

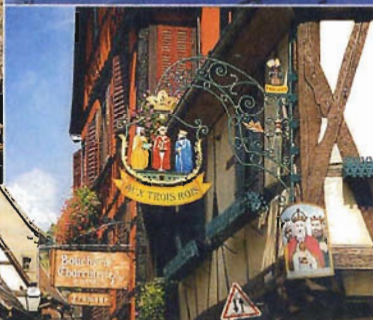
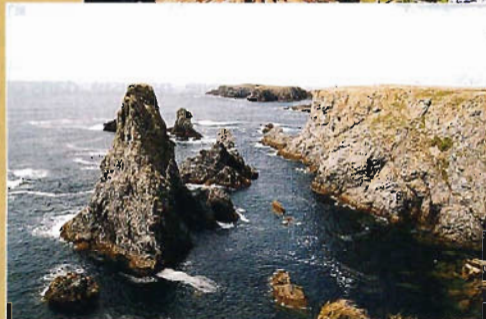
Philinfo

SEPTEMBRE 2003
Numéro 1A




LE MENSUEL DES TIMBRES DE LA POSTE - 1,82 EURO

PORTRAITS DE RÉGIONS

La France



à voir

Rencontre avec Françoise Eslinger  Dossier : Principe d'obtention d'un timbre à date sur un document  Les nouvelles émissions de France  Bloc des personnages célèbres : Destinées Romanesques

LA POSTE 

Musée de La Poste et des Techniques de communication de Basse-Normandie

Le musée présente depuis le 27 mai et jusqu'au 30 octobre 2003 "Caen au fil du siècle, à travers la carte postale".

Cette exposition évoque par la carte postale ce que fut, ce qu'a subi et ce qu'est devenu la ville de Caen tout en conservant son âme.

Un ouvrage "Caen au fil du siècle" est édité aux éditions Corlet et disponible à la boutique du musée.

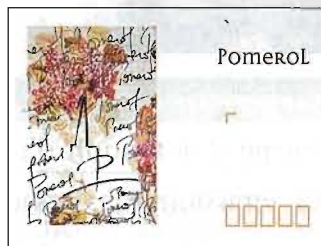
Musée de La Poste et des Techniques de communication de Basse-Normandie
52, rue Saint-Pierre, 14000 Caen Tél. : 02 31 50 12 10



PAP Infos

Un périodique d'informations des nouveautés en matière de prêt-à-poster locaux vient de voir le jour. Vous trouverez sur ce bulletin une quantité d'informations sur les émissions et les retraits des PAP locaux.

Abonnement : 8 € par an pour les membres de l'UPT, 25 € par an pour les extérieurs auprès de la rédaction UPT, BP 849, 85021 La Roche-sur-Yon CEDEX.



Dédicaces

Jean-Paul Cousin qui en a fait la mise en page dédicacera les timbres et le bloc Personnages célèbres le dimanche 31 août 2003 de 10h à 13h au musée de La Poste.

André Lavergne dédicacera le timbre "Arras - Pas-de-Calais" le samedi 20 septembre 2003 dans la matinée à l'hôtel de ville. Christian Broutin dédicacera le Bloc "Jardins de France" le samedi 27 septembre 2003 de 10h à 13h.

Animation au Premier Jour Personnages célèbres

A l'occasion de la vente anticipée des timbres et du bloc Personnages célèbres les 30 et 31 août 2003, les clients du bureau de poste temporaire

Un timbre français primé en Allemagne

Les lecteurs de la revue mensuelle Gabriel (revue philatélique allemande) ont choisi le timbre-poste français "Cathédrale de Metz", gravé par Jacky Larrivière comme le plus beau timbre-poste européen à sujet religieux de 2002.



pourront voir La Troupe du 3^e acte accompagnée de Odile Abrelle, harpiste, dans un spectacle vivant qui mettra en scène des héros du bloc de timbres. De plus, l'exposition temporaire du musée de La Poste "Pasquier, l'Art de la contrainte à la liberté" sera exceptionnellement ouverte gratuitement pendant ces deux jours.

Futures émissions

13 octobre 2003

Pontarlier - Doubs

20 octobre 2003

Unesco (2 timbres)

Conseil de l'Europe (2 timbres)

27 octobre 2003

Collection Jeunesse :

Utilitaires et grande échelle

Trois questions à Joëlle Amalfitano*



Entre Philex France 1999 et Philex France 2009, La Poste organise un salon philatélique intermédiaire en 2004. Pourquoi ?

Nous nous sommes aperçus, dès la fin des années 80, que dix ans entre deux salons c'était beaucoup, c'était trop. C'est pourquoi en 1994 a été déjà organisé un salon intermédiaire. Cette expérience nous a

démontré que nous avons fait le bon choix. Nous avons donc décidé de le réitérer en 2004. Très exactement du 26 juin au 4 juillet dans le Parc floral de Paris car à cette époque de l'année, ce lieu, ouvert sur l'extérieur, se prête particulièrement bien à des expositions et à des animations conviviales et estivales.

Le salon 2004 ressemblera-t-il au salon de 1994 ?

Pas vraiment. En 2004 nous allons organiser une compétition philatélique au niveau européen qui sera d'ailleurs plus qualitative que quantitative. Nous souhaitons que ce salon parle plus particulièrement aux jeunes et aux familles, que ce salon soit celui des passions, passion du timbre bien entendu, mais aussi passions du sport, de la bande dessinée, de l'auto-moto, de l'avion et de la nature.

Ces thèmes très fédérateurs ont été déterminés par une étude sur les hobbies des Français. D'une façon plus concrète, je peux vous annoncer la création d'un "arbre à timbres" dont on pourra observer les particularités avec des longues vues, de matchs de foot par écran vidéo géant interposé, de simulateurs de vol, d'un atelier philatélique pour les enfants. L'imprimerie des timbres-poste et le musée de La Poste seront bien entendu présents...

Quel rôle joue la Poste dans l'organisation de ce salon ?

La Poste finance entièrement ce salon. Son président, et c'est bien là montrer tout l'intérêt qu'il porte à la philatélie, s'y est engagé. C'est pourquoi La Poste émet cette année et l'an prochain deux blocs de deux timbres consacrés aux jardins de France (parc floral oblige) dont la vente est consacrée au financement du salon.

* Commissaire général du Salon 2004

Signature :

Françoise Eslinger **P. 3**

Bleu Blanc rouge

Nouvelles émissions de timbres de France **P. 6**

Les retraits de France **P. 36**

Bleu outre-mer :

Nouvelles émissions **P. 24**

Blason :

Timbres d'Andorre **P. 28**

Marianne :

Réimpression du mois de juin 2003 **P. 36**

Les informations philatéliques :

Carnet de voyage et livre timbré **P. 32**

Dossier :

Principe d'obtention d'un timbre à date **P. 30**

Les informations du courrier :

Prêt-à-poster **P. 34**

Partout en France :

Les bureaux temporaires **P. 37**

- 1^{er} jour **P. 39**

- autres bureaux **P. 42**

Flammes, flammes, flammes :

Flammes-annonce temporaires **P. 44**

Flammes-annonce permanentes **P. 46**

Paroles de lecteur :

A vos stylos **P. 47**

A votre service :

Abonnements **P. 47**

Françoise Eslinger, directrice du SNTP

"Le timbre est un merveilleux outil de voyage, capable de séduire de 7 à 107 ans !"
Aux commandes du SNTP depuis le mois d'avril, Françoise Eslinger, qui en était précédemment directrice du développement culturel et commercial dresse un premier bilan de son action et dévoile aux lecteurs de Philinfo les axes de sa stratégie à venir.



Carnet de voyage
"Portraits de Régions-La France à vivre"

Quel premier bilan tirez-vous de ces cinq mois passés à la direction du SNTP ?

Sur le plan philatélique nous avons mené plusieurs actions : la sortie des blocs, "La France à vivre", puis en septembre de "La France à voir" ; la mise en œuvre du premier carnet de voyage philatélique, tiré à 60 000 exemplaires ; la préparation de la deuxième partie du programme 2004 ; l'organisation du salon 2004 (voir Philinfo page 3). J'ai, également, réorienté les actions de l'Association pour le développement de la philatélie (ADP) que je préside, en créant une commission jeunesse, tout spécialement chargée de trouver les moyens d'attirer les jeunes vers la philatélie. Cette commission composée de toutes les parties de l'ADP sera, en particulier, chargée de définir des produits que les associations pourront utiliser localement pour rendre la philatélie plus ludique : jeux de cartes, de société, de voyage par exemple. Dernier point, il nous faut relancer l'écrit, car le timbre et la philatélie y sont étroitement liés, et pour cela, bénéficier de tous les



Bloc : "Portraits de Régions-La France à vivre" émis le 24 mai 2003

moyens que La Poste pourra mettre à notre disposition.

Qu'en est-il du débat récurrent entre les philatélistes qui considèrent la production philatélique pléthorique et trop "grand public" et le dit public, qui, justement, apprécie ces timbres de tous les jours ?

Le philatéliste devient grand public lorsqu'un timbre lui plaît et le grand public peut aussi devenir philatéliste. Le timbre ne peut rester confiné à la taille-douce. Notre plus grand défi est d'arriver à attirer de nouveaux philatélistes sans mettre à mal la philatélie. L'un des moyens pour y parvenir est d'offrir au public un grand choix de timbres. L'enjeu, c'est de l'inciter à choisir l'écrit (donc le timbre) plutôt que d'utiliser un autre moyen de communication. Je suis frappée de constater qu'un e-mail peut contenir un message de trois mots adressé à des dizaines de personnes, alors que, dans une lettre, on met beaucoup de soi, de ses émotions en ne s'adressant qu'à une

seule personne. Là est toute la différence.

Concrètement, comment faire pour que les bureaux de poste répondent de façon satisfaisante aux demandes des clients ?

Nous avons 17 000 bureaux de poste qui doivent être alimentés en timbres par les recettes principales. Pour celles-ci pas de problème. Ensuite, en se démultipliant, la répartition devient plus compliquée. Nous avons trois ans pour résoudre cette question qui fait partie de mes actions prioritaires.

