

Philinfo

OCTOBRE 2002
Numéro 64

LE MENSUEL DES TIMBRES DE LA POSTE - 1,68 €



Rencontre avec Valérie Besser  Dossier : La Marianne de Muller 
Les nouvelles émissions de France  Le bloc "Cylindrées et Carénages"

LA POSTE 

Les annulés de A à Z...



Bernard Fréchet (membre du Cercle des Amis de Marianne) et Richard Rucklin (membre de l'Association de la presse philatélique francophone) font une étude très fouillée sur les "Annulés".

Un CD Rom d'explications et de commentaires, appuyé par les textes officiels et agrémenté d'anecdotes, à travers des centaines d'illustrations en couleurs. Les auteurs font la synthèse de toutes les formes

d'annulations qu'il est possible de rencontrer, depuis les origines jusqu'au récent passage à l'euro, sur timbres, vignettes d'affranchissement, mandats, prêt-à-poster.

Une petite encyclopédie qui touche presque tous les domaines de la philatélie. Un domaine qui offre de multiples possibilités et peut faire l'objet d'une collection à part entière.

CD Rom lisible sur PC et sur Macintosh.

Disponible au prix de 20 € (+2 € de frais d'envoi) chez M. Bernard Fréchet, BP 817, 25024 Besançon Cedex.

50 ans d'histoire et de collections

A l'occasion du 50^e anniversaire de sa création, l'Union des philatélistes et des télécartistes de La Poste et de France Télécom édite un livre retraçant les grands événements de l'histoire de 1952 à 2002, illustrés par le timbre-poste, la carte postale et la télécarte. En 60 pages et plus de 200 documents, on découvre des enveloppes avec marque de censure, une carte postale montrant Louis Mexandeau inaugurant le TGV postal en 1984 ou bien des télécartes sur Lady Diana en 1997.



Disponible au prix de 10 € (+ 2 € de port) auprès de l'UPT, 78, rue Taitbout, 75009 Paris.

Futures émissions

décembre 2002

Alexandre Dumas 1802 - 1870

Léopold Sédar Senghor

Dédicaces

Cassian Koshorst dédicacera le timbre et la mini-feuille "Premier vol Airbus A300 1972 - 2002" le samedi 26 octobre 2002 de 10h à 12h à l'espace Comité d'entreprise d'Airbus France à Toulouse.

Trois questions à François Farcigny*



François Farcigny, quel bilan tirez-vous du salon philatélique d'automne 2001?

C'est un bilan plus que positif. Il faut rappeler que le Salon philatélique d'automne a triplé sa surface entre 1995 et 2001, passant de 1800 m² à 5500 m². Le contexte était pourtant difficile mais les collectionneurs ont répondu présent à la grande satisfaction de tous et de la CNEP en particulier, organisatrice du Salon. Du jamais vu ! Plus de 30 000 visiteurs se sont pressés dans les allées pour faire leurs achats et participer aux différentes animations. Le Salon a pris un nouvel élan et est devenu le rendez-vous incontournable de la philatélie à Paris en cette période de l'automne.

Que propose le salon 2002 ?

On continue sur la lancée de l'an dernier en améliorant du mieux possible le confort des visiteurs au niveau des allées, des espaces d'attente devant les guichets des oblitérations "Premier Jour", des LISA, des tables de créateurs de timbres pour les séances de dédicaces, etc...

Quand on se sent bien quelque part, on a envie d'y rester mais aussi d'y revenir, c'est ce qui a contribué, entre autre, au succès du salon 2001.

Les visiteurs doivent être impliqués pleinement dans la vie du salon par des jeux, des concours, ... avec des lots à la clé qui peuvent ne pas être toujours philatéliques. Pendant les quatre jours et demi cette année, il y aura donc des surprises.

Comment voyez-vous l'évolution des prochaines années ?

Nous sommes à l'Espace Champerret depuis 15 ans déjà, et l'évolution a été par étape.

Aujourd'hui, la surface serait presque trop juste pour permettre d'accueillir tous les partenaires de l'Association pour le Développement de la philatélie (ADP) avec leurs différentes animations, et nos négociants, membres de la Chambre syndicale (CNEP) toujours plus nombreux à prendre un stand pour être en contact direct avec les collaborateurs.

Il faut être prudent, mais il n'est pas imaginable de dire aujourd'hui, que l'on pourra occuper la totalité de l'Espace Champerret (10 000 m²), dans un futur proche. Ceci démontrerait la vitalité de la philatélie que le salon d'automne prouvera cette année encore, j'en suis sûr.

*Commissaire général du Salon philatélique d'automne

Signature :

Valérie Besser P. 4

Bleu blanc rouge :

Nouvelles émissions de timbres de France P. 6
Les retraits de timbres de France et d'Andorre P. 17
Carnet TVP Marianne 14 juillet P. 17

Les informations philatéliques :

Mini-feuille "Airbus A300" P. 14
Timbre "Entreprise" P. 15
Timbre "Meilleurs vœux" P. 16
56^e salon philatélique d'automne P. 24

Bleu Outre-Mer :

Nouvelles émissions P. 18

Marianne :

Réimpression du mois de juillet 2002 P. 20
Réimpression du mois d'août 2002 P. 21

Dossier :

La Marianne de Muller P. 22

Plaisirs et passions :

Philinfo a aimé P. 25

Partout en France :

Les bureaux temporaires P. 27
- 1^{er} jour P. 30
- autres bureaux P. 31

Flammes flammes flammes :

Flammes-annonce temporaires P. 33
Flammes-annonce permanentes P. 34

Parole de lecteur :

A vos stylos P. 35

A votre service :

Abonnements P. 35

Valérie Besser

"mon rêve : créer un timbre"

Elle pensait que la création d'un timbre était réservée à des spécialistes. Aujourd'hui, Valérie Besser, graphiste indépendante, découvre, ravie, que ce n'est pas le cas. En témoignent ses dernières réalisations, dont le bloc "Capitales européennes, Rome".



Couverture de dossier de presse.

Comment êtes vous devenue graphiste ?

Par hasard. Je voulais être interprète et je faisais des études de langues, anglais et chinois, j'étais même partie en Chine. Là-bas j'ai rencontré un américain et j'ai mis le cap sur les USA où j'ai commencé à travailler pour un graphiste. En fait, je ne pensais pas que "l'art commercial" pouvait exister. Pour moi qui avait toujours dessiné, ça n'existait pas ! Après 6 ans passés aux États Unis, je suis rentrée en France. J'ai exercé mon métier en agences, puis en "free lance" et de ce fait j'ai travaillé sur des projets extrêmement diversifiés. La dernière agence dans laquelle j'étais, réalisait des timbres pour La Poste et c'est comme ça que j'ai découvert que les timbres étaient créés par des gens très différents et qui n'étaient pas du tout spécialisés.

Quelle a été votre première réalisation ?

C'était la mise en page des timbres de l'émission commune France-Maroc. Ont suivi le bloc "Transports" avec cinq timbres et le bloc "Vie quotidienne". J'ai également réalisé des brochures philatéliques.

Illustrations réalisées pour des enveloppes 1^{er} Jour "Le Siècle au fil du timbre - Vie quotidienne".

Créer ces blocs vous a-t-il demandé une démarche créative particulière ?

Qu'il s'agisse de réaliser un rapport annuel, une brochure ou une affiche 4 m x 3 m, il s'agit toujours de trouver un concept. Donc le timbre n'y échappe pas. Au niveau conception graphique c'est la même chose. Mais la grande différence est que le timbre est une miniature, ce qui est d'ailleurs particulièrement plaisant à réaliser. L'autre particularité est l'extrême liberté de création qu'apporte le timbre compte tenu du nombre et de la variété des thèmes abordés. Enfin, se dire que le timbre va circuler dans le monde entier est plutôt amusant.

Comment avez-vous procédé pour le bloc sur Rome et celui des transports ?

