

Philinfo

AVRIL 2003 • Numéro 70

LE MENSUEL DES TIMBRES DE LA POSTE - 1,82 EURO



EUROPA
2003

Rencontre avec Nicolas Vial  Dossier : Décoller les timbres, toutes les
astuces  Les nouvelles émissions de France
 La Fête du timbre 2003 : Lucky Luke

LA POSTE 

Le musée de La Poste expose :
"L'art : de la contrainte à la liberté"



© Noël Pasquier Adap - Paris 2003 - Photo MF

Le Messenger. Mural sur bois - La Poste - Paris Corvisart (13°)

Du 5 mai au 30 août 2003, le musée de La Poste de Paris ouvrira ses portes au peintre Noël Pasquier.

Noël Pasquier est l'auteur d'œuvres telles que les sculptures monumentales en bronze "La Cigale" et "Le Roi des Poissons" qui bordent l'autoroute de la Côte d'Azur, les peintures du bureau de poste Paris Corvisart. Sur les 600m2 de la salle du Messenger au musée de La Poste, le visiteur pourra découvrir les différentes étapes qui mènent à des œuvres en marbre, bronze, bois, céramique, textile.

Selon Noël Pasquier, "La commande est une lutte entre l'artiste et les contraintes".

Des ateliers seront organisés dans l'exposition pour accueillir le jeune public : un atelier de peinture et un parcours découverte.

Un espace animation sera ouvert à :

- des débats et conférences sur le thème de l'exposition,
- des concerts et performances musicales,
- des signatures et des rencontres destinées aux scolaires et aux étudiants

Musée de La Poste

34, bd de Vaugirard,
75731 Paris CEDEX 15
du lundi au samedi
de 10h à 18h

- entrée : 4,50 €
- tarif réduit : 3€
- gratuit pour les moins de 12 ans

Renseignements
et réservations

Tél : 01 42 79 24 24

Fax : 01 42 79 24 00

e.mail : musee@web.laposte.fr

Michel Avenel, nouveau président de la CNEP

(Chambre syndicale des négociants et experts en philatélie)
Michel Avenel a été élu nouveau président de la CNEP en remplacement de Henri Garcia. Le bureau de la CNEP se compose de :

Président : Michel Avenel

Vice-présidents : Roger Calves, Georges Brych.

Secrétaire général : Bertrand Sinais

Trésorier : Roger Calves

Membres : Edouard Berck, Thérèse Cherrier, Benoît Gervais, Edouard Guffroy, Philippe Lœuille, Jean-Bernard Pillet, Renaud Varga

CNEP 4, rue Drouot, 75009 Paris
Tél : 01 45 23 00 56

Futures émissions

2 juin 2003

anniversaire (timbre + bloc)
Nouvelles "Marianne"

10 juin 2003

76^e congrès de la Fédération française des associations philatéliques - Mulhouse

17 juin 2003

Vacances (timbre + carnet)

23 juin 2003

Basilique Notre Dame de L'Epine - Marne
Tulle - Corrèze
Jacqueline Auriol 1917-2000

30 juin 2003

La franc-maçonnerie française 1728-2003
Bloc Tour de France

Trois questions à Jean-Pierre Benoni



Quelle est la politique du SNTP en matière d'édition ?

Le livre des timbres de l'année est devenu un produit incontournable de la philatélie. Son édition est un rendez-vous auquel des dizaines de milliers de collectionneurs sont fidèles. En ce qui concerne les livres timbrés, depuis la création des premiers d'entre eux il y a presque dix ans, le succès de ce produit ne s'est jamais démenti, aussi bien auprès des collectionneurs que du grand public.

Vous publiez également d'autres ouvrages timbrés, comment en déterminez vous les thèmes ?

Notre politique d'édition d'ouvrages thématiques est liée aux séries "phares" du programme philatélique. La série des 10 timbres de la collection jeunesse est systématiquement accompagnée d'un titre très didactique offrant un contenu d'une grande richesse pédagogique. Par ailleurs, après la mini-encyclopédie du siècle, l'opération Portraits de Régions donnera elle aussi lieu à l'édition de livres timbrés.

Pensez vous vous diversifier avec d'autres produits ?

Nous poursuivons notre politique d'innovation en offrant aux philatélistes de tous âges de nouvelles occasions de découverte. Depuis deux ans, le livre timbré de la collection jeunesse donne naissance à une déclinaison multimédia sous la forme d'un cd-rom timbré. Les jeunes de 8 à 10 ans qui commencent leur collection sont familiers des ordinateurs, des jeux vidéos et des techniques audiovisuelles. Ils trouvent dans le cd-rom timbré un contenu multimédia, riche d'animations sonores et visuelles, qui correspond parfaitement à la culture et au mode de vie de leur génération. Pour nos fidèles collectionneurs, nous venons d'éditer le Panorama des Timbres de France, un livre dont la fabrication est un véritable exploit technique, en raison de sa forme en accordéon et de son format important. Un ouvrage qui offre aux amoureux du timbre une lecture jusqu'alors impossible des 150 ans de timbres-poste en francs à un prix très raisonnable. Nous préparons pour la fin de l'année 2003 un nouveau livre très particulier sur le plan de la fabrication et qui sera un ouvrage passionnant pour tous les collectionneurs.

* Directeur du marketing au Service national des timbres-poste et de la philatélie

Signature :

Nicolas Vial P. 4

Bleu Blanc rouge

Nouvelles émissions de timbres de France P. 6

Bleu outre-mer :

Nouvelles émissions P. 16

Blason :

Timbres d'Andorre P. 19

Marianne :

Réimpression du mois de février 2003 P. 25

Dossier :

Décoller les timbres, toutes les astuces P. 20

Les informations philatéliques :

Hommage à Charles Bridoux P. 22

La pochette émission commune France-Slovaquie "Milan Rastislav Štefánik 1880-1919" P. 23

L'envoi des abonnements change de cadence P. 26

Partout en France :

Les bureaux temporaires P. 27

- 1^{er} jour P. 30

- autres bureaux P. 31

Flammes, flammes, flammes :

Flammes-annonce temporaires P. 33

Flammes-annonce permanentes P. 35

Nicolas Vial d'un univers à l'autre

Difficile de passer à côté d'une œuvre de Nicolas Vial, tant son talent lui vaut d'être sollicité dans des domaines aussi diversifiés que la presse, l'édition, le cinéma, les albums pour enfants. Mais sa passion reste avant tout la peinture.



Les nouveaux enfants de Jules Verne
Le Temps du 17 juillet 1999
encre sépia et acrylique
sur papier 36 x 51 cm

Comment avez-vous débuté ?

J'ai étudié à l'École nationale supérieure des arts appliqués et des métiers d'art, puis à l'École nationale supérieure des Beaux-arts. Dès 1982, j'ai commencé à travailler pour "Le Monde" qui me commandait des dessins grand format. Ensuite, ça s'est enchaîné avec "L'Express", "Le Nouvel Observateur", "L'Événement du jeudi" etc. Aujourd'hui je continue. À moi de trouver les idées de dessin en partant des articles qui me sont fournis. Parfois je fais des "éditos" mais la plupart du temps, je travaille sur des sujets de fond.

Qu'est ce qui vous plaît dans le dessin de presse ?

Comme pour une affiche, il faut que le dessin saute aux yeux. Et j'aime bien le noir et blanc, comme les gravures sur bois, pour les quotidiens.

Votre œuvre est très diversifiée, comment passez-vous d'un univers à l'autre ?

