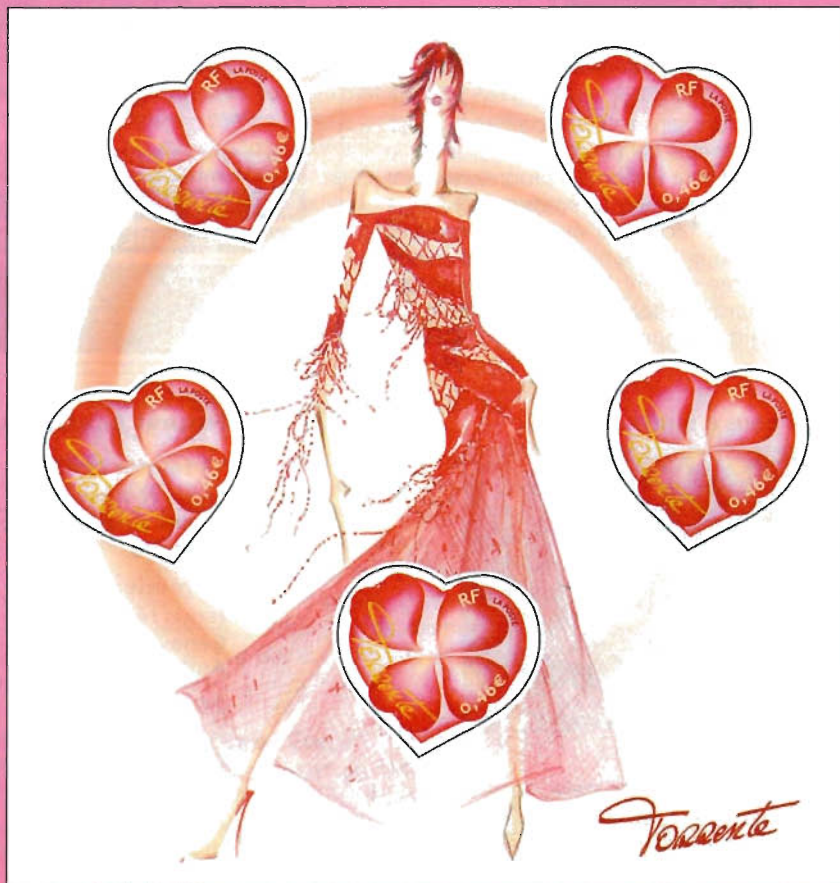


Philinfo

DÉCEMBRE 2002
• Numéro 66

LE MENSUEL DES TIMBRES DE LA POSTE - 1,68 €



Rencontre : Martine Bourre  Dossier : La Marianne de Cheffer 
Les nouvelles émissions de France  Le
livre : Timbres de France 2002

LA POSTE 

11 02 804

MonacoPhil2002
du 29 novembre au 1^{er} décembre
Terrasses de Fontvieille de 10^h à 18^h

**EVENEMENT
PHILATELIQUE
INTERNATIONAL**


ASSOCIATION PHILATÉLIQUE DE MONACO


SOCIÉTÉ PHILATÉLIQUE DE MONACO


ASSOCIATION DES AMATEURS DE MONACO


ASSOCIATION DES AMATEURS DE MONACO


ASSOCIATION DES AMATEURS DE MONACO


ASSOCIATION DES AMATEURS DE MONACO


ASSOCIATION DES AMATEURS DE MONACO

100 RARETES MONDIALES
EXPOSITION COMMERCIALE
500 CADRES DE COLLECTIONS



Marché des Ventes et des Monnaies - Terrasses de Fontvieille - Principauté de Monaco - Tél. 04977 55 55-11 55 - Fax 04977 55-11 55 - Site 04977 55-11 55



P. 27

Martine Bourre

une éternelle enfant

Le monde des adultes, Martine Bourre n'aime pas trop. Mais celui des enfants, oui. C'est pour cela qu'elle y consacre son talent.



Autoportrait.



Livre "Un grand cerf".

Faisons connaissance, quelle activité exercez-vous ?

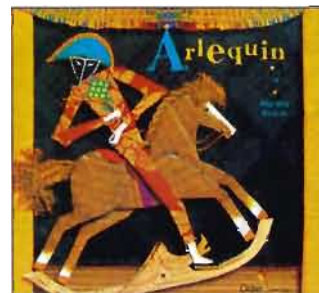
C'est tout simple : je dessine toute la journée ! Je réalise des illustrations pour les collections jeunesse depuis trente ans. Pour les éditions Castor et plus récemment pour les éditions Didier Jeunesse.

Plus précisément, en quoi consiste votre travail ?

J'illustre des comptines traditionnelles de façon contemporaine. En l'occurrence, je fais des collages avec les objets les plus divers : éléments de téléviseurs, écorces de bois, bouts de laine, morceaux de savon etc, tout ce qui est susceptible d'évoquer des sensations. Ensuite ces collages sont photographiés et imprimés. C'est l'aspect photo que restitue le volume.

Comment êtes-vous venue à l'univers des tout-petits ?

Parce que je n'ai jamais beaucoup grandi ! Je suis restée dans l'enfance. Le monde des adultes ne m'est pas familier et je continue à réagir comme les petits en exprimant mes émotions.



Livre "Arlequin".

Qu'est ce qui vous déplaît dans le monde des adultes ?