Que vous apportent des manifestations comme, par exemple, "Le train Capitale" où vous êtes présents ?

Cette opération, comme le Tour de France ou les Championnats d'athlétisme, sont de grandes manifestations populaires, merveilleuses, parce qu'à un moment donné les gens se retrouvent, disponibles, ouverts, et nous les

accompagnons avec des timbres liés à ces événements. C'est l'occasion pour certains d'approcher le "beau" timbre pour la première fois. Quelques-uns franchiront l'étape suivante et ainsi de suite jusqu'à connaître la philatélie sur le bout des doigts.

Allez-vous poursuivre l'émission des Portraits de Régions ?

Bien sûr. La France à voir et à vivre est multiple. Pour les régions, nous envisageons de proposer des prêts à poster, avec un timbre unique qui la représentera, et une déclinaison de produits, que la région concernée pourra mettre à disposition dans les manifestations locales.

Quelles sont les nouveautés du programme 2004 ?

Outre le programme des régions, nous entamons une série sur les jardins. Elle se situe dans un premier temps à Paris, Salon 2004 oblige, puis sera déclinée avec les jardins des villes de France. Par ailleurs, en 2005, je souhaite accentuer tout ce qui est lié au voyage. Au programme spatial européen notamment. Je souhaite que la France émette davantage de timbres sur ce sujet. Le timbre est un merveilleux outil de voyage, capable de séduire un public de 7 à ... 107 ans ! ■

Ahmad Shah Massoud 1953-2001

"Le Lion" du Panchir

Le commandant Massoud a marqué, durant sa vie, l'histoire de l'Afghanistan.

Ahmad Shah Massoud est né en 1953 à Bazarak, petite localité de la vallée du Panjsher, dans une famille de notables. Son père est colonel dans l'armée afghane. Il passe une partie de son enfance à Kaboul pour suivre des études d'architecture, mais s'engage très tôt en politique. Adversaire du régime communiste de Douad, il est contraint de s'exiler au Pakistan. En juillet 1975, il retourne dans son pays pour participer à une tentative de coup d'état. En 1979, il rejoint le Panjsher,

sa vallée natale, lorsque se produit l'invasion de l'armée rouge à la fin de l'année. Il prend une part active à la guerre de libération. En 1983, l'armée rouge conclut une trêve avec le "Lion du Panchir". Malgré tout, les années suivantes des combats incessants auront lieu. Dans le même temps, Massoud transforme la vallée et les provinces voisines en un état de droit, avec comme capitale Talokhan. Les années suivantes seront marquées par les sept "batailles de Kaboul" pour le contrôle de la ville. Entre 1992 et 1996, son gouvernement lutte pour le rétablissement de l'ordre constitutionnel de 1964.

La liberté à tout prix

À cette époque, les femmes sont reconnues dans leurs droits à travailler, à être éduquées, soignées, à vivre à visage découvert... En 1994, l'arrivée des Talibans ravive les combats. Kaboul est pillée et quasiment détruite. Massoud

tient presque un an avant de donner l'ordre à ses troupes de quitter la ville qui est prise par les Talibans en septembre 1996. Dès lors il s'oppose résolument au régime en vigueur. Pour Massoud, l'Afghanistan était le pays le plus beau du monde. Ne reculant devant aucune prise de risque, il a toujours été prêt à mourir pour lui.

9 septembre 2001

D'une curiosité insatiable, il dévorait tous les ouvrages qu'on lui apportait : philosophie, stratégie, poésie, religion... Il vécut en toute liberté, refusant de faire allégeance à qui que ce soit, appelant de ses vœux la stabilité, la paix et la prospérité pour son pays. Le 9 septembre 2001, Massoud est assassiné deux jours avant l'attentat contre les tours du World Trade Center au États-Unis. Les événements qui s'inscriront par la suite, aboutiront à la fin du régime des Talibans et à la libération du pays par la coalition Front-Uni-Alliés. ■

L'AVIS DE L'ARTISTE : MARC TARASKOFF

"J'ai créé ce portrait de Massoud à partir de plusieurs images et l'ai réalisé à l'acrylique sur papier. Le sujet se prêtait à de multiples traitements différents et c'est finalement le projet le plus réaliste qui a été retenu. J'ai voulu restituer le regard d'un homme digne, qui se battait avant tout pour la liberté."

Dessiné et mis en page
par :
Marc Taraskoff
@ D.R.

Imprimé en :
héliogravure

Couleurs :
vert, blanc, beige, gris, noir

Format :
vertical 21 x 36
50 timbres à la feuille

Valeur faciale :
0,50 €



premier jour



Dessiné par
Marc Taraskoff
Oblitération disponible
sur place
Timbre à date 32 mm
"Premier Jour"

Vente anticipée

Le mardi 9 septembre 2003 de 10h à 18h.

Un bureau de poste temporaire sera ouvert au musée de La Poste, 34, boulevard de Vaugirard, 75731 Paris CEDEX 15.

Marc Taraskoff dédicacera le timbre le mardi 9 septembre de 10h à 13h au musée de La Poste.

Portraits de régions – La France à voir

Après “La France à vivre”, La Poste émet “La France à voir”. Un bloc de dix timbres consacré aux plus beaux monuments et aux plus beaux sites de notre pays.

Le château de Chenonceau

Construit sur le Cher, dont les eaux reflètent la magnificence, le Château de Chenonceau à l'architecture Renaissance est le fleuron des châteaux de la Loire. Bâti en 1513 par Katherine Briconnet, embelli successivement par Diane de Poitiers et Catherine de Médicis, sauvé des rigueurs de la Révolution par Madame Dupin, Chenonceau doit beaucoup aux femmes. Du reste, pour l'Histoire de France, Chenonceau est le “Château des Dames”. L'intérieur du

monument réserve au visiteur un véritable enchantement : mobilier Renaissance, tapisseries des 16^e et 17^e siècles, tableaux de Maîtres, tels Le Primatice, Le Corrège, Rubens, Le Tintoret, Rigaud, Nattier, Van Loo... Autour du château s'étendent les célèbres et splendides jardins à la Française de Diane de Poitiers et de Catherine de Médicis, plantés d'une multitude d'arbustes, de centaines de rosiers grimpants et tiges qui font l'objet de deux plantations au printemps et en été. Pas

moins de 40 000 plants cultivés sur place sont ainsi plantés. Les parcs qui environnent le château sur 70 hectares réservent eux aussi quelques superbes bâtisses. Ainsi le Bâtiment des Dômes qui abritait autrefois les écuries royales et l'élevage de vers à soie introduit en France par Catherine de Médicis ; et encore la ferme du 16^e siècle et, enfin le Jardin des fleurs où sont exclusivement produites d'innombrables fleurs à couper, destinées à la décoration des différents monuments. ■

Mas provençal

Jadis conçu pour les besoins de la ferme, le mas provençal évoque immanquablement le soleil et les cigales de la Provence où il se fond dans le paysage. Son implantation ne doit rien au hasard : généralement bâti sur un terrain proche d'une source d'eau, denrée précieuse à l'époque, sa façade est orientée presque invariablement au sud, à l'abri des caprices du temps. À l'est, il faut se protéger des pluies,

au nord des vents, surtout le mistral, glacial en hiver. Les ouvertures sont donc privilégiées au sud. Généralement installé sur le versant d'un coteau, il profite de la dénivellation pour se protéger des vents et du ruissellement des eaux de pluie. Conçus selon une organisation précise, les mas authentiques présentent souvent des architectures similaires et se reconnaissent facilement à leurs tuiles rondes en terre cuite ocre

orange, à leur façade ocrée par des pigments naturels à base de fer, à leurs volets bleus, à leurs fenêtres encadrées de blanc. À l'origine, le mas était construit en “L”, mais avec l'adjonction de bâtiments annexes au 16^e siècle, il forme un “U”. Aujourd'hui, les mas provençaux s'ils ont la plupart du temps perdu leur vocation utilitaire, sont toujours aussi recherchés pour leur authenticité. ■

20 septembre 2003

Photo : Sunset – Marge
Graveur du poinçon du timbre pour le document philatélique : Yves Beaujard

Imprimé en : héliogravure
Couleurs : polychrome
Format : horizontal 35 x 22
Valeur faciale : 0,50 €



Photo : Images – F. Rozet / maison d'hôtes, Banon (04)

Graveur du poinçon du timbre pour le document philatélique : Pierre Forget

Imprimé en : héliogravure
Couleurs : polychrome
Format : horizontal 35 x 22
Valeur faciale : 0,50 €

premier jour



Dessinés par Valérie Besser
Oblitération disponible sur place
Timbre à date 32 mm
“Premier Jour”

Vente anticipée

À Chenonceaux (Indre-et-Loire)

Le samedi 20 et dimanche 21 septembre 2003 de 10h à 17h. Un bureau de poste temporaire sera ouvert dans l'enceinte de l'office de tourisme, 1, rue du Docteur Bretonneau, 37150 Chenonceaux.

À Banon (Alpes-de-Haute-Provence)

Le samedi 20 et dimanche 21 septembre 2003 de 9h à 17h. Un bureau de poste temporaire sera ouvert au bureau de poste de Banon, place de la République, 04150 Banon.

Les timbres sont disponibles uniquement sous forme de bloc. Pas de possibilité d'obtenir les timbres à l'unité.

L'hexagone recèle dans toutes ses régions des richesses uniques. Il était donc naturel de les timbrifier.