En fait, il n'y a pas de passage. C'est plutôt un univers propre que j'exprime à travers des techniques différentes, que ce

soit dans le dessin ou la peinture. Une exposition vient de se tenir au Musée national de la Marine à Paris, réunissant une sélection d'œuvres inspirées par le monde maritime. Et j'en prépare une autre pour Zeebrugge, en Belgique, qui doit avoir lieu en avril prochain.



Ancre – encre de Chine sur papier
– 36 x 51 cm

Nicolas Vial

Né en 1955, Nicolas Vial vit et travaille à Paris. Dessinateur pour "Le Monde" depuis 1982, il collabore à de nombreux autres titres de la presse quotidienne ou magazine. Parmi ses derniers ouvrages publiés : "Nicolas Vial", catalogue de son exposition au Musée national de la marine (2002), "Le grand livre des monstres" (2002), "Nicolas Vial en noir et blanc" (2001), "Un Rhinô, c'est rosse" (2001), "L'Agenda du Chat" (2001), "L'Agenda 2000 de l'Assemblée nationale". À son actif également, des créations pour les Éditions Laffont, Larousse, Hachette... Le cinéma lui doit des affiches pour les films "Mémoires de prison" et "Le bal des casse-pieds".

La mer, un sujet de prédilection ?

C'est vrai que j'ai toujours aimé la mer. J'ai fait du bateau et j'ai réalisé des carnets de voyage pour des compagnies maritimes qui m'ont permis de faire des croisières.

Que créez-vous en ce moment ?

Actuellement, je peins une forêt immense avec des locomotives rouges cachées derrière des arbres. C'est à la fois expressionniste et une ambiance de conte de fées.

Quelles techniques utilisez-vous ?

L'acrylique qui présente l'avantage de sécher vite, contrairement à la peinture à l'huile, et qui donne sensiblement le même rendu.

Comment avez-vous été amené à travailler pour La Poste et à réaliser le timbre pour La Charte de l'Union Européenne ?

C'est Pervenche Berès, députée européenne, qui a suggéré ma candidature. J'ai rencontré Thibault Mathieux et Roselyne Sautour et travaillé sur trois projets. La collaboration avec eux a été très conviviale : j'avais carte blanche. La difficulté du timbre réside dans le fait qu'il faut être efficace, comme pour une affi-



Cargo 1 – acrylique sur toile –
146 x 114 cm

che, mais dans un petit format. Il fallait une idée forte pour ne pas alourdir l'image. Le texte était très long et une bonne lisibilité était indispensable. J'ai tenu compte de cette exigence.

Qu'aviez-vous envie de montrer dans ce timbre ?

La liberté de l'être humain en Europe.

Comment l'avez-vous traité sur un plan technique ?

En utilisant ce qu'on appelle une technique mixte, c'est-à-dire avec l'acrylique liquide, la gouache et rehauts de pastel. J'ai écrit le texte à la main parce que je continue à écrire mes enveloppes à la plume et que c'est un rapport au dessin important pour moi. Je suis impatient de voir le résultat. ■

Pierre Bérégovoy-1925-1993

Itinéraire d'un homme de convictions

"L'homme de la Berge", telle est en russe la signification de Bérégovoy.

Le père de Pierre Bérégovoy était un "russe blanc", capitaine du tsar et menchevik. Lorsque son fils naît à Déville-lès-Rouen le 23 décembre 1923, l'ancien officier tient un café-épicerie. Confié à sa grand-mère alors qu'il a cinq ans, Pierre Bérégovoy est un élève appliqué qui obtient le brevet élémentaire à douze ans, puis un CAP d'ajusteur au lycée technique d'Elbeuf. Là s'arrêtent les études de celui qui deviendra l'un des plus hauts responsables de l'État. Tout d'abord fraiseur, Bérégovoy entre ensuite à la SNCF. Lorsque la guerre arrive, il s'engage rapide-



1962-65 - Armoiries de villes - Nevers. Typographie - Y & T n°1354 - Cérés n°1354

ment dans la Résistance comme agent de liaison, avant de participer à la libération d'Elbeuf. La guerre achevée, il retourne à la SNCF, cette fois avec une conviction syndicale et politique qui le conduit dans les rangs de la SFIO et de Force ouvrière. En 1950, il intègre Gaz de France et gravit les échelons jusqu'à devenir adjoint au directeur de la Société.

"Serviteur" de la gauche

C'est une vraie réussite pour cet homme parti de peu, mais Pierre Bérégovoy place son ambition sur le terrain de la politique qui lui permet de continuer à progresser tout en gardant un lien avec la gauche qu'il sert et incarne. En 1958, il quitte la SFIO et fonde avec Pierre Mendès France

le Parti socialiste autonome qui deviendra le PSU. Il rejoint Mitterrand au congrès d'Épinay en 1971, participant à l'essor du nouveau Parti socialiste. Il devient secrétaire national aux affaires sociales puis aux relations extérieures. Élu maire de Nevers en 1983, puis député de la Nièvre en 1986, Pierre Bérégovoy aura, entre-temps, été nommé ministre de la Solidarité aux Affaires sociales de 1984 à 1986, puis ministre de l'Économie et des finances de 1988 à 1992. Le véritable "passage" c'est l'élection de François Mitterrand, durant laquelle il est chargé de diriger "l'antenne présidentielle" puis devient Premier ministre. Reprenant le ministère des finances un an plus tard, il obtient une reconnaissance que la charge de Premier ministre ne lui a pas apporté : "Père la Rigueur", "Pinay de gauche", qualificatifs qui ne l'affectent pas, Bérégovoy devient le défenseur du "franc fort", de la maîtrise de l'inflation, de la gauche gestionnaire. C'est un 1^{er} mai 1993, qu'il s'est donné la mort le long d'une berge... ■

L'AVIS DE L'ARTISTE :

ÈVE LUQUET :

"Avec une image scannée que j'ai réalisée à l'écran à partir de plusieurs photos j'ai fait un dessin au trait que je devais aussi graver. Il fallait que je crée un visage d'ombres et de lumières et pour moi, habituée aux timbres touristiques, c'était un travail nouveau et très intéressant."

Dessiné et gravé par :

Eve Luquet
d'après photo de famille

Graveur du poinçon du timbre pour le document philatélique :

Claude Jumelet

Imprimé en :

taille-douce

Couleurs :

violet, beige, bleu, noir, blanc

Format :

vertical 21 x 36
50 timbres à la feuille

Valeur faciale :

0,46 €



(Photo d'après maquette et couleurs non contractuelles.)

premier jour



Dessinés par
Ève Luquet
Oblitérations disponibles
sur place
Timbre à date 32 mm
"Premier Jour"

Vente anticipée avec mention "Premier Jour"

A Nevers (Nièvre)

Le mercredi 30 avril et jeudi 1^{er} mai 2003 de 10h à 18h.
Un bureau de poste temporaire sera ouvert au Palais Ducal, galerie Fernand Chalandre, 58000 Nevers.

A Déville-lès-Rouen (Seine-Maritime)

Le mercredi 30 avril et jeudi 1^{er} mai 2003 de 9h à 18h.
Un bureau de poste temporaire sera ouvert au centre culturel Voltaire, 294, route de Dieppe, 76250 Déville-lès-Rouen.

Sans mention "Premier Jour"

A Clichy (Hauts-de-Seine)

Le mercredi 30 avril et jeudi 1^{er} mai 2003 de 10h à 17h.
Un bureau de poste temporaire sera ouvert à la mairie de Clichy, 80, boulevard Jean-Jaurès, 92110 Clichy.

