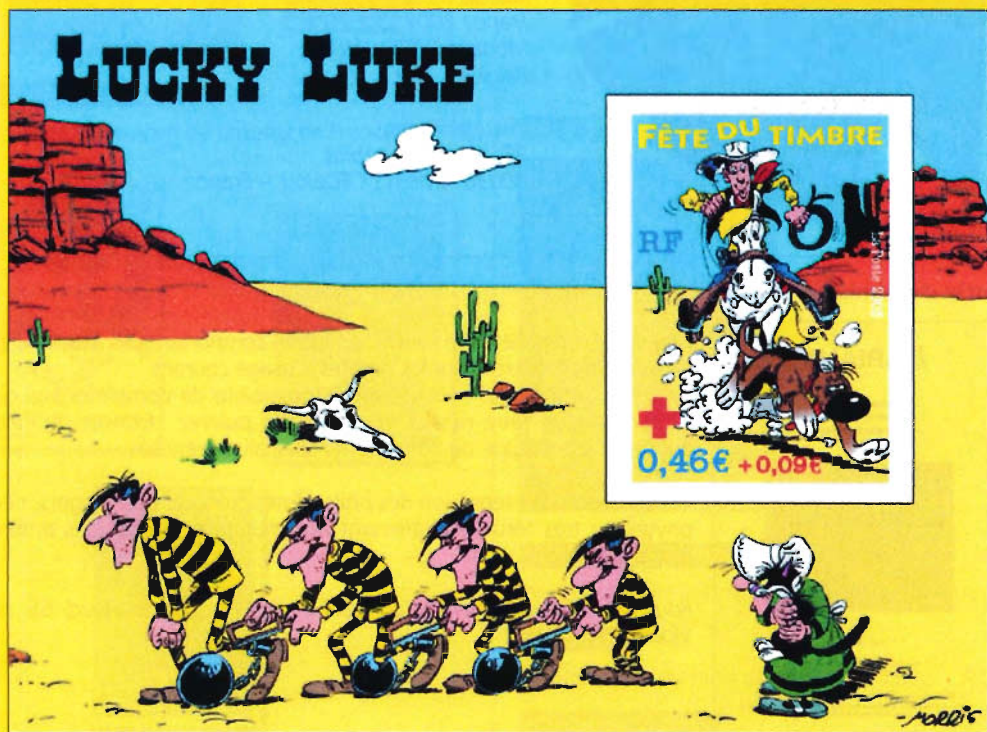


Philinfo

FÉVRIER 2003
Numéro 68

LE MENSUEL DES TIMBRES DE LA POSTE - 1,82 €



Fête du timbre 2003

Rencontre : Pierre Béquet  Dossier : La Marianne de Béquet 

Les nouvelles émissions de France  Le
panorama des timbres de France

LA POSTE 

Télégrammes Brèves du mois / Infos philatéliques...

Timbres de France sur CD Rom



Yvert et Tellier vous propose de découvrir tous les timbres de France sur CD Rom. CD Rom France 2003 peut vous aider à classer et estimer vos collections. Des nouvelles fonctions vous sont offertes : Impression des timbres, retraits en nombre, nouvelles exportations. CD Rom également disponible pour la Belgique et Monaco.

Prix de vente :
France 2003 : 22,70 €
Monaco 2003 : 19 €
Belgique 2003 : 24 €

Yvert et Tellier
37, rue des Jacobins
80036 AMIENS CEDEX 1 – France

Cercle des amis de Marianne



Une revue, un bulletin de liaison trimestriel comportant des articles d'initiation et de recherche sur les timbres d'usage courant. Une association qui vous donne la possibilité de compléter vos collections ou de faire des échanges. Vous pouvez trouver de l'aide auprès d'une équipe de consultants spécialisés réputés.

Cette association regroupe des philatélistes français et étrangers, néophytes ou très férus, s'intéressant aux multiples aspects des timbres d'usage courant.

Pour tous renseignements s'adresser à : Mr François Guillaud, 65, rue Violet, 75015 Paris

Claude Durrens

Nous apprenons le décès de Claude Durrens. Le Service national des timbres-poste et de la philatélie rend hommage à son talent et adresse toutes ses condoléances à sa famille.

Futures émissions

24 mars 2003
(sous réserve)

Colibri à tête bleue
Colibri grenat
Terpsiphone de Bourbon
Toucan ariel
Bloc Oiseaux d'Outremer

7 avril 2003

Nantes Loire-Atlantique

28 avril 2003

Série Personnages Célèbres :
6 timbres et 1 bloc : Dantès, Gavroche, Vidocq, Nana, Esmeralda, Claudine

Sommaire

Signature :

Pierre Béquet

P. 4

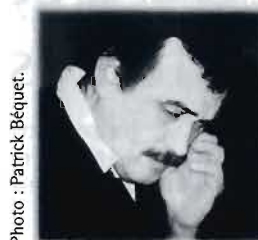


Photo : Patrick Béquet.



Bleu blanc rouge :

Nouvelles émissions de timbres de France P. 8



Bleu Outre-Mer :

Nouvelles émissions

P. 14



Blason :

Timbre d'Andorre P. 17



Dossier :



La Marianne de Béquet

P. 18

Informations philatéliques :

Vente spéciale "la fête du timbre" P. 20

Marianne :

Réimpression du mois de décembre 2002 P. 22

Partout en France :

Les bureaux temporaires P. 23

- 1^{er} jour P. 24

- autres bureaux P. 25

Flammes flammes flammes :

Flammes-annonce temporaires P. 26

Flammes-annonce permanentes P. 27

A votre service :

Abonnements P. 27

Pierre Béquet, l'homme de tous les temps

En 40 ans, Pierre Béquet a réalisé plus de 700 timbres non seulement pour la France mais aussi pour 36 pays dans le monde.

Mais si le timbre a occupé une grande partie de son temps, son œuvre personnelle de gravure, dans laquelle il s'est investi complètement, est au cœur de sa création.

Photo : Patrick Béquet.



1971 – Type Marianne de Béquet – 1^{re} série typographie et taille-douce. Les timbres à 0,45 F sont typographiés et ne portent pas la signature Béquet en bas à gauche.

Comment s'est passée cette commande pour votre Marianne, étiez-vous seul ou en compétition ?