Maison alsacienne

L'une des richesses de l'Alsace est très certainement son patrimoine architectural, si caractéristique. Caractéristiques, cette allure imposante des maisons ; ces façades pimpantes souvent colorées suivant la tradition de la région avec le choix du bleu, couleur de la Vierge Marie ; ces colombages passés au brou de noix ; les linteaux de portes, le poteau d'angle, la clé d'arc de porte cochère ou de cave ornée de l'attribut d'un métier

rural. Les toits, eux aussi, sont très particuliers : souvent en chaume jusqu'en 1900 en plaine, et 1940 en montagne, les toitures des maisons paysannes sont recouvertes de tuiles plates en écaille. La richesse des teintes est liée aux anciens modes de moulage et de cuisson. Systématiquement en Alsace, on retrouve la présence de tuiles ornées de figures protectrices mêlant symboles chrétiens et païens, destinées à éloigner les forces malignes

qui pourraient s'abattre sur les hommes, les animaux ou encore les récoltes. Si les maisons à pans de bois occupent presque exclusivement la plaine, ceci est dû tant à la facilité de transport du bois depuis les Vosges, où l'on trouve des essences de quatre bois essentiels - sapin, épicéa, pin et hêtre -, qu'à une forte tradition de charpenterie. À noter que la maison représentée sur le timbre se situe à l'Écomusée de l'Alsace. ■

La pointe du Raz

"Qui voit Sein, voit sa fin". Ce dicton très répandu chez les marins se comprend tout de suite quand on voit la pointe du Raz. Située à la proue de la Bretagne juste à l'ouest de l'île de Sein, la pointe du Raz est l'un des sites les plus saisissants de la côte Atlantique. Ici, les millénaires ont façonné une nature chargée de rêves et d'imaginaire. D'énormes rouleaux font chanter les galets de la baie de Trépassés. C'est dans ces para-

ges que circule encore la légende de la "barque des morts" : une nuit, un homme s'entend appeler par son nom. Il se lève et une force irrésistible l'entraîne vers une barque qui l'attend au ras de l'eau. Pourtant il ne voit personne à l'intérieur. Moins d'une heure après il accoste à l'île des morts, où une voix mystérieuse fait l'appel des âmes qui viennent d'arriver. Le Raz de Sein, serait ainsi, selon la tradition un passage vers l'autre monde, vers l'île d'Avallon, cou-

verte de pommiers en fleurs, cette terre de l'éternelle jeunesse, le palais de cristal, au delà de la mer... Classés "Grand site national" par l'État en 1989, la pointe du Raz, la pointe du Van et la Baie des Trépassés ont fait l'objet d'un ambitieux programme de réhabilitation visant à restaurer l'ensemble du site naturel dans son intégrité paysagère et écologique en tenant compte des impératifs économiques et à améliorer l'accueil de visiteurs. ■

Photo : Image - Lis
Graveur du poinçon du timbre pour le document philatélique :
Yves Beaujard

Imprimé en : héliogravure

Couleurs : polychrome

Format :
horizontal 35 x 22

Valeur faciale :
0,50 €



Photo : J.D. Sudres

Graveur du poinçon du timbre pour le document philatélique :
Claude Jumelet

Imprimé en : héliogravure

Couleurs : polychrome

Format : vertical 21 x 36

Valeur faciale : 0,50 €



premier jour



Dessinés par
Valérie Besser
Oblitération disponible
sur place
Timbre à date 32 mm
"Premier Jour"

Vente anticipée

À Riquewihr (Haut-Rhin)

Les samedi 20 et dimanche 21 septembre 2003 de 10h à 18h.
Un bureau de poste temporaire sera ouvert au bureau de poste, 2, place Ferdinand-Zeyer, 68340 Riquewihr.

À Plogoff (Finistère)

Les samedi 20 et dimanche 21 septembre 2003 de 10h à 18h.
Un bureau de poste temporaire sera ouvert à la salle polyvalente, 29770 Plogoff.

Les timbres sont disponibles uniquement sous forme de bloc. Pas de possibilité d'obtenir les timbres à l'unité.

Le mont Blanc

Il en est qui se tasse en vieillissant. Eh bien pas le mont Blanc. Après une nouvelle mesure G.P.S. (système de localisation par satellite), le toit de l'Europe occidentale s'est vu attribuer 3,40 m supplémentaires. Le mont Blanc grandit donc, malgré l'érosion, car la mesure prend en compte l'épaisseur de glace au sommet. Les livres de géographie ou autres cartes vont devoir réviser leur copie. 4 810 m

est donc aujourd'hui sa taille exacte. Voilà qui ne changera pas la face du monde mais donnera encore plus de punch aux centaines d'alpinistes, chevronnés ou non, qui tentent chaque année de le prendre d'assaut. Troisième site le plus visité au monde, sa fréquentation bat tous les records. En 2000, il a accueilli plus de 6 000 alpinistes et randonneurs par jour. C'est Horace Benedict de Saussure, un

physicien suisse qui rêva le premier de le conquérir. L'objectif est atteint en 1786 par le guide Balmat et le docteur Paccard. En deux siècles, beaucoup de premières ont été réussies, de records battus. Mais beaucoup d'accidents aussi dus à l'inexpérience d'amateurs. En 2000, le Peloton de Gendarmerie de haute montagne de Chamonix a effectué 241 secours dans les voies normales. ■

Toits de Bourgogne

L'AVIS DE L'ARTISTE : BRUNO GHIRINGHELLI

"La conception de ce deuxième bloc est proche du premier, dans le sens où nous avons conservé le même principe d'une photo de fond, celle du château de Versailles, fond géométrique qui ne perturbe pas le regard. Les éléments sur le fond du ciel sont un clin d'œil aux régions, sauf la montgolfière qui, elle, évoque l'aspect découverte et se prêtait bien à l'esprit du bloc. Pour les titres, nous avons également gardé le principe d'une trace de couleur sous un mot, ce qui différencie ces timbres des autres. Mettre en vente ce bloc lors des journées du patrimoine est vraiment une idée intelligente."

Quand on pense "toits de Bourgogne", on associe immédiatement ceux des Hospices de Beaune, pure merveille, connue dans le monde entier. Viollet-Le-Duc n'hésitait pas à affirmer : "Cet hôpital donne envie de tomber malade." ... Il parlait bien entendu de l'œuvre d'art et non pas des malheureux qui s'y trouvaient. L'origine de ces tuiles de couleur viendrait soit d'Europe centrale, soit des Flandres. Ainsi, Marguerite d'Autriche, régente des Pays-Bas, avait-elle passé commande à un maître flamand pour la construction d'un monastère royal à Brou au 16^e siècle. Dans ce cas précis, les tuiles de quatre couleurs, jaune clair, vert olive, rouge brique et ocre brun, étaient fabri-

quées sur place, moulées sur sable dans des formes de bois, cuites une fois avec un enduit au plomb, avant d'être cuites une seconde fois, recouvertes d'une glaçure intégrant les oxydes métalliques qui leur conféraient leur couleur. Il s'agissait alors d'une pratique exceptionnelle, uniquement réservée à des bâtiments hors du commun. Autre exemple de ces toits, celui de l'hôtel de Vogüé, édifié à Dijon au tout début du 17^e siècle. On trouve en Bourgogne moult maisons et monuments recouverts de ces tuiles chatoyantes, parfois très anciennes mais aussi plus récentes, puisque depuis un siècle la tradition s'est poursuivie. Une tradition dont s'enorgueillit la Bourgogne, à juste titre. ■



Photo : Hoaqui – M. Ascani

Graveur du poinçon du timbre pour le document philatélique :

André Lavergne

Imprimé en : héliogravure

Couleurs : polychrome

Format : vertical 21 x 36

Valeur faciale : 0,50 €

Photo :

Image –
L. Dederfeld

Graveur
du poinçon
du timbre pour
le document philatélique :

Yves Beaujard

Imprimé en : héliogravure

Couleurs : polychrome

Format : horizontal 35 x 22

Valeur faciale : 0,50 €



premier jour



Dessinés par
Valérie Besser
Oblitération disponible
sur place
Timbre à date 32 mm
"Premier Jour"

Vente anticipée

À Chamonix-Mont-Blanc (Haute-Savoie)

Le samedi 20 et dimanche 21 septembre 2003 de 10h à 18h.

Un bureau de poste temporaire sera ouvert au foyer de ski de fond, 21, avenue de la Plage et 250, route du Bouché, 74400 Chamonix-Mont-Blanc.

À Dijon (Côte d'Or)

Le samedi 20 et dimanche 21 septembre 2003 de 9h à 12h et de 14h à 17h.

Un bureau de poste temporaire sera ouvert à la mairie de Dijon, salle des États, 21000 Dijon

Les timbres sont disponibles uniquement sous forme de bloc. Pas de possibilité d'obtenir les timbres à l'unité.

Maison basque

C'est à son architecture si particulière que la maison basque doit sa renommée. La vogue des stations balnéaires au 19^e siècle joua aussi un rôle non négligeable. Mais il n'existe pas un seul type de maison. Le pays basque est constitué en effet de trois "pays" qui présentent chacun leur type d'architecture. Mais la plus répandue est sans nul doute la maison dite labourdine. Cette maison pignon présente une façade à l'ossature régulière avec deux niveaux d'étage en encorbellement, soutenus par deux

grosses poutres horizontales. Les murs latéraux, le pignon arrière et le rez-de-chaussée sont traités en maçonnerie enduite. Un toit de tuiles rondes recouvre largement l'ensemble en le débordant. La porte d'habitation joue un grand rôle, que l'entrée se situe au pignon ou aux murs gouttereaux, car les autres ouvertures sont réparties en fonction d'elle. C'est la plupart du temps, une baie de grande dimension, fermée par deux vantaux faits de planches épaisses et peints de couleurs vives. Autre caractéristique très impor-

tante des maisons basques : les linteaux ornements. Ils personnalisent l'habitation dans une profusion de détails très riches. On peut y trouver les noms des propriétaires, la date de construction, des motifs floraux, des dessins d'animaux stylisés, des emblèmes professionnels ou encore des figures protectrices. Leur vocation : affirmer le droit de propriété et d'ancienneté de l'implantation. À noter également, la présence des bordures de jardin, formées de pierres brutes, qui déterminent la limite des propriétés. ■