Pour Rome, le Service national des timbres-poste et de la philatélie (SNTPT) m'a fourni les aquarelles et à partir de là, j'ai

travaillé les typographies et la mise en page. Le bloc Transports demandait davantage de création. J'avais une liste d'images et à partir de là, j'ai fait un montage photos, recherché l'iconographie, choisi le fond. Les possibilités de créations étaient nombreuses et très différentes. J'ai fait plusieurs projets que j'ai soumis au SNTPT. Nous ne sommes pas toujours d'accord mais nous parvenons toujours à trouver un terrain d'entente. C'est une équipe vraiment sympa.

Hormis les timbres et les brochures philatéliques que vous réalisez également, vers quoi développez-vous votre activité ?

C'est très diversifié. Je travaille beaucoup pour des entreprises jeunes qui ont besoin d'une identité visuelle. Cette identité commence par le logo puis se décline sur différents supports : cartes de visite, papier à lettres, site Internet etc. C'est un travail de longue haleine et

cela me plaît bien. L'été dernier, j'ai également réalisé un livre pour une entreprise qui fait du mécénat et expose des créateurs dans ses locaux. Le livre était une rétrospective du travail des artistes. Je conçois



Conception d'un logo.

aussi beaucoup de plaquettes ; je continue à travailler dans la publicité en "team" avec un directeur artistique. J'apporte un regard extérieur, c'est une autre forme de travail. Je suis aussi amenée à réaliser des affiches, bref c'est très éclectique. Et le fait d'être indépendante me correspond bien. Je me sens plus efficace, j'aime être directement en contact avec mes clients, sans écran, comme c'est le cas en agence. Maintenant mon grand souhait serait de créer un timbre ! ■

Premier vol Airbus A 300 une grande réussite européenne

1972-2002 : trente ans de succès pour l'Airbus A300, fruit d'une coopération européenne réussie.

Premier appareil moyen-courrier biréacteur à large fuselage produit dans le monde, l'Airbus A 300 est la résultant d'une collaboration entre la France, l'Allemagne, la Grande-Bretagne, l'Espagne, la Belgique et les Pays-Bas. Le premier vol de l'Airbus A 300 a eu lieu le 28 octobre 1972. Deux modèles – les A 300-B2 et A 300-B4 dotés de moteurs d'une poussée de 23 tonnes – se différencient par leur autonomie de vol. Le premier a un rayon d'action de 4 635 km, le second de 4 580 km. Ils peuvent transporter respectivement 251 et 345 passagers, selon les aménagements requis par les compagnies. Une version tout cargo est également construite. Jusqu'en 1983, l'Airbus A 300 est sans cesse amélioré et Airbus Industrie en propose des modèles dotés de moteurs plus puissants et de capacité accrue. Ainsi, les A 300-600 propulsés par deux réacteurs Général Electric ou Pratt et Whitney, de 25,4 tonnes chacun, peuvent transporter 16 passagers de plus et étendent leur autonomie de vol de 2400 km. L'amélioration



1999 - Airbus A 300-B4 - héliogravure
- PA - Y et T n°63 - Cérés n°63.

tient aussi à l'allègement des structures et de certains équipements. Une version raccourcie de l'A300, l'A310, entrée en service en 1983, est dotée d'une aile nouvelle et de nouveaux moteurs. Il peut franchir 7 900 km.

Toujours plus loin

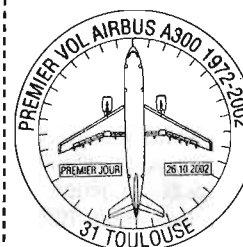
Puis nouvelle étape en 1985 : une version encore perfectionnée lui permet de franchir 9 500 km. Autre cap pour Airbus en 1988 : le premier A320 court courrier entre en service. Il peut transporter 150 passagers et bénéficie d'avancées majeures dans les domaines de l'aérodynamique, des structures et de l'avionique. C'est le premier avion commercial dont le pilotage s'effectue sous le contrôle d'ordinateurs

de bord. Une version encore affinée, l'A 321, effectue son premier vol en 1993 avec à son bord 186 passagers. Suivra l'A 340, gros porteur quadrimoteur très long courrier, qui peut franchir une distance de 13 200 km. En juillet 2000, une très vive concurrence avec les Américains dans le domaine des avions gros porteurs se fait jour. Boeing prévoit notamment de construire une version allongée de son B 747. Trois des partenaires historiques d'Airbus Industrie, le Français Aérospatiale Matra, l'Allemand Daimler-Chrysler Aerospace et l'Espagnol Construcciones Aeronóticas transforment leur consortium en une société privée, EADS, et décident de créer avec le britannique BAE Systems une nouvelle société, Airbus Integrated Compagny, chargée de construire et de commercialiser un très gros porteur, l'A 380. Cet avion qui entrera en service normalement en 2006, aura au décollage une poussée de 583 tonnes, pourra couvrir une distance de 16 200 km avec 500 à 650 passagers, le tout avec des coûts d'exploitation réduits ■

Conçu par :
Cassian Koshorst (Airbus)
**Graveur du poinçon
du timbre pour le
document philatélique :**
Claude Jumelet
Imprimé en :
héliogravure
Couleurs :
bleu, orange, blanc, noir, gris
Format :
horizontal 47 x 27
40 timbres à la feuille
Valeur faciale :
3,00 €



premier jour



**Dessiné par
Cassian Koshorst**
Oblitération disponible
sur place
Timbre à date 35 mm
"Premier Jour"

Vente anticipée

Les samedi 26 et dimanche 27 octobre 2002 de 9h à 18h. Un bureau de poste temporaire sera ouvert à l'espace Comité d'entreprise d'Airbus (à côté de la salle Nougaro), 20, chemin de Garric (quartier des 7 deniers), 31200 Toulouse.

Autres lieux de vente anticipée

Le samedi 26 octobre 2002 de 8h à 12h au bureau de poste de Toulouse R.P., 9, rue Lafayette, 31000 Toulouse.

Ce bureaux sera muni d'une boîte aux lettres spéciale permettant le dépôt des plis à oblitérer. Il ne sera pas possible d'obtenir l'oblitération "Premier Jour" sur place.

Le samedi 26 octobre 2002 de 10h à 18h au musée de La Poste, 34, bd de Vaugirard, 75731 Paris CEDEX 15.

Le samedi 26 octobre 2002 de 8h à 12h à Paris Louvre, R.P., 52, rue du Louvre, 75001.

(uniquement pour la vente des timbres, pas de boîte aux lettres spéciale oblitération "Premier Jour").

Capitales européennes – Rome

Rome pour toujours

Pour inaugurer la nouvelle série dédiée aux capitales européennes, La Poste a choisi Rome, à découvrir ou redécouvrir éternellement.

Colisée, Basilique Saint Pierre, Fontaine de Trevi et Église de la Trinité des Monts ont été retenus pour illustrer les quatre timbres du bloc, réalisé en aquarelle, dans le style des carnets de voyage. Peut-être plus que tout autre, Rome a derrière elle un passé historique fabuleux. Centre du monde antique puis capitale de la chrétienté, elle a essaimé la civilisation latine dans une bonne partie de l'Europe. Véritable musée vivant, elle recèle quelques-uns des monuments les plus célèbres au monde. Le Colisée, dont la

construction débuta en 72, tiendrait son nom du Colosse, immense statue de l'empereur Néron qui se trouvait à proximité. Le Colisée est le plus grand de tous les amphithéâtres romains conservés. Encore aujourd'hui, malgré les outrages du temps, on parvient à reconstituer parfaitement son architecture et au centre, on aperçoit les souterrains qui abritaient les machineries et les cages aux fauves. Le Colisée pouvait accueillir 70 000 spectateurs. La première Basilique du Vatican, Saint Pierre, fut construite par Constantin en 330, sur l'emplacement du martyr de Saint Pierre crucifié en 67.

"Tu es Pierre..."

