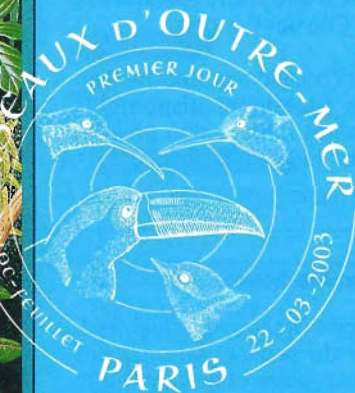


# Philinfo

MARS 2003 • Numéro 69

LE MENSUEL DES TIMBRES DE LA POSTE - 1,82 €



Rencontre avec René Mettler  Dossier : La collection thématique

 Les nouvelles émissions de France  Les 6 livres

de la collection du siècle au fil du timbre

LA POSTE 



## Salon philatélique de printemps à Nantes



Nantes 2003 ouvrira ses portes du 4 au 6 avril 2003 au parc de la Beaujoire. Ce salon verra l'émission du timbre "Nantes - Loire-Atlantique" avec un timbre à date "Premier Jour".

Une vignette LISA sera en vente uniquement pendant la durée du salon. Elle représente la Cité des Congrès de Nantes. En quadrichromie, elle a été conçue à partir d'une photo appartenant à la Cité des Congrès.

Pour l'occasion, une oblitération sera également disponible : "Nantes 2003, salon philatélique" (du 4 au 6 avril).



## Dernière heure

Antoine Di Maggio, actuel directeur du service national des timbres-poste et de la philatélie prendra sa retraite à compter du 1<sup>er</sup> avril 2003 et sera remplacé par

Françoise Eslinger qui occupe actuellement les fonctions de directeur du Développement culturel et commercial au sein de ce même service.

## Futures émissions

**2 mai 2003**

Pierre Bérégovoy

**5 mai 2003**

(sous réserve)

Emission commune  
France - Slovaquie

**9 mai 2003**

Charte des droits  
fondamentaux  
de l'Union européenne

**9 mai 2003**

Porte-avions Charles de Gaulle

**12 mai 2003**

Europa 2003 : l'art de l'affiche

**26 mai 2003**

Michel Ange :  
les esclaves mourants

**26 mai 2003**

Portraits de régions

## Dédicaces

René Mettler dédicacera les timbres et le bloc de la série Nature, le dimanche 23 mars 2003 de 14h à 17h au Muséum d'Histoire naturelle.

## Trois questions à Antoine Di Maggio\*



**Antoine Di Maggio, La Poste vient d'annoncer que le prix du timbre va passer à 0,50 € le 1<sup>er</sup> juin, comment expliquez-vous cette augmentation ?**

Tout d'abord je tiens à souligner que le prix du timbre n'avait pas changé depuis 1996. La Poste a donc fait mieux que les engagements de stabilité qu'elle avait pris devant l'Etat lors de son contrat de plan. La hausse du prix du timbre est justifiée par des enjeux d'avenir. Elle est notamment un enjeu majeur de modernisation. Elle donnera à La Poste les moyens de mieux servir les clients et de renforcer son service public. Mais même avec cette augmentation le prix du timbre français reste parmi les plus bas d'Europe, car durant cette période, les tarifs ont augmenté en moyenne de 24 % dans les autres pays européens.

## Quelles conséquences la hausse du prix du timbre aura-t-elle sur les ménages ?

L'augmentation du prix du timbre n'aura que peu d'incidence sur le budget des ménages car ces derniers dépensent environ 26 € par an en achat de timbres, cette hausse revient donc à moins de 2,50 € par an et par ménage.

## Qu'en est-il de la philatélie ?

Tout d'abord il est utile de rappeler que les timbres sans valeur faciale (Marianne rouge pour le courrier ordinaire et verte pour l'écopli), qui représentent 80 % des affranchissements, demeurent valables. Tous les autres timbres peuvent être utilisés avec un complément pour atteindre le nouveau tarif. Enfin, les valeurs faciales des timbres de collection évolueront exactement de la même manière que celle des Marianne, c'est-à-dire que toutes les émissions postérieures au 31 mai seront révisées en fonction des nouveaux tarifs.

\*Directeur du Service national des timbres-poste et de la philatélie.

## Signature :

René Mettler P. 4

## Bleu blanc rouge :

Nouvelles émissions de timbres de France P. 6

## Bleu outre-mer :

Nouvelles émissions Les retraits des timbres d'outre-mer P. 14 P. 15

## Blason :

Timbres d'Andorre P. 16

## Dossier :

La collection thématique P. 18

## Les informations philatéliques :

Portraits de régions P. 20

## Les informations du courrier :

Prêt-à-Poster "Pyrénées" P. 21

## Marianne :

Réimpressions du mois de janvier 2003 P. 22

## Partout en France :

Les bureaux temporaires - 1<sup>er</sup> jour P. 23 P. 25

## Flammes flammes flammes :

Flammes-annonce temporaires P. 26  
Flammes-annonce permanentes P. 28

## Paroles de lecteurs :

A vos stylos P. 31

## A votre service :

Abonnements P. 31



# René Mettler un artiste très nature

La nature est son élément. Toute l'œuvre de René Mettler en est imprégnée. Et ses premiers lecteurs sont les enfants.



Populage des marais.

**Vous venez de réaliser le magnifique bloc des oiseaux d'outre-mer, mais avant tout, parlez-nous de votre activité principale**

Je suis illustrateur, essentiellement pour des collections de livres destinées à la jeunesse dans le domaine de la nature. Je travaille pour la série « Premières découvertes » des Éditions Gallimard et j'ai initié une collection, toujours chez Gallimard, sur la nature. Dans ces ouvrages de grand format, avec beaucoup d'illustrations, je montre l'évolution et les changements qui se produisent à un endroit donné, selon les mois, les jours, les heures etc. Pour ces ouvrages je réalise à la fois les illustrations, les textes et la mise en page.

**À partir de quel âge, vos ouvrages sont-ils destinés aux enfants ?**

À partir de 7 ans et, comme pour Tintin, sans limite d'âge !

**Ce choix est-il dicté par une attirance particulière pour la littérature enfantine ?**

C'est surtout parce que c'est un domaine dans lequel l'illustration tient beaucoup de place ; qui fait appel à l'aspect poétique comme pédagogique, qui

raconte des histoires. Je ne suis pas un scientifique. J'essaie d'éveiller l'intérêt pour la nature qui nous entoure, d'apprendre à mieux la regarder.

**Cela exige-t-il une façon d'écrire particulière ?**

Oui, il faut être simple, explicatif, anecdotique et aussi très précis.

**Comment construisez-vous vos histoires ?**

Je constitue une très importante documentation et chaque ouvrage exige beaucoup de temps, de un à deux ans. Par exemple pour montrer l'évolution d'un lieu, je me rends périodiquement au même endroit et je prends les mêmes photos, avec le même cadrage, ce qui me permet ensuite de réaliser des illustrations en y intégrant les éléments à mettre en valeur. Les photos m'aident à être juste dans ma démonstration. Mais je ne les copie jamais, je m'en inspire seulement pour créer les paysages. C'est ainsi que je peux montrer les variations de la campagne d'une saison à l'autre, les métamorphoses de la nature, les changements de couleurs au fil des heures etc.



Martin pêcheur.



Fil de l'eau marais.

**Depuis combien de temps, exercez-vous ce métier ?**

Vingt ans pour Gallimard et depuis 1995 pour cette collection nature.

**Quelles techniques utilisez-vous ?**

La gouache et l'encre acrylique pour certains fonds.