Tour génoise corse

Les tours génoises ont été édifiées au 15^e et 16^e siècles. À l'époque, les gouverneurs génois décidèrent de prendre les grands moyens pour se défendre des attaques des pirates barbaresques venus d'Afrique du Nord. Ces derniers, les "Turchi" abordaient les côtes, pillant, incendiant les récoltes, détruisant les monuments et emmenant les villageois en esclavage. En 1560, plus de 6 000 Corses furent ainsi retenus prisonniers à Alger. Pour contre-attaquer, les autorités firent alors construire des tours crénelées,

rondes ou carrées, distantes les unes des autres d'environ vingt à trente kilomètres, habitées en permanence par des guetteurs. Dès que ceux-ci apercevaient le danger en mer, ils allumaient des feux dont les lueurs se répondaient de tour en tour et permettaient d'alerter les paysans et les marins, leur laissant ainsi le temps de se mettre à l'abri dans les montagnes ou, à défaut, dans l'une des tours. Il y eut jusqu'à cent cinquante tours réparties sur le littoral et érigées en sites stratégiques, sur ordre des gouverneurs génois. Quelques nota-

bles en édifièrent à leurs frais, non seulement pour leur propre protection mais aussi celle de la population. Mais il est évident que les tours génoises n'étaient pas conçues pour tenir un siège ! Du reste, elles ne furent presque jamais attaquées. Il reste aujourd'hui quelques dizaines de ces tours essentiellement situées dans le Cap Corse et sur la côte Ouest où elles occupent des promontoires avancés. Hautes de 12 à 17 m, elles présentent une architecture rudimentaire, mais leur silhouette est reconnaissable entre toutes. ■

Photo : J.D. Sudres

Graveur du poinçon du timbre pour le document philatélique :

Claude Jumelet

Imprimé en : héliogravure

Couleurs : polychrome

Format :

horizontal 35 x 22

Valeur faciale :

0,50 €



Photo : F. Balestrière

Graveur du poinçon du timbre pour le document philatélique :

Jacky Larrivière

Imprimé en : héliogravure

Couleurs : polychrome

Format : vertical 21 x 36

Valeur faciale : 0,50 €



premier jour



Dessinés par
Valérie Besser
Oblitération disponible
sur place
Timbre à date 32 mm
"Premier Jour"

Vente anticipée

À Ascain (Pyrénées-Atlantiques)

Les samedi 20 et dimanche 21 septembre 2003 de 9h à 18h.
Un bureau de poste temporaire sera ouvert à la salle Jaureguia, 64310 Ascain.

À Bastia (Haute-Corse)

Les samedi 20 et dimanche 21 septembre 2003 de 9h à 18h.
Un bureau de poste temporaire sera ouvert à Bastia (adresse exacte non définie au moment du bouclage de la revue).

Les timbres sont disponibles uniquement sous forme de bloc. Pas de possibilité d'obtenir les timbres à l'unité.

L'Arc de Triomphe

C'est Napoléon qui confia à Chalgrin la construction d'un arc à la gloire des armées de l'Empire. Ce sera l'Arc de Triomphe. Commencée en 1806, la construction est achevée en 1836. Conçu sur le modèle des arcs de triomphe de l'Antiquité, il en diffère cependant par sa taille monumentale : 50 m de haut pour 45 m de large. L'Arc de Triomphe est l'un des plus illustres symboles de Paris. Il verra se dérouler à ses pieds quelques-uns des moments les plus forts de notre

histoire : le transfert des cendres de Napoléon le 15 décembre 1840 ; la veillée du corps de Victor Hugo durant la nuit du 22 mai 1885 avant l'enterrement au Panthéon ; le passage victorieux des troupes en 1919 et 1944. L'Arc de Triomphe c'est bien sûr la tombe du soldat inconnu, qui y repose depuis 1921. C'est aussi le célèbre bas-relief sculpté par Rude "Le départ des volontaires de 1792", plus connu sous le nom de "La Marseillaise". Elle représente la Nation conduisant les Français au

combat pour préserver leur liberté. L'esprit de la Liberté est quant à lui symbolisé par une femme ailée. L'Arc de Triomphe domine les Champs-Élysées et onze avenues en étoile, qui portent pour la plupart le nom de victoires napoléoniennes ou de ses généraux. Les Champs-Élysées, propriété de la Ville de Paris depuis 1828, sont toujours considérés comme la plus belle avenue du monde, d'autant qu'elle a fait l'objet de travaux d'embellissement donnant une large place aux piétons. ■

Le pont du Gard

Si l'on sait que le pont du Gard fut construit au cours de l'Antiquité, bien des questions restent en suspens : qui l'a construit ? comment était-il possible d'avoir des technologies aussi avancées pour l'époque. Car il faut savoir que la partie visible n'est que la partie centrale de l'édifice (300 m par 52 m). En réalité cet ouvrage couvrait 50 km de distance pour amener l'eau d'Uzès à Nîmes. Ainsi dans un rayon d'un kilomètre existant de très nombreux vestiges,

tels des ponts, bassins, canalisations qui donnent l'ampleur et la complexité des travaux effectués. Classés Patrimoine Mondial par l'UNESCO, le site et le pont, dont la valeur sont unanimement reconnue pour la richesse de la faune et de la flore, font depuis 1995 l'objet d'un très ambitieux chantier de réhabilitation. Objectifs : rétablir et régénérer le paysage naturel, effectuer de grands travaux d'entretien sur le pont lui-même, étendre le champ de visite (tout en reléguant les voi-

tures ailleurs...), transmettre le patrimoine culturel, scientifique, patrimonial et historique du pont au travers d'un centre dédié. Depuis 2001, les résultats sont là avec la création de deux bâtiments de part et d'autre du Gardon : un espace muséographique de 5 500 mètres carrés a été construit et un parking, invisible du pont, accueille les touristes. Chaque année, le pont du Gard attire plus de 1,2 million de personnes, dont plus de la moitié vient de l'étranger. ■

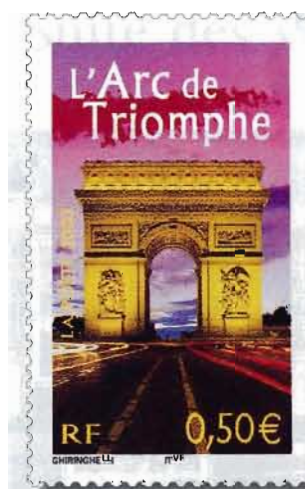


Photo : Sunset – L. Cavellier

Graveur du poinçon du timbre pour le document philatélique :

Jacky Larrivière

Imprimé en : héliogravure

Couleurs : polychrome

Format : vertical 21 x 36

Valeur faciale : 0,50 €

Photo :
Images – J. Boyer

Graveur
du poinçon
du timbre pour
le document
philatélique :
Claude Jumelet

Imprimé en : héliogravure

Couleurs : polychrome

Format : horizontal 35 x 22

Valeur faciale : 0,50 €



premier jour



Dessinés par
Valérie Besser
Oblitération disponible
sur place
Timbre à date 32 mm
"Premier Jour"

Vente anticipée

À Paris

Les samedi 20 et dimanche 21 septembre 2003 de 10h à 18h. Un bureau de poste temporaire sera ouvert au kiosque de l'Assemblée Nationale, 2, rue Aristide Briand, 75007 Paris.

À Vers-Pont-du-Gard (Gard)

Les samedi 20 et dimanche 21 septembre 2003 de 10h à 18h. Un bureau de poste temporaire sera ouvert sur la commune de Vers-Pont-du-Gard (adresse exacte non définie lors du bouclage de la revue).

Les timbres sont disponibles uniquement sous forme de bloc. Pas de possibilité d'obtenir les timbres à l'unité.

Bloc "La France à voir"



Bloc conçu par :
Bruno Ghiringhelli

Format :
Bloc comprenant 10 timbres-poste format horizontal 286 x 110
(4 verticaux 21 x 36 et 6 horizontaux 35 x 22)

Bandeau supérieur
Stryges : SNTP
Phare : J.D. Sudres
Cigogne : Sunset – FLPA
Moulin : Sunset – M. Dussart

Fond de bloc
Images – J.J. Gelbart

Les timbres sont disponibles uniquement sous forme de bloc. Pas de possibilité d'obtenir les timbres à l'unité.

Bruno Ghiringhelli, concepteur du bloc, animera une séance de dédicaces le dimanche 21 septembre 2003 de 15h à 17h au kiosque de l'Assemblée Nationale.

Suite des ventes anticipées

Autres lieux de vente anticipée

Le samedi 20 septembre 2003 de 8h à 12h au bureau de poste de Dijon Grangier, place Grangier, 21000 Dijon.

Le samedi 20 septembre 2003 de 10h à 12h au bureau de poste de Chenonceaux, 5, place de La Poste, 37150 Chenonceaux.

Le samedi 20 septembre 2003 de 8h à 12h au bureau de poste de Bastia Recette Principale, avenue du Maréchal Sébastiani, 20403 Bastia CEDEX.

Le samedi 20 septembre 2003 de 9h à 12h au bureau de poste de Plogoff, rue Pierre-Brossolette, Le Bourg, 29770 Plogoff.

Le samedi 20 septembre 2003 de 9h à 12h au bureau de poste de Chamonix-Mont-Blanc.

Le samedi 20 septembre 2003 de 9h à 12h au bureau de poste de Vers-Pont-du-Gard, 30120 Vers-Pont-du-Gard.

Le samedi 20 septembre 2003 de 9h à 12h au bureau de poste d'Ascain, rue Estrata, 64310 Ascain.

Une nouvelle couverture pour les carnets Marianne du 14 juillet TVP

Une nouvelle couverture est conçue pour les carnets "Marianne du 14 juillet" de 10 timbres autocollants à validité permanente. Elle est illustrée d'un graphisme pour les timbres "Portraits de régions – La France à voir" et réalisée par l'agence Grafy'studio. Imprimée en typo sur papier blanc d'un format de 125 x 52.

Prix de vente : 5,00 €



Arras – Pas-de-Calais

Une ville "œuvre d'art"

Chef-lieu du Pas-de-Calais, Arras est une ville chargée d'art et d'histoire. Son architecture en est le témoin vivant.

La particularité d'Arras, s'il fallait n'en retenir qu'une, c'est son centre urbain, véritable œuvre d'art de style flamand. Les places d'Arras, en particulier, forment un ensemble extraordinaire. Cent cinquante cinq maisons à étages sont soutenues par trois cent quarante cinq colonnes de grès. L'impression d'ensemble pourrait laisser penser que les maisons sont toutes pareilles mais une observation attentive met en relief la personnalité de chacune. Leurs pignons

L'AVIS DE L'ARTISTE : ANDRÉ LAVERGNE

"Je suis allé à Arras parce que je préfère, dans toute la mesure du possible, me rendre sur les lieux pour en éprouver l'atmosphère. Les contraintes de réalisation étaient liées en particulier au format panoramique et au fait que les maisons ne devaient pas être identifiables. J'ai donc créé une composition stylisée, dans laquelle on retrouve les maisons extraordinaires des deux belles places, ainsi que le beffroi."



1975 – Régions – Nord-Pas-de-Calais
– taille-douce – Y & T n° 1852 –
Cérés n° 1855

sont différents : triangulaires, à redents, ou à pas de moineaux ; les enseignes rivalisent d'originalité ; les façades offrent un visage diversifié au point qu'elles ont été baptisées selon leurs motifs : "Le compas royal", "Le Peigne d'Or", "le Buffle d'or", etc.

Ancêtre du permis de construire

Cette richesse architecturale est due à la volonté de l'échevinage d'Arras qui, dès 1583, ne tolérerait sur les places que la construction de maisons à colonnades. L'arrêté disait : "Il ne sera permis à personne de bâtir, ni de rebâtir dans la ville ou les cités d'Arras, si l'on ne suit les directi-

ves de l'échevinage qui proscriit les maisons dont les étages avancent sur les rez-de-chaussée, ce qui cause disgrâce et difformité de l'aspect public". Par ailleurs, il est stipulé que les constructions doivent impérativement être en briques ou en pierre et, ce sont les précurseurs du permis de construire, un dessin doit être soumis pour approbation. Cette réglementation résultait des nombreux incendies qui avaient ravagé la ville et mis en danger la sécurité des habitants. Durant le Moyen Âge, les places voyaient passer les personnages les plus importants et se transformaient en théâtre pour les fêtes, tournois, bals et processions. En 1790, les fêtes de la Fédération étaient commémorées avec fastes à l'initiative du premier maire de la ville, Dubois de Fosseux. Et ce qui a survécu au 12^e siècle, ce sont les marchés sur les places. Bien sûr, ils sont moins nombreux mais, en revanche, les fêtes à caractère historique y sont foison et rassemblent des foules considérables. ■



(Photo d'après maquette et couleurs non contractuelles.)

Dessiné, mis en page
et gravé par :
André Lavergne

Graveur du poinçon du
timbre pour le document
philatélique officiel :
André Lavergne

Imprimé en :
taille-douce

Couleurs :
bleu, beige, marron

Format :
panoramique 75 x 22
30 timbres à la feuille

Valeur faciale :
0,50 €

premier jour



Dessiné par
André Lavergne
Oblitération disponible
sur place
Timbre à date 32 mm
"Premier Jour"

Vente anticipée

Le samedi 20 septembre 2003 de 9h à 18h et le dimanche 21 septembre 2003 de 10h à 18h.
Un bureau de poste temporaire sera ouvert à l'Hôtel de ville, salle des Gardes, place des Héros, 62022 Arras CEDEX.

Autre lieu de vente anticipée

Le samedi 20 septembre 2003 de 8h à 12h30 au bureau de poste d'Arras R.P., 13, rue Léon-Gambetta, 62022 Arras CEDEX.

Ce bureau sera muni d'une boîte aux lettres spéciale permettant le dépôt des plis à oblitérer. Il ne sera pas possible d'obtenir l'oblitération "Premier Jour" sur place.

Jardins de France – *Le salon du timbre 2004*

À l'occasion du salon philatélique 2004 qui se tiendra au Parc Floral de Paris du 26 juin au 4 juillet 2004, La Poste émet un bloc de format inédit comprenant deux timbres mettant à l'honneur le parc des Buttes-Chaumont et le jardin du Luxembourg.

Le parc des Buttes-Chaumont, situé dans l'est de Paris couvre une superficie de 23 ha. Napoléon III souhaitait offrir aux "classes laborieuses" un poumon de verdure, pendant du jardin de Montsouris au sud. Le parc qui tient son nom de la géographie – monts chauves, d'où Chaumont – est aménagé en 1866-1867 sous les ordres d'Alphand, grand ordonnateur des promenades parisiennes

L'AVIS DE L'ARTISTE : CHRISTIAN BROUTIN

"J'ai été ravi de travailler sur ce bloc. J'ai trouvé formidable l'idée des grilles qui s'ouvrent sur les jardins. J'ai essayé de retranscrire leur atmosphère, la lumière sur les grilles, les contre-jours... L'arbre central m'a permis de différencier les deux et en même temps, il couvre les deux parcs. Les timbres font partie du paysage et c'est plus amusant de dessiner une fresque en les insérant dedans plutôt que de créer des timbres et un paysage autour."

créées sous le second Empire. Inauguré lors de l'Exposition Universelle de 1867, le parc des Buttes-Chaumont est l'archétype du parc haussmannien et l'un des plus beaux de Paris. Il est orné d'arbres séculaires, vieux platanes et marronniers. Sa faune est impressionnante : mésanges, bergeronnettes, pouillots, fauvettes, mouettes, poules d'eau, oies à tête barrée, canards colverts... Son dénivelé est impressionnant et les falaises, belvédères, ponts suspendus, lac et pelouses font de ce jardin un lieu unique en son genre.

Le jardin du Luxembourg ou l'art du romanescque

Le jardin du Luxembourg est l'un des plus grands de la capitale avec ses 25 ha. Créé par Boyeau de la Bareaudière, premier théoricien du jardin français, à l'initiative de Marie de Médicis, il s'ordonnait autour d'un parterre central couronné de terrasses. Deux mille ormes encadraient la perspec-

tive qui buttait au sud contre l'enclos des Chartreux. Ouvert au public, sous Louis XVIII, contre une modeste contribution, il accueillait les visiteurs qui se régalaient de boissons et de fruits récoltés du verger. Ses nombreux monuments, ses fontaines, notamment la fontaine de Médicis, surmontée d'un fronton aux armes de la reine, donne au jardin cet esprit italien qui séduisit nombre d'artistes et écrivains : Baudelaire, Verlaine, Victor Hugo, George Sand, Hemingway... ont flâné autour du grand bassin... Les ruches créées en 1856 abritent quelque vingt colonies, soit vingt millions d'abeilles. La roseraie et le jardin fruitier actuels sont une réminiscence de la tradition horticole des chartreux et de la pépinière qui existait à l'emplacement de l'actuelle rue Auguste Comte, avant les grands travaux d'Haussmann. L'ancien palais royal est occupé par le Sénat depuis 1958. ■



(Photos d'après maquettes et couleurs non contractuelles.)

Dessiné par :
Christian Broutin

Mis en page par :
Valérie Besser

**Graveur du poinçon des
timbres pour le document
philatélique officiel :**
Yves Beaujard

Imprimé en : héliogravure

Couleurs :
bleu, vert, beige, marron,
jaune, rouge

Format du bloc :
horizontal 286 x 109
avec une découpe originale,
jamais réalisée.

Le bloc est conçu pour être
plié de façon à évoquer
l'ouverture d'un portail
sur un jardin

Format des deux timbres :
vertical 30 x 46

Valeur faciale :
3,80 €

premier jour



Dessiné par
Louis Arquer
Oblitération disponible
sur place
Timbre à date 32 mm
"Premier Jour"

Vente anticipée

À Paris

Les samedi 27 et dimanche 28 septembre 2003 de 10h à 19h.

Un bureau de poste temporaire sera ouvert au Jardin du Luxembourg, 5, rue Guynemer, 75006 Paris.

Polynésie-Française



(Photos d'après maquettes et couleurs non contractuelles.)



DATE D'ÉMISSION	INTITULÉ DES TIMBRES-POSTE	VALEUR	CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES	ENVELOPPES "PREMIER JOUR"
V.G : 11.07.03	Pirogues à voiles	0,71 € (85 CFP)	Maquette : Com – OPT 2003 Imprimé en offset Format : 26 x 36 – 36 x 26 vertical – horizontal Feuille de 25 timbres	4 enveloppes 5,52 € (660 CFP)

Polynésie-Française



(Photos d'après maquettes et couleurs non contractuelles.)



DATE D'ÉMISSION	INTITULÉ DES TIMBRES-POSTE	VALEUR	CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES	ENVELOPPES "PREMIER JOUR"
V.G : 14.08.03	La marche du feu	1,09 € (130 CFP)	Maquette : Com – OPT Imprimé en héliogravure Format : 26 x 36 – horizontal Feuille de 25 timbres	1 enveloppe 1,76 € (210 CFP)
V.G : 14.08.03	Coquillages	3,52 € (420 CFP)	Maquette : Com – OPT Imprimé en héliogravure Format : 48 x 27 – horizontal Feuille de 10 timbres	1 enveloppe 4,20 € (500 CFP)
V.G : 11.09.03	Centenaire de la mort de Gauguin	2,10 € (250 CFP)	Maquette : Com – OPT Imprimé en héliogravure Format : 48 x 36 – horizontal Feuille de 10 timbres	1 enveloppe 2,77 € (330 CFP)

Wallis-et-Futuna



[Photo d'après maquette et couleurs non contractuelles.]

DATE D'ÉMISSION	INTITULÉ DES TIMBRES-POSTE	VALEUR	CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES	ENVELOPPES "PREMIER JOUR"
V.G : 28.07.03	Légende du Pacifique	1,76 € (210 CFP)	Maquette : P. Bonfils Imprimé en offset Format : 26 x 36 - vertical Vertical - horizontal Bande de 4 timbres	4 enveloppes 5,11 € (610 CFP)
	Bloc "Légende du Pacifique"	1,76 € (210 CFP)	Maquette : P. Bonfils Imprimé en offset Format : 26 x 36 - vertical vertical - horizontal 4 timbres	
V.G : 31.07.03	Paul Gauguin	0,84 € (100 CFP)	Maquette : d'après tableau Imprimé en offset Format : 36 x 48 - vertical Feuille de 10 timbres	1 enveloppe 1,68 € (200 CFP)
V. G : 20.08.03	Paul Gauguin (émission commune avec La Nouvelle-Calédonie)	0,84 € + 0,84 € (200 CFP)	Maquette : d'après tableau Imprimé en offset Format : (36 x 48) x 2 - vertical Bloc de 2 timbres	
V.G : 06.08.03	La cascade de Futuna	0,96 € (115 CFP)	Maquette : R. Kaikilekofe Imprimé en offset Format : 26 x 36 - vertical Feuille de 25 timbres	1 enveloppe 1,80 € (215 CFP)

Saint-Pierre-et-Miquelon



[Photo d'après maquette et couleurs non contractuelles.]

