

18e congrès philatélique départemental

lieu non communiqué

### 22 novembre

NORROY-LE-VENNEUR 57140 Moselle

Aventure et Handicap salle polyvalente Albert Bourson

### 22 novembre

CREIL 60100 Oise

La ville aux livres

lieu non communiqué

### 22 et 23 novembre

AYTRE

17440 Charente-Maritime

10e exposition philatélique

à la maison de quartier "Les Embruns"

### 26 novembre

TROYES 10000 Aube

450e anniversaire de l'hôtel de Moïse au bureau de poste de Troyes Thibaud, dans la salle du public

### 29 novembre

KAYSERSBERG 68240 Haut-Rhin

PRINTING MANAGEMENT OF THE PRINTING OF THE PRI

### Noël en verre

à l'office de tourisme

### 29 et 30 novembre

COLMAR 68000 Haut-Rhin

### 14e salon du livre

au parc des expositions

### 29 et 30 novembre

**BOURG-LA-REINE** 92340 Hauts-de-Seine

### Cartophilex 92

aux "Trois Colonnes", 51, bd Joffre

### DÉCEMBRE

### 05 et 06 décembre

FONTENAY-SOUS-BOIS 94120 Val de Marne

### **Exposition Hector Malot**

lieu non communiqué

### 13 et 14 décembre

**RIQUEWIHR** 68340 Haut-Rhin

### Marché de Nöel

au bureau de poste, 2, place Zeyer

### 14 décembre

SAINT DENIS-EN-VAL 45560 Loiret

### 24e bourse de cartes postales

à la salle des fêtes.

### 26 décembre

HETTANGE-GRANDE 57330 Moselle

### Exposition sur le chanoine **Arnoult Hennequin**

à la salle Saint-Nicolas, place de l'Église

# 2-Timbres à date des ventes anticipées de timbres-poste avec et sans mention "Premier Jour"

## • France et Andorre



















### Outre-Mer











Numéro 76















































# 3-Timbres à date petit et grand format des autres bureaux de postes temporaires

tes Flammes-annonce







































# 1-Flammes-annonce temporaires

Leur mise en service est prévue à l'occasion de certaines manifestations.

### 30100 - GARD (\*)

du 25 10 2003 au 26 01 2004



ALES CENTRE COURRIER

### 45470 - LOIRET (\*)

dès réception jusqu'au 10 01 2004

7 JANVIER 1944 - 10 JANVIER 2004 COMMEMORATION DU CRASH DU B 24 LIBERATOR DE L'US AIR FORCE

### TRAINOU CTC

### 71110 - SAÔNE-ET-LOIRE (\*)

du 15 10 au 15 12 2003

MARCIGNY - 13 -14 - 15 DECEMBRE 2003 SALON GASTRONOMIQUE DE LA DINDE MARCHE PRIME LE LUNDI

MARCIGNY

### 87350 - HAUTE-VIENNE

du 20 12 2003 au 20 03 2004



### 36200 - INDRE (\*)

du 16 09 au 10 11 2003



ARGENTON-SUR-CREUSE

### 49400 - MAINE-ET-LOIRE

du 08 12 2003 au 06 03 2004

PREMIÈRE FÊTE DU TIMBRE Salle des Loisirs 6 & 7 mars 2004

CHACÉ

### 80000 - SOMME

de fin novembre 2003 au 09 01 2004

### **FORUM**

DU LYCEEN A L'ETUDIANT Les 8 et 9 janvier 2004 MEGACITE - AMIENS

**AMIENS** 

### 45300 - LOIRET (\*)

dès réception jusqu'au 02 11 2003



35 salon des Antiquités du 31 octobre au 2 novembre 2003 à PITHIVIERS

### 68200 - HAUT-RHIN

du 02 01 au 31 12 2004



RIEDISHEIM

### 84300 - VAUCLUSE (\*)

des réception jusqu'au 12 11 2003



CAVAILLON

## 1-Flammes-annonce permanentes

### 25160 - DOUBS 22 12 2003



MALBUISSON

69600 - RHONE

06 12 2003



OULLINS

### 36000 - INDRE 02 01 2004



CHATEAUROUX C DIS

### 74700 - SAVOIE 02 01 2004



SALLANCHES CENTRE COURRIER

### 38230 - ISERE des réception

### CHAVANOZ

Des artisans et des industries à la campagne à 15 km de Lyon-Saint-Exupé



CHAVANOZ

### 83800 - POSTE INTERARMEES 01 12 2003



**BPI TOUL ON ARMÉES** 

### Rectificatif au Philinfo n° 75, octobre 2003

La flamme-annonce pour Cherbourg Armées sera mise en service début novembre 2003.

### Votre Service

### Abonnement, tarif annuel

Abonnement auprès du Service philatélique de La Poste

28 RUE DE LA REDOUTE - 92266 FONTENAY AUX ROSES CEDEX - 01 41 87 42 25

### Informations philatéliques

SUR INTERNET: www.laposte.fr

### Oblitérations "Premier Jour"

L'oblitération "Premier Jour" de chaque nouveau timbre-poste de France peut être obtenue par correspondance, pendant 8 semaines après la date de mise en vente, auprès du Bureau des Oblitérations Philatéliques : 61 RUE DE DOUAI - 75436 PARIS CEDEX 09

(\*) Parvenus trop tard à la rédaction pour être annoncés en temps utile

38 Philinfo NOVEMBRE 2003 Philinfo Numéro 76

PHILINFO est édité par le Service National des Timbres-poste et de la Philatélie. Directrice du SNTP: Françoise Eslinger. Directeur du développement culturel et commercial et des publications: Louis Virgile. Directrice de la publication: Anne-Marie Voisin. Rédactrice en chef adjointe: Isabelle Lecomte. Rédaction: Florence Falkenstein, Isabelle Lecomte. Maquette originale: Créapress. Studio: Exercices de Style. Impression: Imprimerie France Quercy (46). Couverture: Bloc "Capitales européennes – Luxembourg". Dépôt légal: à parution. ISSN: 1281-9271. LA POSTE, SNTP: 28 RUE DE LA REDOUTE, 92266 FONTENAY AUX ROSES CEDEX.