**Créez-vous des réalisations personnelles ?**

Peu, faute de temps. Le travail m'occupe beaucoup mais j'ai une vraie passion pour les maîtres paysagistes. Je collectionne les tableaux de peintres amateurs que je chine dans les brocantes. J'aime aussi les carnets de voyage des grands peintres voyageurs du XIX<sup>e</sup> siècle, mais en posséder reste inaccessible !

**Comment le timbre est-il arrivé dans votre vie ?**

Ah ! j'en rêvais depuis longtemps. C'est un domaine qui

m'a toujours passionné : créer des éléments clairs et parlants sur un si petit format, c'est formidable. À cela s'ajoute le fait que le timbre voyage...

**Comment avez-vous travaillé pour ce bloc ?**

Je suis parti de la documentation que m'a fourni le SNTP et de la mienne. C'était un sacré défi de faire une illustration complète avec des éléments qui devaient pouvoir se détacher. Mais les oiseaux m'ont inspiré. J'avais déjà eu l'occasion de travailler sur cet univers tropical que j'aime tant. Ces formes, ces couleurs, c'est spectaculaire...

**Êtes-vous aussi philatéliste ?**

Je conserve seulement la collection que j'ai constituée étant enfant. Posséder des timbres du monde était pour moi une façon de m'évader. Mais je ne me suis jamais intéressé à leur valeur. Ce qui me passionnait, c'était leur aspect exotique ■



# Les colibris : colibri à tête bleue et colibri grenat

Ces merveilleux oiseaux des îles sont très petits et cependant, leurs couleurs souvent éclatantes font qu'il est impossible de ne pas les voir !

Pour ce nouveau bloc à thème, La Poste a choisi de mettre à l'honneur les oiseaux protégés d'outre-mer, chacun d'entre eux représentant un département : colibri à tête bleue pour la Martinique, colibri grenat pour la Guadeloupe, terpsiphone de Bourbon pour la Réunion et toucan ariel pour la Guyane. L'ensemble est présenté dans un environnement tropical aussi chatoyant que les plumages de ces spécimens.

Les colibris appartiennent à la famille des trochilidés, famille nombreuse puisqu'on en recense 123 genres et 320 espèces. Du plus petit qui mesure 8 cm au plus grand dont la taille peut aller jusqu'à 25 cm, leur poids est cependant modeste puisque, quelle que soit la dimension, il n'excède pas 6 ou 7 grammes. Étrange paradoxe. Tous les colibris se nourrissent de nectar qu'ils trouvent dans le calice des fleurs et récupèrent grâce à leur long bec en forme de pinceau effilé et pointu. Ils sont également friands d'insectes capturés par les araignées, dont ils font d'ailleurs aussi volontiers leur repas. Les colibris sont capables d'avaler chaque jour l'équivalent de trois fois leur poids. Malgré sa petite taille, le colibri défend farouchement son terri-



1984 - Régions - La Guadeloupe  
taille-douce - Y & T n° 2302.  
Cérés n° 2302.

toire et ses petits. La nidification a lieu quasiment toute l'année. La femelle construit son nid toute seule, en forme de coupe dont l'intérieur est garni de mousse fine et de coton. L'ensemble est entouré de petits morceaux de lichen et le tout retenu avec des toiles d'araignées. Chaque ponte donne naissance à deux œufs blancs, d'environ 1 cm de diamètre. L'incubation dure 18 jours et l'espace dans le nid est si restreint que les poussins grandissent tête bêche.

## Le colibri grenat

Le colibri grenat, de son nom latin Eulampis jugularis, habite en Guadeloupe, mais aussi plus largement dans toutes les îles des Antilles. Localement, il porte des noms divers et variés : doctor bird, ruby throast, madère, falle-rouge... Ce colibri de 12,5 cm de long porte un plu-

mage très foncé, une bavette rouge pourpre, une queue vert bleue, des ailes d'un vert métallique. À noter qu'au sol cet oiseau presque entièrement noir se repère par le vert bien visible de ses ailes contrairement aux autres colibris. Mâles et femelles sont semblables. On les trouve dans les forêts montagneuses, les clairières, les plantations de bananes. Ils évoluent plus rarement à basse altitude.

## Le colibri à tête bleue

De la famille des Cyanophaia bicolor, le colibri à tête bleue est visible presque uniquement en Martinique et en Dominique. Lui aussi porte divers noms : frou-frou tête bleue, falle-blanc pour la femelle... Le colibri tête bleue mesure 11 cm. Chez le mâle, le vert et le bleu sont les couleurs principales : vert pour le corps, bleu-violet pour la queue et la tête et un peu de rose pour le bec. La femelle, quant à elle, porte une robe verte aux reflets bronze sur la partie inférieure du corps, avec des zones ourlées de violet sombre. Le dessous est blanc gris avec un peu de vert sur les côtés. Le colibri à tête bleue vit surtout dans les montagnes, les forêts mais on le rencontre parfois dans des régions relativement découvertes ■

**Dessiné et mis en page par :**  
René Mettler  
**Graveur du poinçon du timbre pour le document philatélique :**  
Jacky Larrivière  
**Imprimé en :**  
héliogravure  
**Couleurs :**  
polychrome  
**Format :**  
horizontal 40,85 x 30  
40 timbres à la feuille  
**Valeur faciale :**  
0,41 €



**Dessiné et mis en page par :**  
René Mettler  
**Graveur du poinçon du timbre pour le document philatélique :**  
Claude Jumelet  
**Imprimé en :**  
héliogravure  
**Couleurs :**  
polychrome  
**Format :**  
vertical 30 x 40,85  
40 timbres à la feuille  
**Valeur faciale :**  
0,46 €



premier jour



**Dessinés par**  
Odette Baillais  
Oblitérations disponibles  
sur place  
Timbre à date 32 mm  
"Premier Jour"



## Vente anticipée

Les samedi 22 et dimanche 23 mars 2003 de 10h à 18h. Un bureau de poste temporaire sera ouvert au Muséum d'Histoire naturelle, 36 rue Geoffroy Saint Hilaire, esplanade de la grande Galerie, face à la statue de Buffon, 75005 Paris.

(suite des ventes anticipées pages 20 et 21)



## Le terpsiphone de Bourbon

Le terpsiphone de Bourbon, aux noms multiples, vit essentiellement à la Réunion. Ultra protégé, il est interdit de le chasser, de le maintenir en captivité et de le gêner de quelque façon que ce soit. Diantre !

**L**e Terpsiphone de Bourbon, également appelé l'oiseau la Vierge, gobe-mouches du paradis ou encore Zozieau malheur, vit pour l'essentiel dans l'île de la Réunion.

Mesurant environ 15 cm, c'est un oiseau élégant, peu craintif, reconnaissable à sa longue queue, à ses teintes contrastées de roux et gris, au noir bleuté chez le mâle.

Leur bec est bleu pâle chez l'adulte, gris rosé chez le jeune. Les pattes sont noires, sauf le petit chez qui elles sont roses clair.

La femelle et le jeune se distinguent du mâle par le plumage de la tête dont le noir est remplacée par du gris foncé. Les parties ventrales sont grises teintées de bleu ardoise. Le terpsiphone de Bourbon possède des plumes érectiles sur la tête, ce dont il se sert d'ailleurs parfois pour impressionner des visiteurs importuns.

L'oiseau la Vierge habite exclusivement les forêts, particulièrement denses. Il apprécie particulièrement les ravines boisées des côtes est et sud de La Réunion ainsi que les forêts à basse altitude.