DATE D'ÉMISSION	INTITULÉ DES TIMBRES-POSTE	VALEUR	CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES	ENVELOPPES "PREMIER JOUR"
V.P : 10.09.03 V.G : 11.09.03	Le cerf de Virginie	0,50 €	Maquette : J. Jubert Imprimé en offset Format : 36 x 22 - horizontal Feuille de 50 timbres	Néant

DATE D'ÉMISSION	INTITULÉ DES TIMBRES-POSTE	VALEUR	CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES	ENVELOPPES "PREMIER JOUR"
V.P : 20.08.03	Paul Gauguin (émission commune avec Wallis et Futuna) - Bloc -	0,84 € + 0,84 € (200 CFP)	Maquette : d'après tabl. Paul Gauguin Couleurs : polychromie Imprimé en offset Format : (36 x 48) x 2 - Vertical Bloc de 2 timbres	Néant

Nouvelle-Calédonie

8 août 2003

Campionat del món d'atletisme Championnat du monde d'athlétisme



Dessiné par
Henri Galeron
Oblitération disponible
sur place
Timbre à date 32 mm
"Premier Jour"



(Photo d'après maquette et couleurs non contractuelles.)

Dessiné et mis en page :

Francesc Ribó

Imprimer en :

offset

Couleurs :

bleu, blanc, rouge, noir

Format :

vertical 22 x 36
50 timbres à la feuille

Valeur faciale :

0,58 €

Vente anticipée :

Un bureau de poste temporaire sera ouvert au bureau de poste d'Andorre-La-Vieille le vendredi 8 août 2003.

15 septembre 2003

La grossella - La groseille



Dessiné par
Odette Baillais
Oblitération disponible
sur place
Timbre à date 32 mm
"Premier Jour"



(Photo d'après maquette et couleurs non contractuelles.)

Dessiné par :

Gérard Duval

Imprimer en :

offset

Couleurs :

jaune, vert, marron,
rouge, noir

Format : horizontal 36 x 22
50 timbres à la feuille

Valeur faciale : 0,75 €

Greixa sparassis crispa Le sparassis crispa (champignon)



Dessiné par
Marc Taraskoff
Oblitération disponible
sur place
Timbre à date 32 mm
"Premier Jour"



Dessiné par :

Gérard Duval

Mis en page par :

Alain Seyrat

Imprimer en :

offset

Couleurs : ocre, vert, marron, noir

Format : horizontal 36 x 22

50 timbres à la feuille

Valeur faciale : 0,45 €

Vente anticipée des deux timbres :

Un bureau de poste temporaire sera ouvert au bureau de poste d'Andorre-La-Vieille les samedi 13 et dimanche 14 septembre 2003.

Les oblitérations "Premier Jour" pourront être obtenues par correspondance pendant 8 semaines au près du Bureau des oblitérations philatéliques, 61-63, rue de Douai, 75436 PARIS CEDEX 09.

Principe d'obtention d'un timbre à date sur un document

Une empreinte de timbre à date ne peut être apposée que s'il y a un timbre à oblitérer. L'oblitération dans la marge des feuilles adhérentes aux timbres, sans toucher la figure est toutefois acceptée. La marge peut être prolongée par une bande de papier ou collée sur un document (feuille, page d'album...) que les timbres eux-mêmes soient collés ou non. L'empreinte de timbre à date est, dans ce cas, à cheval sur la marge et sur la bande ou le document. Le timbre à date "Premier Jour" ne peut être apposé que sur le timbre-poste correspondant à l'émission, sauf pour la Journée du Timbre où l'oblitération de la Journée du Timbre peut être apposée sur n'importe quel timbre émis avant la date d'émission du timbre de la Journée du Timbre.

Pour les objets restitués immédiatement après oblitération

Sont admis :

- les timbres-poste non collés ;
- les timbres-poste collés sur feuille, enveloppe, carte, page d'album, gravure ou document quelconque ;



Oblitération "Premier jour" sur timbre-poste avec une valeur faciale de 1,00 F - ADMIS

- la bande marginale attenante aux timbres ;
- les objets peuvent déjà comporter d'autres timbres oblitérés ou non ;
- pour les bureaux temporaires non cernés par une vente anticipée, tous les objets doivent être affranchis avec le minimum d'affranchissement correspondant à celui d'un pli non urgent soit 0,45 € depuis le 1^{er} juin 2003 ;
- pour les bureaux temporaires "Premier Jour", seul le timbre-poste correspondant, quelle que soit sa valeur faciale.



Oblitération seule - INTERDIT

Sont interdits :

- objet sans timbre-poste à oblitérer ;
- objet avec mention "Officiel" ;
- enveloppe illustrée dont la partie disponible à droite du recto est inférieure à 9 cm ;
- enveloppe ou carte revêtue de timbre non postal, de vignette



Carte postale timbrée au recto avec un timbre à 2,20 F et au verso avec un timbre à 0,50 F pour faire le complément d'affranchissement



- au recto (enveloppe) ou dans la partie droite du recto (carte) ;
- tout objet revêtu de timbre-poste non valable pour l'affranchissement.

Pour les objets à acheminer par le service postal

Sont admis :

- objet de correspondance comportant un affranchissement suffisant, selon la catégorie de l'objet ;
- sur une vente anticipée "Premier Jour" : l'affranchissement ne doit être réalisé qu'avec un ou plusieurs exemplaires du timbres correspondant (même pour les recommandés) ;

Sont interdits :

- objet sans timbre-poste à oblitérer ;
- objet avec mention "Officiel" ;
- enveloppe illustrée dont la partie disponible à droite du recto est inférieure à 9 cm ;

- enveloppe ou carte revêtue de timbre non postal, de vignette au recto (enveloppe) ou dans la partie droite du recto (carte) ;
- tout objet revêtu de timbre-poste non valable pour l'affranchissement ;
- objets comportant déjà l'empreinte d'un autre timbre à date ;
- objet revêtu de timbre-poste étranger (oblitéré ou non) ou de vignette non postale ou encore de timbre-poste non valable pour l'affranchissement même en sus de l'affranchissement normal.

Précisions

Les timbres-poste ont valeur d'affranchissement dès leur mise en vente anticipée. Les timbres-taxe ne sont pas des timbres-poste et ne peuvent donc pas être oblitérés philatéliquement.

Les timbres de service (UNESCO, Conseil de l'Europe) ne peuvent être oblitérés que dans les bureaux spécialement désignés.

Pour les objets auxquels s'applique le minimum de 0,45 € le complément éventuel peut être apposé au verso s'ils ne circulent pas à découvert dans le service postal.

Les demandes d'oblitérations par correspondance peuvent se faire dans un délai de huit semaines à partir de la date de clôture du bureau temporaire. Les demandeurs doivent joindre à leurs plis correctement affranchis une enveloppe affranchie pour le retour.

En aucun cas, un pli ne peut circuler à découvert dans le service postal après la fin du bureau temporaire. ■

Carnet de voyage 2003 "La France à voir"



Un carnet de voyage de 68 pages comportant :

- 10 feuilles gommées au verso, illustrées au recto par Jeanne-Elisabeth Maupin comprenant chacune un timbre du bloc, situé en bas à droite de la page (soit 20 pages)
- 40 pages illustrées par des dessins au crayon et aquarelles de Jeanne-Elisabeth Maupin. L'artiste a su associer avec beaucoup de pertinence le crayonné et les teintes colorées
- 8 pages de textes de Jeanne-Elisabeth Maupin ou de citations

Ce carnet de voyage a une couverture imitation carnet de dessin, une reliure collée mais donnant une impression de spirales.

Format : 210 x 137

Imprimé en : héliogravure

Prix de vente : 19,00 €

Disponible dans les 1 500 plus grands bureaux de poste et par correspondance au Service philatélique de La Poste, 28, rue de la Redoute, 92266 Fontenay-aux-Roses CEDEX.

Livre timbré "Portraits de Régions"

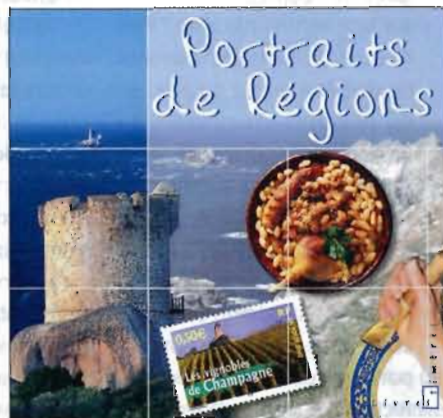
Pour découvrir les spécialités ou sites de notre France offrez-vous un livre à la couverture attractive, aux pages très richement illustrées.

Le livre "Portraits de Régions" vous fait découvrir tout au long de ces 96 pages des produits ou des sites chers au cœur des Français. Rappelons que les sujets des différents timbres ont été choisis par les Français qui avaient répondu à un sondage.

Ce livre comprend les deux blocs Portraits de Régions – "La France à vivre" et "La France à voir"

Prix de vente : 29,00 €

Disponible le 20 septembre 2003 sur les lieux de vente anticipée, dans les 1 500 plus grands bureaux de poste et par correspondance auprès du Service philatélique de La Poste, 28, rue de la Redoute, 92266 Fontenay-aux-Roses CEDEX



Souvenir philatélique "Championnats du monde d'athlétisme"

Le Service national des timbres-poste et de la philatélie édite un souvenir philatélique relatif aux 9^e championnats du monde d'athlétisme qui se dérouleront du 23 au 31 août 2003 au Stade de France à Saint-Denis.