L'obligation d'évoluer dans un univers où tout le monde est pareil. L'originalité vient de ce que l'on a voulu dans l'enfance. Donc je suis heureuse dans ce que je fais, y compris, maintenant le timbre.

En quoi le timbre rejoint-il le monde des enfants ?

C'est dans un salon pour la jeunesse où j'exposais, que Roselyne Sautour* m'a contactée, quand elle a vu mes réalisations. Elle m'a proposé de faire des timbres "naissance" dans lesquels elle souhaitait retrouver les collages que je fabriquais pour les enfants. Finalement, le projet n'est pas allé à son terme, mais j'ai créé le timbre "merci" avec un pétiole qui forme l'arête du nez et un visage dessiné par des feuilles. Voilà le lien avec le monde des enfants.

Quelle formation avez-vous suivie ?

J'ai commencé en étudiant les Arts Appliqués ; ensuite,

comme tout le monde, j'ai démarché les éditeurs. J'ai toujours des projets plein les cartons car je mets toujours mes rêves sur le papier. Tout n'aboutit pas, mais j'ai la chance de disposer d'une liberté totale chez mon éditeur.

Travaillez-vous à partir des textes qui vous sont fournis ?

J'apporte mon monde, j'invente la suite de comptines et j'adapte les comptines traditionnelles qui viennent d'autres pays comme, par exemple, la version libanaise du "Loup et des sept chevreux". Dans cette version, le loup est une grosse dame bleue. Je l'ai donc interprétée comme telle. Cela permet de rencontrer d'autres mondes, tout simplement.



Livre "Le Noël du Bois Joli".

Quel est votre point de départ, l'imaginaire, la matière ou le hasard ?

Quand on dessine, on a déjà le dessin dans la tête. Quand on colle, le hasard entre en jeu : le papier se déchire, la couleur change, l'élément bouge et ce

qui m'intéresse est de détourner les choses. Par exemple, un transistor devient une patte de loup, un condensateur, une grenouille ; tout est dans la façon de voir. C'est comme les nuages. Tout le monde voit des représentations dans les nuages. Dans mon cas, cela devient une manie ! Mais c'est aussi parce que j'ai envie de voir le monde autrement ; de ne pas me contenter de la réalité.

Avez-vous déjà exposé ?

Oui, j'expose les originaux de mes livres, donc des réalisations en volume et au format, dans des cadres de verre.

Souhaiteriez-vous renouveler l'expérience du timbre ?

Bien sûr, même si le timbre diffère de mon activité habituelle car il faut plaire au plus grand nombre. Et, puisque mon autre grande passion est le cheval, j'aimerais le reproduire, restituer la beauté de cet animal qui évoque la liberté, court, galope, évoque quelque chose de fort. Le cheval m'intéresse parce qu'il est toujours en mouvement et, de ce fait, difficile à dessiner. On peut passer sa vie à essayer de l'attraper...

Quelles qualités faut-il posséder pour exercer votre métier ?

Etre têtue. C'est très important. Aller au bout de ses idées. Voilà ■

* Roselyne Sautour, du service conception du timbre au SNTP.

Léopold Sédar Senghor (1906-2001)

L'homme des grandes causes

"Habitant" du 20^e siècle qu'il a vécu dans sa totalité, Léopold Sédar Senghor s'est fait connaître dans le monde entier comme homme politique et poète.

Né en 1906 à Joal au sud de Dakar au Sénégal, Léopold Sédar Senghor vit une enfance privilégiée au sein d'une famille aisée, enracinée dans la société traditionnelle. Au collège de Dakar il obtient son baccalauréat en 1928 puis poursuit ses études à Paris au lycée Louis-le-Grand et à La Sorbonne. Il est le premier Africain à obtenir l'agrégation de grammaire. Devenu professeur à Tours puis à Saint-Maur, il occupe, après la guerre et deux ans de captivité, une chaire d'africanisme à l'Ecole de la France d'Outre-mer. Ce parcours brillant n'est cependant pas aussi lisse qu'il pourrait sembler. Senghor se sent

exilé, à la recherche de son identité. En 1934, il fonde avec Aimé Césaire et Léon Damas une petite revue "L'Etudiant" fondement de la notion de "négritude". Militant du parti socialiste, il s'adonne en même temps à la rédaction d'essais poétiques. En 1945, il accède à la notoriété en étant élu député du Sénégal à l'Assemblée constituante. Parallèlement il publie son premier recueil "Chants d'ombre" qui reflète sa nostalgie de l'enfance et de son pays natal. Désormais, il conduira de pair carrière politique et écriture. Se dégageant du Parti socialiste, il organise des mouvements proprement africains. Il devient Secrétaire d'état à la Présidence du Conseil en 1955-1956, puis ministre du général de Gaulle en 1959 et en 1960 il est élu le premier Président de la République du Sénégal.

Inventeur du concept de "Négritude"

Durant toute cette période, il écrit et publie beaucoup : "Hosties noires" (1948), "Chants pour Naëtt" (1949), "Éthiopiennes" (1956), probablement son œuvre la plus connue, "Nocturnes" (1961). Suivra une œuvre critique impor-

tante, composée d'une série d'ouvrages dans lesquels il défend l'idée de "négritude". Pour Senghor, c'est une quête incessante de l'originalité essentielle de sa race, sa singularité, la découverte de soi, l'approche de l'universel. Senghor définit la négritude comme un "ensemble des valeurs culturelles de l'Afrique noire", avec ses spécificités : la primauté de l'émotion, de la sensibilité, les bruits de la nature et des instruments traditionnels... En 1966 il fonde le festival des Arts Nègres dont l'objectif est de mettre en exergue le patrimoine et les espoirs des nations noires. Léopold Sédar Senghor qui sera réélu Président de la République quatre fois, se démet de ses fonctions en 1981. Élu à l'Académie française en 1984, il est le premier Africain à siéger sous la Coupole. En l'éliant, les académiciens ont voulu faire passer le message fort d'une nation qui reconnaissait officiellement à la fois une œuvre et une culture participant au patrimoine francophone. Titulaire d'innombrables prix littéraires, décoré des plus hautes distinctions tant au Sénégal qu'en France, Léopold Sédar Senghor s'est éteint le 20 décembre 2001 à Versen en Normandie, sa commune d'adoption ■

L'AVIS DE L'ARTISTE : MARC TARASKOFF

"À travers ce timbre, j'ai essayé de faire passer l'image d'un politique et d'un poète, dont la volonté était de construire un pont entre les langues et les cultures africaine et française. A priori, le représenter sur fond de paysage normand peut sembler insolite, mais en réalité c'est l'expression d'un homme dont le double engagement reflétait une sincérité unique."

Dessiné par : Marc Taraskoff
d'après photo © AFP, Mychele Daniau

Mis en page par : Valérie Besser

Graveur du poinçon du timbre pour le document philatélique : Jacky Larrivière

Imprimé en : héliogravure

Couleurs : brun, vert, blanc, gris, noir

Format : horizontal 35 x 22
50 timbres à la feuille

Valeur faciale : 0,46 €



premier jour



Dessiné par Claude Perchat



Conçu par Jean-Paul Cousin
Oblitérations disponibles sur place
Timbre à date 32 mm
"Premier Jour"

Vente anticipée "Premier Jour"

À Paris

Le vendredi 20 décembre 2002 de 9h à 17h.
Un bureau de poste temporaire sera ouvert à l'Institut de France, dans les salons de la Cour d'honneur, 23, quai de Conti, 75006 Paris.

À Versen (Calvados)

Les vendredi 20 et samedi 21 décembre 2002 de 10h à 18h.
Un bureau de poste temporaire sera ouvert à l'espace Senghor, rue Hambührer, 14790 Versen.

(suite des ventes anticipées page 22)

13 janvier 2003

Torrente - Saint-Valentin 2003



11 03 020



11 03 013

Œuvre artistique de :

Torrente

Mis en page par :

Bruno Ghiringhelli

Graveur du poinçon des timbres pour le document philatélique :

cœur rouge : Yves Beaujard

cœur orange : Claude Jumelet

Imprimé en :

héliogravure

Couleurs :

pour le cœur rouge : pivoine, fuschia,

jaune pâle, signature en doré

pour le cœur orange : rose, rouge,

orange

Format :

cœur inséré dans un carré de 38 x 38

30 timbres à la feuille

Valeur faciale :

cœur rouge : 0,46 €

cœur orange : 0,69 €

Vente anticipée

Les samedi 11 et dimanche 12 janvier 2003 de 10h à 18h.

Un bureau de poste temporaire sera ouvert au musée de La Poste, 34, bd de Vaugirard, 75731 Paris CEDEX 15.

Autres lieux de vente anticipée

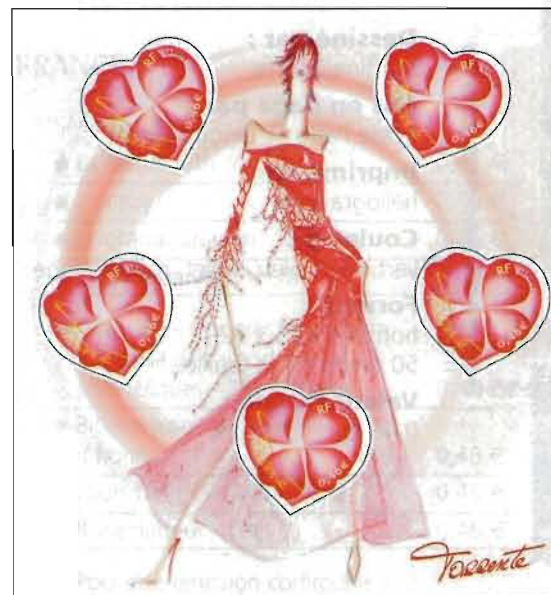
Le samedi 11 janvier 2003 à Paris Louvre, R.P., 52, rue du Louvre, 75001 Paris et à Paris Ségur, 5, avenue de Saxe, 75007 Paris.

Ces bureaux seront munis d'une boîte aux lettres spéciale permettant le dépôt des plis à oblitérer. Il ne sera pas possible d'obtenir l'oblitération "Premier Jour" sur place.Dessiné par
TorrenteOblitération disponible
sur place
Timbre à date 32 mm
"Premier Jour"

premier jour

13 janvier 2003

Mini-feuille Torrente



11 03 092

Œuvre artistique de :

Torrente

Mis en page par :

Bruno Ghiringhelli

Imprimé en :

héliogravure

Couleurs :

rouge, pêche, blanc cassé

Format :

vertical 135 x 143

comportant cinq timbres

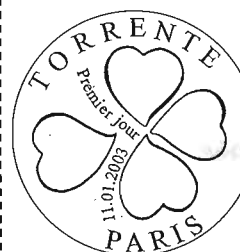
cœur rouge

Valeur faciale :

2,30 € - vente indivisible

(Photo d'après maquette et couleurs non contractuelles).

premier jour

Dessiné par
TorrenteOblitération disponible
sur place
Timbre à date 32 mm
"Premier Jour"**Vente anticipée**

Les samedi 11 et dimanche 12 janvier 2003 de 10h à 18h.

Un bureau de poste temporaire sera ouvert au musée de La Poste, 34, bd de Vaugirard, 75731 Paris CEDEX 15.

Autres lieux de vente anticipée

Le samedi 11 janvier 2003 à Paris Louvre, R.P., 52, rue du Louvre, 75001 Paris et à Paris Ségur, 5, avenue de Saxe, 75007 Paris.

Ces bureaux seront munis d'une boîte aux lettres spéciale permettant le dépôt des plis à oblitérer. Il ne sera pas possible d'obtenir l'oblitération "Premier Jour" sur place.

13 janvier 2003

Merci

**Dessiné par :**

Martine Bourre

Mis en page par :

Sylvie Patte et Tanguy Besset

Imprimé en :

héliogravure

Couleurs :

vert, rose, bleu, violet, rouge, jaune

Format :horizontal 35 x 22
50 timbres à la feuille**Valeur faciale :**

0,46 €

premier jour

**Dessiné par**
Aurélien BarasOblitération disponible
sur place
Timbre à date 32 mm
"Premier Jour"**Vente anticipée**Les samedi 11 et dimanche 12 janvier 2003 de 10h à 18h.
Un bureau de poste temporaire sera ouvert au musée de La Poste, 34, bd de Vaugirard, 75731 Paris CEDEX 15.**Autres lieux de vente anticipée**

Le samedi 11 janvier 2003 à Paris Louvre, R.P., 52, rue du Louvre, 75001 Paris et à Paris Ségur, 5, avenue de Saxe, 75007 Paris.

Ces bureaux seront munis d'une boîte aux lettres spéciale permettant le dépôt des plis à oblitérer. Il ne sera pas possible d'obtenir l'oblitération "Premier Jour" sur place.

Les retraits de timbres de France et d'Andorre

13 décembre 2002

FRANCE

Série nature de France :

● La tortue luth	0,41 €
● L'orque	0,46 €
● Le grand dauphin	0,46 €
● Le phoque veau-marin	0,69 €

● Marseille - Congrès Fédération française des associations philatéliques - 75 ^e Congrès	0,46 €
● Bicentenaire de la Légion d'honneur	0,46 €
● Louis Delgrès 1766 - 1802	0,46 €
● Rocamadour - Lot	0,46 €
● Pochette émission commune France - Maroc	6,86 €



ANDORRE

● Musée maison Cristo	1,02 €
-----------------------	--------

27 décembre 2002

Notices "Premier Jour" et documents philatéliques officiels du 1^{er} janvier au 30 juin 2002 (sauf tous les produits concernant la série "Le siècle au fil du timbre").

Chiffres de vente des timbres de France et d'Andorre

France

SUJET	VALEUR FACIALE	TIMBRES-POSTE VENDUS
LE HERISSON	3,00 F	10 748 348
LE CHEVREUIL	3,00 F	10 899 004
DEMAIN L'EURO	3,00 F	14 377 621
ALBERT DECARIS (1901-1988)	3,00 F	6 756 951
JACQUES CHABAN-DELMAS (1915-2000)	3,00 F	6 701 813
ARTISTES CHANSON FRANCAISE - LEO FERRE	3,00 F	7 607 564
ARTISTES CHANSON FRANCAISE - SERGE GAINSBOURG	3,00 F	7 825 407
ARTISTES CHANSON FRANCAISE - CLAUDE FRANCOIS	3,00 F	10 265 425
ARTISTES CHANSON FRANCAISE - DALIDA	3,00 F	10 157 601
ARTISTES CHANSON FRANCAISE - MICHEL BERGER	3,00 F	7 748 031
ARTISTES CHANSON FRANCAISE - BARBARA	3,00 F	7 736 323
CONVENTION DE GENEVE - REFUGIES	4,50 F	4 298 032
PIERRE DE FERMAT	4,50 F	5 236 779
JEAN PIERRE-BLOCH (1905-1999)	4,50 F	5 096 745
HOTEL DES CHEVALIERS DE ST JEAN - TOULOUSE	6,70 F	4 494 886
TOULOUSE LAUTREC (1864-1901)	6,70 F	4 955 125
JONGKIND	6,70 F	4 499 423
BLOC ARTISTES CHANSON FRANCAISE	18,00 F + 10,00 F	1 140 601
CROIX-ROUGE FRANCAISE 2001	3,00 F + 0,60 F	1 208 513
CARNET CROIX-ROUGE FRANCAISE 2001	30,00 F + 6,00 F	769 786

Andorre

JOUR MONDIAL DU LIVRE	3,80 F	71 397
EUROPA	3,00 F	214 825
LA FRAMBOISE	3,00 F	216 629
LE GEAI	4,40 F	62 765

Réimpression du mois d'octobre 2002

1•Feuilles



NOM DU TIMBRE	ROTATIVE	VIROLE	TIRAGE DU	QUANTITÉ PRODUITE
Marianne 14 juillet				
T.V.P. vert	212	GRN	21 octobre 2002	54 800
0,53 €	205	775	du 9 au 17 octobre 2002	118 000
0,69 €	205	702	du 01 au 08 octobre 2002	110 700
0,69 €	205	702	du 18 au 23 octobre 2002	67 300

2•Carnets



CARNETS	ROTATIVE	VIROLE	TIRAGE DU	QUANTITÉ PRODUITE
Marianne 14 juillet				
TVP - Pub le siècle au fil du timbre				
Vie quotidienne	210	GR6	du 14 au 23 octobre 2002	3 896 000

3•Roulettes



ROULETTES	ROTATIVE	VIROLE	TIRAGE DU	QUANTITÉ PRODUITE
Bobine Roulettes				
TVP - vert	207	670	du 21 au 22 octobre 2002	11 280
TVP - rouge	207	670	du 18 au 21 octobre 2002	18 140
TVP - rouge	207	670	du 22 au 23 octobre 2002	17 800

Toutes les précisions concernant ces tirages sont données par l'Imprimerie des Timbres-Poste, à titre purement informatif. Elles ne peuvent en aucun cas être utilisées par des clients pour des commandes auprès des bureaux de poste ou du Service Philatélique de La Poste.

En effet, les services ne peuvent répondre à ces demandes spécifiques, les stocks de timbres de la série courante n'étant gérés que par valeur faciale, sans autre critère de distinction.

Nouvelle-Calédonie



(Photo d'après maquette et couleurs non contractuelles).



(Photo d'après maquette et couleurs non contractuelles).

DATE D'ÉMISSION	INTITULÉ DES TIMBRES-POSTE	VALEUR	CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES	ENVELOPPES "PREMIER JOUR"
V.P : 28.11.02 V.G : 29.11.02	Peintres d'Océanie : Adrien Trohmae 13.02.015	0,84 € (100 CFP)	Maquette : A.Trohmae Couleurs : polychromie Imprimé en offset Format : 48 x 36 - horizontal Feuille de 10 timbres	1 enveloppe 1,68 € (200 CFP)
V.P : 07.11.02 V.G : 08.11.02	Paysages régionaux - Chaîne centrale 13.02.013	0,84 € (100 CFP)	Maquette : photo P.A Pantz Couleurs : polychromie Imprimé en offset Format : 48 x 27 - horizontal Feuille de 10 timbres	1 enveloppe 1,68 € (200 CFP)

Wallis et Futuna



(Photo d'après maquette et couleurs non contractuelles).

DATE D'ÉMISSION	INTITULÉ DES TIMBRES-POSTE	VALEUR	CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES	ENVELOPPES "PREMIER JOUR"
V.G : 05.12.02	Meilleurs Vœux 13.02.617	1,17 € (140 CFP)	Maquette : P. Nicomette Imprimé en offset Format : 36 x 26 - horizontal Feuille de 10 timbres	4 enveloppes 8,04 € (960 CFP)
	Cartes postales "Meilleurs Vœux" 13.02.654	1,68 € (200 CFP)	Format : 10,5 x 15	

Suite à un problème technique chez notre imprimeur, deux visuels de timbres de Mayotte et des Terres Australes et antarctiques vous sont apparues en noir et blanc dans le Philinfo n°65.

Nous vous présentons nos excuses pour ce désagrément et nous vous proposons de les découvrir en couleur dans cette page.

T.A.A.F.

(Terres australes et antarctiques françaises)



Vente générale en janvier 2003

Mayotte



Vente générale le 18 novembre 2002

La Marianne de Cheffer

La Marianne de Cheffer, émise en 1967, s'appelait en réalité République de Cheffer. En utilisant son visuel, l'Administration rendait hommage à l'auteur, disparu dix ans plus tôt.



Henry Cheffer.

Né à Paris en 1880, Henri Lucien Cheffer était le petit cousin du sculpteur Auguste Rodin. Après avoir fait l'École nationale des Beaux-arts, il obtient en 1904 et 1906, le second, puis le premier Grand Prix de Rome. Cette distinction lui ouvre la voie d'une carrière officielle. Artiste complet, Cheffer pratiquait avec un égal talent, aquarelle, peinture à l'huile et gravure. Alors qu'il avait déjà produit de nombreux timbres pour différents pays, l'Administration postale française le sollicite, ainsi que d'autres artistes, pour la création d'une nouvelle Marianne en 1954. Mais le secrétaire d'État aux P.T.T. de l'époque lui préfère la Marianne de Muller, Lucien Cheffer en est très affecté. En 1967, Yves Guéna succède à

Jacques Marette au ministère des PTT, et choisit de reprendre comme timbre d'usage courant la Marianne qu'avait dessinée Lucien Cheffer au concours qu'il avait malheureusement raté.

Prosperité et noblesse

Ce nouveau visage de la République française, gravé en taille-douce, présentait le profil d'une jeune femme aux cheveux mi-longs couronnés d'épis de blé et de feuilles de laurier. Finesse des traits, esquisse de sourire, elle inspire confiance, prospérité, noblesse et gravité, ainsi que le soulignent nombre de commentateurs d'alors. Au cours de la mise en vente anticipée de cette Marianne hors programme d'une valeur de 0,30 F, Yves Guéna inaugure à

Paris une exposition rétrospective des maquettes de timbres d'usage courant depuis la Cérès de Barre datant de 1849 jusqu'à celle de Cheffer. Et cette dernière reçoit le grand prix de l'Art philatélique français lors de l'inauguration du Salon philatélique le 9 novembre suivant. Destinée à affranchir la lettre simple en régime intérieur, la Marianne lilas, remplaçant le 0,30 F Coq gaulois de Decaris. Pour son émission du 6



25c bleu - Y & T n° 1535 - Cérès n° 1535.

novembre, elle est imprimée en feuilles de 100 timbres, en carnets de 10 ou de 20 et en roulettes de 1 000 pour les distributeurs. C'est le premier timbre français d'usage courant qui est imprimé en taille-douce et en trois couleurs, avec des guillochis sur les marges latérales.

1969 : instauration des deux vitesses

Simultanément, est émise la Marianne d'une valeur de



Maquette de Cheffer non retenue.

0,25 F, destinée à affranchir les cartes postales en régime intérieur. Ce timbre est imprimé en deux tirages uniquement sur les presses taille-douce six couleurs, en feuilles de 100, de septembre à décembre 1967, date à laquelle on confectionne des roulettes de 1 000 timbres pour les distributeurs. L'émission du 11 janvier 1969, marque aussi une révolution dans le monde postal puisque qu'on instaure le courrier à deux vitesses, "urgent" et "non urgent", selon le montant de l'affranchissement. Cette distinction concerne uniquement les lettres et les paquets-poste dans les six échelons de poids en vigueur. Ceci nécessite la création de Marianne dans deux nouvelles valeurs : le 0,40 F rouge et le 0,30 F vert, toutes deux imprimées en taille-douce. Leur mise



1967-69 - Type Marianne de Cheffer - taille-douce.

en vente anticipée le 11 janvier 1969 s'accompagne d'un timbre à date grand format illustré d'un modèle différent de celui utilisé pour la première émission. Pour différencier les deux vitesses



30c lilas - Y & T n° 1536 - Cérès n° 1536.

d'acheminement, trois mesures sont prises : un tarif pour chaque vitesse, une couleur spécifique et des barres phosphorescentes imprimées sur les marges latérales des timbres pour le premier

échelon de chaque catégorie. Cette dernière mesure provoque des protestations de bon nombre de philatélistes ! Du reste, elle n'entrera en vigueur qu'en février 1970, pour le timbre à 0,40 F, compte tenu des difficultés techniques. Le timbre 0,30 F vert imprimé en taille-douce et émis à la même date ne sera pas surchargé de la sorte. En fait, cette apposition de barres phosphorescentes avait une utilité : elle servait, d'une part, à redresser l'enveloppe pour que le timbre soit positionné en haut et à droite face au bloc oblitérant de la machine à tri et, d'autre part, à séparer le courrier "urgent" du "non urgent" par détection du nombre de barres phosphorescentes. La Marianne de Cheffer aura connu cinq émissions successives entre 1967 et 1977 ■

2 décembre 2002 Série courante

dessinés par :
Elena Ribero
imprimés en :
héliogravure
Format :
horizontal 36 x 26



Rolls Royce 1956
0,69 €



Mercedes 1949
0,46 €



Citroën DS 1974
1,40 €

Série Faune Flore méditerranéennes

Hélix Aspersa

Dessiné par :
Colette Thurillet
Gravé par :
Claude Jumelet
Imprimé en :
taille-douce
Format :
vertical 26 x 36
Valeur faciale :
0,41 €



2003	Série	Faune	et	Flore	Méditerranéennes	2003
	MONACO	MONACO	MONACO	MONACO	MONACO	
<i>Courants</i>	0,41€ Helix aspersa	0,41€ Helix aspersa	0,41€ Helix aspersa	0,41€ Helix aspersa	0,41€ Helix aspersa	<i>Helix</i>
<i>Usages</i>	0,41€ Helix aspersa	0,41€ Helix aspersa	0,41€ Helix aspersa	0,41€ Helix aspersa	0,41€ Helix aspersa	<i>Aspersa</i>
	0413596	Principauté	de	Monaco	15.10.02	

Ces 4 timbres sont en vente
dans tous les points philatéliques de France.

Le Panorama des timbres de 1849 à 2001

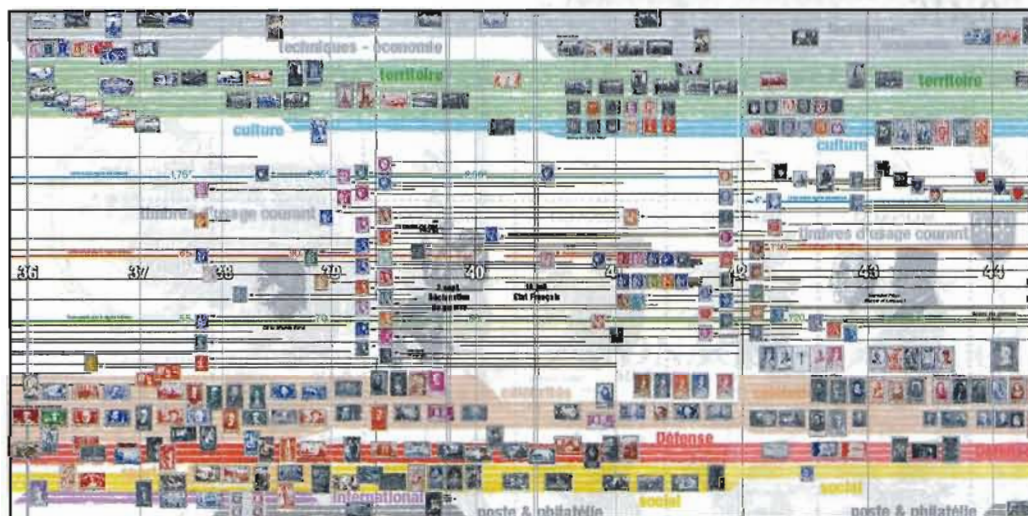
Vous avez pu le découvrir à Philexfrance 99, vous pouvez l'admirer au musée de La Poste, le panorama des timbres de France va pouvoir être disponible pour tout un chacun.

Ce panorama réunit tous les timbres de France depuis la Cérés de 1849 jusqu'aux derniers timbres à double affichage.

Il s'agit d'un remarquable travail alliant artistique et histoire. C'est l'œuvre principale de Michel Coste - ingénieur de recherche - avec la collaboration de Alain Chatriot historien.

Les timbres sont reproduits sur un dépliant de 40 volets, de 12 mètres de long environ. Le panorama fermé mesure 30,5 x 43 cm (format vertical).

Ce panorama est accompagné d'un livret* expliquant l'évolution des timbres au travers des faits marquants de la société.



(Photo d'après maquette et couleurs non contractuelles).

En vente au prix de 45 €.

Disponible par correspondance au Service philatélique de La Poste,
28 RUE DE LA REDOUTE, 92266 FONTENAY AUX ROSES CEDEX
et sur le site internet www.laposte.fr/timbres.

* Le livret vous sera expédié séparément au premier trimestre 2003.

Information

Toutes les oblitérations des bureaux de poste temporaires peuvent être obtenues pendant 8 semaines suivant la manifestation, auprès des directions départementales de La Poste organisatrices.

1-Bureaux de poste temporaires

Avec timbres à date grand format illustrés

NOVEMBRE

09 et 10 novembre

SAINT MALO

35400 Ile-et-Vilaine (*)

Course du Rhum

05 novembre

EVREUX

27000 Eure (*)

Inauguration du bureau de poste
d'Evreux La Harpe
au bureau

du 15 au 17 novembre

TOULON

83000 Var (*)

6^e fête du livre du Var
à Toulon Liberté

les 16 et 23 novembre

LA PLAINE SAINT DENIS

93200 Seine-Saint-Denis (*)

Test match rugby à XV
au stade France

17 novembre

LE BOURGET

93350 Seine-Saint-Denis (*)

Congrès fondateur de l'UMP

23 novembre

MONTRICHARD (*)

41400 Loir-et-Cher

Les rendez-vous du Touraine Primeur
à l'hôtel Effiat

23 et 24 novembre

MARQUETTE-LEZ-LILLE (*)

59520 Nord

6^e forum culturel du pays de Ferrain
à l'hôtel de ville

27 novembre

SAINT-DENIS

97400 Réunion

150^e anniversaire du timbre-poste à
La Réunion
à la maison de la communication

29 novembre

STRASBOURG

67000 Bas-Rhin

50^e Noël de l'union des philatélistes
et des télécartistes de La Poste et de
France Télécom
au bureau de poste de Strasbourg Neudorf

29 novembre

SAINT-BRIEUC

22000 Côtes d'Armor

Inauguration du bureau de poste de
Saint Brieuc Robien
au bureau de poste

29 et 30 novembre

BRUGES

33520 Gironde

50^e anniversaire de l'union des
philatélistes et des télécartistes
de La Poste et de France Télécom
lieu non communiqué

(*) Parvenus trop tard à la rédaction pour être annoncés en temps utile

Partout en France Les bureaux temporaires et timbres à date

30 novembre

SAINT-MAURICE
94110 Val de Marne

**5^e anniversaire du parrainage du
Verseau par Saint Maurice**
à l'espace Delacroix, 27, rue du M^{re} Leclerc

30 novembre

KAYSERSBERG
68240 Haut-Rhin

Nuit de Noël en Russie
à l'office de tourisme, 39, rue du Général
de Gaulle

Suite des ventes anticipées du timbre "Léopold Sédar Senghor (1906-2001)"

Autres lieux de vente anticipée

Le vendredi 20 décembre 2002 de 8h30 à 12h et de 14h à 18h
au bureau de poste de Verson, 12bis rue Hambühren, Le Loup
Perdu, 14790 Verson.

Le vendredi 20 décembre 2002 de 10h à 18h au musée de La
Poste, 34, bd de Vaugirard, 75731 Paris CEDEX 15.

Le vendredi 20 décembre 2002 de 8h à 19h à Paris Louvre R.P.,
52, rue du Louvre, 75001 Paris et à Paris Ségur, 5, avenue de
Saxe, 75007 Paris.

Le samedi 21 décembre 2002 de 10h à 18h au musée de La
Poste, 34, bd de Vaugirard, 75731 Paris CEDEX 15.

Le samedi 21 décembre 2002 de 8h à 19h à Paris Louvre R.P.,
52, rue du Louvre, 75001 Paris et à Paris Ségur, 5, avenue de
Saxe, 75007 Paris.

Le samedi 21 décembre 2002 de 8h30 à 12h au bureau de
poste de Verson, 12bis rue Hambühren, Le Loup Perdu, 14790
Verson.

Ces bureaux seront munis d'une boîte aux lettres spéciale
permettant le dépôt des plis à oblitérer. Il ne sera pas possible
d'obtenir l'oblitération "Premier Jour" sur place.

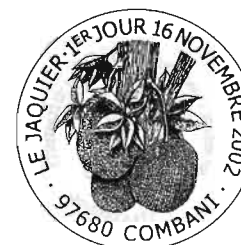
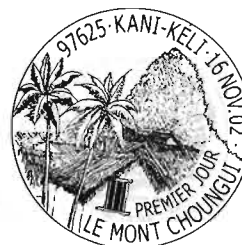
Partout en France Les bureaux temporaires et timbres à date

2-Timbres à date des ventes anticipées de timbres-poste avec et sans mention "Premier Jour"

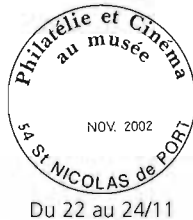
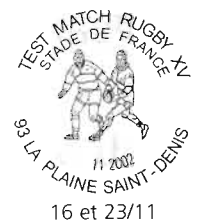
● France



● Outre-Mer



3-Timbres à date petit et grand format des autres bureaux de postes temporaires



(maquette)



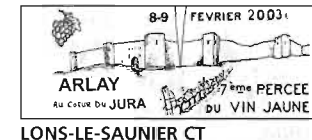
1-Flammes-annonce temporaires

Leur mise en service est prévue à l'occasion de certaines manifestations.

30100 - GARD (*)
du 24 10 2002 au 27 01 2003



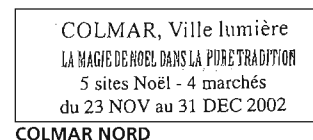
39000 - JURA (*)
du 12 11 2002 au 08 02 2003



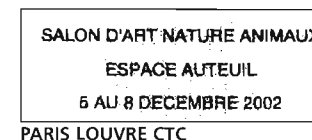
54000 - MEURTHE-ET-MOSELLE (*)
du 28 10 2002 au 25 01 2003



68000 - HAUT-RHIN (*)
du 22 10 au 31 12 2002



75001 - PARIS (*)
du 18 11 au 08 12 2002



87350 - HAUTE-VIENNE
du 16 12 2002 au 16 03 2003



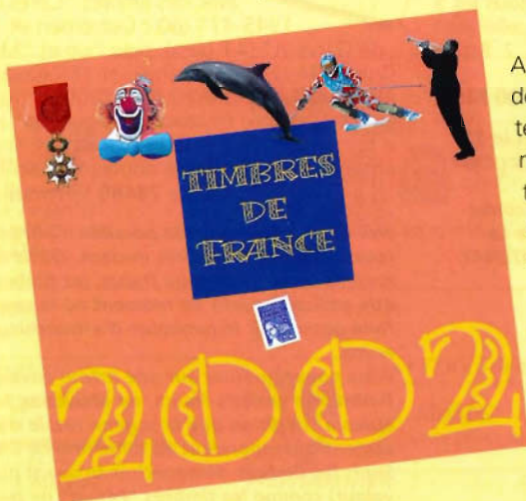
91410 - ESSONNE
du 07 01 au 07 04 2003



(*) Parvenus trop tard à la rédaction pour être annoncés en temps utile

Timbres de France 2002

Première collection des timbres en euro.
Cet ouvrage rassemble l'intégralité des timbres émis
entre le 1^{er} janvier et le 31 décembre 2002.



Au cours des pages vous
découvrirez les progrès
techniques ou scientifiques
marquants, les merveilles
touristiques de la France,
des auteurs ou artistes
connus ou moins connus.



Le livre "Timbres
de France 2002" c'est :

- 120 pages
- plus de 250 illustrations
- 103 timbres d'une valeur
de 53,53 €
- un superbe étui-coffret

**Disponible en souscription
jusqu'au 01 décembre 2002 au prix de 54,00 €**

Au-delà de cette date prix de vente 60,00 €, dans tous les points philatélie,
par correspondance au Service philatélique de La Poste, 28, RUE DE LA
REDOUTE, 92266 FONTENAY AUX ROSES CEDEX ou sur le site internet
de La Poste : www.laposte.fr/timbres

PHILINFO est édité par le Service National des Timbres-poste et de la Philatélie. **Directeur du SNTP**: Antoine Di Maggio. **Directrice du développement culturel et commercial et des publications**: Françoise Eslinger. **Directrice de la publication**: Anne-Marie Voisin. **Rédactrice en chef adjointe**: Isabelle Lecomte. **Rédaction**: Florence Falkenstein, Isabelle Lecomte. **Maquette originale**: Créapress. **Studio**: Exercices de Style. **Impression**: Imprimerie France Quercy (46). **Couverture**: Bloc Cœur Torrente (photo d'après maquette et couleurs non contractuelles). **Dépôt légal**: à parution. **ISSN**: en cours. **LA POSTE, SNTP**: 28 RUE DE LA REDOUTE, 92266 FONTENAY AUX ROSES CEDEX.