Outre ses couleurs qui le rendent reconnaissable facilement, on le repère à son chant flûté, mélodieux, composé d'une cascade de notes répétitives de plus en plus



1977 - Régions - Réunion héliogravure - Y & T n° 1914. Cérés n° 1915.

hautes, chant qui est à l'origine de son nom créole : "Chakouat".

### Familier avec l'homme

Ce chant est surtout entendu lors de la période de nidification. Il est également capable d'émettre un cri d'alarme, sorte de grincement plus ou moins accentué et long, s'il se sent en danger. Le terpsiphone est insectivore et se nourrit essentiellement de petites proies capturées dans les feuillages des arbres ou qu'il poursuit en vol. On l'a observé plus rarement cherchant sa nourriture à ras du sol, en l'occurrence pour trouver des araignées. L'oiseau la Vierge vit le plus sou-

vent en couple. Farouchement territorial et associatif – gare à tout intrus de même espèce franchissant son pré carré – il peut, en revanche se montrer très familier avec les promeneurs qu'il n'hésite pas à suivre, venant parfois à portée de main. La nidification s'étend de septembre à décembre et la femelle pond deux ou trois œufs par an. Les poussins restent dans le nid durant deux semaines environ et suivent leurs parents durant quelques mois jusqu'à leur autonomie complète. Le terpsiphone a des cousins dans les îles de l'océan indien dont une sous-espèce à l'île Maurice, le terpsiphone bourbonnensisdesolata ■

Dessiné et  
mis en page par :  
René Mettler

Graveur du poinçon  
du timbre pour le  
document philatélique :  
Pierre Albuissou

Imprimé en :  
héliogravure

Couleurs :  
polychrome

Format :  
horizontal 40,85 x 30  
40 timbres à la feuille

Valeur faciale :  
0,69 €



premier jour



Dessiné par  
Odette Baillais  
Oblitération disponible  
sur place  
Timbre à date 32 mm  
"Premier Jour"

### Vente anticipée

Les samedi 22 et dimanche 23 mars 2003 de 10h à 18h. Un bureau de poste temporaire sera ouvert au Muséum d'Histoire naturelle, 36, rue Geoffroy Saint Hilaire, esplanade de la grande Galerie, face à la statue de Buffon, 75005 Paris.

(suite des ventes anticipées pages 20 et 21)



# Le toucan ariel

En créole on l'appelle "Le criard". Le toucan ariel répandu sur l'ensemble de la Guyane est protégé dans ce département mais en danger dans le sud de l'Amérique latine où sa familiarité et la saveur de sa chair le rendent vulnérable.

Le toucan ariel, de son "vrai" nom, *Ramphastos vitellinus*, est un oiseau de la famille des ramphastidés. On en dénombre 37 espèces qui mesurent de 30 à 60 cm. La plupart sont des oiseaux forestiers qui vivent dans les plaines, les montagnes, les forêts humides ou les savanes arborées, les bois clairsemés ou encore les bords de rivières à condition qu'ils soient pourvus d'arbres. Très sociables, mais n'entretenant que peu de relations avec leurs congénères, ils se déplacent souvent en petits groupes, très bruyants et, joueurs, s'arrêtent de courtes pauses pour procéder à leur toilette ou encore échanger de la nourriture. Les plus petits des spécimens sont capables de parcourir des distances courtes en vol direct, tandis que la majorité ne se montre pas très douée pour évoluer dans les airs. On peut donc les apercevoir effectuer des vols battus en alternance avec des glissades. Brillamment colorés, les toucans offrent un vrai festival de couleurs : jaune, orangé, rouge, blanche, bleu. Le mâle et la femelle sont pratiquement semblables, la seule différence résidant dans la taille plus importante du mâle. Tous deux ont un



1976 - Régions - Guyanne  
taille-douce - Y & T n° 1865 A  
Cérès n° 1906.

long et gros bec, pratiquement creux et donc léger en dépit de leur énorme proportion.

## Toucan gourmand

Ce bec, alvéolé à l'intérieur est d'une très grande résistance et leur sert avant tout à... manger. Ce qu'ils font de façon très curieuse : frugivores avant tout, ils saisissent les fruits par la

pointe du bec (bananes, goyaves, fruits juteux en général), les lancent en l'air et les font retomber dans le bec tendu à la verticale, découpant ensuite les fruits volumineux. Ceci grâce à leur langue étroite et aplatie, très longue qui présente des bords entaillés de dentelures obliques de plus en plus profondes vers l'extrémité. Mais les toucans aiment aussi les insectes, voire de petits animaux comme les lézards, ainsi que les œufs des autres oiseaux. Monogames, ces oiseaux forment des couples permanents. Ils se logent dans des trous d'arbres naturels ou qu'ils ont eux-mêmes creusés. Les toucans construisent leur nid très haut, à 20 ou 30 m du sol, et en tapissent le fond de quelques copeaux. La femelle y pond trois ou quatre œufs, dont la durée d'incubation dure 16 jours et que les parents couvent à tour de rôle. Il faut beaucoup de temps aux petits pour se développer. Lorsqu'ils naissent, les jeunes sont nus et aveugles. Ils n'ouvrent les yeux qu'au bout de trois semaines et ne quittent le nid qu'après un mois et demi. À l'âge adulte, les toucans pèsent 350 g et mesurent environ 46 cm ■

Dessiné et  
mis en page par :  
René Mettler

Graveur du poinçon  
du timbre pour le  
document philatélique :

Claude Jumelet

Imprimé en :  
héliogravure

Couleurs :  
polychrome

Format :  
horizontal 40,85 x 30  
40 timbres à la feuille

Valeur faciale :  
0,46 €



## Vente anticipée

Les samedis 22 et dimanche 23 mars 2003 de 10h à 18h. Un bureau de poste temporaire sera ouvert au Muséum d'Histoire naturelle, 36, rue Geoffroy Saint Hilaire, esplanade de la grande Galerie, face à la statue de Buffon, 75005 Paris. (suite des ventes anticipées pages 20 et 21)

Dessiné et  
mis en page par :  
Pierre Mettler  
d'après photos © BIOS  
D. Delfino

Imprimé en :  
héliogravure

Couleurs :  
polychrome

Format :  
vertical 110 x 160  
comprenant les quatre  
timbres de la série Nature  
de France

Valeur faciale :  
2,02 €



## Vente anticipée

(dans les mêmes conditions que les timbres).



Dessinés par  
Odette Baillais  
Oblitérations disponibles  
sur place  
Timbre à date 32 mm  
"Premier Jour"



## Nantes, la belle de l'ouest

En 2003, Nantes accueillera le salon philatélique du printemps. L'occasion de découvrir ou redécouvrir une ville à la formidable vitalité.

Un récent sondage paru dans un hebdomadaire\* plaçait Nantes en tête des villes où l'on vit le mieux. Située à 30 minutes de l'Atlantique et à 2 heures de Paris en TGV, Nantes avec son dynamisme économique tourné vers les services et la haute technologie, avec sa vie universitaire et culturelle ambitieuse, "la folle journée", événement musical unique en France, en est un des plus extraordinaires exemples, avec sa douceur de vivre figure au rang des capitales régionales les plus attractives. Dès le début de notre ère, les hommes avaient compris tout l'intérêt que présentait cette ville, compte tenu de sa position géographique. Durant la période médiévale, Nantes devient une capitale politique influente et étend son pouvoir

### L'AVIS DE L'ARTISTE : Claude Jumelet de l'ITVF

"La difficulté pour la réalisation de ce timbre était de juxtaposer deux éléments qui sont très différents, le tramway, très moderne et la Tour Lu, véritable monument historique qui devait être très coloré. J'ai donc travaillé à partir de photos, choisi celles qui étaient les plus représentatives et se mariaient le mieux."



1979 - 52<sup>e</sup> congrès de la Fédération française des sociétés philatéliques françaises à Nantes - taille-douce  
Y et T n° 2048 - Cérès n° 2048.

économique avec le commerce des blés, du sel de Guérande et des vins de Loire. Au XV<sup>e</sup> siècle, les ducs de Bretagne pratiquent une politique entre la France et l'Angleterre qui fait de cette période l'âge d'or pour la Bretagne et Nantes en particulier. Le château des ducs de Bretagne est construit à cette époque tout comme la cathédrale. Le commerce maritime nantais atteint son apogée au XVIII<sup>e</sup> siècle, entraînant dans son sillage le développement de l'industrie et des chantiers navals. Les bénéfices dégagés par le négoce financent d'ambitieux travaux d'urbanisme. La ville se métamorphose avec de grands programmes architecturaux.

### Reconversion réussie

Après un début de XIX<sup>e</sup> siècle difficile, l'industrie repart de plus belle avec de multiples et puissantes entreprises toujours liées

au monde maritime, ainsi que d'autres industries comme la biscuiterie - la célèbre maison LU - et le sucre. De nouveaux quartiers et bâtiments sont aménagés comme l'étonnant passage Pommeraye qui a inspiré maints cinéastes. La Seconde guerre mondiale n'épargne pas Nantes : bombardements aériens destructeurs, sacrifice de cinquante otages, la ville recevra la rare distinction de Compagnon de la Libération.

Aujourd'hui, Nantes a tourné la page d'une ville industrielle et ouvrière pour se reconvertir dans le secteur tertiaire. De grandes entreprises sont venues s'y installer notamment dans le secteur des télécoms, des biotechnologies ; d'autres, comme La Poste ou la SNCF y ont délocalisé leurs services informatiques. Par ailleurs, depuis dix ans, d'importants efforts ont été faits en matière de formation avec, par exemple l'installation de l'École des Mines et de l'École Centrale qui s'ajoutent aux nombreuses universités. Pionnière en matière de transports en commun, Nantes avait adopté dès 1876 le tramway. C'est sa version moderne qui illustre le timbre, ainsi que la célèbre tour LU - Lefèvre-Utile, créateurs du célèbre biscuit du même nom - devenue aujourd'hui un centre culturel ■

\*Le Point du 10/01/2003.

### Mis en page et gravé par :

Claude Jumelet  
d'après photo mairie de Nantes

### Graveur du poinçon du timbre pour le document philatélique :

Claude Jumelet

### Imprimé en :

taille-douce

### Couleurs :

vert, rouge, jaune, brun

### Format :

horizontal 35 x 26  
40 timbres à la feuille

### Valeur faciale :

0,46 €



(Photo d'après maquette et couleurs non contractuelles).

premier jour



Dessiné par  
Pierre Albuisson  
Oblitération disponible  
sur place  
Timbre à date 32 mm  
"Premier Jour"

### Vente anticipée

Les vendredi 4, samedi 5 et dimanche 6 avril 2003.

- Un bureau de poste temporaire sera ouvert de 10h à 19h (sous réserve) à la cité des Congrès de Nantes, 5, rue de Valmy, 44000 Nantes.
- Un bureau de poste temporaire sera ouvert 9 heures à 18h30 au parc des expositions de la Beaujoire, 44300 Nantes.

### Autre lieu de vente anticipée

Les vendredi 4 et samedi 5 avril 2003 de 9 heures à 18h30 au bureau de poste de Nantes La Beaujoire, 44300 Nantes.

Ce bureau sera muni d'une boîte aux lettres spéciale permettant le dépôt des plis à oblitérer. Il ne sera pas possible d'obtenir sur place l'oblitération "Premier Jour".

En vente dans tous les bureaux de poste à partir du 7 avril 2003 et sur le site de La Poste [www.laposte.fr/timbres](http://www.laposte.fr/timbres).



## Polynésie-Française



(Photo d'après maquette  
et couleurs non contractuelles).

| DATE<br>D'ÉMISSION          | INTITULÉ DES<br>TIMBRES-POSTE | VALEUR             | CARACTÉRISTIQUES<br>TECHNIQUES                                                                                                  | ENVELOPPES<br>"PREMIER JOUR"       |
|-----------------------------|-------------------------------|--------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|
| V.G : 08.03.03<br>13.03.202 | Femmes en Polynésie           | 0,46 €<br>(55 CFP) | Maquette : Com - OPT 2002<br>Couleur : polychromie<br>Imprimé en offset<br>Format : 26 x 36 – vertical<br>Feuille de 25 timbres | 1 enveloppe<br>1,13 €<br>(135 CFP) |

## Wallis-et-Futuna



(Photo d'après maquette  
et couleurs non contractuelles).

| DATE<br>D'ÉMISSION          | INTITULÉ DES<br>TIMBRES-POSTE | VALEUR              | CARACTÉRISTIQUES<br>TECHNIQUES                                                                                                        | ENVELOPPES<br>"PREMIER JOUR"       |
|-----------------------------|-------------------------------|---------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|
| V.P : 06.03.03<br>13.03.604 | Alain Gerbault                | 5,03 €<br>(600 CFP) | Maquette : F. Angleviel<br>Graveur : J. Larrivière<br>Imprimé en taille-douce<br>Format : 26 x 36 – vertical<br>Feuille de 10 timbres | 1 enveloppe<br>5,87 €<br>(700 CFP) |

## Saint-Pierre-et-Miquelon



(Photo d'après maquette  
et couleurs non contractuelles).

| DATE<br>D'ÉMISSION               | INTITULÉ DES<br>TIMBRES-POSTE | VALEUR | CARACTÉRISTIQUES<br>TECHNIQUES                                                                                                      | ENVELOPPES<br>"PREMIER JOUR" |
|----------------------------------|-------------------------------|--------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|
| V.P : 12.03.03<br>V.G : 17.03.03 | Ferme Capandeguy<br>12.03.053 | 0,79 € | Maquette : J. Claireaux<br>Graveur : J. Jubert<br>Imprimé en taille-douce<br>Format : 48 x 27 – horizontal<br>Feuille de 25 timbres |                              |

## T.A.A.F.\*

Retrait le 31 décembre 2002

|                                   |        |                                 |         |
|-----------------------------------|--------|---------------------------------|---------|
| ● Magnetite                       | 0,15 € | ● Bloc TAAF 2001 Jeune          | 1,84 €  |
| ● Petrel Plongeur                 | 0,41 € | ● Le Lafayette                  | 2,44 €  |
| ● Arche de Kerguelen              | 0,46 € | ● Bloc Vieux Greements          | 3,20 €  |
| ● Groupe militaire Haute Montagne | 0,46 € | ● Calmar                        | 3,66 €  |
| ● Xavier Charles Richer           | 0,46 € | ● Liaison radio amateur mir/cro | 4,12 €  |
| ● Jean Coulomb                    | 0,61 € | ● Bryum Laevigatum              | 4,45 €  |
| ● Traite antarctique              | 0,80 € | ● Notices Philatéliques 2001    | 12,00 € |
| ● Mémorial des Astronomes         | 1,22 € |                                 |         |

(\*) Informations communiquées trop tardivement pour être publiées à temps



# Andorre

17 mars 2003

10<sup>e</sup> anniversaire Constitució del Principat d'Andorra  
10<sup>e</sup> anniversaire de la Constitution  
de la Principauté d'Andorre



Dessiné par  
**Aurélié Barras**  
Oblitération disponible  
sur place  
Timbre à date 32 mm  
"Premier Jour"



(Photo d'après maquette et couleurs non contractuelles).

**Dessiné par :**

Joan Xandri

**Mis en page par :**

Joan Xandri et Alain Seyrat

**Imprimé en :**

offset

**Couleurs :**

ocre, rouge, bleu

**Format :**

horizontal 36 x 26

40 timbres à la feuille

**Valeur faciale :**

2,36 €

**Vente anticipée :**

Un bureau de poste temporaire sera ouvert au bureau de poste d'Andorre-la-Vieille le vendredi 14 mars 2003.

Les oblitérations "Premier Jour" peuvent être obtenues par correspondance pendant 8 semaines auprès du Bureau des oblitérations philatéliques, 61-63 rue de Douai, 75436 Paris Cedex 09.

1<sup>er</sup> avril 2003

Conjunt arquitectònic. Les Bons  
Ensemble architectural. Les Bons



Dessiné par  
**Marc Taraskoff**  
Oblitération disponible  
sur place  
Timbre à date 32 mm  
"Premier Jour"

**Dessiné par :**

Francesc Galobardes

**Mis en page par :**

Alain Seyrat

**Imprimé en :**

offset

**Couleurs :**

gris, beige, bleu, vert

**Format :**

vertical 22 x 36

50 timbres à la feuille

**Valeur faciale :**

0,67 €



(Photo d'après maquette et couleurs non contractuelles).

**Vente anticipée**

Un bureau de poste temporaire sera ouvert au bureau de poste d'Andorre-La-Vieille le lundi 31 mars 2003.

**Retraits d'Andorre\***

7 février 2003

● Hôtel Roselda 0,46 €

(\*) Information parvenue trop tardivement pour être annoncée en temps utile.



# Une passionnante entreprise de longue haleine

Philatéliste débutant ou confirmé, la collection thématique peut être réalisée par tout un chacun à condition de suivre quelques règles. Et d'avoir un esprit curieux, synthétique et rigoureux. Le plaisir est à la clé.

**D**ébuter une collection thématique c'est d'abord bien cibler son domaine de prédilection. Car les sujets sont innombrables puisque tous ont fait ou font l'objet de timbres et de documents philatéliques : faune, flore, arts, sports, pays, peinture, espace etc. Mais ces domaines étant trop vastes, il faut choisir un aspect qui sera le fil conducteur de la collection. Pour le sport par exemple, il vaut mieux s'en tenir à une discipline ou aux événements sportifs qui s'y réfèrent. Pour l'art, sélectionner une période ou une discipline. L'idée est de savoir que l'on va trouver suffisamment de documents pour enrichir la collection sur le long terme, indispensable pour maintenir la curiosité et l'intérêt. Avant de se lancer dans la constitution de la collection, il faut élaborer un plan qui va servir de guide pour partir à la chasse aux éléments.



## Explorer toutes les sources

La recherche d'informations passe par plusieurs voies : les dictionnaires, encyclopédies, biographies, ouvrages spécialisés ; les journaux, magazines, périodiques, les philatélistes, les négociants, les expositions, sans oublier les sites Internet. Toutes ces informations recueillies, il est

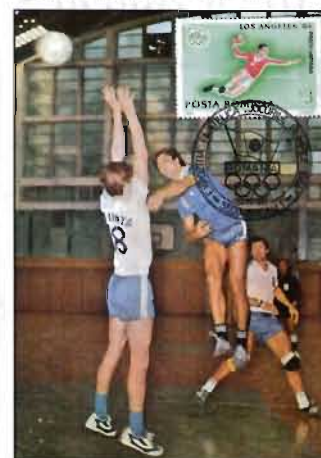
utile de les classer dans un dossier de préparation pour finaliser le choix du thème. C'est un peu un système d'entonnoir : on part du plus large pour arriver au particulier, c'est à dire au thème



Thématique : les facteurs.

retenu. Ensuite, il s'agit de réunir les documents postaux et philatéliques qui vont alimenter la collection. Et là, il faut être sourcilieux sur la qualité du matériel. Non seulement pour des raisons esthétiques mais aussi pour la valeur et l'intérêt qu'elle confère à la collection. Il faut garder en tête qu'un jour, peut-être, on

## Thématique : Sport – hand-ball



Carte maximum. Jeux Olympiques 1984 à Los Angeles.



De g à d : timbre français émis en 1970 et timbre belge émis en 1998.

aura envie de participer à une exposition. On doit, par exemple, pour un timbre récent, faire attention à la qualité du centrage, des marges, de la dentelure. Pour les timbres oblitérés, il faut que l'oblitération soit la plus discrète possible, ne masquant pas les éléments thématiques du timbre. Pour les marques postales, le premier élément à prendre en compte est la netteté. Idem pour les documents postaux. On peut être moins exigeant pour les timbres plus anciens, mais il faut éviter les timbres dont les coins sont arrondis, qui sont pliés, tachés, voire déchirés.



Enveloppe "Premier jour". Timbre émis en Autriche en 1959.

## Élaborer pour le long terme

Lorsque le matériel est déjà consistant, commence l'étape importante du classement et du pré-montage de la collection. Accessoire de base : les feuilles blanches sur lesquelles seront disposés les documents – timbres et autres – selon le plan défini au départ. Il faut effectuer un montage ordonné, en gardant sans arrêt à l'esprit l'intérêt philatélique de la collection. Les éléments doivent être présentés de façon nette, équilibrée entre les différents documents ; indispensable également le soin apporté dans la rédaction des légendes qui sont là uniquement pour mettre les éléments en valeur, à la fois sur le plan thématique et philatélique, ou en expliquer les particularités. Il est vivement recommandé de procéder à un brouillon avant de passer au montage final. Quelques écueils sont à éviter. Par exemple, illustrer des pages uniquement avec des timbres courants, insérer un timbre sans intérêt sauf si un

autre élément apporte une valeur ajoutée, comme un affranchissement inhabituel, faire une mise en page systématique d'une feuille à l'autre. Lorsque le brouillon est achevé, il suffit de mettre les feuilles les unes à côté des autres pour s'apercevoir immédiatement des déséquilibres éventuels. On peut enfin passer au montage choisi qui n'est jamais terminé puisque la collection thématique est appelée à être modifiée au fil des découvertes. À partir de la pré maquette, chaque élément se met en place : inscriptions des légendes (à la main, tapées à la machine ou sur ordinateur, lettre-transfert etc.), collage des timbres dans leur pochette de protection et des documents avec des coins photos. Lorsque les feuilles sont achevées, il suffit de les glisser dans une pochette en plastique pour les protéger. Une pastille pour les numéroté et le tour est joué ! ■

Source : La philatélie thématique de Robert Migoux



## Portraits de régions



Après le succès rencontré par les séries phares des dernières années (Coupe du Monde 1998 – Siècle au fil du timbre), le SNTP réalise en 2003 une série s'appuyant sur le patrimoine des Régions de France. Cette série **"Portraits de Régions"** verra l'émission de 20 timbres-poste qui mettront en valeur le patrimoine des régions sur 2 thèmes différents (**"La France à vivre"** et **"La France à voir"**) et permettront de répondre à un mouvement socio-culturel orienté vers le terroir.

Les 20 timbres seront émis sous forme de deux blocs de dix timbres et donneront naissance à une gamme complète de produits dérivés permettant de répondre à la demande du public et notamment des jeunes. Cette opération a débuté en décembre 2002 par une consultation auprès du Grand Public via la Presse Quotidienne et Régionale et le site web laposte.fr

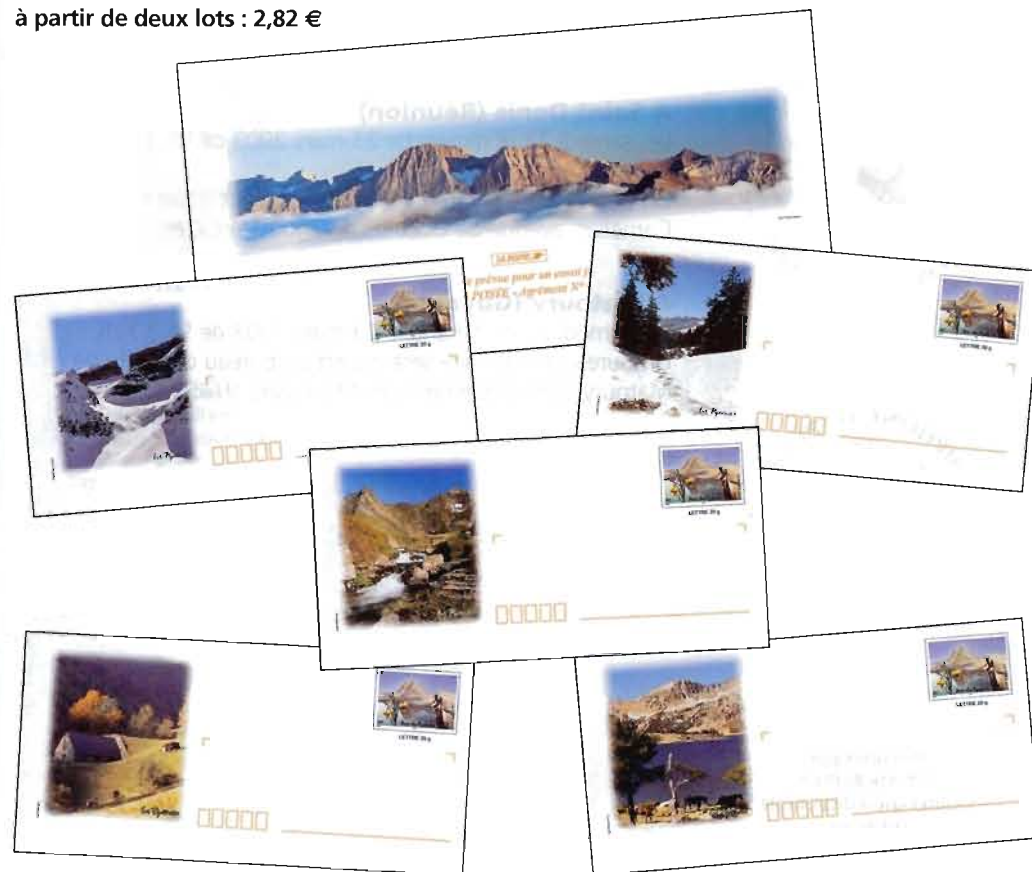
Le 1<sup>er</sup> bloc **"La France à vivre"** émis début juin illustrera l'art de vivre, l'artisanat et les coutumes locales. Le 2<sup>e</sup> bloc **"La France à voir"** émis fin septembre illustrera les sites touristiques et l'architecture locale.

**Rendez-vous dans un prochain numéro pour découvrir les thèmes choisis pour les timbres.**

• depuis le 10 février 2003  
**Prêt-à-Poster "Pyrénées"**

La Délégation Midi-Atlantique et la Direction du Courrier propose depuis le 10 février 2003 une seconde série de prêt-à-poster sur le thème des Pyrénées. Lot de 5 enveloppes illustrées de cinq visuels différents au recto et d'un visuel commun au verso. Sur le recto, nous retrouvons le timbre imprimé "Parc des Pyrénées" de la série nature émis en 1997 et réalisé par Guy Coda. Les enveloppes sont pré-casées 110 x 220 sans fenêtre à fermeture autocollante, prévues pour un envoi de 20 gr et agréées par La Poste. Ces prêt-à-poster seront commercialisés **UNIQUEMENT** dans 4 départements (Haute-Garonne, Pyrénées-Atlantiques, Ariège et Hautes-Pyrénées), au service philatélique de La Poste et sur le site Internet de La Poste.

**Prix de vente du lot : 3,05 €**  
**à partir de deux lots : 2,82 €**





## • Vente anticipée des timbres et du bloc "Oiseaux d'outre-mer"



### Vente anticipée

#### A Pointe-à-Pitre (Guadeloupe)

Le samedi 22 mars 2003 de 7h à 13h et le dimanche 23 mars 2003 de 8h à 12h.

Un bureau de poste temporaire sera ouvert à La Poste de Pointe-à-Pitre Principal, boulevard Hanne, 97110 Pointe-à-Pitre.

#### A Fort-de-France (Martinique)

Les samedi 22 et dimanche 23 mars 2003 de 8h à 13h.

Un bureau de poste temporaire sera ouvert au centre commercial de Plateau, Roy Cluny, 97200 Fort-de-France.



#### A Saint-Denis (Réunion)

Les samedi 22 et dimanche 23 mars 2003 de 9h à 12h et de 14h à 17h.

Un bureau de poste temporaire sera ouvert à Saint Denis Camélias, avenue de Cocotiers, 97400 Saint-Denis.

#### A Matoury (Guyane)

Les samedi 22 et dimanche 23 mars 2003 de 9h à 12h.

Un bureau temporaire sera ouvert au bureau de poste de Matoury, 528 lotissement Les Moucayas, 97351 Matoury.



Dessinés par  
Odette Baillais  
Oblitération disponible  
sur place  
Timbre à date 32 mm  
"Premier Jour"



### Autres lieux de vente anticipée

Le samedi 22 mars 2003 de 10h à 18h au musée de La Poste, 34, bd de Vaugirard, 75731 Paris CEDEX 15.

Le samedi 22 mars 2003 de 8h à 12h à Paris Louvre, R.P., 52, rue du Louvre, 75001 Paris

*Ces bureaux seront munis d'une boîte aux lettres spéciale permettant le dépôt des plis à oblitérer. Il ne sera pas possible d'obtenir l'oblitération "Premier Jour" sur place.*

En vente dans tous les bureaux de poste à partir du 24 mars 2003 et sur le site Internet de La Poste [www.laposte.fr/timbres](http://www.laposte.fr/timbres)



Dessinés par  
Odette Baillais  
Oblitération disponible  
sur place  
Timbre à date 32 mm  
"Premier Jour"



## Réimpression du mois de janvier 2003

## 1•Feuilles



| NOM DU TIMBRE       | ROTATIVE | VIROLE | TIRAGE DU                        | QUANTITÉ PRODUITE |
|---------------------|----------|--------|----------------------------------|-------------------|
| Marianne 14 juillet |          |        |                                  |                   |
| 0,02 €              | 205      | 765    | du 20 au 23 janvier 2003         | 102 000           |
| 0,69 €              | 205      | 702    | du 07 au 17 janvier 2003         | 211 000           |
| 1,00 €              | 205      | 770    | du 24/12/2002 au 07 janvier 2003 | 112 600           |

## 2•Carnets



| CARNETS                | ROTATIVE | VIROLE | TIRAGE DU                | QUANTITÉ PRODUITE |
|------------------------|----------|--------|--------------------------|-------------------|
| Marianne 14 juillet    |          |        |                          |                   |
| Pub Boutique du Timbre |          |        |                          |                   |
| T.V.P                  | 210      | GR6    | du 14 au 23 janvier 2003 | 11 124 000        |

## 3•Roulettes



| ROULETTES           | ROTATIVE | VIROLE | TIRAGE DU                        | QUANTITÉ PRODUITE |
|---------------------|----------|--------|----------------------------------|-------------------|
| Marianne 14 juillet |          |        |                                  |                   |
| Bobine rouge        |          |        |                                  |                   |
| TVP rouge           | 207      | 670    | du 30/12/2002 au 23 janvier 2003 | 87 440            |

Toutes les précisions concernant ces tirages sont données par l'Imprimerie des Timbres-Poste, à titre purement informatif. Elles ne peuvent en aucun cas être utilisées par des clients pour des commandes auprès des bureaux de poste ou du Service Philatélique de La Poste.

En effet, les services ne peuvent répondre à ces demandes spécifiques, les stocks de timbres de la série courante n'étant gérés que par valeur faciale, sans autre critère de distinction.

## Information

Toutes les oblitérations des bureaux de poste temporaires peuvent être obtenues pendant 8 semaines suivant la manifestation, auprès des directions départementales de La Poste organisatrices.

## 1-Bureaux de poste temporaires

Avec timbres à date grand format illustrés

## FÉVRIER

du 14 au 16 février

LIEVIN

62800 Pas-de-Calais (\*)

**Olympiade colombophile**

du 14 au 16 février

SAINT-VALENTIN

36100 Indre (\*)

**Fête des amoureux en France**

23 février

LA PLAINE SAINT DENIS

93210 Seine-Saint-Denis (\*)

**Tournoi des six nations**

au Stade de France

## MARS

01 mars

BELFORT

90000 Territoire de Belfort (\*)

**L'expo : le vélo**

quai Charles Vallet

01 et 02 mars

MONTCEAU-LES-MINES

71300 Saône-et-Loire (\*)

**Motos et gros cubes**

**Exposition philatélique**

au Centre d'animation et de rencontres,  
quai Jules Chagot

08 et 09 mars

LOUVRES

95380 Val d'Oise (\*)

**2<sup>e</sup> festival de l'image**

à l'espace culturel Bernard Dague

14 mars

MONTBARD

21500 Côte d'Or (\*)

**Cinquantenaire du bureau de poste**

à la salle Paul Eluard

du 14 au 16 mars

FOIX

09000 Ariège (\*)

**1<sup>er</sup> salon du prêt-à-poster**

à la mairie, cours Gabriel Faure

15 mars

AIX-EN-PROVENCE

13100 Bouches-du-Rhône

**60<sup>e</sup> anniversaire de l'association**

**philatélique du pays d'Aix**

lieu non communiqué

15 mars

PARIS

75009 Paris (\*)

**400<sup>e</sup> anniversaire du premier voyage**

**de Samuel de Champlain**

à la mairie du 9<sup>e</sup> arrondissement

16 mars

CASTRES

81100 Tarn (\*)

**Journée de la philatélie – Centenaire**

**du Tour de France**

à l'hôtel de ville

22 et 23 mars

COGOLIN

83310 Var (\*)

**30<sup>e</sup> anniversaire du club philatélique**

**du golfe**

à la mairie

(\*) Parvenus trop tard à la rédaction pour être annoncés en temps utile



# Partout en France Les bureaux temporaires et timbres à date

29 mars

LA PLAINE SAINT DENIS  
93210 Seine-Saint-Denis

**Tournoi des six nations**  
au Stade de France

30 mars

LE MANS  
72000 Sarthe

**Congrès régional Maine - Anjou**  
Maison des loisirs et de la culture  
Les Saulnières, 239, avenue Rhin et Danube

## AVRIL

06 avril

USSEL  
19200 Corrèze

**50<sup>e</sup> anniversaire du club philatélique d'Ussel**  
à la salle polyvalente, 3, rue du Stade

13 avril

CREHANGE  
57690 Moselle

**2<sup>e</sup> rencontres philatéliques et numismatiques**  
à la salle Mouzaia, rue de Metz

26 et 27 avril

LE CROTOY  
80550 Somme

**Baptême de la Locomotive 130 Cail n° 2296**  
à la gare

26 et 27 avril

NOYELLES SUR MER  
80860 Somme

**Fête de la vapeur**  
à la gare

## 2-Timbres à date des ventes anticipées de timbres-poste avec et sans mention "Premier Jour"



du 14 au 15/02



du 14 au 15/02



du 23/02 au 29/03



du 14 au 16/03



maquette





## 1-Flammes-annonce temporaires

Leur mise en service est prévue à l'occasion de certaines manifestations.

10000 - AUBE  
dès réception jusqu'au 31 12 2003



TROYES CT

10380 - AUBE  
du 01 03 au 29 05 2003

PLANCY L'ABBAYE  
**29 MAI 2003**  
50<sup>e</sup> Foire Annuelle

PLANCY L'ABBAYE

16100 - CHARENTE  
du 27 04 au 27 07 2003



COGNAC

51100 - MARNE  
du 01 04 au 30 06 2003



REIMS SANTOS DUMONT

56120 - MORBIHAN  
du 07 04 au 07 06 2003

28<sup>e</sup> FOIRE EXPOSITION  
JOSSELIN  
7 AU 9 JUIN 2003

JOSSELIN BP

61300 - ORNE  
du 15 03 au 31 12 2003



L'AIGLE C.C.

16700 - CHARENTE  
du 28 02 au 31 05 2003

50<sup>e</sup> FOIRE EXPOSITION  
RUFFEC  
29 MAI AU 1<sup>er</sup> JUIN 2003

RUFFEC

18000 - CHER  
dès réception jusqu'au 31 12 2003



BOURGES

19160 - CORRÈZE  
du 01 03 au 30 04 2003



NEUVIC

62480 - PAS-DE-CALAIS  
du 03 03 au 31 12 2003



LE PORTEL PLAGE

62520 - PAS-DE-CALAIS  
dès réception jusqu'au 27 4 2003



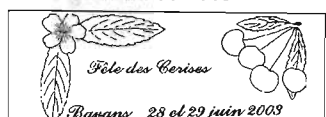
LE TOUQUET

62600 - PAS-DE-CALAIS  
dès réception jusqu'au 12 04 2003



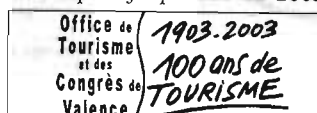
BERCK-SUR-MER

25550 - DOUBS  
du 31 03 au 28 06 2003



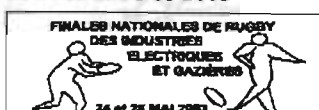
BAVANS

26000 - DROME  
dès réception jusqu'au 31-12-2003



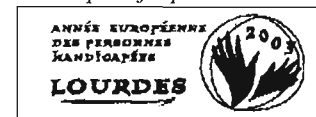
VALENCE CTC  
VALENCE HUGO  
VALENCE CHAMPIONNET  
VALENCE RP

37500 - INDRE-ET-LOIRE (\*)  
du 24 02 au 25 05 2003



CHINON CDis

65100 - HAUTES PYRÉNÉES  
dès réception jusqu'au 31 12 2003



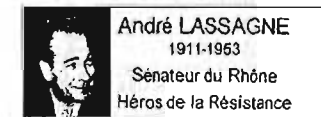
LOURDES CDis

68850 - HAUT-RHIN  
du 01 04 au 01 07 2003



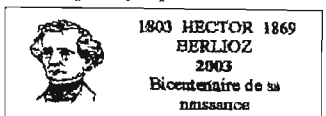
STAFFELFELDEN

69000 - RHÔNE  
du 01 04 au 01 07 2003



LYON RP

38260 - ISÈRE  
dès réception jusqu'au 31 12 2003



LA CÔTE SAINT-ANDRÉ

39200 - JURA  
du 24 03 au 21 06 2003



SAINT-CLAUDE

44210 - LOIRE-ATLANTIQUE  
du 22 03 au 22 06 2003



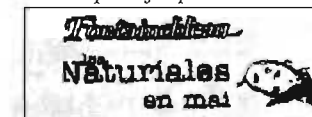
PORNIC

70800 - HAUTE SAÔNE (\*)  
du 14 01 au 14 04 2003



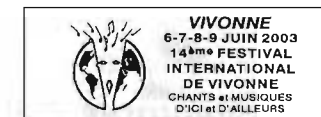
SAINT-LOUP-SUR-SEMOUSE

77000 - SEINE-ET-MARNE  
dès réception jusqu'au 10 05 2003



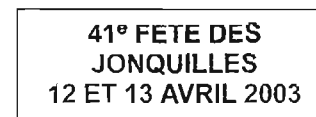
FONTAINEBLEAU

86370 - VIENNE  
du 10 03 au 10 06 2003



VIVONNE

88400 - VOSGES (\*)  
du 02 02 au 13 04 2003



GERARDMER

(\*) Parvenus trop tard à la rédaction pour être annoncés en temps utile

(\*) Parvenus trop tard à la rédaction pour être annoncés en temps utile



## 2-Flammes-annonce permanentes

04300 – ALPES DE HAUTE PROVENCE  
24 03 2003

FORCALQUIER

17620 – CHARENTE-MARITIME  
dès réception

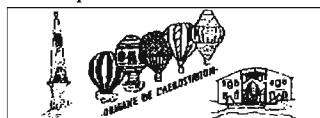
ECHILLAIS

25000 – DOUBS  
22 04 2003

BESANÇON PROUDHON

73440 – SAVOIE  
28 04 2003

LES MENUIRES

07430 – ARDÈCHE  
dès réception

DAVEZIEUX

17700 – CHARENTE-MARITIME  
dès réception

SURGERES

38980 – ISÈRE  
dès réception

VIRVILLE

74470 - HAUTE SAVOIE  
01 04 2003

BELLEVAUX

13700 – BOUCHES-DU-RHÔNE (\*)  
24 01 2003

MARGIGNANE LACANAU

21400 – CÔTE D'OR  
dès réception

CHÂTILLON-SUR-SEINE

46400 – LOT  
dès réception

SAINT-CERE

94160 – VAL DE MARNE  
02 01 2003

SAINT-MANDÉ

## Parole de lecteurs A vos stylos



Je vous félicite de retracer dans le mensuel Philinfo, la naissance de la Marianne de Béquet au vu des documents détenus au musée postal.

Je suis collectionneur de ce timbre et suis en relation avec Monsieur Pierre Béquet. J'ai donc lu avec plaisir les deux chroniques. Mais il y a une petite erreur dans chacun des articles.

Page 7, la 3<sup>e</sup> partie du triptyque s'appelle "propulsion" et non "impulsion".

Page 19, vous affirmez que c'est M. Jean Miermont qui grava en 1974 le nouveau poinçon dont les tailles sont plus importantes pour éviter les erreurs d'impression. C'est une grosse erreur car M. Jean Miermont est décédé en 1973. C'est M. Jacky Larrivière qui ma confirmé avoir gravé un poinçon à 0,40 en 1974.

Encore bravo pour les infos et articles.

J. R – 37270 Montlouis sur Loire

## A votre Service

## Abonnement, tarif annuel

PHILINFO ..... 20 €

## Abonnement auprès du Service philatélique de La Poste

28 RUE DE LA REDOUTE - 92266 FONTENAY AUX ROSES CEDEX

## Informations philatéliques

SUR INTERNET : [www.laposte.fr](http://www.laposte.fr)

## Oblitérations "Premier Jour"

L'oblitération "Premier Jour" de chaque nouveau timbre-poste de France peut être obtenue par correspondance, pendant 8 semaines après la date de mise en vente, auprès du Bureau des Oblitérations Philatéliques : 61 RUE DE DOUAI - 75436 PARIS CEDEX 09

(\*) Parvenus trop tard à la rédaction pour être annoncés en temps utile



# Le siècle au fil du timbre

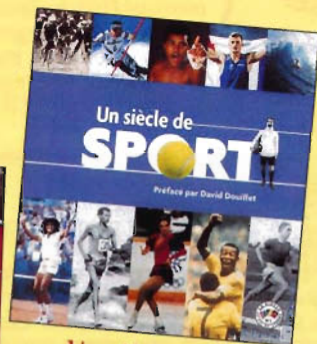
6 livres timbrés pour vous faire découvrir les principaux faits marquants du 20<sup>e</sup> siècle plébiscités par les Français.



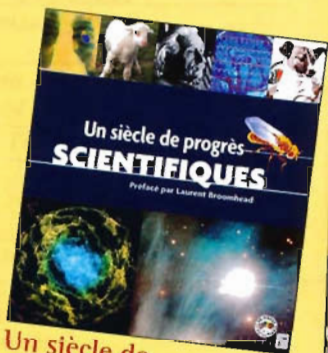
Un siècle de communication



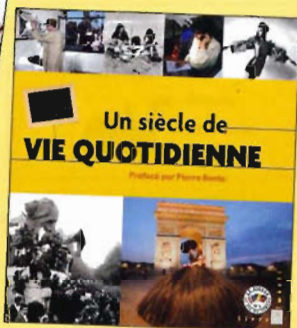
Un siècle en marche



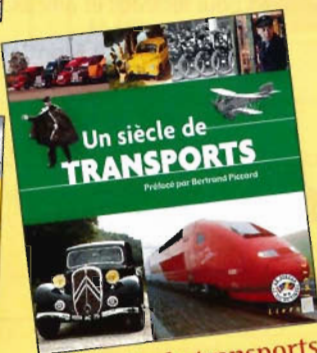
Un siècle de sport



Un siècle de progrès scientifiques



Un siècle de vie quotidienne



Un siècle de transports

**Prix de vente de chacun des livres : 19,67 €**

**Chaque livre contient deux blocs de timbres d'une valeur de 9,20 €**

En vente dans tous les bureaux de poste, les points philatélie et par correspondance au Service philatélique de La Poste,  
28, rue de la redoute, 92266 Fontenay aux Roses CEDEX

**PHILINFO** est édité par le Service National des Timbres-poste et de la Philatélie. **Directeur du SNTP**: Antoine Di Maggio. **Directrice du développement culturel et commercial et des publications**: Françoise Eslinger. **Directrice de la publication**: Anne-Marie Voisin. **Rédactrice en chef adjointe**: Isabelle Lecomte. **Rédaction**: Florence Falkenstein, Isabelle Lecomte. **Maquette originale**: Créapress. **Studio**: Exercices de Style. **Impression**: Imprimerie France Quercy (46). **Couverture**: Bloc "Oiseaux d'outre-mer" d'après photos © BIOS D.Delfino. **Dépôt légal**: à parution. **ISSN**: en cours. **LA POSTE, SNTP**: 28 RUE DE LA REDOUTE, 92266 FONTENAY AUX ROSES CEDEX.