Sa tombe, située au-dessous de l'autel papal est coiffée d'un baldaquin grandiose et protégée par une cloison vitrée. L'immense nef de la Basilique surmontée de l'inscription latine "Tu es Pierre et sur cette pierre je bâtirais mon église" peut accueillir soixante mille personnes debout. Autant de pèlerins qui peuvent admirer la coupole que Michel-Ange comença à peindre en 1546 mais

qu'il ne put achever. La Basilique Saint Pierre, située dans le plus petit état d'Europe est aussi la plus grande de la chrétienté. Pour d'autres raisons que religieuses, la Fontaine de Trevi est aussi un lieu incontournable pour le visiteur. Ce chef d'œuvre baroque monumental ressemble à un véritable palais des eaux avec ses statues, ses niches et ses bas-reliefs. Au centre, se trouve la statue de Neptune sur son char tiré par des tritons et, de part et d'autre, les statues représentant la Salubrité et l'Abondance. Nul ne repart sans avoir jeté une pièce de monnaie par dessus son épaule, assurance, selon la légende, de revenir dans la ville sainte. Quant au bain de l'actrice Anita Ekberg dans le film "La dolce vita", il est aussi devenu légendaire. Autre merveille romaine, l'église de La Trinité des Monts qui fut construite par Charles VIII en 1495. Son escalier, financé par un autre roi de France, Louis XV est le lieu de rencontre de toute la jeunesse romaine. Au printemps, il est couvert de centaines d'azalées qui forment sur les marches une véritable marée pourpre et blanche ■

L'AVIS DE L'ARTISTE : MARS TARASKOFF

J'ai réalisé ce bloc dans l'esprit du carnet de voyage, que je pratique par ailleurs, et pour le restituer, le choix de l'aquarelle tombait sous le sens. Le SNTP m'avait fourni une importante documentation, mais j'avais le sentiment que ce serait plus vrai si j'allais sur place, ce que j'ai fait avec bonheur. Cela m'a permis de prendre des photos, de dessiner des croquis complémentaires. La réalisation a suivi.

Dessiné par :
Marc Taraskoff

Mis en page par :
Valérie Besser

Imprimé en :
héliogravure

Couleurs :
polychrome

Format :
horizontal 143 x 135 avec
deux timbres verticaux 26 x 36
et deux timbres horizontaux 36 x 26

Valeur faciale :
1,84 € (vente indivisible)



(Photo d'après maquette et couleurs non contractuelles).

premier jour



Dessiné par
Louis Arquer
Oblitération disponible
sur place
Timbre à date 32 mm
"Premier Jour"

Vente anticipée

Le jeudi 7 de 14h à 18h et les vendredi 8, samedi 9, dimanche 10 et lundi 11 novembre 2002 de 10h à 18h.

Un bureau de poste temporaire sera ouvert au Salon philatélique d'automne, Porte de Champerret, espace Champerret, hall A, 75017 Paris.

Autres lieux de vente anticipée

Les jeudi 7 et vendredi 8 novembre 2002 de 8h à 19h et le samedi 9 novembre 2002 de 8h à 12h à Paris Louvre R.P., 52, rue du Louvre, 75001 Paris et à Paris Ségur, 5, avenue de Saxe, 75007 Paris.

Les jeudi 7, vendredi 8 et samedi 9 novembre 2002 de 10h à 18h au musée de La Poste, 34, bd de Vaugirard, 75731 Paris CEDEX 15.

Ces bureaux seront munis d'une boîte aux lettres spéciale permettant le dépôt des plis à oblitérer. Il ne sera pas possible d'obtenir l'oblitération "Premier Jour" sur place.

Croix-Rouge - Giovanni Battista Salvi une douceur si italienne

L'œuvre de Giovanni Battista Salvi a été choisie par la Croix-Rouge pour illustrer les fêtes de fin d'année 2002.

Né à Sassoferrato en Italie le 29 août 1609, Giovanni Battista Salvi était le fils de Tarquinio Salvi, lui-même peintre et qui enseigna les premiers rudiments de son art à son fils. Passant la majeure partie de sa vie à Rome, Giovanni Battista Salvi a été particulièrement influencé par l'École Carraci et Domenico Zampieri dit Dominiquin. Les frères Carraci, Ludovico et Agostino, peintres

et décorateurs italiens, furent à l'origine de "L'Academia del Naturale", qui prônait l'étude directe de la nature en réaction à une certaine forme de maniérisme pictural. Parmi leurs élèves se trouvait Dominiquin qui réalisa d'importantes décorations à fresque. Giovanni Battista Salvi sensible à l'art de ses prédécesseurs, produisit une somme impressionnante d'œuvres très imprégnées des doctrines des Carraci.

L'AVIS DE L'ARTISTE : ODETTE BAILLAIS

"Le choix du sujet s'est révélé assez difficile, Salvi n'étant pas un peintre très connu, outre ses très nombreuses Madone. L'œuvre qui a été retenue est jolie, bien contrastée et après avoir fait des essais sur plusieurs tableaux, elle s'est révélée la plus représentative de l'artiste. J'ai opté pour un graphisme s'adaptant bien à la peinture avec le souci de respecter l'équilibre entre les textes et le logo de la Croix-Rouge."

Des Madone par centaines...

Parmi ses meilleurs ouvrages se trouvent notamment un tableau d'autel dans la chapelle des Dominicains de la Sta Sabina : "La Madone du Rosaire" avec "Saint Catherine et Saint Dominique". Durant toute sa vie, Salvi a surtout peint des Madone et s'est aussi largement consacré à la réalisation de copies libres de Raphaël et Titien. Prolifique, Salvi a aussi été et, peut-être même surtout, un peintre de commandes, sa technique, pour aussi talentueuse qu'elle fût, ne se démarquant pas beaucoup de celle des Carraci.



Œuvre de Raphaël dont Salvi s'est inspiré pour faire des copies - 1983 - série artistique - taille-douce - Y & T n° 2264 - Cérés n° 2266.

On peut admirer l'œuvre qui illustre le timbre, "Sommeil de l'enfant Jésus", au Louvre. Douceur des expressions, finesse des traits, velouté des couleurs, il émane de ce tableau une grande impression de tranquillité et de paix. Disparu en 1685, Salvi a laissé derrière lui quantité d'œuvres qui se trouvent réparties dans les plus grands musées du monde, en Europe comme aux États-Unis ■

Mis en page par :

Odette Baillais d'après photo
© RMN -J.G Berizzi "Le sommeil de l'enfant Jésus"

Imprimé en :

héliogravure

**Graveur du poinçon
du timbre pour le
document philatélique :**

Claude Jumelet

Couleurs :

beige, bleu, rouge, noir,
blanc

Format :

vertical 25 x 31,75
30 timbres à la feuille

Valeur faciale :

0,46 € + 0,09 €
(supplément au profit
de la Croix-Rouge française)



couverture conçue par :

Odette Baillais - détail de "Sommeil de l'enfant Jésus" de Giovanni Battista Salvi d'après photo © RMN -J.G Berizzi

Format :

vertical 71,5 x 235

Contenu :

10 timbres à 0,46 € + 0,09 €
au profit de la Croix-Rouge française

Prix de vente :

5,50 €



Carnet de 10 timbres-poste à 0,46 € avec
supplément de 0,09 € au profit de la
CROIX-ROUGE FRANÇAISE

premier jour



Oblitération disponible
sur place
Timbre à date 32 mm
"Premier Jour"

Vente anticipée

Le jeudi 7 de 14h à 18h et les vendredi 8, samedi 9, dimanche 10 et lundi 11 novembre 2002 de 10h à 18h.

Un bureau de poste temporaire sera ouvert au Salon philatélique d'automne, Porte de Champerret, espace Champerret, hall A, 75017 Paris.