Il se compose de trois volets quadri recto/verso, un timbre des championnats du monde d'athlétisme émis le 19 juillet 2003 est collé sur le volet central avec oblitération "Premier Jour".

En vente au prix de 3,00 €

auprès du Service philatélique de La Poste, 28, rue de la Redoute, 92266 Fontenay-aux-roses Cedex.



• Prêt-à-poster Méditerranée

Depuis le 16 juin 2003, La Poste commercialise une série de prêt-à-poster sur le thème des vacances.

Une série reprenant le timbre "Vacances" émis le 16 juin 2003.

5 visuels différents au recto de chaque enveloppe et une illustration identique au verso de l'enveloppe.

Ces produits sont commercialisés UNIQUEMENT dans 8 départements (Alpes-Maritimes, Aude, Bouches-du-Rhône, Gard, Hérault, Pyrénées-Orientales, Var, Vaucluse) et par correspondance au Service philatélique de La Poste.

Enveloppe rectangulaire format 110 x 220

A validité pour la France et la zone A

Prix du lot : 3,25 €



• Enveloppe pré-timbrée "Carcassonne"

Depuis le 2 juin, La Poste commercialise un prêt-à-poster reprenant le timbre "Cité de Carcassonne" émis en avril 2000.

Enveloppe rectangulaire format 110 x 220

A validité pour la France et la zone A

En vente uniquement dans le département de l'Aude et par correspondance au Service philatélique de La Poste.

Prix à l'unité : 0,80 €



• Prêt-à-poster Martinique

Depuis le 1^{er} juillet 2003, La Poste commercialise 1 enveloppe et 1 carte assortie, illustrées de yoles avec le timbre "Rocher du Diamant" imprimé, de Pierre Béquet émis en septembre 1970.

Enveloppe rectangulaire format 110 x 220

A validité monde entier

Prix à l'unité : 1,60 €,

1,76 € par correspondance au Service philatélique de La Poste



• Enveloppes pré-timbrées "Megève"

Depuis le 1^{er} juillet 2003, La Poste commercialise deux prêt-à-poster reprenant le timbre "L'épicéa" de la série Nature "Faune et Flore" émis en 1985.

Enveloppe rectangulaire format 110 x 220

A validité pour la France et la zone A

En vente uniquement dans le département de la Haute-Savoie et par correspondance au Service philatélique de La Poste.

Prix à l'unité : 0,80 €



Réimpression du mois de juin 2003

1 • Feuilles



NOM DU TIMBRE	ROTATIVE	VIROLE	TIRAGE DU	QUANTITÉ PRODUITE
Marianne du 14 juillet				
2,00 €	205	726	du 16 au 17 juin 2003	109 600
0,20 €	205	721	du 18 au 23 juin 2003	109 800
0,02 €	205	765	du 23 ou 24 juin 2003	82 500
T.V.P. rouge	212	GRI	du 16 au 24 juin 2003	549 400

2 • Carnets



CARNETS	ROTATIVE	VIROLE	TIRAGE DU	QUANTITÉ PRODUITE
Marianne 14 juillet				
Pub La France à vivre				
– T.V.P.	210	GR6	du 26 mai au 13 juin 2003	6 566 000

Toutes les précisions concernant ces tirages sont données par l'Imprimerie des Timbres-Poste, à titre purement informatif. Elles ne peuvent en aucun cas être utilisées par des clients pour des commandes auprès des bureaux de poste ou du Service Philatélique de La Poste.

En effet, les services ne peuvent répondre à ces demandes spécifiques, les stocks de timbres de la série courante n'étant gérés que par valeur faciale, sans autre critère de distinction.

Les retraits des timbres de France et d'Andorre

12 septembre 2003

France

- série artistique :
Jesus Rafael Soto – sphère Concorde 0,75 €
- Alexandre Dumas 0,46 €
- Léopold Sédar Senghor 0,46 €
- 40^e anniversaire du Traité Franco-allemand 0,46 €

- Geneviève Anthonioz-de Gaulle 0,46 €
- 40^e anniversaire de l'aménagement du territoire 0,46 €

Andorre

- Jeux olympiques de Salt Lake City 0,58 €
- La myrtille 0,46 €

Information

Toutes les oblitérations des bureaux de poste temporaires peuvent être obtenues pendant 8 semaines suivant la manifestation, auprès des directions départementales de La Poste organisatrices.

1-Bureaux de poste temporaires

Avec timbres à date grand format illustrés

JUIN

du 28/06 au 30/07

NANTES

44000 Loire-Atlantique (*)

100 ans de passion
en Loire-Atlantique

29 juin

WINTZENHEIM

68920 Haut-Rhin (*)

Caves en fête

29 juin

LANDIVISIAU

29400 Finistère (*)

Journées portes ouvertes
Base aéronautique

JUILLET

13 juillet

THAON

14610 Calvados (*)

Fête des batailles
et des métiers d'Antan

14 juillet

RUYNES EN MARGERIDE

15320 Cantal (*)

19^e foire aux livres

14 juillet

SAINT-BREVIN-LES-PINS

44250 Loire-Atlantique (*)

Festival aérien

du 17 au 19 juillet – les 25 et 26
et les 1^{er} et 02/08

VILLE

67220 Bas-Rhin (*)

Rêve d'une nuit d'été

18 et 19 juillet

AX-LES-THERMES

09110 Ariège (*)

2^e exposition "Vélo et Philatélie"

20 juillet

CAUDEBEC-EN-CAUX

76490 Seine-Maritime (*)

Hommage à Roald Amundsen

AOÛT

02 et 03 août

SAINT-LAURENT-DE-MURE

69720 Rhône (*)

7^e rassemblement des Saint-Laurent
au château

03 août

EAUZE

32800 Gers (*)

13^e fête de la BD

hall des expositions, place de la République

10 août

DURAS

47120 Lot-et-Garonne (*)

Les montgolfiades

au bureau de poste

(*) Parvenus trop tard à la rédaction pour être annoncés en temps utile

Partout en France Les bureaux temporaires et timbres à date

16 août

METZ
57000 Moselle (*)

100^e anniversaire de la naissance de Raoul Follereau
au bureau de poste de Metz Grand'poste

23 août

FONTENAY-LE-COMTE
85200 Vendée (*)

11^e championnat d'Europe d'Ultimate-frisbee

23 et 24 août

LE CANNET-DES-MAURES
83340 Var (*)

Centenaire du nouveau village
dans le parc de la mairie

du 25 au 29 août

HOURTIN
33990 Gironde (*)

24^e universités d'été de la communication
à Hourtin port

du 29 au 31 août

SOLLIES-VILLE
83210 Var

XVe festival de la BD
place Jean Aicard

SEPTEMBRE

du 05 au 15 septembre

STRASBOURG
67000 Bas-Rhin

Foire européenne
au parc des expositions

06 septembre

DIEPPE
76200 Seine-Maritime

L'événement automobile dieppois
lieu non communiqué

06 septembre

SAINT-POL-SUR-MER
59430 Nord

Inauguration du beffroi
dans l'enceinte du beffroi

06 et 07 septembre

ÉVIAN-LES-BAINS
74500 Haute-Savoie

Médaille d'or européenne des villes fleuries
au palais des Congrès

11 septembre

SOCHAUX
25600 Doubs

Lancement de la Peugeot 307 CC
au musée de l'aventure Peugeot

du 12 au 14 septembre

CONFLANS-SAINTÉ-HONORINE
78700 Yvelines

Championnat de France de la philatélie thématique
lieu non communiqué

13 septembre

TROYES
10000 Aube

Philatélie'Aube
à l'hôtel de ville

20 et 21 septembre

MAILLY-MAILLET
80560 Somme

Journée du Patrimoine
sur la place

20 et 21 septembre

GAILLAC
81600 Tarn

Philextarn
à la salle des spectacles

20 et 21 septembre

VILLARD-DE-LANS
38250 Isère

28^e congrès régional philatélique du Dauphiné
Tennis couvert, route de Breuire

26 septembre

PROYART
80340 Somme

10^e rencontres audiovisuelles des activités sociales des électriciens et gaziers
au château

OCTOBRE

du 01 au 05 octobre

CRÉTEIL
94000 Val de Marne

Championnat du monde séniors de lutte gréco-romaine
au palais des sports Robert Aubron

04 octobre

CHALONS-EN-CHAMPAGNE
51000 Marne

Exposition internationale du modélisme
dans les hall des expositions

04 et 05 octobre

BELLEY
01300 Ain

31^e congrès philatélique savoisien
à l'Intégral

05 et 06 octobre

SAINT-DIE-DES-VOSGES
88100 Vosges

14^e festival international de géographie
au Centre Robert Schumann

11 et 12 octobre

SEYSSINS
38180 Isère

Marcophile XXVII
au Prisme, place Victor Schoelcher

12 octobre

BISCHWILLER
67240 Bas-Rhin

Congrès du groupement philatélique Alsace-Belfort
lieu non communiqué

17 octobre

SAINT-ÉTIENNE
42000 Loire

18^e fête du livre
à l'hôtel de ville

18 et 19 octobre

CLAMECY
58500 Nièvre

4^e exposition philatélique région Bourgogne
à la salle polyvalente

18 et 19 octobre

MÂCON
71000 Saône-et-Loire

XIV^e Promophil 71
salle du Cabaret, Centre culturel, au théâtre de Mâcon 1511 av. Charles de Gaulle

19 octobre

LA-CHAPELLE-SAINT-LUC
10600 Aube

Fête de la Saint-Luc
face à la mairie

(*) Parvenus trop tard à la rédaction pour être annoncés en temps utile

2-Timbres à date des ventes anticipées de timbres-poste avec et sans mention "Premier Jour"

● France



● Andorre



2-Timbres à date des ventes anticipées de timbres-poste avec et sans mention "Premier Jour"

● Outre-Mer



3-Timbres à date petit et grand format des autres bureaux de postes temporaires



du 28/06 au 30/07



(maquette)



du 12 au 14/09

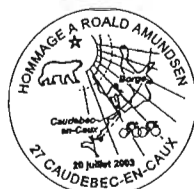


(maquette)



(maquette)

du 17 au 19/07, 25 et 26/07, 01 et 02/08



maquette



25/07



du 01 au 05/10



23/08



du 05 au 15/09



le timbre à date publié dans le n° 73 n'a pas été retenu. Celui-ci, est celui qui oblitérera les correspondances.

1-Flammes-annonce temporaires

Leur mise en service est prévue à l'occasion de certaines manifestations.

03300 - ALLIER (*)

du 12 07 au 11 10 2003



CUSSET

13300 - BOUCHES-DU-RHÔNE

du 15 09 au 14 12 2003



SALON-DE-PROVENCE

17000 - CHARENTE MARITIME (*)

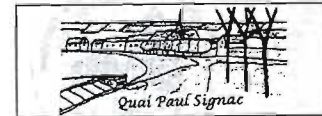
dès réception jusqu'au 30 11 2003



LA ROCHELLE CTC

27700 - EURE

du 15 09 au 15 12 2003



LES ANDELYS

57290 - MOSELLE (*)

de fin juillet au 25 10 2003



FAMECK

08000 - ARDENNES (*)

du 28 06 au 27 09 2003



CHARLEVILLE-MÉZIÈRES

16100 - CHARENTE (*)

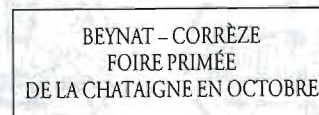
du 28 07 au 20 10 2003



COGNAC C.C

19190 - CORREZE (*)

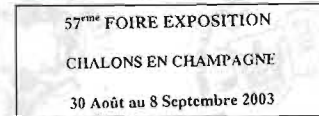
du 21 07 au 18 10 2003



BEYNAT

51000 - MARNE (*)

du 01 07 au 08 09 2003



CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE

59390 - NORD (*)

du 08 08 au 08 11 2003



LYS-LEZ-LANNOY

13300 - BOUCHES-DU-RHÔNE (*)

du 01 07 au 31 08 2003



SALON-DE-PROVENCE

16500 - CHARENTE

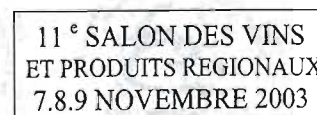
du 20 09 au 20 12 2003



CONFOLENS C DIS

25120 - DOUBS (*)

du 10 08 au 09 11 2003



MAICHE

53200 - MAYENNE (*)

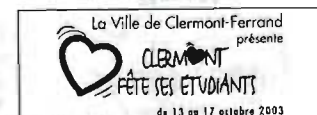
du 25 07 au 25 10 2003



CHATEAU-GONTIER

63000 - PUY-DE-DOME (*)

du 18 07 au 17 10 2003



CLERMONT-FERRAND CCT1

1-Flammes-annonce temporaires

Leur mise en service est prévue à l'occasion de certaines manifestations.

68300 - HAUT-RHIN (*)

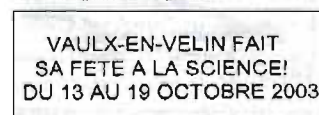
du 11 08 au 08 11 2003



ILLZACH

69120 - RHONE (*)

dès réception jusqu'au 19 10 2003



VAULX-EN-VELIN C DIS

78700 - YVELINES (*)

dès réception jusqu'au 14 09 2003



CONFLANS-SAINTE-HONORINE

83600 - VAR (*)

de début juillet au 06 10 2003



FRÉJUS

89000 - YONNE (*)

dès réception jusqu'au 16 11 2003



AUXERRE CDIS

68300 - HAUT-RHIN

du 11 08 au 11 10 2003



SAINT-LOUIS

73300 - SAVOIE (*)

dès réception jusqu'au 11 10 2003



SAINT-JEAN-DE-MAURIENNE

79000 - DEUX-SÈVRES (*)

du 28 07 au 27 10 2003



NIOIRT R.P.

85000 - VENDEE (*)

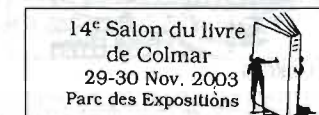
dès réception jusqu'au 27 09 2003



LA ROCHE-SUR-YON CDIS

68000 - HAUT-RHIN

du 29 09 au 29 11 2003



COLMAR CHAMP-DE-MARS

74960 - HAUTE-SAVOIE (*)

dès réception jusqu'au 31 11 2004



CRAN-GEVRIER

83190 - VAR (*)

du 04 08 au 06 10 2003



OLLIOULES

86000 - VIENNE

du 01 09 au 03 11 2003



POITIERS COURONNERIES

(*) Parvenus trop tard à la rédaction pour être annoncés en temps utile

(*) Parvenus trop tard à la rédaction pour être annoncés en temps utile

2-Flammes-annonce permanentes

05230 – HAUTES-ALPES
dès réception

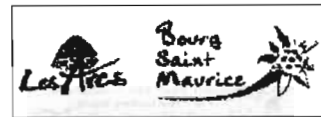
CHORGES

34190 – HERAULT
dès réception

GANGES

54200 – MEURTHE-ET-MOSELLE
dès réception

TOUL

73700 – SAVOIE
dès réception

LES ARCS

05300 – HAUTES-ALPES
dès réception

LARAGNE-MONTEGLIN

38980 – ISERE (*)
02 07 2003

VIRIVILLE

59000 – NORD
courant août 2003

LILLE LÉZENNES C.T.

80400 – SOMME
dès réception

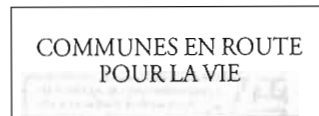
HAM

25300 – DOUBS
01 09 2003

PONTARLIER

49300 – MAINE-ET-LOIRE
dès réception

CHOLET CCT1

70120 – HAUTE-SAONE
dès réception

LAVONCOURT

Rectificatif au Philinfo N° 72 et 73 (juin et juillet/août 2003)

Il n'y a eu qu'une seule flamme mise en service au bureau de Melun CDIS – celle parue dans le n° 73 de Philinfo.

(*) Parvenus trop tard à la rédaction pour être annoncés en temps utile



J'ai reçu Philinfo de juin, revue que j'apprécie mais voilà je trouve illogique qu'à l'occasion du Tour de France, il n'y a aucune ville du Nord (Pas-de-Calais) qui ait la faveur du cachet "Premier Jour". Bien sûr il y a la photo de Maurice Garin premier vainqueur et il est de Lens, alors que l'on met Lance Armstrong au côté de ceux qui ont remporté l'épreuve à cinq reprises et lui quatre. À La Poste, vous êtes devin en tablant une cinquième victoire j'ose espérer que vous ne lui porterez pas la poisse.

A. L – 62134 Anvin

Philinfo : Nous avons fixé les lieux de vente "Premier Jour", non pas en fonction des vainqueurs du Tour de France mais en fonction des villes étapes de 1903. Quant à Lance Armstrong, c'est déjà un premier hommage.

Votre dossier sur "Le timbre et les aviateurs" paru dans le n° 72 de Philinfo est fort intéressant, mais quand vous dites que Clément Adler, pionnier de l'aviation, a été le premier au monde à effectuer un vol de 50 m à 1 m de hauteur en 1890, je dois vous faire remarquer que le premier vol date de décem-



bre 1856 et qu'il est l'œuvre de Jean-Marie Le Bris. (...)

J.C N – 29910 Tregunc

Philinfo : Nous vous remercions de l'intérêt que vous portez à notre revue et ne manquons pas de publier vos remarques qui intéressent à coup sûr nos lecteurs.

Depuis de nombreuses années, je suis abonné à Philinfo. Toutes vos rubriques sont parfaites, de vraies sources de renseignements.

Je suis plus particulièrement motivé par "Flammes annonces" si vous le permettez, j'ai une petite remarque à vous signaler. Il arrive que vous annonciez des flammes deux fois. Pourquoi ?

Ce ne sont que des petits détails, tout le reste est j'estime parfait.

Mr B – 41400 Pontlevoy

Philinfo : Merci de vos remarques. Une revue parfaite peut être pas mais nous essayons de nous en rapprocher. Pour ce qui des parutions de flammes dans deux numéros différents, juste une petite erreur, et ne dit-on pas : "il vaut mieux deux fois plutôt qu'une".

A votre Service

Abonnement, tarif annuel

PHILINFO 20 €

Abonnement auprès du Service philatélique de La Poste

28 RUE DE LA REDOUTE - 92266 FONTENAY AUX ROSES CEDEX – 01 41 87 42 25

Informations philatéliques

SUR INTERNET : www.laposte.fr

Oblitérations "Premier Jour"

L'oblitération "Premier Jour" de chaque nouveau timbre-poste de France peut être obtenue par correspondance, pendant 8 semaines après la date de mise en vente, auprès du Bureau des Oblitérations Philatéliques : 61 RUE DE DOUAI - 75436 PARIS CEDEX 09

Monte-Cristo • Esmeralda • Gavroche • Nana • Vidocq • Claudine

les Héros font Bloc



Bloc 4,60 €
dont 1,60 €
reversé à la
Croix-Rouge
Française



CE QUE L'AVENIR VOUS PROMET LA POSTE VOUS L'APPORTE

LA POSTE

PHILINFO est édité par le Service National des Timbres-poste et de la Philatélie. Directrice du SNTP : Françoise Eslinger. Directeur du développement culturel et commercial et des publications : Louis Virgile. Directrice de la publication : Anne-Marie Voisin. Rédactrice en chef adjointe : Isabelle Lecomte. Rédaction : Florence Falkenstein, Isabelle Lecomte. Maquette originale : Créapress. Studio : Exercices de Style. Impression : Imprimerie France Quercy (46). Couverture : Photos © Philippe Lecomte - Rocamadour - Belle-Ile - Chaîne des Aravis - Ribeaupville. Dépôt légal : à parution. ISSN : 1281-9271. LA POSTE, SNTP : 28 RUE DE LA REDOUTE, 92266 FONTENAY AUX ROSES CEDEX.