Autres lieux de vente anticipée

Le mercredi 30 avril 2003 de 8h à 18h30 au bureau de poste de Nevers R.P., 25, avenue Pierre Bérégovoy, 58000 Nevers.
Le mercredi 30 avril 2003 de 9h à 12h et de 14h à 18h au bureau de poste de Déville-lès-Rouen, 293, route de Dieppe, 76250 Déville-lès-Rouen.
Le mercredi 30 avril 2003 de 8h à 19h au bureau de poste de Clichy, 81, bd Jean-Jaurès, 92110 Clichy.

Ces bureaux seront munis d'une boîte aux lettres spéciale permettant le dépôt des plis à oblitérer.
Il ne sera pas possible d'obtenir l'oblitération "Premier Jour" sur place.

Milan Rastislav Štefánik 1880-1919

Un homme d'exception

Artisan de la fondation de l'état tchécoslovaque et scientifique émérite, Milan Rastislav Štefánik a partagé sa courte vie entre les deux pays.

"C'était un cœur rare, une âme noble, un esprit extraordinaire qui s'est entièrement dévoué pour notre cause dès que les circonstances l'exigeaient. Il mérite la reconnaissance de l'humanité entière. Sa présence va nous manquer. Son souvenir va vivre dans le cœur de tous". Ainsi s'exprimait le Maréchal Foch lors des obsèques de Štefánik décédé le 4 mai 1919 dans un accident d'avion. Mais qui était donc cet homme exceptionnel ? Štefánik est né le 21 juillet 1880 à Kosiariska en Slovaquie. Son père, pasteur, élève ses enfants dans la ferveur des idéaux patriotiques slovaques. À 18 ans, il part à Prague pour suivre les Hautes études techniques et étudier les Lettres. Là il rencontre le professeur Masaryk, futur président tchécoslovaque. Diplômé en 1904 en sciences astronomiques, il décide de poursuivre ses études en France et est admis à l'Observatoire de Meudon chez le professeur Jansen, auprès duquel il travaillera pendant dix ans. Scientifique de

haut vol, il effectue une foule de voyages dans le monde entier. Il publie dès ses débuts de nombreux traités scientifiques et organise pendant sept ans des expéditions d'observations astronomiques sur le Mont-Blanc.

Force de conviction

Après 1808, il réalise pour le gouvernement français d'importantes missions diplomatiques destinées à mettre en place une chaîne de stations radio-télégraphiques qui relierait toutes les colonies françaises. Ses dernières missions lui valent de recevoir la Légion d'Honneur. En 1912, il obtient la nationalité française et entre dans l'armée, d'abord au régiment d'infanterie puis dans l'armée de l'air où il devient rapidement général. Blessé en 1915, il doit quitter le champ de bataille et milite dans le cadre de la résistance tchécoslovaque étrangère à Paris. Il rencontre Tomas Garrigue Masaryk et Edvard Benes, avec lesquels il fonde le Conseil national tchécoslovaque, organe représentatif du futur état

qu'il vont créer. Le charisme de Štefánik ouvre les esprits des milieux politiques occidentaux à l'idée d'une Tchécoslovaquie indépendante. En effet, il a un impératif besoin de leur accord et de leur participation en hommes pour créer la future Tchécoslovaquie. Le projet ne peut aboutir sans une force armée réelle. Il obtient non seulement les effectifs dont il a besoin mais aussi d'indispensables fonds. Le 16 décembre 1917, le décret de constitution de l'armée tchécoslovaque en France est proclamé.

L'avis de ses amis

En octobre 1918, il est nommé ministre de la Défense tchécoslovaque. Alors qu'il se trouve en Sibérie, il reçoit un appel télégraphique du ministre Srobar qui l'appelle d'urgence de Bratislava à cause de l'avancée de l'armée rouge hongroise. Contre l'avis de ses amis, il décide de prendre l'avion pour le rejoindre. Le 4 mai, l'appareil s'écrase près de Bratislava, juste avant l'atterrissage. Aujourd'hui encore, les causes de l'accident restent mystérieuses. ■

Dessiné et mis en page par :

Josef Baláz et Martin Činovsky

(Observatoire d'après photo
© CAP - Violet)

Gravé par :

Claude Jumelet

Graveur du poinçon du
timbre pour le document
philatélique :

Claude Jumelet

Imprimé en :

taille-douce

Couleurs :

noir, blanc, bleu, rouge

Format :

horizontal 35 x 26
40 timbres à la feuille

Valeur faciale :

0,50 €



(Photo d'après maquette et couleurs non contractuelles.)

premier jour



Dessiné par
Guy Coda

Oblitération disponible
sur place
Timbre à date 32 mm
"Premier Jour"

Vente anticipée

Les samedi 3 et dimanche 4 mai 2003 de 10h à 17h.

Un bureau de poste temporaire sera ouvert à la maison Marie-Touchet, 22 bis, rue du Pont Louis-Philippe, 75004 Paris.

Attention,

Vente générale dans tous les bureaux de poste et sur le site Internet de La Poste www.laposte.fr/timbres à partir du 2 juin 2003.

EUROPA 2003 : Art de l'affiche

Un art à part entière

Une illustration de Raymond Savignac a été choisie pour l'émission du timbre Europa 2000 – Art de l'affiche. Raymond Savignac considéré comme le plus grand affichiste français de sa génération.

Né en 1907, Raymond Savignac a traversé tout le 20^e siècle et laissé une empreinte indélébile dans le monde de l'affiche, grâce à un style inimitable, empreint d'un humour et d'un talent qui lui ont valu la confiance de plusieurs centaines d'annonceurs. Fils d'Aveyronnais "montés" à la capitale, Savignac qui rêve de devenir coureur cycliste, fréquente le cours Lavoisier où il apprend le dessin. Les études ne le passionnant pas, il quitte l'école à 15 ans et se forme comme dessinateur-calqueur à la Com-

pagnie des transports parisiens, travaille dans un studio de dessin animé, fréquente les petits métiers du cinéma. La rencontre décisive pour lui intervient en 1948, lorsqu'il fait la connaissance de Cassandre, le célèbre créateur de l'affiche "Dubo, Dubon, Dubonnet", qui lui confie la réalisation d'un dépliant.

Cascades de commandes

À ses débuts d'affichiste, il s'entend au style du "Maître", mais très vite, il se crée un style propre qu'il résume ainsi : "J'enlève tout, il reste l'essentiel. Et pour lui, l'essentiel est le raccourci graphique qui en dit plus qu'un long discours. Simple et concis, ses dessins empreints du burlesque qu'il aime tant séduisent très vite.

Il connaît son premier grand succès en 1948 avec une publicité pour Monsavon sur laquelle une vache rose et rieuse déverse son lait directement dans le savon. Dès lors les commandes pleuvent. On se sou-

vient du malheureux bonhomme Aspro dont le crâne est transpercé par une horde de voitures en rangs serrés, des acrobaties de la pointe Bic, marque pour laquelle il travaillera durant quinze ans, des pneus Dunlop qui roulent tout seuls...

Au total, il dessinera près de 700 affiches, imposant son style unique. Savignac travaille également pour le cinéma, l'édition, le spectacle. Dans une interview au "Monde" en 1996, Savignac déclarait : "Ce qu'on appelle maintenant les affiches n'en sont plus. C'est le mur de l'insignifiance. Il y avait la réclame, avant que je débute, puis la déesse publicité, que nous avons vénérée. L'affiche, c'était la couleur, un art mural enchanteur. Les boulevards étaient un théâtre. Quand je travaillais sur une marque, j'essayais de la mettre sur son trente et un (...). L'affiche, c'est le gag transporté en image fixe. " Raymond Savignac s'est éteint à Trouville où il vivait le 30 octobre 2002, à l'âge de 95 ans. ■

L'AVIS DE L'ARTISTE : DIDIER THIMONIER

Metteur en page : "Après avoir étudié la façon dont travaillait Savignac, l'essentiel pour nous était de garder son esprit, sa clarté, sa visibilité, sa veine. Par exemple, nous avons utilisé la typo comme lui l'avait traitée. Nous avons littéralement collé à son univers."

Œuvre artistique de :
Raymond Savignac
Mis en page par :
Didier Thimonier
Graveur du poinçon du timbre pour le document philatélique :
Claude Jumelet
Imprimé en :
héliogravure
Couleurs :
Jaune, bleu, rose, blanc, noir
Format :
vertical 25 x 36
40 timbres à la feuille
Valeur faciale :
0,50 €



premier jour



Conçu par
Valérie Besser
Oblitération disponible
sur place
Timbre à date 32 mm
"Premier Jour"

Vente anticipée

Les jeudi 8 et vendredi 9 mai 2003 de 10h à 18h.
Un bureau de poste temporaire sera ouvert au Parlement européen, allée du Printemps, B.P. 1024, 67070 Strasbourg CEDEX.

Attention,

Vente générale dans tous les bureaux de poste et sur le site Internet de La Poste www.laposte.fr/timbres à partir du **2 juin 2003**.

Charte des droits fondamentaux de l'union européenne

Préserver les droits fondamentaux du citoyen

C'est le 7 décembre 2000 que les présidents du Parlement européen, de la Commission européenne et du Conseil européen ont signé et proclamé la Charte des droits fondamentaux de l'union européenne.

La Charte des droits fondamentaux de l'Union européenne reprend l'ensemble des droits civiques, politiques, économiques et sociaux des citoyens européens et de toute personne vivant sur le territoire de l'Union. Ces droits fondamentaux sont regroupés en six grands chapitres : dignité, égalité, solidarité, citoyenneté et justice. La création de cette charte a été décidée – et ce fut une première dans l'histoire de l'Union européenne – par le Conseil européen de Cologne en 1999 qui a donné mandat à une Convention pour la rédaction du projet. Constituée en décembre 1999, la Convention l'a adopté en octobre 2000. Après avoir été approuvé par le Conseil européen de Biarritz puis par le Parlement européen, le projet a été transmis aux Présidents du Parlement, du Conseil et de la Commission qui ont signé et proclamé la Charte



1998 – Nouvel hémicycle du Parlement européen à Strasbourg – héliogravure – Y Et T n° 3206 – Cérés n° 3169

le 7 décembre 2000 à Nice, au nom de leurs institutions.

Pour un avenir pacifique

Son objectif principal est d'instaurer entre les peuples européens une union sans cesse plus étroite avec pour but de partager un avenir pacifique fondé sur des valeurs communes. Elle place la personne au cœur de son action en instituant la citoyenneté de l'Union et en créant un espace de liberté, de sécurité et de justice. Elle renforce la protection des droits fondamentaux de la personne à la

lumière de l'évolution de la société, du progrès social et des développements scientifiques et technologiques. Les six axes qui la composent sont divisés en 54 articles. Lors de sa proclamation, le Président Jacques Chirac, alors président du Conseil européen avait déclaré : "C'est un texte qui fera date, car il énonce pour la première fois, les valeurs, les principes, les droits essentiels dans lesquels se reconnaissent les quinze peuples de l'Union et qu'il propose à ceux qui veulent de les rejoindre." Quant à Nicole Fontaine, alors présidente du Parlement européen elle avait affirmé : "Signer, c'est s'engager... Que tous les citoyennes et citoyens de l'Union sachent que dès à présent, la Charte sera la loi de l'Assemblée... Elle sera dorénavant notre référence pour tous les actes du Parlement européen qui auront un lien direct ou indirect avec tous les citoyens de toute l'Union." ■

Œuvre artistique de :
Nicolas Vial

Mis en page par :
atelier Didier Thimonier

Graveur du poinçon du timbre pour le document philatélique :

Claude Jumelet

Imprimé en :
héliogravure

Couleurs :
Bleu, blanc, jaune, vert

Format :
vertical 25 x 36
40 timbres à la feuille

Valeur faciale :
0,50 €



premier jour



Oblitération disponible sur place
Timbre à date 32 mm
"Premier Jour"

Vente anticipée

Les jeudi 8 et vendredi 9 mai 2003 de 10h à 18h.

Un bureau de poste temporaire sera ouvert au Parlement européen, allée du Printemps, B.P. 1024, 67070 Strasbourg CEDEX.

Attention,

Vente générale dans tous les bureaux de poste et sur le site Internet de La Poste www.laposte.fr/timbres à partir du **2 juin 2003**.

Porte-avions Charles de Gaulle

Fer de lance de la marine française

Premier bâtiment de surface à propulsion nucléaire, le porte-avions Charles-de-Gaulle est le fer de lance de la force d'action navale française.

Le Charles-de-Gaulle, deuxième porte-aéronefs construit par la France est le premier à propulsion nucléaire. Emportant des "Rafale", des avions de combats polyvalents et des avions de guet "Hawk-eye", il est à même d'intervenir dans des situations de crise majeure avec des capacités offensives de projection de puissance inégalées jusqu'à ce jour. Construit à partir de novembre 1987, le porte-avions a été mis sur cale le 14 avril 1989 et mis à flot le 19 décembre 1992. Il a été admis au service actif le 18 mai 2001.

L'AVIS DE L'ARTISTE : PIERRE COURTOIS

Peintre officiel de la Marine et graveur : "J'ai traité la maquette comme si c'était une gravure, même si, en l'occurrence, le timbre ne devait pas être imprimé en taille-douce. J'ai travaillé à partir de plusieurs photos et j'ai représenté le Charles-de-Gaulle de trois quarts avant pour lui donner du volume, en y associant le Rafale"

Sa construction, la taille du programme et la complexité des systèmes à intégrer ont nécessité l'intervention de plus de mille entreprises, des plus grands industriels aux PME. Le Charles-de-Gaulle est aussi une véritable ville flottante puisqu'il équivaut à un immeuble de 25 étages.

Des avantages décisifs

Le Charles-de-Gaulle est la concrétisation du programme militaire qui combine de façon optimale le fait aérien et le fait maritime. Mais toute la différence réside dans la propulsion nucléaire qui confère des avantages décisifs : mobilité, autonomie, capacité accrue des soutes. Par ailleurs, en se déplaçant à 27 nœuds, sans contrainte de ravitaillement, le porte-avions dispose d'une grande mobilité qui lui permet de parcourir, sans logistique, plus de 1 000 km par jour. À noter que l'absence de cheminée, de fumée ou de gaz facilite les activités aéronautiques et diminue la signature infra rouge. L'autre proue a été de

réaliser un pont capable de recevoir des avions plus lourds (de 20 à 25 tonnes) autorisant des charges utiles plus importantes, des rayons d'action accrus et des délais de remise en œuvre réduits. Deux catapultes à vapeur de 75 m de long peuvent propulser, sept jours sur sept, cent Rafale par jour, avec la totalité de leur charge en carburant et munitions, et ce, même avec des mers de force 6 (6 m de creux). L'équipage du Charles-de-Gaulle, composé de 1900 hommes, dont 500 techniciens d'aéronautique, est déterminant dans la performance du bâtiment. À souligner également un exceptionnel système d'information intégré qui compte près de 10 millions de lignes informatiques permettant de recueillir les données internes et externes, favorisant l'appréciation des situations par le commandement, l'utilisation optimale des moyens et la rapidité de réaction. Le Charles-de-Gaulle ne sera plus seul encore longtemps puisque la construction d'un deuxième porte-avion nucléaire a été récemment annoncée. ■

Conçu par :
Pierre Courtois

Gravé par :
Pierre Forget

Imprimé en :
taille-douce

Graveur du poinçon du
timbre pour le document
philatélique :

Pierre Forget

Couleurs :
bleu, orange, blanc

Format :
horizontal 35 x 26
40 timbres à la feuille

Valeur faciale :
0,50 €



(Photo d'après maquette et couleurs non contractuelles.)

premier jour



Conçu par
Aurélien Baras
Oblitération disponible
sur place
Timbre à date 32 mm
"Premier Jour"

Vente anticipée

Le jeudi 8 mai 2003 de 9 h à 18 h.

Un bureau de poste temporaire sera ouvert au musée de la marine, place Monsereigneur, porte Vauban, entrée principale de l'Arsenal, 83000 Toulon.

Attention,

Vente générale dans tous les bureaux de poste et sur le site Internet de La Poste www.laposte.fr/timbres à partir du 2 juin 2003.

Polynésie-Française



(Photo d'après maquette et couleurs non contractuelles.)

DATE D'ÉMISSION	INTITULÉ DES TIMBRES-POSTE	VALEUR	CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES	ENVELOPPES "PREMIER JOUR"
V.G : 10.04.03 13.03.203	Cascades en Polynésie	2,77 € (330 CFP)	Maquette : Com- OPT 2003 Couleurs : polychromie Imprimé en offset Format : 48 x 27 – horizontal Feuille de 10 timbres	1 enveloppe 3,44 € (410 CFP)

Nouvelle-Calédonie



DATE D'ÉMISSION	INTITULÉ DES TIMBRES-POSTE	VALEUR	CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES	ENVELOPPES "PREMIER JOUR"
V.P : 09.04.03 V.G : 10.04.03 13.03.050	Aquarium de Nouméa : les Loches	1,76 € (70+70+ 70 CFP)	Maquette : J.R Lisiak Couleurs : polychromie Imprimé en héliogravure Format : 38 x 38 – vertical Feuille de 5 bandes de 3 timbres	1 enveloppe 2,60 € (310 CFP)

Wallis-et-Futuna



(Photo d'après maquette et couleurs non contractuelles.)



(Photo d'après maquette et couleurs non contractuelles.)

DATE D'ÉMISSION	INTITULÉ DES TIMBRES-POSTE	VALEUR	CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES	ENVELOPPES "PREMIER JOUR"
V.P : 31.03.03 13.03.650	L'Art Postal à Wallis et Futuna	0,75 € (5+10+15+ 20+40 CFP)	Maquette : P.Bonfils Couleurs : polychromie Imprimé en offset Format : 36 x 36 – horizontal Feuille de 5 bandes de 5 timbres	4 enveloppes 4,94 € (590 CFP)
V.P : 10.04.03 13.03.651	Les paysages coralliens	3,56 € (95+105+ 110+115 CFP)	Maquette : Serv.Envir. de Wallis et Futuna Couleurs : polychromie Imprimé en offset Format : 26 x 36 – horizontal Feuille de 5 bandes de 4 timbres	4 enveloppes 6,91 € (825 CFP)
V.P : 28.04.03 13.03.615	Bicentenaire de la naissance de St-Pierre Chanel	1,09 € (130 CFP)	Maquette : Serv.Envir. de Wallis et Futuna Couleurs : polychromie Imprimé en offset Format : 26 x 36 – horizontal Feuille de 10 timbres	1 enveloppe 1,93 € (230 CFP)

Saint-Pierre-et-Miquelon



DATE D'ÉMISSION	INTITULÉ DES TIMBRES-POSTE	VALEUR	CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES	ENVELOPPES "PREMIER JOUR"
V.P : 23.04.03 V.G : 28.04.03	Marianne (TVP vert, surchargé Saint-Pierre et Miquelon) 12.03.001 Expression artistique : les bleuets 12.03.054	0,41 € 0,75 €	Maquette : E. Luquet Graveur : C. Jumelet Imprimé en taille-douce Format : 15 x 22 – vertical Feuille de 100 timbres Maquette : M.L Drillet Couleurs : polychromie Imprimé en offset Format : 48 x 36 – horizontal Feuille de 10 timbres	Néant

Mayotte



(Photo d'après maquette et couleurs non contractuelles.)

DATE D'ÉMISSION	INTITULÉ DES TIMBRES-POSTE	VALEUR	CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES	ENVELOPPES "PREMIER JOUR"
V.P : 05.04.03 V.G : 07.04.03	Masque de fête 12.03.554	0,46 €	Maquette : C.Louze Imprimé en offset Format : 36 x 36 – horizontal Feuille de 25 timbres	Néant
V.P : 05.04.03 V.G : 07.04.03	L'Espadon voilier 12.03.551	0,79 €	Maquette : Tropixel Couleurs : polychromie Imprimé en offset Format : 48 x 27 – horizontal Feuille de 25 timbres	Néant

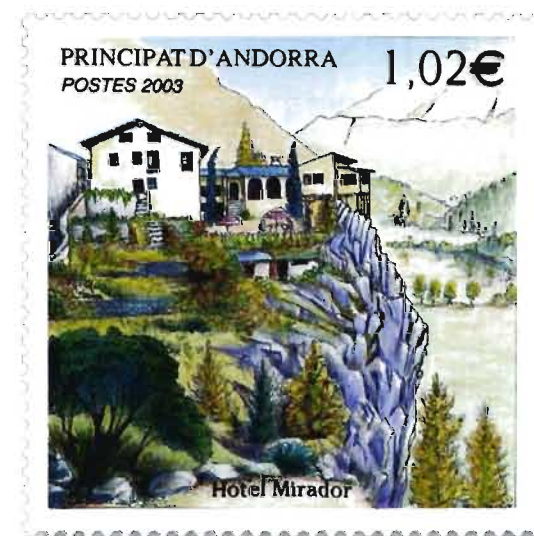
Andorre

Hotel Mirador
Hôtel Mirador

14 avril 2003



Dessiné par
Louis Arquer
Oblitération disponible
sur place
Timbre à date 32 mm
"Premier Jour"



(Photo d'après maquette et couleurs non contractuelles.)

Dessiné par :

Pere Canturri

Mis en page par :

Alain Seyrat

Imprimé en :

offset

Couleurs :

polychrome

Format :

carré 36 x 36

30 timbres à la feuille

Valeur faciale :

1,02 €

Vente anticipée :

Un bureau de poste temporaire sera ouvert au bureau de poste d'Andorre-la-Vieille les samedi 12 et dimanche 13 avril 2003.

L'oblitération "Premier Jour" peut être obtenue par correspondance pendant 8 semaines auprès du Bureau des oblitérations philatéliques, 61-63, rue de Douai, 75436 Paris CEDEX 09.

Décoller les timbres : toutes les astuces

Les philatélistes chevronnés connaissent les techniques de décollage des timbres par cœur. Nous proposons donc aux débutants de s'initier à ces méthodes faciles mais qui requièrent beaucoup de minutie. À vos outils !

Avant toute chose, réunissez le matériel qui vous sera nécessaire : plusieurs récipients types cuvette, bac, plat creux etc., de l'eau pure, des buvards blancs (pour éviter la coloration des timbres), un pinceau à poils souples, une pince à timbres, des ciseaux, une loupe et une spatule en bois.



Ensuite, réunissez les timbres que vous souhaitez décoller en faisant attention auparavant à ce que l'enveloppe ne comporte pas une marque postale ou une inscription intéressante : oblitération premier jour, flamme etc.



Ensuite séparez les enveloppes blanches des colorées ou doublées de papier couleur, ou encore portant des marques d'encre, de stylo bille qui pourraient déteindre. Il ne reste plus qu'à suivre les règles.

Les timbres collés sur enveloppes blanches

découpez le timbre en laissant une marge d'environ un centimètre autour, de manière à ne pas abîmer les dentelures. Dans votre récipient rempli d'eau froide ou tiède, plongez les timbres un par un, recto vers vous, pour

surveiller les couleurs. Évitez de tremper trop de timbres en même temps, car ils risqueraient de se coller entre eux. Laissez-les environ un quart d'heure dans l'eau. Lorsque les coins commencent à se décoller, sortez le timbre précautionneusement en saisissant un angle avec la pince. Si le timbre résiste, surtout ne tirez pas, vous risqueriez de l'abîmer, mais replongez-le dans l'eau quelques instants puis renouvelez l'opération. Placez ensuite la partie imprimée du timbre sur un buvard et ôtez tout de suite la gomme avec la



spatule. Pour en supprimer les dernières traces, immergez le timbre dans un second récipient d'eau propre. Puis placez-le entre deux buvards. Si vous en

avez décollé plusieurs en même temps, disposez-les côte à côte. Puis posez un gros livre sur les buvards pour qu'ils ne s'enroulent pas en séchant.

Les timbres collés sur des enveloppes teintées

munissez-vous du même matériel. Ensuite vous pouvez procéder de trois façons : la première est identique à celle décrite plus haut mais ne baignez pas plusieurs timbres en même temps et prenez garde à ce que les couleurs ne dégorgent pas.



La seconde méthode consiste à disposer le verso du timbre sur une éponge humide qui va ramollir la gomme. Il suffit ensuite de le faire glisser, toujours délicatement, avec la pince. Ensuite, rincez-le dans un récipient. C'est



plus long, mais la méthode donne de bons résultats. Pour la troisième méthode, passez un pinceau humide sur toute la surface du timbre en évitant soigneusement le support teinté et dégagez-le par un coin dès qu'il se soulève. Ensuite rincez-le.

Les timbres autocollants

Il suffit de les tremper quelques secondes dans un bain de benzène ou de toluène puis de les détacher de leurs supports avec la pince. La gomme se nettoie avec un chiffon. Les couleurs risquent d'être un petit peu altérées et l'oblitération de disparaître. Mais les bandes



phosphorescentes ne sont pas endommagées. Autre solution, utilisez de l'acétone qui permet un décollage en moins de dix secondes, enlève la gomme et

n'abîme ni les couleurs ni l'oblitération. On peut aussi se servir de trichloréthylène dont on enduit un chiffon, que l'on passe sur l'envers du document. Lorsque le papier est bien imbibé, le timbre se décolle sans problème. Pour enlever un éventuel résidu de gomme, on peut frotter, avec un maximum de douceur pour ne pas altérer les cou-



leurs, le recto du timbre. Pour le séchage, utilisez du papier aluminium. Un conseil : avant de vous lancer dans cette dernière opération, utilisez un timbre courant pour faire un essai.

Les timbres allergiques à l'eau

Certaines couleurs supportent mal les bains ; il faut donc éviter de plonger les timbres dans l'eau. Il vaut utiliser la méthode de l'éponge humide. Commencez le séchage en laissant le timbre à l'air libre avant de les mettre en sandwich entre deux buvards avec le livre posé dessus. Et maintenant à vous jouer ! ■

(Photos Ph. Lecomte)

Hommage à Charles Bridoux



Charles Bridoux, décédé le 20 février 2003 à l'âge de 61 ans, était un graphiste de timbres-poste reconnu et apprécié par l'ensemble des partenaires de la philatélie.

Il avait fréquenté l'école des Arts appliqués, l'école nationale supérieure des Arts décoratifs. Il était graphiste publicitaire et philatéliste. Ses thèmes favoris : La Cérés 1849-1854 et le type Sage (oblitérations (1876-1900).

Encouragé à participer à un concours de timbres pour l'ex-

position Arphila en 1975, il avait vu émettre son premier timbre français représentant la Cérés de Barre si chère à son cœur et qu'il avait placée dans un écrin dentelé. Ensuite s'était succédé la réalisation de très nombreux timbres dont il savait toujours, avec raffinement, mettre les thèmes illustrés en valeur. D'aucun se rappelle la précision extrême des projets, la belle calligraphie accompagnant les maquettes, la révolution apportée chez cet humaniste par l'arrivée de l'infographie qu'il avait domptée avec cette feinte facilité qu'il mettait en toute chose.

Combien de néophytes n'a-t-il pas fait rêver, lorsque tel un conteur, il présentait les mille et une aventures de ces lettres chargées d'histoire exposées dans les collections de marcophilie.

Graphiste publicitaire, l'infiniment petit du timbre le comblait de plaisir. Il savait prendre dans chaque instant de ses créations la mesure de ce que le public attendait du timbre.

La Poste rend hommage à cet artiste à la fois créateur de timbres et philatéliste averti, cas unique parmi nos graphistes.

Il était l'auteur d'environ 82 mises en page dont 17 conceptions originales.

Il avait reçu à de nombreuses occasions des récompenses pour ses collections, en particulier, pour n'en citer qu'une, une médaille Grand Or à l'exposition



2000 - Série artistique - Sandro Botticelli - héliogravure - mis en page par Charles Bridoux - Y & T n° 3301 - Cérés n° 3269

Philexfrance 99 pour sa collection du 20 centimes noir de 1849. Il aimait profondément La Poste dont l'histoire, à travers le courrier des origines à nos jours, lui avait donné tant de joies. Le Service national des timbres-poste et de la philatélie présente à sa famille et à ses proches ses plus sincères condoléances.



1975 - Arphila 75 Paris (Cérés) - de Charles Bridoux - profil de la Cérés de Barre, premier timbre de France - Y & T n° 1833 - Cérés n° 1838

La pochette émission commune France-Slovaquie “Milan Rastislav Štefánik 1880-1919”

Cette pochette contient 1 bloc de quatre timbres neufs émis par la France et un bloc de quatre timbres neufs émis par la Slovaquie.

Conçue par Aurélie Baras, cette pochette est illustrée de deux portraits de Milan Rastislav Štefánik ainsi que des images évoquant sa vie : vues de Bratislava (Danube, monuments), l'observatoire de Meudon dans lequel il travailla, l'Académie française (en référence aux traités scientifiques prononcés par Milan Rastislav Štefánik en ce lieu)

- Format horizontal 210 x 296 à plat constituée de trois volets horizontaux
- Valeur faciale d'un timbre français : 0,50 €
- Valeur faciale d'un timbre slovaque : Sk 14

Prix de vente : 7,00 €

à partir du 2 juin 2003 dans tous les points philatélie et par correspondance au Service philatélique de La Poste, 28, rue de la Redoute, 92266 Fontenay-aux-Roses CEDEX.



Recto : gravure de Bratislava en 1834 et Observatoire de Meudon d'après photos
© Collection Viollet



Verso : Institut de France d'après photo JP Lescourret/Explorer

Les Informations philatéliques

Vente anticipée du timbre "Nantes-Loire-Atlantique"



Vente anticipée "Premier Jour"

Les vendredi 4, samedi 5 et dimanche 6 avril 2003 de 10h à 18h.

Un bureau de poste temporaire sera ouvert à la cité des Congrès de Nantes, 5, rue de Valmy, 44300 Nantes.

Autre lieu de vente anticipée

Les vendredi 4, samedi 5 et dimanche 6 avril 2003 de 10h à 19h.

Un bureau de poste temporaire sera ouvert au bureau de poste de Nantes La Beaujoire, parc des expositions de Nantes La Beaujoire, 44300 Nantes.

Ce bureau sera muni d'une boîte aux lettres spéciale permettant le dépôt des plis à oblitérer. Il ne sera pas possible d'obtenir l'oblitération "Premier Jour" sur place.

Les postiers de la Gironde à l'honneur



Les postiers et les philatélistes de la Gironde ont répondu présents au Siècle au fil du timbre. L'opération a débuté le 17 avril 2000.

Pendant trois ans les postiers se sont mobilisés pour faire connaître les 6 blocs du Siècle au fil du timbre aux clients de la Gironde. Faire connaître c'est aussi amener les clients à devenir réservataires philatéliques et aussi collectionneurs.

En 2000, la Gironde a vendu 300 000 blocs et les postiers girondins se sont lancés le défi d'atteindre le million de blocs. Quelle ambition !

Le 14 février 2003, le pari était gagné. Les guichetiers de la Gironde ont atteint leur objectif : 1 002 938 blocs vendus. Record battu. Les blocs mais aussi 2 987 livres et 737 documents philatéliques.

Merci à tous les postiers dont l'investissement pour cette action a été remarquable.

Nous leur disons trois fois BRAVO !

Marianne La série courante

Réimpression du mois de février 2003

1•Feuilles



NOM DU TIMBRE	ROTATIVE	VIROLE	TIRAGE	QUANTITÉ PRODUITE
Marianne du 14 juillet				
TVP vert	212	GRN	du 17 au 21 février 2003	211 400
0,01 €	212	735	du 17 au 20 février 2003	112 000
0,02 €	212	765	24 janvier 2003	8 400
0,69 €	212	702	du 04 au 07 février 2003	101 000
1,02 €	212	686	du 29 janvier au 03 février 2003	118 000

2•Carnets



CARNETS	ROTATIVE	VIROLE	TIRAGE	QUANTITÉ PRODUITE
Marianne 14 juillet				
Pub Boutique du Timbre				
T.V.P	210	GR6	du 24 janvier 2003	19 634 000
Bobine CT Rouleaux				
Distributeurs - TVP	207	648	du 24 au 30 janvier 2003	3 598

3•Roulettes



ROULETTES	ROTATIVE	VIROLE	TIRAGE	QUANTITÉ PRODUITE
Marianne 14 juillet				
Bobine Roulette				
TVP Rouge	207	670	24 janvier 2003	2 200
Bobine Roulette				
TVP Vert	207	761	du 03 au 06 février 2003	24 240

Toutes les précisions concernant ces tirages sont données par l'Imprimerie des Timbres-Poste, à titre purement informatif. Elles ne peuvent en aucun cas être utilisées par des clients pour des commandes auprès des bureaux de poste ou du Service Philatélique de La Poste.

En effet, les services ne peuvent répondre à ces demandes spécifiques, les stocks de timbres de la série courante n'étant gérés que par valeur faciale, sans autre critère de distinction.

Partout en France Les bureaux temporaires et timbres à date

04 et 05 avril

VALENCIENNES
59311 Nord

Rencontres internationales de dentelle
dans l'enceinte de l'hôpital du Hainaut,
place de l'hôpital

05 avril

HAUTEVILLE
50590 Manche

**51^e assemblée générale de l'Union
des philatélistes et des télécartistes
de La Poste et France Télécom**
Centre de vacances Azureva

05 avril

MONISTROL-SUR-LOIRE
43120 Loire

Connaissance de la Norvège
au château des Evêques

05 et 06 avril

FAUMONT
59310 Nord

4^e printemps de la BD
salle des Fêtes, route Nationale

05 et 06 avril – 12 et 13 avril

BERCK-SUR-MER
62600 Pas-de-Calais

**17^e rencontres internationales de
cerfs volants**
au bureau de poste de Berck Principal, rue
Gabriel Péri

09 et 10 avril

HAUTELUCE
73620 Savoie

9^e festival de la bande dessinée
à la caisse centrale d'activités sociales des
Saisies

12 et 13 avril

SAINT-QUENTIN-EN-
TOURMONT
80120 Somme

Festival de l'oiseau
au parc de Marquenterre

13 avril

ROUBAIX
59100 Nord

101^e édition de Paris-Roubaix
au vélodrome de Roubaix

17 avril

DENAIN
59220 Nord

44^e grand prix cycliste de Denain
sous chapiteau, sur le parvis de l'hôtel de
ville

19 et 20 avril

ÉPINAL
88000 Vosges

Inauguration de la cité de l'image
dans l'enceinte du musée de l'image

26 avril

COURTISOLS
51460 Marne

**Exposition philatélique et patrimoi-
ne**
salle polyvalente

28 avril

NOTRE DAME DE MONT
85690 Vendée

Inauguration du jardin du vent
au jardin, 29bis rue Gilbert Cesbron

MAI

01 mai

LES CAMMAZES
81540 TARN

**30^e anniversaire du parc naturel
régional du haut Languedoc**
à la salle polyvalente

01 mai

NEUVIC
19160 Corrèze

Concours national des coqs de pêche
place Henri Queuille

08 et 09 mai

RONCE-LES-BAINS
17390 Charente-Maritime

24^e congrès national du don du sang
au centre de vacances Azureva

09 mai

LIMOGES
87000 Haute-Vienne

17^e congrès national de généalogie
au palais des expositions

10 mai

BREST ARMÉES
29240 Finistère

18^e congrès de la marcophilie navale
au foyer du marin

13 mai

NANTES
44000 Loire-Atlantique

**60^e anniversaire de l'amicale phila-
télifique de Nantes**
à la maison des associations, 11, rue de
Prinquiau

du 16 au 18 mai

MONTAIGU
85600 Vendée

Printemps du livre
place de l'hôtel de ville

17 et 18 mai

BELZ
56550 Morbihan

**49^e congrès philatélique de
Bretagne**
salle J.G. Le Formal, rue des sports

24 mai

MAGALAS
34480 Hérault

**Office central de la coopération à
l'école**
à l'école primaire

24 mai

PONTARLIER
25300 Doubs

**Bicentenaire de la mort de Toussaint
Louverture**
au théâtre Bernard Blier

24 mai

ANDILLY
95580 Val d'Oise

Inauguration de la mairie
1, rue René Cassin

29 mai

L'ISLE ADAM
95290 Val d'Oise

4^e foire aux livres et aux disques
place du Tillé, quartier de Nogent

JUIN

01 juin

LA COURNEUVE
93120 Seine-Saint-Denis

**Journée du cheval de trait en Seine-
Saint-Denis**
lieu non communiqué

08 juin

MULHOUSE
68200 Haut-Rhin

**76^e congrès de la Fédération française
des associations philatéliques**
au parc des expositions

(*) Parvenus trop tard à la rédaction pour être annoncés en temps utile

2-Timbres à date des ventes anticipées de timbres-poste avec et sans mention "Premier Jour"

● France et Andorre



● Outre-Mer



3-Timbres à date petit et grand format des autres bureaux de postes temporaires



du 4 au 14/04



(maquette)



(maquette)



(maquette)



Partout en France Les bureaux temporaires et timbres à date

3-Timbres à date petit et grand format des autres bureaux de postes temporaires



maquette



du 19 au 21/07 (maquette)



du 16 au 18/05



(maquette)



du 24 au 27/07

Flammes Flammes Flammes Les Flammes-annonce

1-Flammes-annonce temporaires

Leur mise en service est prévue à l'occasion de certaines manifestations.

01000 - AIN

du 01 04 au 01 07 2003



BOURG EN BRESSE R.P.

09140 - ARIÈGE

du 04 04 au 06 07 2003



SEIX

11590 - AUDE

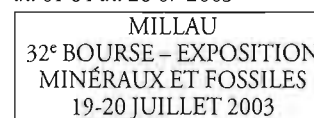
du 15 04 au 11 05 2003



CUXAC D'AUDE

12100 - AVEYRON

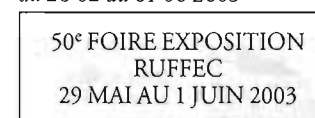
du 01 04 au 20 07 2003



MILLAU

16700 - CHARENTE (*)

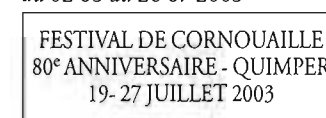
du 28 02 au 01 06 2003



RUFFEC

29000 - FINISTÈRE

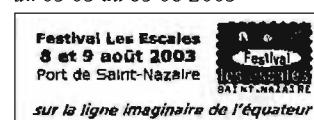
du 02 05 au 26 07 2003



QUIMPER C.T.

44600 - LOIRE-ATLANTIQUE

du 09 05 au 09 08 2003



SAINT NAZAIRE

45200 - LOIRET

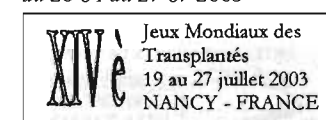
du 07 04 au 07 06 2003



MONTARGIS

54000 - MEURTHE-ET-MOSELLE

du 28 04 au 27 07 2003



NANCY CTC

56100 - MORBIHAN

dès réception jusqu'au 31 05 2003



LORIENT Ppal

59253 - NORD

dès réception jusqu'au 28 06 2003



LA GORGUE

67000 - BAS-RHIN

du 28 03 au 19 05 2003



STRASBOURG MEINAU C.C.

68140 - HAUT-RHIN

du 29 03 au 31 05 2003



MUNSTER

69000 - RHONE

du 17 03 au 31 12 2003



LYON R.P.

74160 - HAUTE-SAVOIE

dès réception jusqu'au 31 12 2003



SAINT-JULIEN-DE-GENENVOIS

(*) Parvenus trop tard à la rédaction pour être annoncés en temps utile

1-Flammes-annonce temporaires

Leur mise en service est prévue à l'occasion de certaines manifestations.

75016 - PARIS (*)

du 25 03 au 08 06 2003

INTERNATIONAUX
DE FRANCE 2003
STADE ROLAND GARROS
OUVERTURE DU TENNIS

PARIS HÔTEL DE VILLE

77300 - SEINE-ET-MARNE

du 20 03 au 10 05 2003

Fontainebleau
Naturailes
en mai

FONTAINEBLEAU

83460 - VAR (*)

de début avril au 08 07 2003

LES MEDIEVALES
« DRAGON EN TERRE D'ARCUS »
Son 45 Calabre
Les Arcs Sur Argens 4, 5, 6, et 7 juillet 2003

LES ARCS-SUR-ARGENS

85600 - VENDÉE (*)

du 01 04 au 18 05 2003

LE PRINTEMPS DU LIVRE
COMMUNAUTÉ DE COMMUNES
DE MONTAIGU
16, 17, 18 MAI 2003

MONTAIGU

85200 - VENDEE (*)

du 06 03 au 8 06 2003

20^{ème} festival de jazz
5th JAZZ & VIE
Saint Gilles
Croix de Vie
6 - 7 - 8 Juin 2003

SAINT-GILLES-CROIX-DE-VIE

88300 - VOSGES

du 12 05 au 17 08 2003

NEUFCHATEAU
FOIRE EXPOSITION
DU 8 AU 17 AOÛT 2003

NEUFCHATEAU

92410 - HAUTS-DE-SEINE

du 27 04 au 27 07 2003

CENTENAIRE DU TOUR DE FRANCE
DERNIERE ETAPE
27 JUILLET 2003
VILLE-D'AVRAY

VILLE D'AVRAY

92230 - HAUTS-DE-SEINE

dès réception jusqu'au 31 12 2003

1303 - 2003
Gennevilliers a 700 ans

GENNEVILLIERS

(annule et remplace celle annoncée
dans le Philinfo n°67)

Rectificatif au Philinfo n°69 - Mars 2003

La flamme-annonce permanente qui devait être mise en service au bureau d'Echillais est annulée.

(*) Parvenus trop tard à la rédaction pour être annoncés en temps utile

1-Flammes-annonce permanentes

07430 - ARDECHE

12 04 2003

DAVEZIEUX
COMMUNE D'ORIGINE DE L'AEROSTATION

DAVEZIEUX

28130 - EURE-ET-LOIR

11 04 2003

PIERRES commune de la vallée de l'Eure
Sa ferme médiévale
Son église du X^{ème}
Son lavoir

PIERRES CC

56550 - MORBIHAN

dès réception

BELZ
Bourg Fleuri
Campagne accueillante
au bord d'une rivière charmante

BELZ

73210 - SAVOIE

01 04 2003

la Plagne
1300-2300m

LA PLAGNE

88500 - VOSGES

dès réception

MIRECOURT

MIRECOURT

14100 - CALVADOS

dès réception

Lisieux

LISIEUX CDIS

36100 - INDRE

dès réception

ISSOUDUN
Qualité de ville, au cœur du Berry

ISSOUDUN

65220 - HAUTES-PYRÉNÉES (*)

31 01 2003

Les Nuits Musicales
La Pourcailhade
Le Salon des Antiquaires
Les Courses de chevaux

TRIE-SUR-BAISE

73600 - SAVOIE

Dès réception °

Moutiers
nos montagnes ont un cœur

MOUTIERS

18700 - CHER (*)

03 02 2003

LE PAYS DES ÉCOSSAIS
Grandes Fêtes Franco-Ecossaises
Week-end du 14 juillet

AUBIGNY-SUR-NERE

46110 - LOT

dès réception

Uxellodunum
La plus ancienne ville de France
Puy d'Issoudun

VAYRAC

71520 - SAONE-ET-LOIRE

dès réception

MONT ST CYR 772 m
STATION VERTE
PISCINE
CAMPING
RANDONNÉES
ÉTANG DE PÊCHE
ARTISANAT

MATOUR

73700 - SAVOIE

15 05 2003

Bourg Saint Maurice
Les Arcs

BOURG-SAINT-AURICE

(*) Parvenus trop tard à la rédaction pour être annoncés en temps utile

WANTED*



Neuf ou Oblitéré Disponible en carnets ou en blocs

Prix de vente du bloc 0.55€ (dont 0.09€ reversé à la Croix-Rouge), du carnet 3,95€ (dont 0.27€ reversé à la Croix-Rouge)

CE QUE L'AVENIR VOUS PROMET LA POSTE VOUS L'APPORTE

LA POSTE 

*RECHERCHÉ

PHILINFO est édité par le Service National des Timbres-poste et de la Philatélie. **Directeur du SNTP** : Antoine Di Maggio. **Directrice du développement culturel et commercial et des publications** : Françoise Eslinger. **Directrice de la publication** : Anne-Marie Voisin. **Rédactrice en chef adjointe** : Isabelle Lecomte. **Rédaction** : Florence Falkenstein, Isabelle Lecomte. **Maquette originale** : Créapress. **Studio** : Exercices de Style. **Impression** : Imprimerie France Quercy (46). **Couverture** : timbre Europa 2003 : Art de l'affiche. **Dépôt légal** : à parution. **ISSN** : en cours. **LA POSTE, SNTP** : 28 RUE DE LA REDOUTE, 92266 FONTENAY AUX ROSES CEDEX.