Autres lieux de vente anticipée

Les jeudi 7 et vendredi 8 novembre 2002 de 8h à 19h et le samedi 9 novembre 2002 de 8h à 12h à Paris Louvre R.P., 52, rue du Louvre, 75001 Paris et à Paris Ségur, 5, avenue de Saxe, 75007 Paris.

Les jeudi 7, vendredi 8 et samedi 9 novembre 2002 de 10h à 18h au musée de La Poste, 34, bd de Vaugirard, 75731 Paris CEDEX 15.

Ces bureaux seront munis d'une boîte aux lettres spéciale permettant le dépôt des plis à oblitérer. Il ne sera pas possible d'obtenir l'oblitération "Premier Jour" sur place.

Jesús Rafael Soto - Sphère Concorde : "pape" de l'art cinétique

Peintre et sculpteur vénézuélien, Jesús Rafael Soto est l'artiste le plus représentatif de l'art cinétique qui se fonde sur le caractère changeant d'une œuvre par effet optique.

Né le 5 juin 1923 à Ciudad Bolívar, Jesús Rafael Soto devient dès l'âge de 16 ans peintre d'affiches pour les cinémas de sa ville. En 1942, il intègre l'École des Beaux-Arts et devient en

1947 directeur de l'École des Beaux-arts de Maracaïbo à l'ouest du Venezuela. Dès les années 50 il vient s'installer à Paris et rejoint un groupe d'artistes sud-américains. Il y découvre l'art des avant-gardistes. D'abord influencé par le cubisme, il ressent ensuite la nécessité de se détacher des formes pour s'ouvrir davantage au domaine de l'espace. Il s'intéresse de près aux recherches de Mondrian principal fondateur de l'abstraction géométrique en peinture. En avril 1955, il participe à une importante exposition consacrée au "Mouvement", Galerie Denis René. Jesús Rafael Soto devient alors l'un des principaux représentants de l'art cinétique. Il expérimente les déformations de lignes obliques coupant les parallèles et fait participer directement le spectateur pour donner à son art toute sa dynamique. Parmi ses œuvres les plus connues on peut citer "Rotation", une huile sur bois dont le mouvement est une simple illusion d'optique produite dans le regard du spectateur grâce à l'utilisation d'un

système géométrique et à des effets de couleur.

Faire vivre ses œuvres par le regard de l'autre

Une autre œuvre représentative du peintre est "Vibrations" composée de tiges de métal immobiles mais qui semblent vibrer lorsque le spectateur se déplace car elles sont installées sur un support strié de fines lignes blanches et noires. Puis Soto invente des volumes virtuels à partir de tiges de couleurs en nylon, organisées selon une logique orthogonale. Ces tiges bougent au gré des courants d'air et semblent se déplacer selon les changements de point de vue du spectateur. L'objectif de Soto est d'amener le spectateur à prendre conscience de la relativité de la vision. L'une des œuvres qui illustrent le mieux peut-être cet art est celle qui illustre le timbre "Sphère Concorde". Constituée de panneaux de bois peint, de fils de nylon et d'aluminium, elle mesure 257 x 184 x 184 cm. Soto l'a réalisé en 1996 ■

L'AVIS DE L'ARTISTE : AURÉLIE BARAS

J'ai essayé d'aborder la mise en page du timbre dans la même logique que l'œuvre de Soto, c'est à dire moderne, contemporaine. Ainsi, j'ai procédé à une découpe dans le graphisme de son nom pour être dans l'esprit de l'art cinétique, tout en respectant les couleurs de la sculpture ; j'ai aussi utilisé des caractères typographiques qui rappellent les fils métalliques. Travailler sur la mise en page d'une œuvre, celle-ci en particulier, qui entre dans le cadre d'une série artistique, exige de rester dans l'ambiance, de "coller" au plus près du travail de l'artiste, en étant lisible et en harmonie avec lui.

12 novembre 2002

Œuvre artistique de :
Jesús Rafael Soto

Mis en page par :
Aurélié Baras

© ADAGP, Paris 2002
Collection personnelle de
Jesús Rafael Soto

**Graveur du poinçon
du timbre pour le
document philatélique :**
Pierre Albuissou

Couleurs :
gris, rouge, blanc

Format :
vertical 36,85 x 48
30 timbres par feuille

Valeur faciale :
0,75 €



premier jour



Dessiné par
Sylvie Patte et
Tanguy Besset
Oblitération disponible
sur place
Timbre à date 32 mm
"Premier Jour"

Vente anticipée

Le lundi 11 novembre 2002 de 10h à 18h.

Un bureau de poste temporaire sera ouvert au Salon philatélique d'automne, Porte de Champerret, espace Champerret, hall A, 75017 Paris.

28 octobre 2002

Mini feuille Premier vol Airbus A 300

Conçue par :
Cassian Koshorst (Airbus)

Imprimée en :
héliogravure

Couleurs :
bleu, orange, blanc, noir, gris

Format :
vertical 130 x 185
feuille de 10 timbres

Valeur faciale :
30,00 €



premier jour



Dessiné par
Cassian Koshorst
Oblitération disponible
sur place
Timbre à date 35 mm
"Premier Jour"

Vente anticipée

Les samedi 26 et dimanche 27 octobre 2002 de 9h à 18h.
Un bureau de poste temporaire sera ouvert à l'espace Comité d'entreprise d'Airbus (à côté de la salle Nougaro), 20, chemin de Garric (quartier des 7 deniers), 31200 Toulouse.

Autres lieux de vente anticipée

Le samedi 26 octobre 2002 de 8h à 12h au bureau de poste de Toulouse R.P., 9, rue Lafayette, 31000 Toulouse.

Ce bureaux sera muni d'une boîte aux lettres spéciale permettant le dépôt des plis à oblitérer. Il ne sera pas possible d'obtenir l'oblitération "Premier Jour" sur place.

Le samedi 26 octobre 2002 de 10h à 18h au musée de La Poste, 34, bd de Vaugirard, 75731 Paris CEDEX 15.

Le samedi 26 octobre 2002 de 8h à 12h à Paris Louvre, R.P., 52, rue du Louvre, 75001.

(uniquement pour la vente des timbres, pas de boîte aux lettres spéciale oblitération "Premier Jour").

12 novembre 2002

Entreprise

Conçu par :
Louis Briat

**Graveur du poinçon
du timbre pour le
document philatélique :**
Pierre Forget

Imprimé en :
héliogravure

Couleurs :
bleu, orange, jaune,

Format :
horizontal 35 x 22
50 timbres à la feuille

Valeur faciale :
0,46 €



premier jour



Dessiné par
Louis Briat
Oblitération disponible
sur place
Timbre à date 32 mm
"Premier Jour"

Vente anticipée

Les vendredi 8, samedi 9, dimanche 10 et lundi 11 novembre 2002 de 10h à 18h.

Un bureau de poste temporaire sera ouvert au Salon philatélique d'automne, Porte de Champerret, espace Champerret, hall A, 75017 Paris.

Autres lieux de vente anticipée

Le vendredi 8 novembre 2002 de 8h à 19h et le samedi 9 novembre 2002 de 8h à 12h à Paris Louvre R.P., 52, rue du Louvre, 75001 Paris et à Paris Ségur, 5, avenue de Saxe, 75007 Paris.

Les vendredi 8 et samedi 9 novembre 2002 de 10h à 18h au musée de La Poste, 34, bd de Vaugirard, 75731 Paris CEDEX 15.

Ces bureaux seront munis d'une boîte aux lettres spéciale permettant le dépôt des plis à oblitérer. Il ne sera pas possible d'obtenir l'oblitération "Premier Jour" sur place.

Meilleurs vœux



Dessiné et mis en page par :

Christian Broutin

Imprimé en :

offset

Couleurs :

bleu, jaune, blanc, vert, rouge, brun

Format :

horizontal 35 x 22
50 timbres à la feuille

Valeur faciale :

0,46 €

Couverture dessinée par :

Christian Broutin

Mise en page par :

Jean- Paul Cousin

Couleurs :

polychrome

Format :

horizontal 186 x 90

Contenu :

10 timbres à 0,46 €

Valeur faciale :

4,60 €



(Photo d'après maquette et couleurs non contractuelles).

premier jour



Dessiné par
Odette Baillais

Oblitération disponible
sur place
Timbre à date 32 mm
"Premier Jour"

Vente anticipée

Les vendredi 8, samedi 9, dimanche 10 et lundi 11 novembre 2002 de 10h à 18h.

Un bureau de poste temporaire sera ouvert au Salon philatélique d'automne, Porte de Champerret, espace Champerret, hall A, 75017 Paris.

Autres lieux de vente anticipée

Le vendredi 8 de 8h à 19h et le samedi 9 novembre 2002 de 8h à 12h à Paris Louvre R.P., 52, rue du Louvre, 75001 Paris et à Paris Ségur, 5, avenue de Saxe, 75007 Paris.

Les vendredi 8, samedi 9 novembre 2002 de 10h à 18h au musée de La Poste, 34, bd de Vaugirard, 75731 Paris CEDEX 15.

Ces bureaux seront munis d'une boîte aux lettres spéciale permettant le dépôt des plis à oblitérer. Il ne sera pas possible d'obtenir l'oblitération "Premier Jour" sur place.

8 novembre 2002

FRANCE

- La Charité-sur-Loire - Nièvre 0,46 €
- 100^e Paris - Roubaix 0,46 €
- Fernando Botéro - Les Danseurs 1,02 €
- Champion de monde de football 1998 (2 timbres) 0,92 €



ANDORRE

- Station de montagne Canillo Aliga Club 0,69 €



Carnet TVP Marianne 14 juillet



À compter du début septembre 2002, les carnets ouverts de 10 timbres-poste autocollants à validité permanente ont changé de couverture.

Cette couverture est illustrée d'un graphisme pour le "Siècle au fil du timbre - Vie quotidienne" et conçue par Pascale Berthier

Les couvertures sont d'un format de 125 x 52, imprimées en typo sur papier blanc.

Prix de vente : 4,60 €

Polynésie-Française



(Photo d'après maquette
et couleurs non contractuelles).

DATE D'ÉMISSION	INTITULÉ DES TIMBRES-POSTE	VALEUR	CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES	ENVELOPPES "PREMIER JOUR"
V.G : 21.10.02	Surf en Polynésie Taapuna Master 13.02.219	1,01 € (120 CFP)	Maquette : d'après photo Y.Place Couleurs : polychromie Imprimé en offset Format : 36 x 26 – horizontal Feuille de 25 timbres	2 enveloppes 1,68 € (200 CFP)
V.G : 07.11.02	Les fleurs de sel 13.02.394	0,71 € (85 CFP) 1,09 € (130 CFP) 1,51 € (180 CFP)	Maquette : COM - OPT Couleurs : polychromie Imprimé en offset Format : 26 x 36 - horizontal Feuille de 25 timbres	3 enveloppes 5,32 € (635 CFP)

Nouvelle-Calédonie

DATE D'ÉMISSION	INTITULÉ DES TIMBRES-POSTE	VALEUR	CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES	ENVELOPPES "PREMIER JOUR"
V.P : 07.11.02 V.G : 08.11.02	Poudrière de l'ancien poste militaire de Bourail 13.02.012	8,38 € (1000 CFP)	Maquette : J.R Lisiak Graveur : A.Lavergne Imprimé en taille-douce Format : 26 x 76 - horizontal Feuille de 10 timbres	1 enveloppe 9,22 € (1100 CFP)

Wallis-et-Futuna



(Photo d'après maquette
et couleurs non contractuelles).

DATE D'ÉMISSION	INTITULÉ DES TIMBRES-POSTE	VALEUR	CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES	ENVELOPPES "PREMIER JOUR"
V.G : 28.10.02	Le serpent d'Alofi 13.02.616	0,63 € (75 CFP)	Maquette : P.Godard Imprimé en offset Format : 26 x 36 - vertical Feuille de 25 timbres	1 enveloppe 1,47 € (175 CFP)

Saint-Pierre-et-Miquelon



DATE D'ÉMISSION	INTITULÉ DES TIMBRES-POSTE	VALEUR	CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES	ENVELOPPES "PREMIER JOUR"
V.P : 11.10.02 V.G : 16.10.02	Le Troutpool 12.02.062	0,84 €	Maquette : J.Claireaux Couleurs : polychromie Imprimé en offset Format : 48 x 27 - horizontal Feuille de 25 timbres	Néant

Réimpression du mois de juillet 2002

1•Feuilles



NOM DU TIMBRE	ROTATIVE	VIROLE	TIRAGE DU	QUANTITÉ PRODUITE
Marianne du 14 juillet				
0,05 €	206	685	du 05 au 11 juillet 2002	115 000
0,10 €	205	704	du 09 au 12 juillet 2002	84 500
0,20 €	206	721	du 02 au 04 juillet 2002	221 000
0,41 €	212	GRK	du 03 au 12 juillet 2002	547 800
0,58 €	206	712	du 25 juin au 01 juillet 2002	110 000
TVP	212	GRI	du 01 au 02 juillet 2002	158 000

2•Carnets



CARNETS	ROTATIVE	VIROLE	TIRAGE DU	QUANTITÉ PRODUITE
Marianne 14 juillet				
TVP - Pub le siècle au fil du timbre				
Vie quotidienne	210	GR3	du 15 au 23 juillet 2002	7 736 000
TVP - Pub Boutique du timbre	210	GR3	du 24 juin au 12 juillet 2002	19 722 000

3•Roulettes



ROULETTES	ROTATIVE	VIROLE	TIRAGE DU	QUANTITÉ PRODUITE
Marianne 14 juillet				
Bobine Roulettes - TVP	207	670	du 01 au 02 juillet 2002	18 640

Toutes les précisions concernant ces tirages sont données par l'Imprimerie des Timbres-Poste, à titre purement informatif. Elles ne peuvent en aucun cas être utilisées par des clients pour des commandes auprès des bureaux de poste ou du Service Philatélique de La Poste.

En effet, les services ne peuvent répondre à ces demandes spécifiques, les stocks de timbres de la série courante n'étant gérés que par valeur faciale, sans autre critère de distinction.

Réimpression du mois d'août 2002

1•Feuilles



NOM DU TIMBRE	ROTATIVE	VIROLE	TIRAGE DU	QUANTITÉ PRODUITE
Marianne du 14 juillet				
0,10 €	205	704	du 01 août 2002	27 200
0,50 €	205	633	du 19 au 23 août 2002	91 600

2•Carnets



CARNETS	ROTATIVE	VIROLE	TIRAGE DU	QUANTITÉ PRODUITE
Marianne 14 juillet				
TVP - Pub le siècle au fil du timbre				
Vie quotidienne	210	GR3	du 24 juillet au 13 août 2002	20 010 000

3•Roulettes



ROULETTES	ROTATIVE	VIROLE	TIRAGE DU	QUANTITÉ PRODUITE
Bobine Roulettes				
-0,41 €	207	715	du 29 juillet au 02 août 2002	5 600

Toutes les précisions concernant ces tirages sont données par l'Imprimerie des Timbres-Poste, à titre purement informatif. Elles ne peuvent en aucun cas être utilisées par des clients pour des commandes auprès des bureaux de poste ou du Service Philatélique de La Poste.

En effet, les services ne peuvent répondre à ces demandes spécifiques, les stocks de timbres de la série courante n'étant gérés que par valeur faciale, sans autre critère de distinction.

La Marianne de Muller

"L'âme de la France". Rien de moins. Telle est la formulation employée par le ministre des PTT André Bardon, lorsqu'il émet le souhait de changer l'image du timbre d'usage courant en 1955. Louis Muller répondra à cette attente avec une nouvelle Marianne.



1955-59 - Marianne de Muller - typographie - 15 F rose carminé - Y et T n°1011 - Cérés n°1011.

Depuis 1949, la Marianne de Gandon poursuit une belle carrière ainsi que nous l'avons vu dans le précédent numéro de Philinfo. Mais, tout doit avoir apparemment une fin et André Bardon lance un concours en 1954 pour illustrer "l'âme de la France". Pour cela, il fait appel aux artistes qui travaillent habituellement pour les PTT et ne leur donne pas d'indications particulières. Ils pourront choisir librement leur sujet, pourvu qu'il représente la République. Muller présente quatre maquettes et le ministre arrête son choix sur le profil d'une Marianne très différente de la précédente. Elle présente le profil droit d'une jeune femme couronnée des feuilles et des fruits du chêne. Au second plan, quatre rayons partent d'un quart de soleil levant.

"Elle symbolise la République telle que nous la souhaitons, commente André Bardon, la République de la paix, du progrès social, du progrès humain." Baptisée "La République de l'espérance", cette Marianne figurant sur le timbre d'usage courant est abondamment commentée.

Et les critiques de critiquer !

D'aucuns trouvent discutable la joliesse de son long cou, d'autres s'interrogent sur l'absence de bonnet phrygien, d'autres encore discutent le fait de représenter la paix sans l'olivier mais avec le chêne, symbole de force... Bref, comme toujours, la Marianne fait couler beaucoup d'encre. C'est Jules Piel qui la grave. Il confie qu'il a été très heureux de graver cette jolie figure mais ajoute son regret qu'elle ne soit pas imprimée en taille-douce.

"Il est dommage, dit-il, que le procédé typographique soit obligatoire pour un timbre à gros tirage. Le passage à la rotative, en grossissant inévitablement toutes les parties isolées au milieu d'un grand blanc, enlève énormément de finesse à la gravure et dénature le modelé du visage." Toujours est-il que la Marianne de Muller voit le jour le 22 février 1955. Ce timbre-poste, rouge cyclamen, qui porte la valeur de 15 F est émis en feuilles, roulettes, carnets en entiers postaux et affranchit la lettre simple en régime intérieur. Les entiers postaux sont imprimés en typographie à plat sur carton chamois, jaune ou rosé et au total le tirage atteint le chiffre impressionnant de 4,435 milliards d'exemplaires. Il existe deux oblitérations "Premier Jour" : "Paris RP Philatélie" et "Musée Postal, 4, rue



Projets de timbre pour la Marianne exécutés par Muller.



1955 - 59 - Marianne de Muller - typographie - 12 F vert jaune - feuille de feuillets de 10 carnet dit "mains pliant le feuillet" - Y et T n° 1010 a - Cérés n° 1010 c.

Saint Romain à Paris", mais en revanche il n'y aura pas de cachet "Premier Jour" puisque les timbres d'usage courant ne font pas l'objet de vente anticipée. Une autre série d'usage courant, d'une valeur de 6 F sera émise le 11 juillet 1955 à Lourdes. Particularité - c'est la seule valeur de la série présentée uniquement en roulettes - et un "couac" : à Paris, il faut acheter toute la roulette soit 1000 timbres et payer 6 200 F au lieu de 6 000 F, c'est à dire payer 6,20 F au lieu de 6 F, alors qu'à Lourdes deux machines le débitent sur la voie publique au juste prix de 6 F, par tranches de 5 exemplaires. Les PTT se fendent d'un communiqué pour expliquer la raison du silence sur la création du 6 F roulette : "Les roulettes de timbres de 6 F n'ont pas été annoncées parce qu'il ne s'agit pas d'une émission générale mais d'une émission limitée à l'approvisionne-

ment de deux distributeurs en service à Lourdes"...

Bref, ce timbre, tiré à 6,44 millions d'exemplaires affranchit la carte postale de moins de cinq mots à destination de l'étranger. On peut aussi avec deux, trois et cinq timbres affranchir les cartes postales du régime intérieur, la carte postale pour l'étranger comportant plus de cinq mots et encore de la lettre simple pour l'étranger.

En service jusqu'au nouveau franc

Le 7 juillet 1955, une nouvelle valeur de 12 F est émise. Destiné uniquement pour l'affranchissement des cartes postales, ce timbre constitue une grande première puisqu'il est vendu sous forme de feuillets de 10 timbres qui peuvent être pliés en carnet. Il en existe deux types : le carnet dit "mains pliant le feuillet" et un autre dit "voyageurs" avec des dessins différents dans la marge des timbres. Il est le plus rare. Ce 12 F est également émis sous forme d'entiers cartes postales. Le 3 octobre 1955, la version algérienne du 15 F carminé est mise en vente. Elle est identique à la version métropolitaine à l'exception du cartouche inférieur qui porte la mention "RF Algérie RF" au lieu de "République Française". D'autres timbres Marianne de Muller seront émis : le 20 F le 22 juin 1957, imprimé en feuilles de 100, en roulettes de 1000, en entiers postaux et en carnets de 20. Ce seront les derniers carnets comportant

des publicités privées dans les marges. Il restera en circulation jusqu'en 1961 ; le 18 F émis en 1958 répond à une demande : la consommation du timbre poste à 18 F étant extrêmement importante et les usagers réclamant un format plus petit, on émet une nouvelle figurine imprimé en typographie rotative.



Projet de timbre pour la Marianne exécuté par Muller.

ve aux dimensions réduites (17 x 21 mm), sans pour autant supprimer la Marianne taille-douce de même valeur. Enfin, terminons par la Marianne de 25 F émise le 5 janvier 1959 dans des conditions particulières : élu Président de la République le 21 décembre 1958, le Général de Gaulle décide, entre autres, l'augmentation des tarifs postaux qui devra intervenir le 6 janvier suivant. Soit des délais excessivement courts pour imprimer une nouvelle valeur. Malgré tout, La Poste relève le défi et dès le 5 janvier, le timbre est en vente dans de nombreux bureaux parisiens avant d'être mis disponible en régions. Le 25 F sera supplanté par le 0,25 F - nouveaux francs - le 2 janvier 1960 ■

du 7 au 11 novembre 2002

56^e salon philatélique d'automne

En exclusivité pendant le salon

- Le timbre personnalisé et ses nouveaux visuels
- La vignette LISA en couleurs sur Paris et Rome
- Le 37^e bloc CNEP d'après une création d'Aurélié Baras



Les ventes anticipées des timbres :

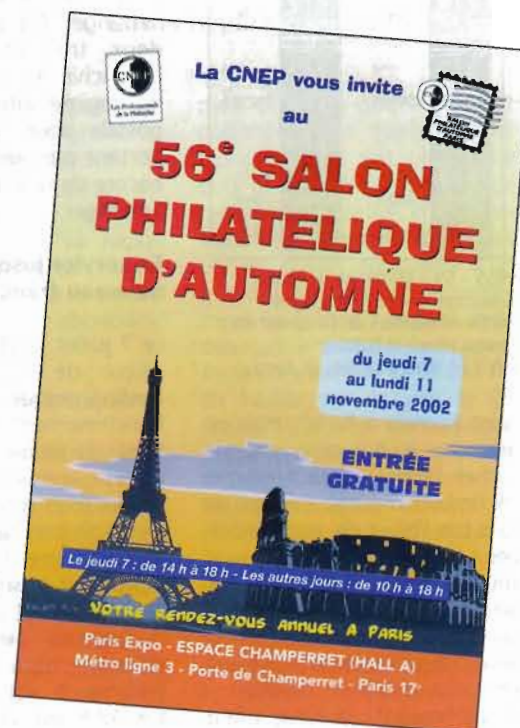
- Rome (bloc de 4 timbres) - nouvelle série sur les capitales européennes
- Croix-Rouge - Fêtes de fin d'année 2002 - timbre et carnet
- Meilleurs vœux - timbre et carnet
- Jesús Rafael Soto - Sphère Concorde (série artistique)

Les artistes créateurs de timbres, d'oblitérations, d'illustrations seront présents pour des séances de dédicaces

Un invité d'honneur : **Claude Andréotto** pour ses 28 ans de philatélie.

Le prix CREAPHIL :

exposition d'œuvres originales de 15 participants.



- 70 stands de négociants français et étrangers
- 10 postes étrangères seront représentées dont Saint-Marin, pays européen invité d'honneur

Philinfo a aimé



Atout timbres

15 juillet - 15 septembre 2002 (pages 22 à 24)

Le cochon - La collection pur porc

Voir la vie en rose - A travers les timbres pourquoi pas ? Prendre comme thématique "Le cochon", n'est pas banal. On s'aperçoit tout au long de cet article que le cochon ne laisse pas les collectionneurs de timbres et d'oblitérations indifférents.



L'Echo de la Timbrologie

Septembre 2002 (Etude page 60 à 65)

Edmond Dulac, un artiste méconnu

Le père de la Marianne de Dulac. Artiste peu connu du grand public ou tout juste à travers sa célèbre Marianne. Les lignes de cet article nous font découvrir les facettes de ce personnage emblématique.



Timbres Magazine

Septembre 2002 (page 43 à 46)

1992, année Colomb (Rétrospective)

Homme célèbre, de par sa découverte de l'Amérique, Christophe Colomb est le personnage ayant suscité le plus grand nombre d'émissions de timbres. Pour le 500^e anniversaire de la traversée de l'Atlantique par Christophe Colomb, nombre de pays ont émis des timbres pour commémorer cet événement.

Editions Jean FARCIGNY

39, rue d'Estienne d'Orves

92400 COURBEVOIE

Tel : 01.43.33.31.63

Fax : 01.43.34.94.62

Internet : www.editions-farcigny.fre-mail : editions.farcigny@wanadoo.fr

« Toute la Philatélie » à votre service
du lundi au vendredi
de 9h à 12h et de 13h30 à 18h00
Le samedi de 9h à 12 h.



Spécialiste des « Premier Jour »

France : enveloppe et carte postale
en impression traditionnelle

Andorre - Monaco - T.A.A.F. -
Mayotte - Saint Pierre et Miquelon -



2 choix d'abonnement pour la France :

- **Formule classique** (toutes les émissions)

- **Formule à la carte** (vous choisissez les
enveloppes, les cartes ou les grands formats
selon un bordereau semestriel)

(conditions sur simple demande sans engagement)

Matériel philatélique de toutes les marques : de la simple pince au classeur évolutif

Offres spéciales - actualité - infos pratiques

Tous les trimestres, recevez gratuitement notre information clients avec les
nouveauautés, les promotions et offres spéciales concernant timbres, variétés,
enveloppes, documents, matériel philatélique, etc...

N'hésitez pas à vous inscrire en nous envoyant vos coordonnées !

Nom : Prénom :

Adresse :

Code Postal : Ville :

(bon à nous renvoyer à l'adresse ci-dessus)



Partout en France Les bureaux temporaires et timbres à date

Information

Toutes les oblitérations des bureaux de poste temporaires peuvent être obtenues pendant 8 semaines
suivant la manifestation, auprès des directions départementales de La Poste organisatrices.

1-Bureaux de poste temporaires

Avec timbres à date grand format illustrés

SEPTEMBRE

du 06 au 16 septembre

STRASBOURG

67000 Bas-Rhin (*)

Foire européenne

au bureau de poste de la foire européenne

08 septembre

LICQUES

62850 Pas-de-Calais (*)

Fête du parc naturel

du 19 au 22 septembre

NANCY

54000 Meurthe-et-Moselle (*)

50^e anniversaire de l'UPT

du 19 au 22 septembre

NANCY

54000 Meurthe-et-Moselle (*)

Le livre sur la place

21 septembre

COMINES

59560 Nord (*)

Inauguration de la maison
du patrimoine

21 et 22 septembre

FLERS

61100 Orne (*)

Centenaire de l'achat du château

du 26 au 28 septembre

PERPIGNAN

66000 Pyrénées-Orientales (*)

Bicentenaire de la naissance
d'Etienne Arago

27 septembre

STRASBOURG

67000 Bas-Rhin (*)

Centenaire de la société des amis de
la cathédrale

au bureau de poste de la cathédrale

28 et 29 septembre

CHAMALIERES

63400 Puy-de-Dôme (*)

50^e anniversaire de l'UPT - Groupe
Auvergne

salle du carrefour Europe

OCTOBRE

04 octobre

ANNECY

74000 Haute-Savoie (*)

14^e exposition philatélique nationale
- Journée Jeunesse

Hall des expositions

05 et 06 octobre

ANNECY

74000 Haute-Savoie (*)

14^e exposition philatélique nationale
Hall des expositions

(*) Parvenus trop tard à la rédaction pour être annoncés en temps utile

Partout en France Les bureaux temporaires et timbres à date

05 et 06 octobre

CHABANAIS

16150 Charente (*)

4^e journées de la Quitinie

à la salle des fêtes

05 et 06 octobre

BARR

67140 Bas-Rhin (*)

50^e Fête des vendanges

à l'office du tourisme

06 octobre

LUÇON

85400 Vendée (*)

50^e anniversaire de la mort du Mal de Lattre de Tassigny

à l'Espace Plaisance

11 octobre

PARIS

75015 Paris

50^e anniversaire de l'UPT

au musée de La Poste

11 et 12 octobre

LA COURONNE

16400 Charente

centenaire du lycée agricole de l'oisellerie

au lycée

12 et 13 octobre

GRENOBLE

38000 Isère

27^e congrès régional du Dauphiné

lieu non communiqué

12 et 13 octobre

LAMBESC

12410 Bouches-du-Rhône

46^e congrès régional Provence

Mécaphil 2002

au C.O.S.E.C.

17 octobre

PORNICHET

44380 Loire-Atlantique

50^e anniversaire du 1^{er} village

Vacances PTT

au village

18 et 19 octobre

PARIS

75009 Paris

En train de lire - Les Mille et une nuits

à la gare de l'Est

18 et 19 octobre

LYON

69000 Rhône

En train de lire - Les Mille et une nuits

à la gare de Lyon Part Dieu

19 et 20 octobre

SULLY-SUR-LOIRE

45600 Loiret

Congrès régional philatélique

à l'espace loisirs "Georges Blareau"

26 et 27 octobre

CAEN

14000 Calvados

Inauguration du tramway de l'agglomération caennaise

dans l'enceinte du château de Caen

NOVEMBRE

02 novembre

DOLE

39100 Jura

60^e congrès philatélique régional

lieu non communiqué

02 et 03 novembre

GAUCHY

02430 Aisne

Exposition philatélique

lieu non communiqué

du 08 au 11 novembre

BRIVE-LA-GAILLARDE

19100 Corrèze

Foire du livre de Brive

à la halle Georges Brassens

09 novembre

UCHAUD

30620 Gard

17^e congrès philatélique gardois

à la mairie

09 novembre

REIMS

51100 Marne

40^e anniversaire du jumelage

Canterbury - Reims

à l'office de tourisme

09 novembre

MAINVILLIERS

28300 Eure-et-Loir

Exposition philatélique départementale

à la salle des fêtes

09 et 10 novembre

CASTRES

81100 Tarn

Philextarn

lieu non communiqué

10 novembre

LYON

69008 Rhône

28^e congrès philatélique Lyon et sa région

à la mairie du 8^e arrondissement

16 et 17 novembre

NANTES

44000 Loire-Atlantique

Journées de la carte postale

au parc des expositions de la Beaujoire

16 et 17 novembre

LAVAL

53000 Mayenne

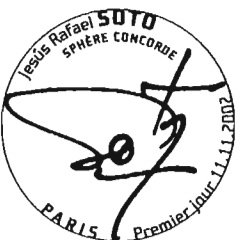
80^e anniversaire du club philatélique

lieu non communiqué

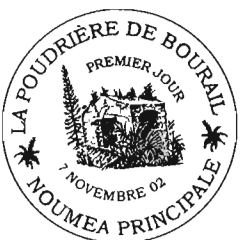
(*) Parvenus trop tard à la rédaction pour être annoncés en temps utile

2-Timbres à date des ventes anticipées de timbres-poste avec et sans mention "Premier Jour"

● France



● Outre-Mer



3-Timbres à date petit et grand format des autres bureaux de postes temporaires



(maquette)



du 06 au 16/09



du 26 au 28/09



(maquette)



(maquette)



(maquette)



3-Timbres à date petit et grand format des autres bureaux de postes temporaires



du 08 au 11/11



(maquette)



Rectificatif au Philinfo n°63 - septembre 2002

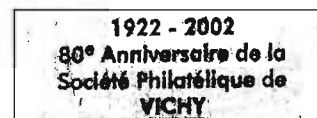
La flamme-annonce temporaire mise en service à USSEL se situe en Corrèze (19200) et non dans le Cantal.

1-Flammes-annonce temporaires

Leur mise en service est prévue à l'occasion de certaines manifestations.

03200 - ALLIER (*)

du 14 09 au 14 12 2002



VICHY

17000 - CHARENTE-MARITIME (*)

du 23 09 au 23 11 2002



LA ROCHELLE HÔTEL DE VILLE

31240 - HAUTE-GARONNE (*)

du 01 09 au 01 12 2002



L'UNION

49300 - MAINE-ET-LOIRE (*)

du 06 09 au 17 11 2002



CHOLET

51100 - MARNE

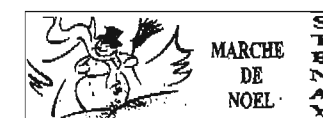
du 04 11 au 24 12 2002



REIMS BOULINGRIN

55700 - MEUSE

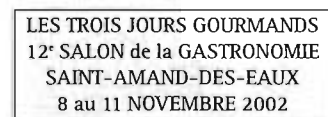
du 04 11 au 31 12 2002



STENAY

59560 - NORD

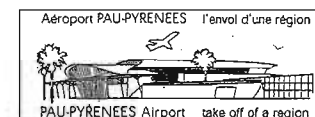
dès réception jusqu'au 08 11 2002



COMINES

64000 - PYRENEES-ATLANTIQUES (*)

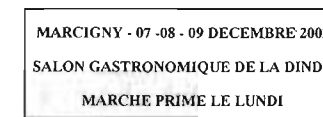
du 16 09 au 16 11 2002



PAU C.T.C.

71110 - SAONE-ET-LOIRE (*)

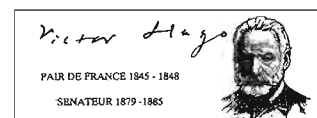
du 10 09 au 09 12 2002



MARCIGNY

75008 - PARIS

du 01 10 au 31 12 2002



PARIS PALAIS DU LUXEMBOURG

81100 - TARN

dès réception jusqu'au 24 12 2002



CASTRES

88400 - VOSGES

du 15 10 2002 au 04 01 2003



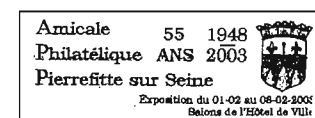
GERARDMER

93380 - SEINE-SAINT-DENIS

du 02 11 2002 au 07 02 2003



PIERREFITTE-SUR-SEINE



(*) Parvenus trop tard à la rédaction pour être annoncés en temps utile

2-Flammes-annonce permanentes

03400 - ALLIER (*)

29 07 2002



YZEURE

19190 - CORREZE (*)

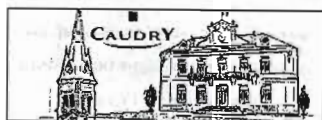
22 07 2002

BEYNAT - CORREZE
FOIRE PRIMÉE DE LA
CHATAIGNE
EN OCTOBRE

BEYNAT

59540 - NORD

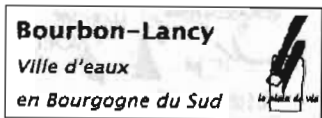
dès réception



CAUDRY

71140 - SAONE-ET-LOIRE

dès réception



BOURBON LANCY

06140 - ALPES-MARITIMES

01 10 2002



TOURRETTES-SUR-LOUP

38080 - ISERE

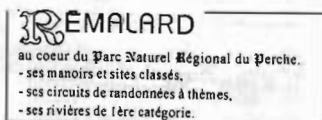
dès réception



SAINT ALBAN-DE-ROCHE

61110 - ORNE (*)

03 10 2002



REMALARD

86130 - VIENNE

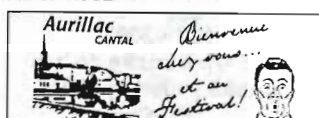
03 10 2002



JAUNAY CLAN

15000 - CANTAL (*)

29 07 2002



AURILLAC R.P.

57000 - MOSELLE

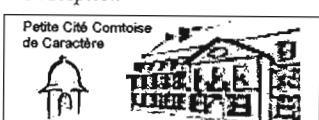
dès réception



METZ HAUT DE BLEMONT

70210 - HAUTE-SAONE

dès réception



VAUVILLERS

Parole de lecteurs A vos styles



Je tenais à dire un grand merci à Mrs Cousin et Véret-Lemarinier pour leurs présences à chaque manifestation philatélique ou de "Premier Jour". Une manière de marquer leur sympathie pour les philatélistes en venant dédicacer leurs timbres ou oblitérations.

Par contre, à quant la présence de Mrs Seyrat, Hochain, Desdoigts, Tiburce et Pignon -Ernest ?

C. L - 92160 Antony

Philinfo : Les artistes se reconnaîtront et ne manqueront pas d'être sensibles à vos remarques.

L'invitation est lancée pour les artistes que vous avez nommés et nous espérons qu'ils ne tarderont pas à être présents sur les différents lieux de dédicaces.



Dans votre mensuel de septembre, vous annoncez l'émission de flammes permanentes à Brionne (27) et à Auneau (28).

Les chefs d'établissements de ces deux bureaux m'ont renvoyé ma demande : émission reportée ! Alors pourquoi Philinfo annonce la parution de ces flammes dès réception ?

Philinfo : Au moment du bouclage de Philinfo, nous donnons les informations en notre possession et qui nous sont communiquées par les directions départementales. Il arrive parfois que des événements ou des problèmes techniques contraignent les bureaux de poste à retarder la mise en place de certaines flammes. Tel est le cas de ces deux bureaux. Nous ne manquerons pas de vous informer de la mise en service de ces flammes.

A votre Service

Abonnement, tarif annuel

PHILINFO 18,30 €

Abonnement auprès du Service Philatélique de La Poste

28, rue de la Redoute 92266 Fontenay-aux-Roses Cedex

Informations philatéliques

INPHOTEL : 01 45 67 19 00

SUR INTERNET : www.laposte.fr

Oblitérations "Premier Jour"

L'oblitération "Premier Jour" de chaque nouveau timbre-poste de France peut être obtenue par correspondance, pendant 8 semaines après la date de mise en vente, auprès du Bureau des Oblitérations Philatéliques : 61/63, rue de Douai - 75436 PARIS Cedex 09

(*) Parvenus trop tard à la rédaction pour être annoncés en temps utile

ÇA VA FAIRE DU BRUIT !

Collection J. Grenesse 2002

Honda 1000 CBR	BMW R1000S
0,16 €	0,30 €
Harley Davidson Hydra-Glide	Terreel 1000 R&B
0,30 €	0,16 €
Majestic	Triumph Thunderbolt 900
0,16 €	0,30 €
Ducati 1100	Geometal Norton
0,30 €	0,16 €
Voxan 1000 Cafe Racer	Yamaha 1000 XT
0,16 €	0,30 €

Cylindres & