

Philinfo

MAI 2003
Numéro 71

LE MENSUEL DES TIMBRES DE LA POSTE - 1,82 EURO



Rencontre avec Gilles Bosquet ● Dossier : La France en timbres ● Les nouvelles émissions de France ● Portraits de régions : la France à vivre

LA POSTE

Vignette LISA

Une nouvelle vignette LISA sera mise en vente les 6, 7 et 8 juin 2003 à Mulhouse à l'occasion du 76^e congrès de la Fédération française des associations philatéliques. Elle est conçue par Henri Galeron, illustrée par l'hôtel de ville et une roue de moulin symbole de la ville, imprimée en quadrichromie par l'imprimerie des timbres-poste et des valeurs fiduciaires de Périgueux. Disponible UNIQUEMENT pendant ces trois jours.



(photo d'après maquette et couleurs non contractuelles)

Le carnet " Marianne du 14 juillet " change de couverture.

Dès maintenant les carnets "Marianne du 14 juillet" ouverts de 10 timbres-poste autocollants à validité permanente ont changé de look avec une nouvelle couverture illustrée d'un dessin de Lucky Luke, réalisée par Aurélie Baras.

Les couvertures sont d'un format 125 x 52, imprimées en typo sur papier blanc.

**Futures émissions****7 juillet 2003**

Paul Signac
1863 - 1935 La Bouée Rouge

Vassily Kandinsky
1866 - 1944

15 juillet 2003

Eglise de Saint-Père - Yonne

21 juillet 2003

Championnats du monde
d'athlétisme Paris 2003 Saint-Denis

Rectificatif au Philinfo n° 70 - Avril 2003

Une erreur s'est glissée page 7 : les timbres à date du timbre "Pierre Bérégovoy" ont été réalisés par Odette Baillais.

Page 33 : la flamme-annonce mise en service au bureau de poste de Seix le sera à compter du 1^{er} juin 2003 et ce jusqu'au 30 août 2003.

Louis Virgile, cinquante ans, a été nommé directeur du département culturel et commercial du Service national des timbres-poste et de la philatélie (SNTPT) le 16 avril dernier. Il remplace à ce poste Françoise Eslinger nommée directrice du SNTPT. Louis Virgile, ancien élève de l'Ecole normale de Saint Cloud, diplômé de l'Ecole nationale supérieure des postes et des télécommunications, a fait carrière entre autre à l'international participant à la modernisation des télécoms en Argentine. Il était contrôleur général à La Poste depuis avril 1998.

**Signature :**

Gilles Bosquet

P. 4

**Bleu Blanc rouge**

Nouvelles émissions de timbres de France P. 6

**Bleu outre-mer :**

Nouvelles émissions

P. 26

**Blason :**

Timbre d'Andorre P. 29

**Marianne :**

Réimpression du mois de mars 2003 P. 30

Dossier :

La France en timbres P. 36

Les informations philatéliques :

Nouveaux timbres préoblitérés P. 31

Cérès 2002 P. 32

Rectificatif sur les ventes anticipées P. 34

Le Train Capitale P. 35

Partout en France :

Les bureaux temporaires P. 38

- 1^{er} jour P. 40

- autres bureaux P. 42

Flammes, flammes, flammes :

Flammes-annonce temporaires P. 44

Flammes-annonce permanentes P. 46

Gilles Bosquet, peintre de l'infiniment petit

Le parcours de Gilles Bosquet est à son image : talentueux, volontaire et passionné.

Ayant réussi à conjuguer ses études de biologie avec son amour de la nature et du dessin, il restitue insectes et fleurs dans des œuvres saisissantes de vérité.



D'où vient votre passion pour la nature ?

Je l'ai toujours eue : j'ai passé mon enfance entre la Nièvre et le Jura. Je peux l'observer durant des heures, regarder les oiseaux et les insectes. Et, j'ai grandi autour des peintures de paysage de mon père et surtout de mon grand-père. Elles m'ont imprégné, donné le goût pour le dessin. Plus tard, j'ai découvert que dessiner ce que je voyais tout en étudiant me permettait d'une part, d'allier la science et l'art et, d'autre part, de partager ma passion avec les autres, le dessin étant un langage universel.



Comment avez-vous suivi cette double formation ?

J'ai fait quatre ans d'études et, au Muséum National d'Histoire naturelle, j'ai rencontré M. Le Roc'h, un graphiste scientifique qui m'a formé pendant un an parallèlement à ma maîtrise. Je



me suis appuyé sur mes connaissances en biologie et lui m'a appris l'aquarelle, l'encre de chine, la mine de plomb etc., en touchant aux règnes animal, végétal et minéral. J'ai travaillé quasiment jour et nuit ! Là, j'ai découvert la prestigieuse collection de vélins du Muséum qui date du 17^e siècle et comprend quelque 7 000 pièces réalisées par des artistes qui reproduisaient les spécimens que les explorateurs rapportaient de leurs expéditions. Cette collection comporte beaucoup de dessins botaniques, dont les œuvres remarquables de Pierre-Joseph Redouté, et des dessins animaliers, dont quelques insectes. Ces derniers étant peu nombreux, j'ai eu envie d'agrandir cette collection et je me suis plongé à fond dans ce monde-là. Ces animaux de quelques millimètres sont superbes à observer.

De quels moyens disposez-vous ?

J'ai été, en 2000, lauréat de la "Fondation Marcel Bleustein-Blanchet pour la vocation", ce qui m'a permis d'acquérir du matériel optique d'observation et m'a aidé à me lancer dans ma passion du dessin naturaliste.

Où trouvez-vous vos "modèles" ?

Je ne suis pas collectionneur d'insectes. Les épingler, très peu pour moi ! Donc, soit des amis m'en prêtent, soit je travaille au laboratoire d'entomologie du Muséum, mais je préfère les observer en milieu naturel. Je travaille rarement à partir de photos.

Vous définiriez-vous comme un artiste hyper réaliste ?

Je préfère rester réaliste, précis, rigoureux, tout faire pour qu'on reconnaisse le spécimen représenté. Je veux qu'on puisse voir le coup de pinceau ; restituer les couleurs, la beauté de l'insecte que j'observe. Certains peuvent sembler insignifiants et sont en fait de purs joyaux. J'essaie de m'effacer derrière le dessin pour que celui qui le regarde se dise qu'il n'avait jamais vu le sujet comme ça. C'est une des raisons pour lesquelles je n'hésite pas à exposer dans des lieux qui s'y prêtent (Muséum, jardins...). Je souhaite que le public n'ait pas seulement conscience que la nature est belle, mais qu'elle est aussi fragile.



Quels sont vos projets ?

Mon projet est de créer des collections originales et surtout des dessins qui soient accessibles au plus grand nombre. Dans l'immédiat, le Jardin du Luxembourg m'a demandé de réaliser une collection d'aquarelles sur leurs orchidées. Notre objectif est d'en montrer l'unicité.

Comment avez-vous commencé à collaborer avec La Poste ?

J'ai contacté La Poste en 2001 pour leur montrer mes travaux et savoir s'ils pouvaient correspondre à leurs attentes. Puis je suis parti aux USA pour exposer et, au retour, j'ai eu la bonne surprise de me voir confier la réalisation de deux timbres préoblitérés sur les orchidées.

Quel cahier des charges avez-vous eu ?

D'une part, reproduire fidèlement les fleurs et, d'autre part, travailler la typographie de la mention "La Poste 2002 oblitéré" qui venait de changer.

Cette expérience vous a-t-elle plu ?

Beaucoup. Travailler sur un petit format a été très intéressant. Quand je pars en vacances, j'ai l'habitude de dessiner sur mes enveloppes l'endroit où je me trouve. Le timbre, c'est un peu ça. C'est comme une fragrance. Il est à la lettre ce que le parfum est à la fleur. ■

Pour en savoir plus sur les créations de Gilles Bosquet, on peut consulter son site internet : insectus.free.fr

Michel-Ange 1475-1564

Peinture, sculpture, architecture, toute l'œuvre de Michel-Ange exprime l'esprit universel de son art, dans la plus pure lignée des grandes figures de la Renaissance.

Né le 6 mars 1475 à Caprese, Michelangelo Buonarroti, dit Michel-Ange, a tout juste 13 ans lorsqu'il intègre le célèbre atelier de Domenico Ghirlandaio comme apprenti avec un contrat de trois ans. Durant cette période, il réalise des copies de fresques de Giotto et de Masaccio. Il quitte l'atelier avant le terme de son contrat, en 1489, pour se rendre au jardin des Médicis du Couvent de St Marc à Florence. Là, il rejoint une école de jeunes artistes, spécialisée dans la sculpture antique, dirigée par le sculpteur Bertoldo di Giovanni et placée sous la protection de Laurent de Médicis qui invite personnellement le jeune Michel-Ange à résider dans son palais. Il y rencontre les plus grandes figures de l'humanisme florentin, des philosophes, des poètes qui le marquent profondément. Ses premières sculptures connues datent de la dernière décennie du 15^e siècle. En octobre 1494, il quitte précipitamment Florence menacée par l'arrivée de Charles VIII, se rend à Bologne où il séjourne une année. Là il

réalise les trois sculptures du tombeau de St Dominique dans l'église du même nom. Entre 1496 et 1501, il exécute notamment la Pietà de la basilique St Pierre de Rome au Vatican. De retour à Florence au printemps 1501, il reçoit d'innombrables commandes de sculptures, notamment celle de David.

De chef d'œuvre en chef d'œuvre

En 1504, il est choisi pour réaliser les fresques de la Bataille de Cascina dans la salle du conseil du Palazzo Vecchio, à côté de La Bataille d'Anghiari commandé à Léonard de Vinci. En mars 1505, Jules II lui confie le projet de son monument funéraire, tâche qui ne sera achevée que 40 ans plus tard. Les travaux des fresques de la voûte de la Chapelle Sixtine commencent en mai 1508 pour s'achever en octobre 1512. Michel-Ange les réalise dans le plus grand secret et l'isolement le plus strict, selon ses vœux. Dans les années suivantes, il entreprend de grands projets d'architecture et de sculpture à

Florence où les Médicis ont repris le pouvoir : la façade de l'église St Laurent, la Bibliothèque Laurentienne et la Chapelle Médicis de St Laurent. C'est au printemps 1536 qu'il entreprend des fresques grandioses, tel le Jugement universel sur le mur de l'autel de la Chapelle Sixtine, travail qui lui demandera 5 années. Peu après, Paul III lui commande les fresques de la Chapelle Paoline au Vatican. En 1564, quelques jours avant sa mort, Michel-Ange avait encore la force de travailler à la Pietà Rondanini. Il s'éteint le 18 février 1564. Le Pape voulait l'enterrer au Vatican mais le neveu de Michel-Ange le fit transférer à Florence où il fut inhumé à l'église Sainte Croix. La commémoration solennelle eut lieu le 14 juillet à l'église Saint Laurent. Les deux sculptures, Esclave mourant et Esclave rebelle qui illustrent le timbre sont conservées au Musée du Louvre. Elles sont le symbole de l'âme en lutte contre les chaînes du corps et expriment le sentiment de liberté spirituelle, esthétique et politique auquel Michel-Ange aspira sa vie durant. ■

Dessiné, mis en page par :
Martin Mörck d'après
photos RMN - R.G. Ojeda

Graveur du poinçon
du timbre pour le document
philatélique :
Claude Jumelet

Imprimé en :
taille-douce

Couleurs :
beige, brun, gris

Format :
vertical 36,85 x 48
30 timbres à la feuille

Valeur faciale :
0,75 €



premier jour



Dessiné par
André Lavergne
Oblitération disponible
sur place
Timbre à date 32 mm
"Premier Jour"

Vente anticipée

À Paris

Les samedi 24 et dimanche 25 mai 2003 de 10h à 19h.

Un bureau temporaire sera ouvert dans le cadre de l'exposition "Le Train Capitale" organisée par la SNCF sur les Champs-Élysées, espace animations, au coin de l'avenue Marigny.

Autres lieux de vente anticipée

Le samedi 24 mai 2003 de 10h à 18h au musée de La Poste, 34, bd de Vaugirard, 75731 Paris CEDEX 15.

Le samedi 24 mai 2003 de 8h à 12h à Paris Louvre, R.P. 52, rue du Louvre, 75001 Paris et à Paris Ségur, 5, avenue de Saxe, 75007 Paris.

Ces bureaux seront munis d'une boîte aux lettres spéciale permettant le dépôt des plis à oblitérer. Il ne sera pas possible d'obtenir l'oblitération "Premier Jour" sur place.

En vente dans tous les bureaux de poste à partir du 26 mai 2003 et sur le site Internet de La Poste : www.laposte.fr/philatélie

Portraits de régions – La France à vivre

Avec sa nouvelle série "Portraits de régions" la Poste va vous faire voir du pays (voir Philinfo n° 69). Le premier bloc "La France à vivre"...

Les cabines de bain

C'est au 19^e siècle, alors que la médecine en découvre les vertus et les bienfaits revigorants, que le bain de mer devient à la mode. Mais l'utilisation en est codifiée. D'où l'apparition de la cabine de bain dont on trouve les premières traces à Dieppe dès 1820. Elle est alors en toile et permet aux hommes et aux femmes, chacun dans une zone dûment délimitée, de se changer en toute tranquillité. La cabine à roue, qui existait déjà

en Allemagne, va faire son apparition un peu partout sur les côtes. On la trouve, par exemple, en 1937 à Granville, première station balnéaire de la Manche. Parallèlement, émerge le désir d'acheter sa propre cabine. Deauville confie à l'architecte parisien, Charles Adda, la construction de 250 cabines de styles romain sur 444 mètres de planches en bois imputrescible. Elles sont aujourd'hui classées au registre des Monuments histo-

riques et se transmettent de génération en génération.

Le sud de la France n'est pas en reste, les plages de Biarritz et de la Côte d'Azur possèdent, elles aussi, leurs cabanes en bois percées d'un trou en forme de losange. Cependant, l'utilisation des cabines de bain en tant que telle est passée de mode, évolution des mœurs oblige ! Mais le charme de ces étroits cabanons ornés de liserés bleus ou bruns demeure, lui, intact ■

La pétanque

Tu pointes ou tu tires ? Même quand on ne pratique pas la pétanque, il est des expressions relatives à ce sport-loisir, entrées dans le langage courant. Et pourtant ! La pétanque, si elle se joue avec le sourire, est tout un art, régi par des règles très sérieuses. Et c'est une discipline très ancienne puisqu'on trouve les premières traces de jeux de boules en Égypte, 5 200 avant J.C. On la retrouve aussi en Grèce, sous Alexandre le Grand. De même les Romains pratiquent un jeu d'adresse tout à fait proche

et l'introduisent lors de la conquête de la Gaule à Massilia – Marseille – vers 600 avant J.C. puis, plus tard, à Lugdunum – Lyon. La diversité des règles locales a donné naissance à plusieurs disciplines – lyonnaise, rafle, boule de fort... – mais c'est dans le midi que le jeu provençal a conquis tous les villages, pour prendre son rang de compétition sportive dès la fin du 19^e siècle. La pétanque, elle, prend véritablement son essor en 1910. Cette année-là, des joueurs de boules souhaitant faire partici-

per un ami atteint de paralysie des jambes inférieures, se mettent d'accord pour qu'il joue assis sur une chaise dans un rond de 50 cm, à l'intérieur duquel les autres devront jouer pieds joints (Pétanques en provençal = pieds tanqués). Le jeu fut vite adopté sous le nom déformé de "Pétanque". Depuis, qu'elle se pratique sous les platanes des villages de Provence ou en championnat, la pétanque est l'un de nos sports nationaux les plus prisés. ■

Photo :

Hoaqi / P. Thomas & Explorer / J.M. Trois

Graveur du poinçon du timbre pour le document philatélique :

Jacky Larrivière

Imprimé en : héliogravure

Couleurs : polychrome

Format : horizontal 35 x 22

Valeur faciale : 0,50 €



11 03 098

Photo :

Sunset / J.M. Fichaux

Graveur du poinçon du timbre pour le document philatélique :

Claude Jumelet

Imprimé en : héliogravure

Couleurs : polychrome

Format : horizontal 35 x 22

Valeur faciale : 0,50 €



11 03 098

premier jour



Dessinés par
Valérie Besser
Oblitérations disponibles
sur place
Timbre à date 32 mm
"Premier Jour"

Vente anticipée

Au Touquet-Paris-Plage (Pas-de-Calais)

Les samedi 24 et dimanche 25 mai 2003 de 10h à 18h.

Un bureau temporaire sera ouvert à l'hôtel de ville, boulevard Dalo, 62520 Le Touquet-Paris-Plage.

A Marseille (Bouches-du-Rhône)

Les samedi 24 et dimanche 25 mai 2003 de 10h à 18h.

Un bureau temporaire sera ouvert à La Boule Florian, avenue de Florian, 13010 Marseille.

Les timbres sont disponibles UNIQUEMENT sous forme de bloc. Pas de possibilité d'obtenir les timbres à l'unité.

suite des ventes anticipées page 11

... met à l'honneur quelques-unes de nos spécialités régionales : les cabanes de bain, la pétanque, la pêche au carrelet, Guignol, le cassoulet, le foie gras, ...

La pêche au carrelet

Le carrelet, filet carré tendu sur deux portions de cerceaux qui se croisent et sont attachées au bout d'une perche, permet de pêcher de façon tout à fait originale. Autrefois, les carrelets étaient juste des filets qui se déplaçaient en même temps que les bateaux des pêcheurs. Posé au fond de l'eau, le carrelet y captait

tous les poissons et il suffisait pour les sortir de les projeter en l'air, tout frétilant dans un trampoline de mailles fines. Puis la technique a évolué avec la construction de petites cabanes sur pilotis. Mais le principe reste le même. Le filet accroché à la cabane est descendu dans l'eau, jusqu'à l'arrivée du poisson. Le pêcheur le remonte

alors très vite avec un treuil. Cette façon de pêcher est aujourd'hui moins pratiquée. Cependant, on dénombre encore 600 carrelets dans le département de Charente Maritime. Ils font partie intégrante du paysage et ces avancées vers la mer, pontons de bois coiffés de cabanes, conservent tout leur charme. ■

Guignol

Qui dit Lyon, dit Guignol dont c'est la ville natale. C'est à un lyonnais qu'on le doit. Laurent Mourguet qui a perdu son travail de canut après la Révolution, décide de se reconvertir dans les marionnettes. Après plusieurs essais, il invente Guignol vers 1808. Ce personnage à gaine "manipulée par-dessous" se veut l'héritier dans la forme de la tradition populaire italienne. La base textuelle est l'improvisation et son auteur travaille sur un canevas autour duquel il brode selon son humeur et l'actualité du jour. Guignol se dresse en souriant

contre les injustices dont sont victimes les petites gens. Vrai-faux naïf, il est l'incarnation d'un bon sens jovial mâtiné de mauvaise humeur. En 1840, Laurent Mourguet passe le flambeau à ses enfants qui perpétuent la tradition. Leur répertoire prend de l'ampleur et connaît un succès grandissant au point que vers 1852, l'administration impériale en prend ombrage. On accuse Guignol de subversion et d'un goût prononcé pour la grivoiserie. Le préfet ordonne que les textes soient relus et visés par les commissaires de police. Diantre ! En 1860, Jean-

Baptiste Onofrio, un magistrat lyonnais a l'idée que Guignol peut être un excellent vecteur de l'histoire et de l'esprit lyonnais. La recette prend et la marionnette deviendra la plus célèbre de France. Si Guignol reste toujours un emblème de l'esprit frondeur bien hexagonal, il ne connaît plus aujourd'hui le même succès. Malgré tout, il vit encore dans sa ville natale et dans quelques théâtres itinérants ou de jardins et reste une marionnette universelle. Ses origines historiques sont conservées au musée international de la marionnette. ■

Photo :
Top / Jarry, Tripelon
Graveur du poinçon du timbre pour le document philatélique :
Claude Jumelet
Imprimé en : héliogravure
Couleurs : polychrome
Format : horizontal 35 x 22
Valeur faciale : 0,50 €



11 03 098



11 03 098

Photo :
RMN / R.G. Ojeda
Graveur du poinçon du timbre pour le document philatélique :
Jacky Larrivière
Imprimé en : héliogravure
Couleurs : polychrome
Format : vertical 22 x 35
Valeur faciale : 0,50 €

premier jour



Dessinés par
Valérie Besser
Oblitérations disponibles
sur place
Timbre à date 32 mm
"Premier Jour"

A Lyon (Rhône)

Les samedi 24 et dimanche 25 mai 2003 de 9h à 12h et de 14h à 18h. Un bureau temporaire sera ouvert à la mairie du 4e arrondissement, 133, bd de La Croix-rousse, 69004 Lyon.

A Saint Palais-sur-Mer (Charente-Maritime)

Le samedi 24 mai 2003 de 14h à 18h et le dimanche 25 mai 2003 de 9h à 12h et de 14h à 18h. Un bureau temporaire sera ouvert au bureau de poste de Saint Palais-sur-Mer, 5, rue de l'Océan, 17420 Saint Palais-sur-Mer.

Les timbres sont disponibles UNIQUEMENT sous forme de bloc. Pas de possibilité d'obtenir les timbres à l'unité.

suite des ventes anticipées page 13

... la crêpe, les vignobles de Champagne, le camembert, la porcelaine de Limoges. Vendu à plat le bloc peut être plié ou découpé grâce à l'imposition de perforation strip.

Les crêpes

Si crêpes et galettes sont immanquablement liées à la Bretagne, il faut savoir que dans l'antiquité, elles constituaient la base de l'alimentation, à la place du pain, un peu partout en France. On trouve la première recette de crêpe vers 1390 dans un ouvrage qui indique comment la réaliser à partir du froment, le sarrasin n'arrivant que deux siècles plus tard en Bretagne. À la fin du

18^e siècle, le dictionnaire universel décrit les crêpes comme "une espèce de pâtisserie, fort connue dans quelques provinces de l'Ouest". Mais la consommation courante commence à baisser dès la fin du 19^e remplacée par celle du pain. Les crêperies "restaurants spécialisés" existent seulement depuis le début du 20^e siècle et en 1965, un journaliste gastronomique nomme

Quimper "capitale de la crêpe". La fabrication des crêpes et galettes n'a pas changé. On utilise toujours le froment pour les crêpes et le sarrasin pour les galettes. On les cuit sur le "billig", plaque chauffante de 40 cm de diamètre, après avoir étalé la pâte au moyen du "rozell", petit rateau sans dent. Ensuite on garnit à volonté et il n'y a plus qu'à se régaler ! ■

Les vignobles de Champagne

Le terroir champenois porte un vignoble depuis le début de notre ère. Bien que sa superficie se soit réduite au fil du temps, sa spécificité a été reconnue très tôt et la protection de son appellation d'origine fut la première à être acceptée. Les premiers vignobles sont apparus entre le 1^{er} et le 4^e siècle. Au 15^e siècle, le nombre de communes viticoles atteint le nombre de 400. En 1887, le Syndicat des grandes marques de Champagne obtient la reconnaissance de la propriété du mot

de Champagne pour les vins issus de cette région. La première délimitation de la zone d'appellation a lieu en 1908 et porte sur 15 000 hectares. En 1927, la délimitation définitive est établie en fonction de l'histoire viticole des communes, des lieux-dits et des parcelles. La superficie de la zone est alors de 34 000 hectares et comporte 35 règles de qualité telles que limitation à trois cépages autorisés, limitation du rendement à l'hectare et au pressurage, taille des vignes, hauteur, espacement et densité,

vendange à la main etc. Les vignobles de Champagne s'étendent sur les départements de la Marne, de l'Aisne, de l'Aube et quelques communes sur les départements de Haute-Marne et de Seine-et-Marne. Les cépages sont répartis à 30 % pour le Pinot Noir, 30 % sur le Chardonnay et 40 % pour le Pinot Meunier. Grâce à leur maîtrise et leur savoir-faire, les Champenois ont réussi à élaborer un produit unique, véritable ambassadeur de la France dans le monde entier. ■

Photo :

Image du Sud / J.C. Riou

Graveur du poinçon du timbre pour le document philatélique :

Pierre Forget

Imprimé en : héliogravure

Couleurs : polychrome

Format : vertical 22 x 35

Valeur faciale : 0,50 €



11 03 098



11 03 098

Photo : Top / Cephas / M. Rock

Graveur du poinçon du timbre pour le document philatélique :

Claude Jumelet

Imprimé en : héliogravure

Couleurs : polychrome

Format : horizontal 35 x 22

Valeur faciale : 0,50 €

premier jour



A Concarneau (Finistère)

Les samedi 24 et dimanche 25 mai 2003 de 10h à 18h.

Un bureau temporaire sera ouvert au Centre des arts et de la culture, 10, bd Bougainville, 29900 Concarneau.

A Épernay (Marne)

Les samedi 24 et dimanche 25 mai 2003 de 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h.

Un bureau temporaire sera ouvert à l'office de Tourisme, 7, avenue de Champagne, 51200 Epernay.

Les timbres sont disponibles UNIQUEMENT sous forme de bloc. Pas de possibilité d'obtenir les timbres à l'unité.

Dessinés par
Valérie Besser
Oblitérations disponibles
sur place
Timbre à date 32 mm
"Premier Jour"

suite des ventes anticipées page 15

Le camembert

Emblème gastronomique de la France, la camembert est sans doute le fromage le plus connu tant dans l'hexagone qu'à l'étranger, ceci sans mettre en doute les qualités des autres spécialités fromagères... Projets nous en Normandie en 1791. Marie Harel, fermière de la région met la dernière main à son fromage "révolutionnaire", au plus fort de "La terreur" et l'appelle tout simplement du nom de son village : Camembert. Mais en réalité, on retrouve l'histoire de ce fromage dès 1680 dans un "Dictionnaire Universel Géographique et Histo-

rique" d'un certain Thomas Corneille, qui évoque les "spécialités fromagères du pays de Camembert". Marie Harel n'aurait en fait que profité des conseils d'un prêtre réfractaire, l'abbé Bonvoust, qu'elle cache depuis 1790 et qui lui aurait donné de judicieux conseils pour améliorer sa recette. Dès la fin du 19^e siècle, la France se dote de nouveaux moyens de transport qui font miroiter de nouveaux débouchés pour la production du fromage. Problème : comment le transporter et le conditionner. L'ingénieur Ridet propose en 1890 l'utilisation

d'une petite boîte en bois de peuplier. Peu coûteuse, efficace, la solution est immédiatement adoptée par la majorité des producteurs et ainsi le camembert part à la conquête de la France et du reste du monde ! Le camembert de Normandie au lait cru, moulé à la louche, bénéficie d'une Appellation d'origine contrôlée, qui lui assure son authenticité, il est même reconnu au niveau européen par une Appellation d'Origine Protégée depuis 1996. Sur un plateau de fromage, l'incontournable camembert doit être présenté entamé. ■

La porcelaine de Limoges

Depuis le 18^e siècle, date des premières productions, la notoriété de la porcelaine de Limoges s'est développée au point que depuis, le nom de la ville évoque instantanément l'art de la porcelaine. C'est à cette époque que l'on trouve, enfin, en Europe des gisements de kaolin dont se servent depuis la nuit des temps les Chinois pour leur propre production et dont personne n'a réussi à percer le secret de fabrication. Le kaolin donne, en effet, une substance translucide imperméable. Il faut attendre 1767 pour que le kaolin extrait

d'un gisement limousin alimente la Manufacture de Sèvres. Puis une première manufacture est créée à Limoges en 1771. Les décors sont essentiellement constitués de petits bouquets de fleurs, agrémentés d'un filet d'or, doublé parfois d'un filet bleu uni. En 1784, la Manufacture royale de Sèvres rachète la manufacture de Limoges. Formes et décors deviennent plus recherchés, plus raffinés. Mais Limoges n'a pas dit son dernier mot et quelques manufactures de renom, outre la vaisselle de table, se lancent avec succès dans les arts décoratifs. La

seconde moitié du 19^e siècle est l'âge d'or de la porcelaine de Limoges. Les expositions universelles sont un facteur de développement et la maîtrise et le savoir-faire des manufacturiers sont incontestés. La première moitié du 20^e siècle est marquée par l'émergence de l'art nouveau et de l'art déco, que la porcelaine de Limoges exploite à merveille avec le concours de nombreux artistes. Depuis, elle n'a rien perdu de sa superbe. Au contraire. La porcelaine de Limoges évolue avec son temps et les styles artistiques, et reste synonyme d'une grâce exquise. ■

Photo :

Sunset / D. Brossard

Graveur du poinçon du timbre pour le document philatélique :

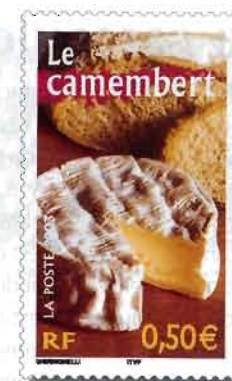
Pierre Albuissou

Imprimé en : héliogravure

Couleurs : polychrome

Format : vertical 22 x 35

Valeur faciale : 0,50 €



11 03 098

Photo :

RMN / M. Bellot

Graveur du poinçon du timbre pour le document philatélique :

Pierre Albuissou

Imprimé en : héliogravure

Couleurs : polychrome

Format : horizontal 35 x 22

Valeur faciale : 0,50 €



11 03 098

premier jour



Dessinés par
Valérie Besser

Oblitérations disponibles
sur place
Timbre à date 32 mm
"Premier Jour"

A Camembert (Orne)

Les samedi 24 et dimanche 25 mai 2003 de 9h à 18h.

Un bureau temporaire sera ouvert à Camembert, 61120 Camembert.

A Limoges (Haute-Vienne)

Les samedi 24 et dimanche 25 mai 2003 de 9h à 12h30 et de 13h30 à 18h.

Un bureau temporaire sera ouvert dans le hall du Conseil régional du Limousin, 27, bd de la Corderie, 87000 Limoges.

Les timbres sont disponibles UNIQUEMENT sous forme de bloc. Pas de possibilité d'obtenir les timbres à l'unité.

suite des ventes anticipées page 17

Le cassoulet

Connu dans le monde entier, le véritable cassoulet est originaire de Castelnau-d'Aud, célèbre il y a plusieurs siècles pour ses élevages de canards et d'oies. C'est donc tout naturellement qu'il devint la spécialité du sud-ouest de la France. Considéré comme un plat de fête, il était servi le dimanche dans chaque famille. On le présentait dans un plat

creux en terre, du nom de "cassole" qui a vraisemblablement donné son nom au plat au fil des années. Le choix du haricot, cultivé localement, joue un rôle de premier plan dans le secret de réussite du cassoulet. Il doit être blanc de type lingot ou coco blanc. Le cassoulet peut aussi s'enrichir de quelques légumes aromatiques, mais l'ail est l'accent majeur de cette cuisine

occitane. Quant à la viande, chacun s'accorde à dire que plus il y en a, meilleur est le cassoulet : petit salé, confit d'oie, couennes de lard font le secret d'un plat onctueux. Il n'existe pas une, mais des dizaines de recettes, car, même si la base reste la même, chaque cuisinière mijote la sienne avec ses propres ingrédients et son tour de main. ■

Le foie gras

L'AVIS DE L'ARTISTE : BRUNO GHIRINGHELLI

"Le gros travail de départ consistait à déterminer le "look" général du bloc. D'où la décision de créer un bandeau supérieur sur lequel j'ai pu insérer des éléments qui collent au thème et le panneau "La France à vivre". Ensuite, le cadrage des photos, certaines retouches, l'incrustation d'images, le choix de la typo a été long et minutieux. Sur le fond, j'ai aussi joué avec les timbres. Par exemple, en ajoutant des mouettes qui se posent sur le timbre de la pêche au carrelet. Au final, c'est un bloc qui, je pense, plaira au plus grand nombre, d'autant que son format permet de le plier en quatre et de le ranger facilement.

Synonyme de fêtes, le foie gras, dont la région de production la plus importante est le sud-ouest, a ses origines... en Égypte ! On trouve, en effet, une fresque, notamment, sur un tombeau de Saqqarah, datant de 4 500 ans av. J.C., montrant le gavage d'une oie. Le foie gras apparaît pour la première fois sur une table romaine au 1er siècle av. J.C. lors d'un fabuleux banquet rapporté par Horace. Il se répand au cours des siècles suivants jusqu'à la Gaule romanisée, dont le sud-ouest. Nos ancêtres Gallo-romains vont alors devenir les spécialistes de cette préparation. À partir du 15^e siècle, le mais particulièrement adapté aux oies et canards, est rapporté par Christophe Colomb des Amériques et sa culture se développe dans cette région. Au 17^e et 18^e siècles, le foie gras est servi tant à la table des paysans que des rois et des

Grands du Royaume. C'est également au 18^e siècle que Strasbourg s'impose comme le grand centre de production de foie gras en France. En effet vers 1880, Jean-Pierre Clause, cuisinier du maréchal de Coutades, gouverneur d'Alsace met au point le premier pâté de foie gras. La mise au point de procédés d'appertisation favorisent l'émergence des conservateurs qui deviendront de grandes maisons de production, diffusant leurs produits dans le monde entier et faisant du foie gras l'un des fleurons de la gastronomie française. Aujourd'hui, on consomme le foie d'oie ou de canard, sous de multiples formes : cru, cuit, frais, mi cuit, en conserve, entier ou en bloc. Le foie gras de canard, au goût affirmé, devance en consommation celui d'oie, dont la finesse et la délicatesse, a cependant de nombreux adeptes. ■

Photo :
Image du Sud / J. Vieussens
Graveur du poinçon du timbre pour le document philatélique :
Yves Beaujard
Imprimé en : héliogravure
Couleurs : polychrome
Format : horizontal 35 x 22
Valeur faciale : 0,50 €



11 03 098

11 03 098



Photo :
Top / C. Adam, M. Seelow
Graveur du poinçon du timbre pour le document philatélique :
Pierre Albuissou
Imprimé en : héliogravure
Couleurs : polychrome
Format : vertical 22 x 35
Valeur faciale : 0,50 €

premier jour



Dessiné par
Valérie Besser
Oblitérations disponibles
sur place
Timbre à date 32 mm
"Premier Jour"

A Castelnau-d'Aud (Aude)

Les samedi 24 et dimanche 25 mai 2003 de 9h à 12h et de 14h à 18h.

Un bureau temporaire sera ouvert à la mairie, cours de la République, 11400 Castelnau-d'Aud.

A Saint-Sever (Landes)

Les samedi 24 et dimanche 25 mai 2003 de 10h à 18h.

Un bureau temporaire sera ouvert à l'office du tourisme, 2, place du Tour du Sol, 40500 Saint-Sever.

Les timbres sont disponibles UNIQUEMENT sous forme de bloc. Pas de possibilité d'obtenir les timbres à l'unité.

suite des ventes anticipées page 47

Mulhouse, 76^e Congrès de la Fédération française des associations philatéliques

C'est à Mulhouse, en Alsace, que se tiendra le 76^e congrès de la Fédération française des associations philatéliques. L'occasion de découvrir une ville attachante.

Située à la jonction de trois pays – la France, l'Allemagne et la Suisse – Mulhouse est mentionnée pour la première fois en 803. La ville tient son nom de Mülhe, un moulin autour duquel étaient venues s'assembler quelques maisons. Mais ce n'est qu'au 12^e siècle, que Mulhouse apparaît vraiment dans l'histoire et plus encore au début du 14^e siècle, en 1308, date à laquelle elle devient ville impériale, puis en 1354 lorsqu'elle participe à la formation de la Décapole, alliance conclue entre dix villes alsaciennes libres. Le 18^e siècle marque

une étape nouvelle avec la naissance de l'industrie. En 1746, quatre jeunes Mulhousiens fondent une manufacture d'impression de tissus. L'essor est rapide : à la veille de la Révolution, la ville compte vingt-six fabriques. Le 4 janvier 1798, la petite république de Mulhouse vote sa réunion à la France et se développe de manière spectaculaire. Une ère commence qui, en quelques décennies allait faire de Mulhouse la "capitale industrielle de l'Alsace".

"Boum" économique

À partir de l'impression textile, se développent la filature, le tissage, puis, les industries complémentaires que sont la chimie et la mécanique. En un siècle, le nombre d'habitants passe de 6 000 à 60 000. Malheureusement, la guerre de 1870 et l'annexion par l'Allemagne portent un coût d'arrêt à cette expansion et les deux conflits mondiaux du 20^e siècle plongent la ville dans la tourmente. Des soubresauts de son histoire, Mulhouse conserve quelques vesti-



1986 – Les Musées techniques de Mulhouse, automobile, locomotive et étoffe imprimée – taille-douce – Y&T n° 2450 – Cérès n° 2438

ges historiques, dont la Place de la Réunion, l'Hôtel de ville, joyau de la renaissance romane, le centre historique, le temple St Étienne et ses vitraux du 14^e siècle. Aujourd'hui, Mulhouse est une ville ouverte sur l'Europe, qui se développe autour de trois pôles d'excellence : technologies de l'information, impression textile-numérique, environnement et techniques de dépollution des sols et de l'eau. Avec Bâle et Fribourg, Mulhouse partage un important aéroport international l'Euro-Airport, seule plateforme intercontinentale du Grand Est français. ■

Conçu et gravé par
Pierre Albuisson
(voiture Bugatti d'après photo musée national de l'automobile, collection Schlumpf, Mulhouse)

Graveur du poinçon du timbre pour le document philatélique :
Claude Jumelet

Imprimé en :
taille-douce

Couleurs :
bleu, brin, violet, beige

Format :
vertical 25 x 36
40 timbres à la feuille

Valeur faciale :
0,50 €



11 03 001

premier jour



Dessiné par
Henri Galeron
Oblitération disponible sur place
Timbre à date 32 mm
"Premier Jour"

Vente anticipée

Les vendredi 6, samedi 7 et dimanche 8 juin 2003 de 9h à 18h et le lundi 9 juin 2003 de 9h à 17h.
Un bureau de poste temporaire sera ouvert au parc des expositions de Mulhouse, 120, rue Lefebvre, 68100 Mulhouse.

Autres lieux de vente anticipée

Le vendredi 6 juin 2003 de 8h à 19h et le samedi 7 juin 2003 de 8h à 12h au bureau de poste de Mulhouse Principal, 3, place du Général-de-Gaulle, 68074 Mulhouse CEDEX.

Ce bureau sera muni d'une boîte aux lettres spéciale permettant le dépôt des plis à oblitérer. IL ne sera pas possible d'obtenir l'oblitération "Premier Jour" sur place.

Les vendredi 6 et samedi 7 juin 2003 de 10h à 18h à musée de La Poste, 34, bd de Vaugirard, 75731 Paris CEDEX 15.

Le vendredi 6 juin 2003 de 8h à 19h et le samedi 7 juin 2003 de 8h à 12h à Paris Louvre R.P., 52, rue du Louvre, 75501

(uniquement pour la vente des timbres, pas de boîte aux lettres spéciale oblitération "Premier Jour")

En vente dans tous les bureaux de poste à partir du 10 juin 2003 et sur le site Internet de La Poste www.laposte.fr/philatélie

Anniversaire



Dessiné par :
André Franquin & BATEM © Marsu 2003

Mis en page par :
BATEM

**Graveur du poinçon du
timbre pour le document philatélique :**

Marie-Noëlle Goffin

Imprimé en :
héliogravure

Couleurs :
vert, jaune, blanc, rose, bleu, noir

Format :
carré 36 x 36
30 timbres à la feuille

Valeur faciale :
0,50 €

Dessiné par :
André Franquin & BATEM © Marsu 2003

Mis en page par :
BATEM

**Graveur du poinçon du
timbre pour le document philatélique :**

Marie-Noëlle Goffin

Imprimé en :
héliogravure

Couleurs :
vert, jaune, blanc, rose, bleu, noir

Format :
vertical 135 x 143
comportant 5 timbres identiques
et 4 éléments décoratifs

Valeur faciale :
0,50 €

vente indivisible



premier jour



Conçu par
André Franquin-Batem
© Marsu 2003
Oblitération disponible
sur place
Timbre à date 32 mm
"Premier Jour"

Vente anticipée

Les samedi 31 mai et dimanche 1^{er} juin 2003 de 10h à 19h.
Un bureau temporaire sera ouvert dans le cadre de l'exposition "Le Train Capitale" organisée par la SNCF sur les Champs Elysées, espace animations, au coin de l'avenue Marigny.

Autres lieux de vente anticipée

Le samedi 31 mai 2003 de 10h à 18h au musée de La Poste, 34, bd de de Vaugirard, 75731 Paris CEDEX 15.

Le samedi 31 mai 2003 de 8h à 12h à Paris Louvre, R.P., 52, rue du Louvre, 75001 Paris et à Paris Ségur, 5, avenue de Saxe, 75007 Paris.

Ces bureaux seront munis d'une boîte aux lettres spéciale permettant le dépôt des plis à oblitérer. Il ne sera pas possible d'obtenir l'oblitération "Premier Jour" sur place.

En vente dans tous les bureaux de poste à partir du 2 juin 2003 et sur le site Internet de La Poste www.laposte.fr/philatélie

Nouvelles "Marianne du 14 juillet"

L'augmentation des tarifs de base du courrier le 1^{er} juin 2003 amène La Poste à émettre des "Marianne" correspondant aux nouvelles valeurs d'affranchissement.



(vert jaune)



(vert)



(bleu ciel)



(bleu marine)



(parme)



(marron)

Les nouveaux tarifs généraux pour la France métropolitaine et l'étranger sont les suivants :

pour une lettre	pour un écopli	pour l'international
– jusqu'à 20 g : 0,50 €	– jusqu'à 20 g : 0,45 €	– l'Europe jusqu'à 20 g : 0,50 €
– jusqu'à 50 g : 0,75 €	– jusqu'à 50 g : 0,58 €	– l'Afrique jusqu'à 20 g : 0,75 €
– jusqu'à 100 g : 1,11 €	– jusqu'à 100 g : 0,70 €	– reste du monde jusqu'à 20 g : 0,90 €
– jusqu'à 250 g : 1,90 €	– jusqu'à 100 g : 1,40 €	

Ce qui engendre l'émission de nouvelles "Marianne du 14 Juillet"

Une Marianne à 0,58 € verte, une à 0,70 €, une à 0,75 €, une à 0,90 €, une à 1,11 € et une à 1,90 €.

premier jour



Dessiné par
Ève Luquet
Oblitération disponible
sur place
Timbre à date 32 mm
"Premier Jour"

Vente anticipée

Les samedi 31 mai et dimanche 1^{er} juin 2003 de 10h à 19h.

Un bureau temporaire sera ouvert dans le cadre de l'exposition "Le Train Capitale" organisée par la SNCF sur les Champs Elysées, espace animations, au coin de l'avenue Marigny.

Autres lieux de vente anticipée

Le samedi 31 mai 2003 de 10h à 18h au musée de La Poste, 34, bd de Vaugirad, 75731 Paris CEDEX 15.

Le samedi 31 mai 2003 de 8h à 12h à Paris Louvre, R.P., 52, rue du Louvre, 75001 Paris et à Paris Ségur, 5, avenue de Saxe, 75007 Paris.

Ces bureaux seront munis d'une boîte aux lettres spéciale permettant le dépôt des plis à oblitérer. Il ne sera pas possible d'obtenir l'oblitération "Premier Jour" sur place.

En vente dans tous les bureaux de poste à partir du 2 juin 2003 et sur le site Internet de La Poste www.laposte.fr/philatélie

Vacances

Œuvre artistique de :

François Boissard

Mis en page par :

Valérie Besser

Graveur du poinçon du timbre pour le document philatélique :

Guy Vigoureux

Imprimé en :

offset

Couleurs :

vert, bleu, rouge, brun, beige, blanc

Format :

horizontal 21,5 x 20
50 timbres à la feuille

Valeur faciale :

0,50 €



11 03 014

Carnet de 10 timbres-poste autocollants "Bonnes Vacances"



(Photo d'après maquette et couleurs non contractuelles.)

Imprimé en : offset

Couleurs :

vert, bleu, rouge, brun, beige, blanc

Format :

horizontal 171 x 54
50 timbres à la feuille

Valeur faciale : 5,00 €

Vendu à plat, mais qui peut être plié. Il est alors du format d'une carte de crédit.

premier jour



Dessinés par
Alain Seyrat
Oblitérations disponibles
sur place
Timbre à date 32 mm
"Premier Jour"

Vente anticipée

À Paris

Les samedi 14 et dimanche 15 juin 2003 de 10h à 19h.
Un bureau temporaire sera ouvert dans le cadre de l'exposition "Le Train Capitale" organisée par la SNCF sur les Champs Elysées, espace animations, au coin de l'avenue Marigny.

Sans mention "Premier Jour"

À Canet-en-Roussillon (Pyrénées-Orientales)

Les samedi 14 et dimanche 15 juin 2003 de 10h à 18h.
Un bureau de poste temporaire sera ouvert place de la Méditerranée (sous un chapiteau), 66140 Canet-en-Roussillon.

À Antibes (Alpes-Maritimes)

Les samedi 14 et dimanche 15 juin 2003 (lieux et heures restant à déterminer).

Autres lieux de vente anticipée

Le samedi 14 juin 2003 de 10h à 18h au musée de La Poste, 34, bd de de Vaugirad, 75731 Paris CEDEX 15.

Le samedi 14 juin 2003 de 8h à 12h à Paris Louvre, R.P., 52, rue du Louvre, 75001 Paris et à Paris Ségur, 5, avenue de Saxe, 75007 Paris.

Le samedi 14 juin 2003 de 9h à 12h au bureau de poste de Canet-en-Roussillon, 3, avenue de Catalogne 66140 Canet-en-Roussillon.

Ces bureaux seront munis d'une boîte aux lettres spéciale permettant le dépôt des plis à oblitérer. Il ne sera pas possible d'obtenir l'oblitération "Premier Jour" sur place.

En vente dans tous les bureaux de poste à partir du 16 juin 2003 et sur le site Internet de La Poste www.laposte.fr/philatélie

Wallis-et-Futuna



DATE D'ÉMISSION	INTITULÉ DES TIMBRES-POSTE	VALEUR	CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES	ENVELOPPES "PREMIER JOUR"
V.P : 12.06.03 13.03.605	Recensement général de la population De Wallis et Futuna	0,46 € (55 CFP)	Maquette : Stsee WF Couleurs : polychromie Imprimé en offset Format : 17 x 23 – vertical Feuille de 50 timbres	1 enveloppe 1,30 € (155 CFP)

Mayotte



DATE D'ÉMISSION	INTITULÉ DES TIMBRES-POSTE	VALEUR	CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES	ENVELOPPES "PREMIER JOUR"
V.P : 14.06.03 V.G : 16.06.03	Le jeu de Mraha 12.03.557	1,52 €	Maquette : B. Villeneuve Graveur : A. Lavergne Imprimé en taille-douce Format : 27 x 48 – horizontal Feuille de 25 timbres	Néant
V.P : 14.06.03 V.G : 16.06.03	Le gecko 12.03.553	0,50 €	Maquette : B. Villeneuve Imprimé en offset Format : 48 x 27 – horizontal Feuille de 25 timbres	Néant

Polynésie-Française

DATE D'ÉMISSION	INTITULÉ DES TIMBRES-POSTE	VALEUR	CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES	ENVELOPPES "PREMIER JOUR"
V.G : 12.06.03 13.03.204	Fonds marins : les poissons	3,86 € (460 CFP)	Maquette : d'apr. photo P. Bacchet Couleurs : polychromie Imprimé en thermogravure Format : 48 x 27 – horizontal Feuille de 10 timbres	1 enveloppe 4,53 € (540 CFP)

Nouvelle-Calédonie

DATE D'ÉMISSION	INTITULÉ DES TIMBRES-POSTE	VALEUR	CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES	ENVELOPPES "PREMIER JOUR"
V.P : 15.05.03 13.03.070	Carnet "Cagou" autocollant	5,87 € (700 CFP)	Maquette : A. Lavergne Graveur : A. Lavergne Imprimé en taille-douce Format : 17 x 23 – 70 x 10 vertical Carnet de 10 timbres autocollants	Néant

Saint-Pierre-et-Miquelon



(Photos d'après
maquette et couleurs
non contractuelles.)



DATE D'ÉMISSION	INTITULÉ DES TIMBRES-POSTE	VALEUR	CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES	ENVELOPPES "PREMIER JOUR"
V.P : 14.05.03 V.G : 19.05.03	Le poulieur 12.03.055	0,30 €	Maquette : P.Derible Graveur : J.Jubert Couleurs : bleu, gris Imprimé en taille-douce Format : 36 x 22 – horizontal Feuille de 50 timbres	Néant
V.P : 22.05.03 V.G : 23.05.03	Congrès International sur l'architecture traditionnelle 12.03.056	2,00 € + 2,00 €	Maquette : J.Jubert Graveur : J. Jubert Imprimé en taille-douce Format : 141 x 36 – horizontal Feuille de 5 triptyques	Néant

Andorre

Fira concurs d'Andorra 2000
Foire concours d'Andorre 2000

19 mai 2003



Dessiné par
Marie-Noëlle Goffin
Oblitération disponible
sur place
Timbre à date 32 mm
"Premier Jour"

Dessiné par :
Sergi Mas

Mis en page par :
Sergi Mas et Alain Seyrat

Imprimé en :
offset

Couleurs :
bleu, vert, jaune, beige

Format :
vertical 22 x 36
50 timbres à la feuille

Valeur faciale :
0,46 €

Vente anticipée :

Un bureau de poste temporaire sera ouvert au bureau de
poste d'Andorre-la-Vieille les samedi 17 et dimanche 18 mai
2003.

L'oblitération "Premier Jour" peut être obtenue par correspondan-
ce pendant 8 semaines, auprès du Bureau des Oblitérations
Philatéliques (61-63 rue de Douai, 75436 Paris Cedex 09).



14 03 104

Réimpression du mois de mars 2003

1 • Feuilles



NOM DU TIMBRE	ROTATIVE	VIROLE	TIRAGE DU	QUANTITÉ PRODUITE
Marianne du 14 juillet				
TVP vert	212	GRN	du 24 au 28 février 2003	346 600
0,90 €	205	734	du 17 au 21 mars 2003	211 000
1,90 €	205	738	du 10 au 14 mars 2003	222 000

2 • Carnets



CARNETS	ROTATIVE	VIROLE	TIRAGE DU	QUANTITÉ PRODUITE
Marianne 14 juillet				
DAB - 20 timbres	207	6AG	du 04 au 05 mars 2003	13 200 000

Toutes les précisions concernant ces tirages sont données par l'Imprimerie des Timbres-Poste, à titre purement informatif. Elles ne peuvent en aucun cas être utilisées par des clients pour des commandes auprès des bureaux de poste ou du Service Philatélique de La Poste.

En effet, les services ne peuvent répondre à ces demandes spécifiques, les stocks de timbres de la série courante n'étant gérés que par valeur faciale, sans autre critère de distinction.

• La Poste émet à compter du 1^{er} juin 2003 deux nouveaux timbres préoblitérés

Dessiné et mis en page par :

Gilles Bosquet

Mis en page par :

Valérie Besser

Imprimé en :

offset

Couleurs :

polychrome

Format :

horizontal 16 x 23

100 timbres à la feuille

Valeur faciale :

Orchidée de Savoie : 0,35 €

Orchidée à fleurs vertes : 0,30 €



11 03 200



11 03 201

Cérès 2002

Antoine Di Maggio, directeur du Service national des timbres-poste et de la philatélie et Françoise Eslinger, directrice du Développement culturel et commercial au SNTP avaient convié les artistes ayant dessiné, conçu ou gravé un timbre ou une oblitération au cours de l'année 2002 aux Cérès de la philatélie le vendredi 28 mars dernier.

Bon nombre avait répondu présent. Une particularité, les artistes ne connaissaient pas les résultats et la surprise n'en fut que plus grande.

Après une brève allocution d'Antoine Di Maggio au cours de laquelle il a remercié et félicité les artistes avec lesquels il a travaillé pendant 7 années, Françoise Eslinger dévoila les résultats.

• Catégorie : Timbres de création

Marseille – André Lavergne

L'art chorégraphique – Ernest Pignon-Ernest

Fête du Timbre : Boule et Bill – Jean Roba

Le gagnant est André Lavergne

Très ému, André Lavergne a expliqué quel plaisir il avait eu à dessiner le timbre du 75^e congrès de La Fédération française des associations philatéliques. De sa propre initiative, il s'est permis de proposer une maquette pour un timbre de format panoramique alors qu'au départ ce timbre n'était pas pressenti pour ce format. Le SNTP a tout de suite été séduit par cette proposition.

Un timbre chaud en couleurs, gravé, imprimé en taille-douce qui a fait l'unanimité du grand public et des philatélistes.



Les 5 Cérès récompensant les artistes

• Catégorie : semi-permanent

Meilleurs vœux – Christian Boutin

Invitation – Agence Desdoigts & associés

Vacances – Agence Desdoigts & associés

Le gagnant est Christian Broutin

Pour la 4^e fois, Christian Broutin recevait un Cérès. Très flatté d'autant de reconnaissance, il a déclaré avoir voulu à travers son timbre, créer un climat de bien-être, et un peu de chaleur dans les cœurs pour transmettre les vœux.



Antoine Di Maggio et Françoise Eslinger

• Catégorie : Œuvre d'art

Elisabeth Vigée-Lebrun – Claude Jumelet

Giovanni Battista Salvi – Odette Baillais

Collioure – Pyrénées Orientales – Sylvie Patte et Tanguy Besset

Le gagnant est Claude Jumelet

Claude Jumelet qui avait fait le voyage depuis Périgueux a reçu son Cérès et a remercié toute l'équipe de collègues de Périgueux qui a permis un résultat aussi superbe.

• Catégorie : Bloc ou série

Grand public

Le siècle au fil du timbre – vie quotidienne – Valérie Besser

Animaux marins – Christian Broutin

Le siècle au fil du timbre – Transports – Valérie Besser

La gagnante est Valérie Besser – excusée

• Philatélistes

Rome – Marc Taraskoff

Animaux marins – Christian Broutin

Le siècle au fil du timbre – Transports – Valérie Besser

Le gagnant est Marc Taraskoff

Marc Taraskoff, plein d'humour, nous a déclaré sa flamme pour l'Italie et combien il avait eu plaisir à dessiner ce bloc sur les capitales européennes.

• Catégorie : Oblitérations « Premier jour »

100^e Paris - Roubaix - Compiègne – Jean-Paul Véret-Lemarinier

100^e Paris - Roubaix - Paris - Jean-Paul Véret-Lemarinier

Elisabeth Vigée – Lebrun - Jean-Paul Véret-Lemarinier

Le gagnant est Jean-Paul Véret-Lemarinier

Très fier de recevoir son 4^e Cérès de la philatélie, Jean-Paul Véret-Lemarinier a remercié toute l'équipe du SNTP.

Après une photo de famille, dans la joie et la bonne humeur, tout le monde s'est retrouvé pour partager quelques moments conviviaux en se donnant rendez-vous pour les prochains Cérès en 2004.



Photo de "famille"

Rectificatif sur les ventes anticipées générales annoncées dans le Philinfo n° 70 – Avril 2003



Le timbre "Charte des droits fondamentaux de l'union européenne" sera en vente dans tous les bureaux de poste à compter du 9 mai 2003.

Autres lieux de vente anticipée

Les jeudi 8 et vendredi 9 mai 2003 à Strasbourg.

Les jeudi 8 et vendredi 9 mai 2003 de 10h à 18h à Aix-en-Provence, à l'office de tourisme, place du Général de Gaulle.

Le timbre "Porte-avions Charles de Gaulle" sera en vente dans tous les bureaux de poste à compter du 12 mai 2003.



Le timbre "Europa : Art de l'affiche" sera en vente dans tous les bureaux de poste à compter du 12 mai 2003.

Le timbre "Milan Rastislav Štefánik" et la pochette émission commune seront en vente dans tous les bureaux de poste à compter du 5 mai 2003.



Rectificatif sur le visuel du timbre présenté en page 13 du Philinfo n° 62 – Juillet/août 2002

Le visuel publié n'était pas le bon visuel. Veuillez nous en excuser. Nous vous présentons le bon visuel.



Le Train capitale

Grand événement pour la SNCF, qui permet au public de découvrir de jolis monstres du rail.

A cette occasion, la SNCF organise des visites guidées de l'exposition "Le Train capitale". Réservations sur le site Internet "le-train-capitale.com"

Une exposition philatélique sera présentée au public sous la tente animations.

• Une autre "Le Train Capitale" disponible UNIQUEMENT les 25, 31 mai, 14 et 15 juin 2003.



Deux oblitérations pourront être obtenues sur le stand La Poste - Oblitérations "Premier Jour"

• Une "La ligne éphémère" disponible UNIQUEMENT le 1^{er} juin 2003.



Conçu par
Jean-Paul Cousin
Oblitération disponible
sur place
Timbre à date 32 mm
"Premier Jour"

Conçus par
Jean-Paul Cousin
Oblitérations disponibles
sur place
Timbre à date 32 mm
"Premier Jour"



Une nouvelle couverture est conçue pour les carnets "Marianne du 14 juillet" de 10 timbres autocollants à validité permanente. Elle est illustrée d'un graphisme pour les timbres "Portraits de régions" et réalisée par l'agence Grafy' studio. Imprimée en typo sur papier blanc d'un format de 125 x 52. Prix de vente : 5,00 €.



Un tour de France en timbres

Tout au long des décennies, La Poste émet des timbres mettant en valeur le patrimoine de la France.

Nous vous proposons de découvrir quelques-uns de ces timbres émis ces dernières années.

- (1) 1980 – Les géants du Nord. taille-douce. Y & T n° 2076 – Cérès n° 2078
- (2) 1976 – Europa : faïence de Strasbourg. héliogravure. Y & T n° 1877 – Cérès n° 1874
- (3) 1994 - Série "Arts décoratifs" – Verrerie de Gallé. Héliogravure – Y & T n° 2854 – Cérès n° 2838
- (4) 1985 – Centenaire de la découverte du vaccin contre la rage. Taille-douce. Y & T n° 2371 – Cérès n° 2364
- (5) 1993 – série touristique – Le Jacquemart de Lambesc (Bouches du Rhône) – taille-douce. Y & T n° 2827 – Cérès n° 2814
- (6) 1993 – série touristique – Le petit d'Artouste (Pyrénées-Atlantiques) – taille-douce. Y & T n° 2816 – Cérès n° 2830
- (7) 1989 – Centenaire du 1er tramway électrique à Clermont-Ferrand. Taille-douce. Y & T n° 2608 – Cérès n° 2594
- (8) 1994 – 150^e anniversaire de la mort de Laurent Mourguet (1769-1844), créateur de Guignol. héliogravure. Y & T n° 2861 – Cérès n° 2845
- (9) 1976 – Europa : Porcelaine de Sèvres. héliogravure. Y & T n° 1878 – Cérès n° 1875
- (10) 1987 – Hommage à Fulgence Bienvenue (1852-1936), créateur du métropolitain de Paris. Taille-douce – Y & T n° 2452 – Cérès n° 2441
- (11) 1985 – La Saint-Valentin Les amoureux de Peynet – héliogravure – Y & T n° 2354 – Cérès n° 2341
- (12) 1990 – Métiers d'art, la dentelle – dentelle réalisée à la main. taille-douce. Y & T n° 2631 – Cérès n° 2602
- (13) 1989 – Le TGV atlantique. héliogravure – Y & T n° 2607 – Cérès n° 2593.
- (14) 1990 – au profit de la Croix-Rouge. Faïence de Quimper, assiette avec Bretonne en costume régional – Y & T n° 2646 – Cérès n° 2630
- (15) 1994 – Inauguration du tunnel sous la Manche. Emission commune franco-britannique. héliogravure. Y & T n° 2880 – Cérès n° 2865



Information

Toutes les oblitérations des bureaux de poste temporaires peuvent être obtenues pendant 8 semaines suivant la manifestation, auprès des directions départementales de La Poste organisatrices.

1-Bureaux de poste temporaires

Avec timbres à date grand format illustrés

MARS

du 21 au 26 mars

PARIS

75015 Paris (*)

23^e salon du livre

AVRIL

du 05 au 13 avril

BRIGNOLES

83170 Var (*)

74^e foire exposition
quartier de la piscine

07 avril

NANTES

44000 Loire-Atlantique (*)

Rénovation du lycée Clémenceau
au lycée

12 avril

CAGNES-SUR-MER

06800 Alpes-Maritimes (*)

47^e expo Fleurs

à l'hippodrome de la Côte d'Azur

12 avril

MENDE

48000 Lozère (*)

18^e carrefour collections

Théâtre municipal

12 et 13 avril

ROYAN

17200 Charente-Maritime (*)

12^e salon des collectionneurs

Palais des Congrès

24 et 25 avril

TOULOUSE

31000 Haute-Garonne (*)

Centenaire de la fédération es auto-
nomes de solidarité

26 et 27 avril

SAINT-AIGNAN-DE-GRAND-
LEIU

44860 Loire-Atlantique (*)

Festival au village du Jules
d'Herbauges

place de La Poste

26 et 27 avril

L'AIGLE

61300 Orne (*)

Congrès régional philatélique de
Basse-Normandie

26 et 27 avril

SEVRES

92310 Hauts-de-Seine (*)

Exposition régionale philatélique

47- 49 Grande Rue

MAI

03 mai

NÎMES

30000 Gard (*)

100^e anniversaire de l'office de tou-
risme

galerie Jules Salles, Bd Amiral Courbet

du 05/05 au 30/08

PARIS

75015 Paris (*)

L'art : de la contrainte à la liberté
au musée de La Poste

05 mai

STRASBOURG

67000 Bas-Rhin (*)

Journée de l'Europe et le sport

Maison des associations, 1a, place des
Orphelins

08 mai

RIOTORD

43220 Haute-Loire (*)

Foire des morilles

à la mairie

09 et 10 mai

ROUEN

76000 Seine-Maritime

7^e congrès du Kiwanis

Parc des expositions

du 09 au 11 mai

PARIS ARMÉES 02 ANNEXE 2
00441 Armées

Portes ouverte Gendarmerie

au quartier Moncey à Versailles

10 mai

COLLEVILLE-SUR-MER

14710 Calvados

Hommage au résistant normand

Bernard Anquetil

salle annexe à la Mairie

10 et 11 mai

CHASSENEUIL-SUR-BONNIEURE

16260 Charente

Fête de la déviation

à l'office de tourisme

10 et 11 mai

BAUGÉ

49150 Maine-et-Loire

Championnat national de gym

rythmique

au gymnase

11 mai

CHATEAUDUN

28200 Eure-et-Loir

Meeting de l'air

Base aérienne 279

17 et 18 mai

LUÇON

85400 Vendée

Philajuniors Centre-Ouest

espace Plaisance

17 et 18 mai

THANVILLÉ

67220 Bas-Rhin

Reconstitution du combat de
Thanvillé de 1870

au château

24 et 25 mai

SCEAUX

92330 Hauts-de-Seine

2^e challenge Euro - Poulbot

place Frédéric Mistral

24 et 25 mai

LA BRÉE-LES-BAINS

17840 Charente-Maritime

50^e anniversaire de la commune

place de la République

29 mai

LA BRESSE

88250 Vosges

13^e festival de sculptures

à la halle des Congrès

31/05 et 01/06

ENGHIEN-LES-BAINS

95880 Val d'Oise

15^e festival de la carte postale et du
graphisme

salle des fêtes, place du 18 juin 1940

JUIN

du 07 au 09 juin

OLLIOULES

83190 Var

Congrès national de spéléologie

au stade et gymnase

14 juin

VILLIERS-SUR-MARNE

94350 Val de Marne

les 100 ans de l'école Jules Ferry

à l'école, rue Maurice Bertaux

14 et 15 juin

MONTMORILLON

86500 Vienne

Salon de l'image

place de la République

(*) Parvenus trop tard à la rédaction pour être annoncés en temps utile

2-Timbres à date des ventes anticipées de timbres-poste avec et sans mention "Premier Jour"

● France et Andorre



● Outre-Mer



3-Timbres à date petit et grand format des autres bureaux de postes temporaires



du 21 au 26/03



du 05/05 au 30/08 (maquette)



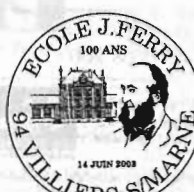
3-Timbres à date petit et grand format des autres bureaux de postes temporaires



24 et 25/05



du 07 au 09/06



1-Flammes-annonce temporaires

Leur mise en service est prévue à l'occasion de certaines manifestations.

05000 - HAUTES-ALPES
du 19 05 au 19 07 2003

14-15 JUILLET 2003
GAP ACCUEILLE
LE TOUR DE FRANCE
DU CENTENAIRE

GAP R.P.
GAP C.T.C.

16500 - CHARENTE
du 20 09 au 20 12 2003



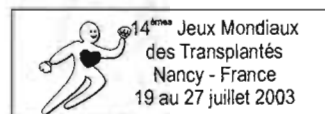
CONFOLENS

28200 - EURE-ET-LOIR
du 02 05 au 31 12 2003



CHATEAUDUN

54000 - MEURTHE-ET-MOSELLE
du 28 04 au 27 07 2003



NANCY C.T.C.

59000 - NORD
du 31 10 au 14 11 2003



LILLE LEZENNES CTC

06560 - ALPES-MARITIMES
début juillet jusqu'à fin septembre 2003



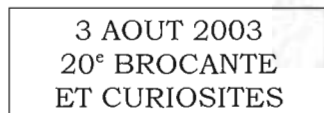
SOPHIA ANTIPOLIS

17000 - CHARENTE-MARITIME
du 17 04 au 16 07 2003



LA ROCHELLE HÔTEL DE VILLE

44210 - LOIRE-ATLANTIQUE
du 23 06 au 03 08 2003



PORNIC PPAL

54300 - MEURTHE-ET-MOSELLE (*)
du 01 04 au 31 05 2003



LUNEVILLE CDIS

62223 - PAS-DE-CALAIS
du 10/06 au 13/09



ANZIN SAINT AUBIN

13000 - BOUCHES-DU-RHÔNE
du 26 09 au 10 10 2003



MARSEILLE VILLE CTC

28100 - EURE-ET-LOIR
du 15 04 au 14 06 2003



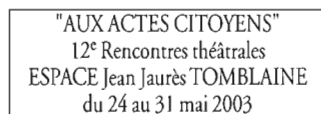
DREUX C.D.I.S

44600 - LOIRE-ATLANTIQUE
du 03 05 au 09 08 2003



SAINT NAZAIRE C.C

54510 - MEURTHE-ET-MOSELLE (*)
du 18 02 au 31 05 2003



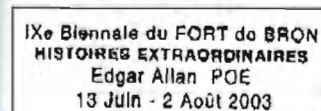
TOMBLAINE

67000 - BAS-RHIN
du 12 au 26 05 2003



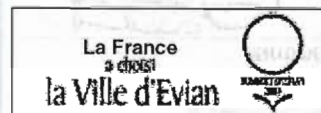
STRASBOURG NORD CDIS

69500 - RHONE
du 02 05 au 02 08 2003



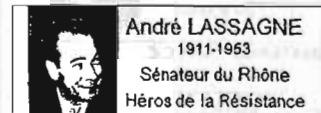
BRON CDIS

74500 - HAUTE-SAVOIE
dès réception



EVIAN-LES-BAINS CDIS

75006 - PARIS (*)
du 01 04 au 31 08 2003



PARIS PALAIS DU LUXEMBOURG

92410 - HAUTS-DE-SEINE
dès réception jusqu'au 27 07 2003



VILLE D'AVRAY

Flammes multiples
du 26 11 au 10 12 2003



75008 - PARIS SAINT LAZARE CTC

75011 - PARIS 11 CTC

75014 - PARIS 14 CTC

75015 - PARIS 15 BONVIN CTC

75019 6 PARIS LA VILLETTE CPC

71700 - SAONE-ET-LOIRE
du 01 07 au 30 09 2003



TOURNUS

75001 - PARIS (*)
du 21 03 au 31 12 2003



PARIS LOUVRE

85200 - VENDEE
du 23 05 au 30 08 2003



FONTENAY-LE-COMTE

93600 - SEINE-SAINT-DENIS
du 19 05 au 31 12 2003



AULNAY-SOUS-BOIS

73200 - SAVOIE
dès réception jusqu'au 05 07 2003



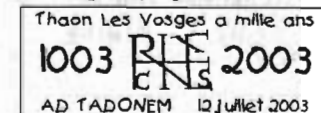
ALBERTVILLE

75001 - PARIS (*)
du 21 03 au 08 06 2003



PARIS HÔTEL DE VILLE

88150 - VOSGES
dès réception jusqu'au 12 07 2003



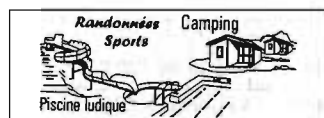
THAON LES VOSGES CDIS

95430 - VAL D'OISE
du 22 05 au 27 06 2003



AUVERS-SUR-OISE

1-Flammes-annonce permanentes

15220 – CANTAL
02 05 2003

SAINT-MAMET-LA-SALVETAT

30000 – GARD
dès réception jusqu'au 31 12 2003

NIMES

46110 – LOT (*)
26 04 2003

VAYRAC

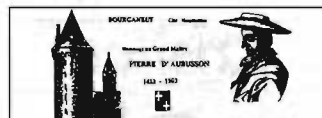
55320 – MEUSE
dès réception

DIEUE-SUR-MEUSE

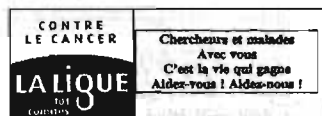
63670 – PUY-DE-DOME
dès réception

LA-ROCHE-BLANCHE

(*) Parvenus trop tard à la rédaction pour être annoncés en temps utile

23400 – CREUSE
dès réception

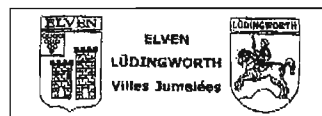
BOURNEUF

36000 – INDRE
dès réception

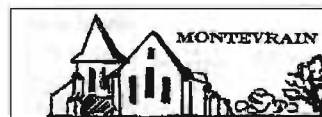
CHATEAUROUX CENTRE

46400 – LOT
05 05 2003

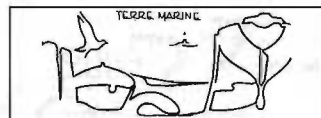
SAINT-CERE

56250 – MORBIHAN
dès réception

ELVEN

77144 – SEINE-ET-MARNE
dès réception

MONTEVRAIN

29910 – FINISTÈRE
dès réception

TREGUNC

44110 – LOIRE-ATLANTIQUE (*)
28 04 2003

CHATEAUBRIANT C.C.

55140 – MEUSE
dès réception

VAUCOULEURS

61140 – ORNE
mi mai 2003

BAGNOLES-DE-L'ORNE

Dessins par
Valérie Besser
Oblitérations disponibles
sur place
Timbre à date 32 mm
"Premier Jour"

A Paris

Les samedi 24 et dimanche 25 mai 2003 de 10h à 19h.

Un bureau temporaire sera ouvert dans le cadre de l'exposition "Le Train Capitale" organisée par la SNCF sur les Champs Elysées, espace animations, au coin de l'avenue Marigny.

Autres lieux de vente anticipée

Le samedi 24 mai 2003 de 10h à 18h au musée de La Poste, 34, bd de Vaugirard, 75731 Paris CEDEX 15.

Le samedi 24 mai 2003 de 8h à 12h à Paris Louvre, R.P., 52, rue du Louvre, 75001 Paris et à Paris Ségur, 5, avenue de Saxe, 75007 Paris.

Le samedi 24 mai 2003 de 8h30 à 12h au bureau de poste de Castelnau, cours de la République, 11400 Castelnau.

Le samedi 24 mai 2003 de 9h à 12h au bureau de poste de Marseille Rue de Rome, 50, rue de Rome, 13001 Marseille.

Le samedi 24 mai 2003 de 8h à 12h au bureau de poste de Concarneau, 14, quai Carnot, 29900 Concarneau.

Le samedi 24 mai 2003 de 8h30 à 12h au bureau de poste de Saint-Sever, 1bis, rue Durrieu, 40501 Saint-Sever CEDEX.

Le samedi 24 mai 2003 de 8h à 12h au bureau de poste d'Épernay, 1, place Hugues-Plomb, 51331 Épernay CEDEX.

Le samedi 24 mai 2003 de 8h à 12h30 au bureau de poste du Touquet-Paris-Plage, 100, rue de Metz, 62520 Le Touquet-Paris-Plage.

Le samedi 24 mai 2003 de 8h à 12h30 au bureau de poste de Lyon R.P., 10, place Antonin-Poncet, 69267 Lyon CEDEX.

Le samedi 24 mai 2003 de 10h à 17h au bureau de poste de Limoges Fleurus, 6, bd de Fleurus, BP 3319, 87033 Limoges CEDEX.

Ces bureaux seront munis d'une boîte aux lettres spéciale permettant le dépôt des plis à oblitérer. Il ne sera pas possible d'obtenir l'oblitération "Premier Jour" sur place.

En vente dans tous les bureaux de poste à partir du 26 mai 2003 et sur le site Internet de La Poste www.laposte.fr/philatélie

Bloc conçu par : Bruno Ghiringhelli



Bloc comprenant 10 timbres-poste format horizontal 286 x 110 (4 verticaux 21 x 36 et 6 horizontaux 36 x 21)

Bandeau supérieur

Mouettes : Hoaqui / Momatiuk-Eastcott & Jacana/B. Reboulet
Folklores : Image du Sud / J.R. Bianco
Château : Top / H. Champollion
Vache : Jacana / B. Mallet

Fond du bloc

Explorer / J.P. Nacivet

Les timbres sont disponibles
UNIQUEMENT sous forme de
bloc. Pas de possibilité d'obtenir
les timbres à l'unité.

Prenez des couleurs !

Oiseaux d'outre-mer

Edition limitée :
2,02€
le bloc

CE QUE L'AVENIR VOUS PROMET LA POSTE VOUS L'APPORTE

LA POSTE

PHILINFO est édité par le Service National des Timbres-poste et de la Philatélie. **Directrice du SNTP** : Françoise Eslinger. **Directeur du développement culturel et commercial et des publications** : Louis Virgile. **Directrice de la publication** : Anne-Marie Voisin. **Rédactrice en chef adjointe** : Isabelle Lecomte. **Rédaction** : Florence Falkenstein, Isabelle Lecomte. **Maquette originale** : Créapress. **Studio** : Exercices de Style. **Impression** : Imprimerie France Quercy (46). **Couverture** : carte de France © Geoatlas, timbres "Portrait de régions". **Dépôt légal** : à parution. **ISSN** : en cours. **LA POSTE, SNTP** : 28 RUE DE LA REDOUTE, 92266 FONTENAY AUX ROSES CEDEX.