J'étais seul. Le ministre des Postes et le directeur général des postes de l'époque trouvaient que la valeur faciale de la Marianne de Cheffer était trop petite, pas assez lisible, ce qui entraînait des réclamations innombrables des postiers qui n'arrivaient pas à la distinguer. Par ailleurs, cela se passait sous la Présidence de Georges Pompidou, dont la sensibilité à l'art contemporain était connue et qui souhaitait, comme d'autres avant lui et après lui, mettre sa patte sur un timbre d'usage courant. Donc, on m'a demandé dans un premier temps, à partir de la Marianne de Cheffer, de repenser le timbre avec un fond dense, un chiffre beaucoup plus gros, un profil, symbole de la république et la mention République Française. À partir de là, j'ai réalisé un certain nombre d'esquisses en reprenant la Marianne existante mais en y apportant ma touche personnelle et en traitant un profil à l'anglaise, c'est à dire plus petit. Nous travaillions dans l'urgence. Les vacances arrivaient. Mais le résultat n'était pas satisfaisant. Donc j'ai refait une nouvelle série d'esquisses avec un graphisme plus personnel et en

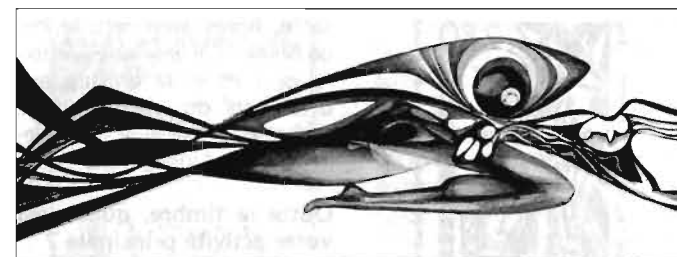


2000 – Hobbs chien de traîneau – taille-douce – Terres Australes et Antarctiques

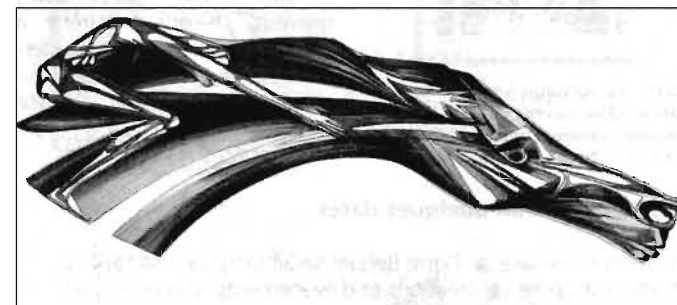
m'inspirant d'un portrait de ma femme. Au début j'ai dessiné un profil blanc pour créer un équilibre avec le gros chiffre,

Gisèle "Marianne" Béquet

Elle partage la vie de Pierre Béquet depuis cinquante ans. Être Marianne, quel effet cela lui fait-il ? "C'est tellement ancien... Et puis j'ai participé à plusieurs de ses gravures. Cela fait partie d'un tout que nous partageons. La "Marianne" fut une aventure extraordinaire pour mon mari et pour moi puisque c'était important pour lui..." Ce qu'elle a éprouvé à l'idée que son effigie serait acheminée dans le monde entier : "Je n'ai jamais pensé à ça. Mais ce qui est merveilleux est que, plus tard, lorsque nous n'existerons plus, nous serons toujours ensemble, réunis tous les deux au travers de ce timbre."



Pulsion (1980/90).



Impulsion (1980/90).

mais ça ne convenait pas. Donc, j'ai réalisé un dessin uniquement en réserve qui permettait de mettre le chiffre en valeur. Et ce projet a été accepté.

Était-ce votre premier timbre ?

Non. J'avais réalisé un premier timbre en 1961 pour l'Outre-Mer. À cette époque, nous avions un passage obligatoire par le bureau d'Outre-Mer avant d'intégrer "l'équipe de France" ! Mon premier timbre pour la France a été un timbre commémoratif pour le 20^e anniversaire des maisons des jeunes et de la culture. Ensuite, et depuis 40 ans j'ai continué et j'en suis à près de 700 timbres. Aujourd'hui, je réalise encore quelques timbres pour les Terres Australes, histoire de

garder le contact. Mais si le timbre a constitué pour moi une activité très importante, mon métier est surtout la gravure.

Quelle formation aviez-vous suivie ?

En 1948 j'ai d'abord fait l'école Estienne dans l'atelier de gravure taille-douce, puis l'école des Beaux-Arts à Paris en 1953. J'ai obtenu le Prix de Rome de gravure, en 1960.

Avez-vous enseigné ?

J'ai été professeur dans les écoles de la ville de Paris dans les années 50. Il s'agissait d'enseigner dans les écoles primaires et les sections techniques. Mais au bout d'un certain temps, j'ai perdu le feu



1995 - La sidérurgie lorraine - Acier laminé, câble, ouvrier fondeur, haut fourneau, coulée de métal - taille-douce - Y & T n° 2940 - Cérés n° 2922.

Pierre Béquet en quelques dates...

Retracer l'itinéraire de Pierre Béquet serait long, tant sa carrière d'artiste est riche de créations et d'événements. Voici quelques dates importantes.

1960 : Prix de Rome de gravure en taille-douce ;

1966 : Grand Prix de l'Art Philatélique ainsi qu'en 1972, 1976 et 1982 ;

1971 : Auteur du timbre d'usage courant dit Marianne de Béquet ;

1977 : Concepteur du grand album "Versailles" ; textes de Gérard Van der Kemp ;

1984 : Exposition à Tripoli (Libye) à l'Institut culturel français ;

1990 : Lauréat du concours pour le timbre 18 juin 40 - "Appel à la Résistance" - 50^e anniversaire ;

1993 : Créateur et réalisateur d'une décoration extérieure "Sirène" à la station d'épuration de Bailly près de Versailles (tôle découpée et peinte de 6,15 m x 2,25 m) ;

1994 : Exposition Versailles - Carré à la Farine ; œuvres personnelles et philatéliques ;

1996 : Exposition Tournus ; œuvres personnelles et philatéliques ;

2000 : Exposition "Béquet de tous les temps" - Cité du livre d'Aix en Provence ; élu Membre Titulaire de l'Académie de Versailles et d'Ile-de-France ;

Pierre Béquet est Chevalier de l'Ordre national du mérite et Chevalier de l'Ordre des arts et lettres

sacré. Après avoir reçu le Prix de Rome, j'ai enseigné l'histoire de l'art et la gravure aux Beaux-arts du Mans. Puis le timbre est arrivé et je suis redevenu libre et indépendant.

Outre le timbre, quelle est votre activité principale ?

Je suis artiste indépendant, graveur, ce qui m'amène à exposer régulièrement. La dernière fois fut la 3^e biennale qui s'est tenue à Paris, Espace Champerret en 2002 où j'ai pu montrer mes réalisations.

Quelles sont-elles ?

Je fais des compositions personnelles sur des sujets différents. Mais mon œuvre est essentiellement basée sur le temps. Cela m'interpelle puisqu'il n'existe pas et que cependant il est présent chaque jour.

Comment l'exprimez-vous ?

Les gravures sont généralement tirées sur des cuivres rectangulaires. Je me suis échappé de cette technique, donc je découpe la matière. Sur un plan technique, le découpage me permet d'exprimer ce que je veux d'une façon plus personnelle. Cela dit, dans toute forme d'art, la technique ne suffit pas. Il faut une étincelle pour dépasser cet aspect, un déclic. Le mien, c'est le temps. Les titres de mes réalisations sont toutes basées sur des jeux de mots à partir du temps : "temps dresse", "temps plier", "orang...ou...temps". J'ai



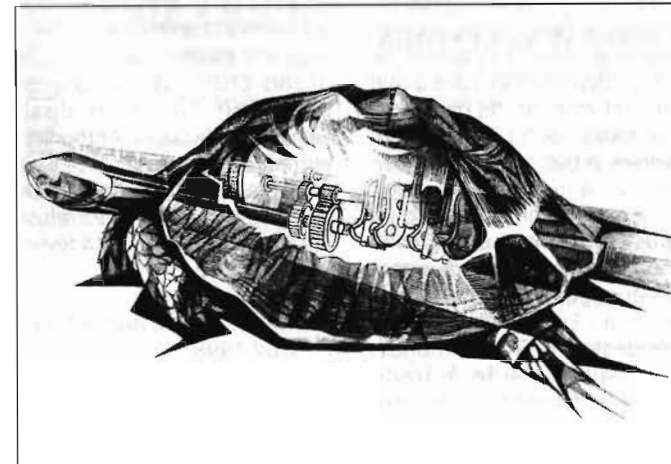
Orang...ou...temps (1991).

besoin de cette dérision. C'est très important. "Import temps" vu mon âge, j'ai besoin d'en avoir pas mal pour finir ce que j'ai commencé. D'autres diront si j'ai réussi.

J'ai fait ce que je ressentais mais je suis inclassable. Les anciens me trouvent moderne mais l'inverse est vrai aussi.

Quels sont les ressorts de votre création ?

La création dans l'absolu ne me convient pas. J'ai besoin de me battre avec mon cuivre. Contrairement aux timbres qui touchent des millions de gens, mes créations personnelles doivent souvent être uniques. Donc j'essaie de faire des choses très différentes. Outre ces deux aspects de mon travail - gravure et timbre -, il en existe un troisième qui est la conception de livres d'art. À partir de textes, j'imagine les illustrations, la mise en page, le choix des formats en prenant



Impulsion (1980/90).



1972 - 200^e anniversaire de la découverte des îles Crozet et Kerguelen - taille-douce - Y & T n° 1704 - Cérés n° 1704.

garde de respecter l'esprit des auteurs.

Que pensez-vous des timbres aujourd'hui ?

La Poste a choisi une politique différente de celle que je

connaissais sur le plan artistique. Cela correspond à un autre besoin, un autre public. Mais je ne juge pas. Quand on essaie de toucher à l'art et que l'on passe sa vie à faire des recherches, on ne peut pas juger. Toute recherche est intéressante. Le timbre est devenu autre chose, mais continuer à en graver pour les Terres Australes et Antarctiques Françaises (T.A.A.F.), m'a permis de garder des contacts avec les philatélistes qui sont des gens passionnés et sympathiques ■



1982 - Série touristique - Château de Ripaille (Haute-Savoie) - Taille-douce - Y & T n° 2232 - Cérés n° 2191.



1982 - Série touristique - Cathédrale Saint-Jean de Lyon "Primitiale des Gaules" - Taille-douce - Y & T n° 2132 - Cérés n° 2142.

Geneviève de Gaulle Anthonioz celle qui a toujours résisté

Celle que le général de Gaulle, son oncle, appelait "le meilleur de mes compagnons", Geneviève de Gaulle Anthonioz, aura passé son existence à lutter contre l'injustice et pour les droits de l'homme.

Derrière une apparente fragilité, il y avait en Geneviève de Gaulle Anthonioz une volonté de fer. Celle d'une femme, résistante de la première heure, rescapée de l'enfer de Ravensbrück, où elle fut déportée après dénonciation. C'était le 20 juillet 1943. Ce jour-là, en quittant "le monde des autres", selon sa formule, elle paie le prix de l'attachement à son nom et aux valeurs qu'il représente. Celui de la famille de Gaulle dans laquelle elle a vu le jour le 25 octobre 1920. Orpheline de mère à 4 ans, elle est élevée par son père, frère aîné d'une famille de cinq enfants, dont Charles est le troisième. Étudiante en histoire à la Sorbonne, elle s'engage dans le réseau de résistance du Musée de l'homme jusqu'à son arrestation. De son expérience atroce, qu'elle relatera dans un petit ouvrage exceptionnel "La traversée de la nuit" elle restera marquée à vie. En 1946, elle épouse Bernard Anthonioz, un ancien résistant savoyard dont

elle aura quatre enfants. En 1958, alors qu'elle travaille avec son mari au cabinet d'André Malraux, ministre de la Culture, elle fait une rencontre déterminante, celle du père Joseph Wresinski, aumônier du "camp des sans-logis".

Refuser l'inacceptable

La visite qu'elle effectue en sa compagnie au bidonville de Noisy-le-Grand (Seine-Saint-Denis) va faire basculer son existence une nouvelle fois. "Les visages de ces hommes et de ces femmes de Noisy me rappelaient ceux que j'avais vus autour de moi en déportation. Face à une telle détresse, un tel désespoir, je retrouvais ce qui m'avait bouleversée là-bas, cette chose, bien pire que la mort, la destruction de ce qu'il y a de plus grand en nous : l'âme humaine." * Choquée, elle quitte le ministère et s'engage aux côtés du père Wresinski. En 1964, elle devient présidente d'ATD quart monde, association d'Aide à toute détresse, fondée par le père

Joseph en 1957. Dès lors, elle met toutes ses forces dans la lutte contre la pauvreté, bataillant à toutes les tribunes, de droite comme de gauche. Son combat n'est pas de "faire la charité", mais de rendre leur dignité aux plus démunis. Après des années d'obstination, elle parvient enfin à faire aboutir le projet du père Wresinski, à qui elle succède en 1988 au Conseil économique et social : inscrire dans la loi la lutte contre les exclusions. Cette loi sera votée en juillet 1998. "Le train est sur de bons rails" commente celle qui restera la première femme à avoir été élevée à la dignité de grand-croix de la Légion d'honneur. "Au fond disait Geneviève de Gaulle Anthonioz, entre la Résistance et ATD, il y a un chemin commun : le refus de l'inacceptable". Elle l'aura refusé jusqu'à sa disparition le 14 février 2002 ■

*La traversée de la nuit- Éditions du seuil-1998

Œuvre artistique de :

François-Marie Anthonioz

Mis en page par :

Jean-Paul Cousin

Graveur du poinçon du timbre pour le document philatélique :

Yves Beaujard

Imprimé en :

héliogravure

Couleurs :

noir, beige, doré

Format :

vertical 21 x 36

50 timbres à la feuille

Valeur faciale :

0,46 €



premier jour



Dessiné par
Jean-Paul Cousin
Oblitération disponible
sur place
Timbre à date 32 mm
"Premier Jour"

Vente anticipée

Le mardi 11 février 2003 de 10h à 18h.

Un bureau de poste temporaire sera ouvert au Conseil économique et social, rez-de-chaussée, entrée de la salle hypostyle, 9, place d'Iéna, 75775 Paris CEDEX 16.

Autres lieux de vente anticipée

Le mardi 11 février 2003 de 10h à 18h au musée de La Poste, 34, bd de Vaugirard, 75731 Paris CEDEX 15.

Le mardi 11 février 2003 de 8h à 19h à Paris Louvre R.P., 52, rue du Louvre, 75001 Paris et à Paris Ségur, 5, avenue de Saxe, 75007 Paris.

Ces bureaux seront munis d'une boîte aux lettres spéciale permettant le dépôt des plis à oblitérer. Il ne sera pas possible d'obtenir l'oblitération "Premier Jour" sur place.

En vente dans tous les bureaux de poste à partir du 12 février 2003 et sur le site Internet de La Poste www.laposte.fr/philatélie

La Fête du timbre - Lucky Luke

Celui qui tire plus vite que son ombre

Le "poor lonesome cow boy", Lucky Luke, sera le héros de la prochaine fête du timbre. Né sous la plume de Morris, il continue de réjouir toutes générations confondues, les inconditionnels de ses exploits.

Maurice de Bèvere, dit Morris, est né en Belgique le 1^{er} décembre 1923. Il apprend la technique de l'animation par correspondance grâce au cours de Jean Image. À 20 ans, il entre au studio belge de dessins animés, CBA où il occupe la fonction d'encreur. En 1945, il réalise des couvertures et des illustrations pour le journal Le Moustique avant d'intégrer le

L'avis du metteur en page, Bruno Ghiringhelli

Deux difficultés se présentaient pour la mise en page de ce timbre : le choix de la typo, tout d'abord. Il fallait respecter l'esprit de l'illustration donc j'ai choisi une typographie ludique, avec la couleur jaune de Jolly Jumper et une forme arrondie qui souligne le mouvement du lasso. Cela permet de distinguer ce timbre des autres et c'est parfait pour la fête du timbre qui est un événement à part. Le deuxième point était le cadrage. Nous n'avions pas le droit de bouger un seul élément du dessin dont il a fallu cadrer serré pour éviter une miniaturisation des personnages.

journal Spirou. C'est là qu'il prend le pseudonyme de Morris et crée le personnage de Lucky Luke. Entre temps, il rencontre André Franquin, Will et Jijé avec lesquels il forme ce qui est vite appelé la "Bande des quatre". Lucky Luke voit le jour dans une première aventure "Arizona 1880" dans l'Almanach Spirou à la fin de l'année 1946, suivie de "La mine d'or de Dig Digger" parue dans l'hebdomadaire Spirou à partir de 1947. En 1948, Morris part s'installer aux États-Unis, tout en continuant à dessiner son héros qui sera repris par les éditions Dupuis en albums à partir de 1949. Aux USA, où il restera six ans Morris rencontre entre autres, René Goscinny qui devient son scénariste dès son retour en Europe. Leur collaboration débute en août 1955 dans Spirou avec "Des rails sur la prairie" et s'achèvera avec "Le fil qui chante" en 1977, avec la disparition de Goscinny. Rapidement Lucky Luke devient un des grands de la bande dessinée. En 1974, les éditions Dargaud lancent un mensuel Lucky Luke de 12 numéros qui pré-publie deux albums. Après la mort de Goscinny, Morris travaille avec

plusieurs scénaristes : Fauché, Léturgie, Vicq, De Groot, Vidal, Claude Guylouis etc. La technique de Morris étant largement inspirée du cinéma, un premier dessin animé long métrage sort tout naturellement en 1971. Il s'agit de "Daisy Town", qui sera suivi d'un deuxième "La Ballade des Dalton" sept ans plus tard puis d'un troisième en 1983 "Les Dalton en cavale", réalisé par les studios Hanna Barbara.

Plus de 80 aventures

À la même époque, Morris crée une série de 26 dessins animés pour la télévision. Une autre suivra en 1983. Cette même année, Lucky Luke prend corps au cinéma, incarné par Terence Hill. À partir de 1987, parallèlement aux aventures de Lucky Luke, Morris entreprend la série Rantanplan et en 1990, il fonde sa propre structure d'édition, baptisée Lucky Productions. Lucky Luke, ce sont toute une série de personnages qui reviennent régulièrement dans les aventures de ce cow-boy solitaire, parcourant le far west à la recherche d'aventure et connu pour tirer "plus vite que son ombre". Ce qui lui vaut d'être appelé à la rescousse à chaque

Œuvre artistique de :

Morris

© Lucky Comics 2003

Mis en page par :

Bruno Ghiringhelli

Graveur du poinçon du timbre pour le document philatélique :

Imprimé en :

héliogravure

Couleurs :

bleu, blanc, jaune, rouge, noir

Format du timbre :

vertical 25 x 36

40 timbres à la feuille

Valeur faciale :

0,46 €



(Photo d'après maquette et couleurs non contractuelles).

premier jour



Conçu par
Valérie Besser
Oblitération disponible
sur place
Timbre à date 32 mm
"Premier Jour"

Vente anticipée

Les samedi 15 et dimanche 16 mars 2003 de 9h à 18h.

Un bureau de poste temporaire sera ouvert à la maison de la RATP, 189, rue de Bercy, 75012 Paris.

Autres lieux de vente anticipée

Le samedi 15 mars 2003 de 10h à 18h au musée de La Poste, 34, bd de Vaugirard, 75731 Paris CEDEX15.

Le samedi 15 mars 2003 de 8h à 12h à Paris Louvre, R.P., 52, rue du Louvre, 75001 Paris et à Paris Ségur, 5, avenue de Saxe, 75007 Paris.

Ces bureaux seront munis d'une boîte aux lettres spéciale permettant le dépôt des plis à oblitérer. Il ne sera pas possible d'obtenir l'oblitération "Premier Jour" sur place.

En vente dans tous les bureaux de poste à partir du 17 mars 2003 et sur le site Internet de La Poste www.laposte.fr/philatélie

...

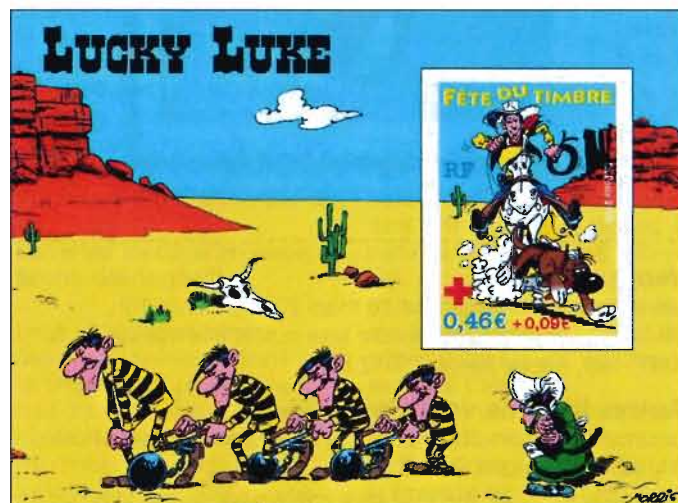
évasion des redoutables frères Dalton. Lucky Luke est toujours accompagné de son fidèle cheval Jolly Jumper. Celui-ci se poste toujours près d'une fenêtre lorsque son maître pénètre dans un endroit et aurait besoin de s'en échapper au plus vite. Jolly Jumper méprise Rantanplan, le chien le plus bête de l'ouest, qui voue à Lucky Luke un amour sans borne mais a la fâcheuse tendance de comprendre systématiquement l'inverse de ce qu'on lui demande. Autres personnages célèbres : les frères Dalton, les

criminels les plus redoutables du far west. Leur pire ennemi est Lucky Luke et Joe Dalton serait prêt à tout pour pouvoir le descendre. Mais bien évidemment, toutes ses tentatives échouent. Joe le plus petit a trois frères, dont le plus grand, Averell est le plus stupide et le plus gaffeur. Parmi ses autres ennemis, personnages récurrents dans les aventures de Lucky Luke se trouvent Ma Dalton, la mère des célèbres frères. Complice de ses enfants, elle participera à plusieurs vols de banques. Cass

Casey, riche éleveur de bétail, trouve Lucky Luke sur son chemin dans sa bataille qui l'oppose aux fermiers dont il détruit les terres en faisant passer ses troupeaux. Bien évidemment, notre cow boy fera rentrer les choses dans l'ordre. Autre personnage redoutable, Phil Defer, bandit redoutable, qui tire très vite mais apprendra à ses dépens que Lucky Luke est encore plus rapide que lui. Sur le chemin de Lucky Luke, on trouve encore Billy the Kid, bandit de grand chemin qui terrifie toute les populations de la région.

Chocolat et bonbons

Amateur de chocolat chaud et de bonbons, il sera démasqué par Lucky Luke et les villageois s'aperçoivent qu'en réalité, c'est un enfant... La liste est encore longue. Au total, Lucky Luke aura connu plus de 80 aventures. De son vivant, Morris a été récompensé par l'Organisation Mondiale de la Santé en 1988 pour avoir décidé en 1983 que Lucky Luke ne fumerait plus. Après sa mort le 16 juillet 2001, l'Académie des Grands Prix lui décerne le Grand Prix Spécial au 20^e anniversaire du Salon international de la bande dessinée d'Angoulême, reconnaissance unanime de son talent par ses pairs. Lucky Luke a été traduit en plus de 30 langues et connaît un succès jamais démenti. Avec Tintin et Astérix, Lucky Luke est l'un des plus grands classiques de la bande dessinée. Soulignons que Morris est un des rares auteurs dont l'œuvre est entièrement consacrée à un seul héros ■



© Lucky Comics 2003 (Photo d'après maquette et couleurs non contractuelles).

Bloc Fête du timbre 2003

Œuvre artistique de :

Morris

© Lucky Comics 2003

Mis en page par :

Bruno Ghiringhelli

Imprimé en :

héliogravure

Couleurs :

polychrome

Format :

horizontal 100 x 75

Valeur faciale :

0,46 € + 0,09 € (0,09 € supplément au profit de la Croix Rouge française)

Contenu du carnet :

5 timbres à 0,46 € et
3 timbres à 0,46 € + 0,09 €
(supplément au profit de la
Croix Rouge française)

Couverture du carnet :

œuvre artistique
de Morris

Mise en page par :

Bruno Ghiringhelli

Imprimée en :

héliogravure

Couleurs :

polychrome

Format :

horizontal 185 x 71,5

Prix de vente :

3,95 €



© Lucky Comics 2003

(Photo d'après maquette et couleurs non contractuelles).

premier jour



Conçu par
Valérie Besser

Oblitération disponible
sur place
Timbre à date 32 mm
"Premier Jour"

Vente anticipée

Une vente anticipée aura lieu dans les mêmes conditions que celles prévues pour le timbre. Les figurines du carnet seront oblitérées avec le timbre à date spécial illustré "Fête du timbre - Lucky Luke" sans mention "Premier Jour".

Figurines contenues dans le carnet



© Lucky Comics 2003.

(Photo d'après maquette
et couleurs non contractuelles).

Timbre avec
surtaxe



© Lucky Comics 2003.

(Photo d'après maquette
et couleurs non contractuelles).

Timbre sans
surtaxe

Nouvelle-Calédonie



(Photo d'après maquette et couleurs non contractuelles).



(Photo d'après maquette et couleurs non contractuelles).

DATE D'ÉMISSION	INTITULÉ DES TIMBRES-POSTE	VALEUR	CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES	ENVELOPPES "PREMIER JOUR"
V.P : 07.11.02 V.G : 08.11.02	Joyeux Noël – Bonne Année 13.02.014	0,84 € (100 CFP)	Maquette : J.R Lisiak Imprimé en offset Format : 27x 48 - horizontal Feuille de 10 timbres	1 enveloppe 1,68 € (200 CFP)
V.P : 29.01.03 V.G : 30.01.03	Année de la chèvre 13.03.007	0,84 € (100 CFP)	Maquette : J.R Lisiak Imprimé en offset Format : 36 x 36 Feuille de 10 timbres	1 enveloppe 1,68 € (200 CFP)
V.P : 07.02.03 V.G : 08.02.03	Cagou (réédition – timbre sur timbre) 13.03.006	0,59 € (70 CFP)	Maquette : A. Lavergne Imprimé en offset Format : 26 x 36 - horizontal Feuille de 25 timbres	1 enveloppe 1,43 € (170 CFP)
V.P : 07.02.03 V.G : 08.02.03	Cagou 13.03.199	1,05 € (125 CFP)	Maquette : A.Lavergne Graveur : A.Lavergne Imprimé en taille-douce Format : 17 x 23 - horizontal Feuille de 100 timbres	1 enveloppe 1,89 € (225 CFP)

Wallis-et-Futuna



(Photo d'après maquette et couleurs non contractuelles).

DATE D'ÉMISSION	INTITULÉ DES TIMBRES-POSTE	VALEUR	CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES	ENVELOPPES "PREMIER JOUR"
V.P : 14.02.03	La fête de la St-Valentin 13.03.602	0,71 € (85 CFP)	Maquette : Pascal Nicomette Couleurs : polychromie Imprimé en offset Format : 36 x 36 – horizontal Feuille de 25 timbres	1 enveloppe 1,55 € (185 CFP)
V.P : 17.02.03	Anniversaire de l'Euro 13.03.603	1,89 € (225 CFP)	Maquette : C.Andreotto Couleurs : polychromie Imprimé en offset Format : 38 x 38 – horizontal Feuille de 30 timbres ronds	1 enveloppe 1,89 € (225 CFP)

Mayotte



DATE D'ÉMISSION	INTITULÉ DES TIMBRES-POSTE	VALEUR	CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES	ENVELOPPES "PREMIER JOUR"
V.P : 01.02.03 V.G : 03.02.03	Bananier et bananes 12 03 552	0,79 €	Maquette : C. Louze Couleurs : polychromie Imprimé en offset Format : 26 x 36 – vertical Feuille de 25 timbres	Néant
V.P : 01.01.03 V.G : 02.01.03	Ecomusée de la vanille et de l'Ylang 12 03 550	0,46 €	Maquette : G. Renaud Couleurs : polychromie Imprimé en offset Format : 26 x 36 – horizontal Feuille de 25 timbres	Néant

Polynésie-Française

DATE D'ÉMISSION	INTITULÉ DES TIMBRES-POSTE	VALEUR	CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES	ENVELOPPES "PREMIER JOUR"
V.G : 01.02.03	Hordscope chinois : l'année de la chèvre 13.03.201	1,01 € (120 CFP)	Maquette : Com- OPT Couleurs : polychromie Imprimé en thermogravure Format : 26 x 36 – vertical Feuille de 25 timbres	1 enveloppe 1,68 € (200 CFP)

Andorre

Llegenda del pi de la Margineda
Légende du pin de la Margineda

10 février 2003

**Dessiné par :**

Sergi Mas

Mis en page par :

Alain Seyrat

Imprimé en :

offset

Couleurs :

polychrome

Format :vertical 22 x 36
50 timbres à la feuille**Valeur faciale :**

0,69 €

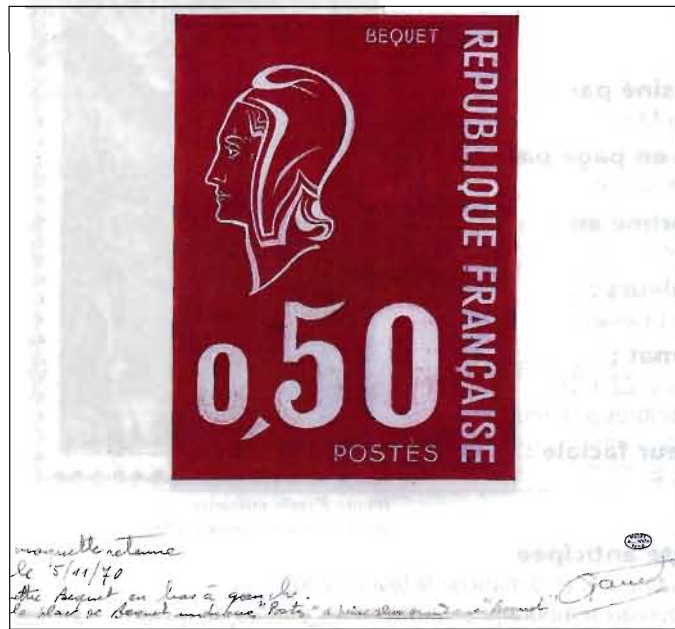
(Photo d'après maquette
et couleurs non contractuelles).**Vente anticipée**

Les samedi 8 et dimanche 9 février 2003.

Un bureau temporaire sera ouvert au bureau de poste
d'Andorre-La-Vieille.*L'oblitération "Premier Jour" peut être obtenue par correspondance pendant 8 semaines, auprès du Bureau des Oblitérations Philatéliques (61-63 rue de Douai, 75436 Paris Cedex 09).*

La Marianne de Béquet

La Marianne de Béquet a connu une longue carrière, de 1971 à 1978. Une Marianne coiffée du bonnet phrygien au profil serein et simple et dont l'émission répondait à un impératif : être facilement reconnaissable, compte tenu des deux catégories de vitesse du courrier.



Maquette retenue.

Depuis 1969, le système des deux vitesses du courrier a été instauré. Or, ainsi que l'explique Pierre Béquet dans son interview (cf Rencontre avec), la Marianne de Cheffer pose des problèmes aux postiers. Comme janvier 1971 correspond aussi à une hausse des tarifs de la lettre du premier échelon de poids de 40 à 50 centimes, une nouvelle Marianne apparaît donc, de couleur rouge pour le pli

urgent et vert pour le non urgent. Le caractère de la valeur faciale est volontairement très important pour faciliter les opérations de tri et le contrôle des affranchissements. Le pli non urgent, au tarif inchangé, demeure le 0,30 de Cheffer comportant une barre phosphorescente. Il faut savoir, en effet, que malgré une importante mécanisation du tri, une grande partie des objets est encore traitée à la main. Entre

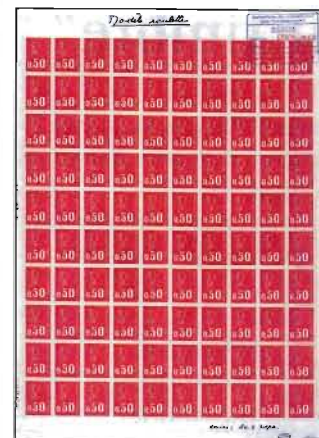
1970 et 1977, on expérimente l'automatisation du courrier et 19 tirages de la nouvelle Marianne sont surchargés de trois bandes phosphorescentes, composées d'encre imprimée typographiquement sous forme de barres verticales. Ainsi, les plis peuvent être lus par les machines à trier qui les séparent selon que les lettres sont ou non urgentes, ces dernières étant dotées d'un timbre comportant une seule bande phosphorescente. Une série de timbres destinés aux bureaux de poste des départements d'outre-mer est émise avec une gomme dite "tropicale".

Vers l'impression haut débit

Le 0,50 centimes rouge de Béquet, destiné à l'affranchissement d'une lettre simple en régime intérieur, sera imprimé en 40 tirages de novembre 1970 à juillet 1977. Outre deux tirages en taille-douce trois couleurs réalisés en janvier et février 1971, toutes les feuilles sont imprimées sur des presses taille-douce six



Carnet de 20 timbres-poste Marianne de Béquet à 0,50c avec publicité pour le Code postal.

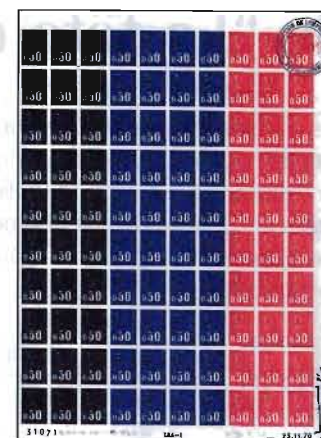


Feuille modèle pour roulette - Y & T n°1664.

couleurs. On trouve ce timbre en feuilles de 100, carnets de 10 et 20 et en roulettes de 1000 pour les distributeurs. Particularité recherchée par les philatélistes : les tirages en taille-douce trois couleurs que l'on reconnaît par les guillochis des bords inférieurs et supérieurs des feuilles.

Le 0,45 centimes bleu qui sera émis de février 1971 à juillet 1978 reprend le dessin de Pierre Béquet mais la gravure est réalisée par Jean Miermont, graveur-retoucheur à l'imprimerie de Périgueux. Cette valeur, imprimée en feuilles de 100 est utilisée pour l'affranchissement de la carte postale en régime international.

En 1974, nouveau changement de tarif le 16 septembre pour les taxes intérieures et l'international. Le timbre affranchissant le pli non urgent passe de 30 à 60 centimes. Il est imprimé en typographie, en feuilles de 100. À cette occasion, le poinçon du 0,45 bleu est abandonné car les inscriptions et le profil de



Feuille non dentelée - Bon à tirer - essai de couleurs

Marianne posent des problèmes d'impression. C'est à nouveau Jean Miermont qui crée le poinçon. Ce timbre vert comporte une barre phosphorescente et est imprimé en 17 tirages entre août 1974 et février 1976. Il est également imprimé en taille-douce pour les carnets de 20 et comporte une barre phosphorescente pour le tri automatique du courrier. On le trouve aussi en carnet de 20 et ce carnet fait le bonheur des philatélistes car la couverture comporte une publicité pour l'utilisation du code postal. L'émission du 0,80 centimes du 7 octobre 1974, imprimé en taille-douce six couleurs avec trois barres phosphorescentes constitue un petit événement puisque l'impression se fait pour la première fois sur une nouvelle presse, la Rotative à Grand Rendement (RGR). Elle permet d'effectuer trois tirages et débite plus de 5 millions de timbres à l'heure ! On trouve des carnets de 5, réservés aux distributeurs automatiques, de 10 et de 20 ainsi que des roulettes de

1000. La Marianne de Béquet connaîtra trois autres tirages : un 0,80 centimes vert pour le tarif non urgent, imprimé en taille-douce et en typographie rotative et deux timbres à 1 franc rouge pour le premier échelon, dont l'un est imprimé en taille-douce six couleurs sur la rotative à grand rendement. À noter que sous forme de roulette, la dentelure latérale est supprimée de manière à faciliter leur distribution dans les appareils automatiques ■

Documents : musée de La Poste



Maquettes refusées.

Vente spéciale "La fête du timbre"

La mise en vente anticipée du timbre, du bloc et du carnet se déroulera dans 106 villes de France :

- Les 15 et 16 mars 2003 : au bureau de poste temporaire doté d'un timbre à date grand format illustré sans mention "Premier Jour" concédé à la société philatélique locale,
- le 15 mars 2003 : au bureau de poste principal de chaque ville, pendant les heures normales d'ouverture. Ce bureau sera muni d'une boîte aux lettres spéciale, pour le dépôt des plis à oblitérer avec le cachet spécial du bureau temporaire.

DÉPARTEMENTS	VILLES		
01	VILLIEU LOYES MOLLON	25	BESANÇON
02	LAON		VILLERS LE LAC
	SAINT QUENTIN	26	VALENCE
03	SAINT POURÇAIN	27	LOUVIERS
	SUR SIOULE		EVREUX
04	FORCALQUIER	28	EPERNON
06	NICE	29	PLEUVEN
08	RAUCOURT ET FLABA	30	NIMES
09	FOIX	31	MURET
10	SAINTE SAVINE	32	MIRANDE
11	CARCASSONNE	33	LANGON
12	RODEZ	34	MONTPELLIER
13	MARSEILLE		BEZIERS
	MARIGNANE	35	SAINT GREGOIRE
	AIX EN PROVENCE	36	LE POINÇONNET
	ARLES	37	SAINT CYR SUR LOIRE
14	CAEN	38	GRENOBLE
16	PUYMOYEN		ROUSSILLON
17	LA ROCHELLE	39	MOREZ
18	MEHUN SUR YEVRE	41	VENDOME
19	BRIVE LA GAILLARDE	42	SAINT JUST SAINT RAMBERT
20	L'ILE ROUSSE		SAINT ETIENNE
21	MONTBARD	43	POLIGNAC
22	LANNION	44	REZE
24	MUSSIDAN		

45	BEAUGENCY	72	SABLE SUR SARTHE
	ORLEANS	73	BARBERAZ
46	GRAMAT	74	SEYNOD
47	VILLENEUVE SUR LOT	75	PARIS
49	LES PONTS DE CE	76	LE HAVRE
51	EPERNAY		ROUEN
52	NEUILLY L'EVEQUE		DIEPPE
53	CRAON	77	TRILPORT
54	MEXY	78	MAUREPAS
54	HEILLECOURT	80	AMIENS
55	VERDUN	81	ALBI
56	ELVEN	82	ABBAYE DE BELLEPERCHE
57	MONTIGNY LES METZ	83	SIX FOURS LES PLAGES
58	CLAMECY	84	AVIGNON
59	VALENCIENNES		CAVAILLON
	LILLE	85	NOTRE DAME DES MONTS
	MAUBEUGE	86	ANTRAN
	DOUAI	87	SAUVIAT SUR VIGE
	DUNKERQUE	88	FRAIZE
	WATTRELOS	89	TONNERRE
	ARMENTIERES	92	NANTERRE
60	LIANCOURT		
61	ALENÇON		
62	BOULOGNE SUR MER		
	LENS		
	ARRAS		
63	ISSOIRE		
	CEBAZAT		
64	PAU		
65	BARBAZAN DEBAT		
66	PERPIGNAN		
67	ERSTEIN		
69	LYON		
70	HERICOURT		
71	CHAGNY		
	CRECHES SUR SAONE		

Marianne La série courante

Réimpression du mois de décembre 2002

1 • Feuilles



NOM DU TIMBRE	ROTATIVE	VIROLE	TIRAGE DU	QUANTITÉ PRODUITE
Marianne 14 juillet				
0,02 €	205	765	du 25 au 26 novembre 2002	74 000
0,20 €	205	721	du 05 au 11 décembre 2002	109 000
0,64 €	205	653	du 19 au 20 décembre 2002	36 000
0,67 €	205	722	du 25 au 26 novembre 2002	74 000
0,69 €	205	702	du 12 au 18 décembre 2002	108 000
1,00 €	205	770	le 23 décembre 2002	2 400
T.V.P.	212	GRI	du 25 au 28 novembre 2002	222 800

2 • Carnets



CARNETS	ROTATIVE	VIROLE	TIRAGE DU	QUANTITÉ PRODUITE
Marianne 14 juillet				
Pub Boutique du Timbre				
T.V.P.	210	GR6	du 25 novembre au 03 décembre 2002	5 836 000

Toutes les précisions concernant ces tirages sont données par l'Imprimerie des Timbres-Poste, à titre purement informatif. Elles ne peuvent en aucun cas être utilisées par des clients pour des commandes auprès des bureaux de poste ou du Service Philatélique de La Poste.

En effet, les services ne peuvent répondre à ces demandes spécifiques, les stocks de timbres de la série courante n'étant gérés que par valeur faciale, sans autre critère de distinction.

Partout en France Les bureaux temporaires et timbres à date

Information

Toutes les oblitérations des bureaux de poste temporaires peuvent être obtenues pendant 8 semaines suivant la manifestation, auprès des directions départementales de La Poste organisatrices.

1-Bureaux de poste temporaires

Avec timbres à date grand format illustrés

JANVIER

02 janvier

BPI TOULON ARMÉES
83800 Toulon Armées (*)

Nouveau timbre à date

02 janvier

BPI PARIS ARMÉES 01
00481 Paris Armées 01 (*)

Nouveau timbre à date

02 janvier

POSTE INTERARMÉES
00220 Armées (*)

Nouveau timbre à date

du 22 au 26 janvier

NANTES
44000 Loire-Atlantique (*)

La folle journée de Monteverdi à Vivaldi
à la cité des Congrès

FÉVRIER

05 et 06 février

PARIS
75009 Paris

60° exposition philatélique des cheminots
à Paris Saint-Lazare

16 février

BORDEAUX
33000 Gironde

Association des collectionneurs olympiques – SPORTMANIA
au stade Henri Lesquesne

(*) Parvenus trop tard à la rédaction pour être annoncés en temps utile

MARS

19 et 20 mars

BEZIERS
34000 Hérault

Centenaire de la chambre de commerce et d'industrie de Béziers – Saint-Pons

21 mars

GUNSBACH
68140 Haut-Rhin

90° anniversaire du départ d'Albert Schweitzer de Gunsbach pour Lambaréné
à l'ancien presbytère

25 mars

ETRECHY
91580 Essonne

20° anniversaire de l'association philatélique
au centre culturel Jean Cocteau

28 et 29 mars

TOULON ARMEES
83800 Poste interarmées

10° anniversaire du lancement de la frégate Surcouf
au foyer du marin

2-Timbres à date des ventes anticipées de timbres-poste avec et sans mention "Premier Jour"

• France



• Outre-Mer



3-Timbres à date petit et grand format des autres bureaux de postes temporaires



(maquette)



1-Flammes-annonce temporaires

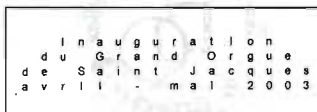
Leur mise en service est prévue à l'occasion de certaines manifestations.

02400 - AISNE
du 21 03 au 21 06 2003



CHATEAU THIERRY

54300 - MEURTHE-ET-MOSELLE
du 01 04 au 31 05 2003



LUNEVILLE CDIS

67150 - BAS-RHIN
du 03 02 au 15 03 2003

LE TIMBRE EN FÊTE

15 et 16 mars 2003
SALLE HERINSTEIN - ERSTEIN

ERSTEIN CDIS

88400 - VOSGES
du 03 02 au 12 04 2003

**41^e FÊTE DES
JONQUILLES**
12 ET 13 AVRIL 2003

GERARDMER

44000 - LOIRE ATLANTIQUE
du 12 03 au 27 06 2003



NANTES

60000 - OISE
du 03 02 au 01 03 2003



BEAUVAIS CDIS

70800 - HAUTE-SAONE
du 12 02 au 13 04 2003

**66^e FOIRE EXPOSITION
SAINT-LOUP SUR SEMOUSE**
12-13-14 AVRIL 2003

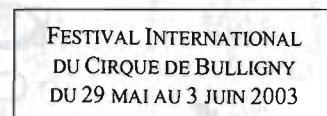
SAINT LOUP-DE-SEMOUSE

93120 - SEINE-SAINT-DENIS
du 01 03 au 01 06 2003

CHEVAL DE TRAIT
EN SEINE-SAINT-DENIS
1^{er} JUIN 2003
PARC DEPT DE LA COURNEUVE

LA COURNEUVE

54200 - MEURTHE-ET-MOSELLE
du 04 03 au 03 06 2003



TOUL CC -T1

60000 - OISE
du 03 03 au 31 05 2003



BEAUVAIS CDIS

77470 - SEINE-ET-MARNE
dès que possible jusqu'au 15 03 2003

**25 ANS DE L'AMICALE
PHILATÉLIQUE DE TRILPORT**
LE TIMBRE EN FÊTE
15 ET 16 MARS 2003

TRILPORT

2-Flammes-annonce permanentes

03160 - ALLIER (*)
06 12 2002



BOURBON L'ARCHAMBAULT

57000 - MOSELLE (*)
07 11 2002



HAUT-DE-BLEMONT CC

13500 - BOUCHES-DU-RHONE (*)
02 01 2003



MARTIGUES PPAL

59220 - NORD (*)
02 01 2003



DENAIN

21400 - COTE D'OR
dès réception



CHATILLON SUR SEINE

83220 - VAR
courant mars 2003



LE PRADET

(*) Parvenus trop tard à la rédaction pour être annoncés en temps utile

A votre Service

Abonnement, tarif annuel

PHILINFO 20 €

Abonnement auprès du Service philatélique de La Poste

28 RUE DE LA REDOUTE - 92266 FONTENAY AUX ROSES CEDEX

Informations philatéliques

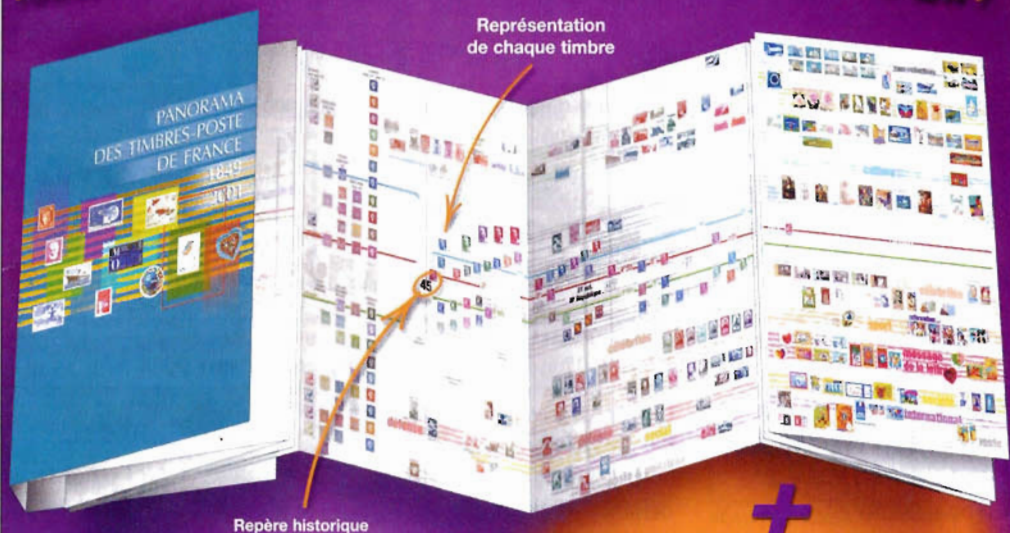
SUR INTERNET : www.laposte.fr

Oblitérations "Premier Jour"

L'oblitération "Premier Jour" de chaque nouveau timbre-poste de France peut être obtenue par correspondance, pendant 8 semaines après la date de mise en vente, auprès du Bureau des Oblitérations Philatéliques : 61 RUE DE DOUAI - 75436 PARIS CEDEX 09

Le Panorama des Timbres de France

Toute l'histoire des Timbres de France en un clin d'œil !



Un document de 35 volets

Format total déplié 10 m. Chaque volet d'un format de 300 x 420 mm est assemblé et collé manuellement pour un maniement facile et résistant, couverture rigide.

= 45 €

Indispensable !

- Pour la première fois les 2800 timbres-poste émis en francs sont reproduits sur un document grand format.
- Plus qu'une simple compilation de timbres, votre Panorama, vous permet de visualiser en un clin d'œil, l'évolution de la philatélie depuis ses origines
- Présentation chronologique et thématique simplifiée grâce à des bandes de couleur.

**LE GUIDE DE LECTURE
VOUS SERA EXPÉDIÉ
SÉPARÉMENT
EN FÉVRIER 2003.**

CE QUE L'AVENIR VOUS PROMET LA POSTE VOUS L'APPORTE

LA POSTE

Le Panorama est également disponible sur notre site internet : www.laposte.fr/timbres

PHILINFO est édité par le Service National des Timbres-poste et de la Philatélie. **Directeur du SNT**: Antoine Di Maggio. **Directrice du développement culturel et commercial et des publications**: Françoise Eslinger. **Directrice de la publication**: Anne-Marie Voisin. **Rédactrice en chef adjointe**: Isabelle Lecomte. **Rédaction**: Florence Falkenstein, Isabelle Lecomte. **Maquette originale**: Créapress. **Studio**: Exercices de Style. **Impression**: Imprimerie France Quercy (46). **Couverture**: Bloc "Fête du timbre 2003" © Lucky Comics 2003 (photo d'après maquette et couleurs non contractuelles). **Dépôt légal**: à parution. **ISSN**: en cours. **LA POSTE, SNT**: 28 RUE DE LA REDOUTE, 92266 FONTENAY AUX ROSES CEDEX.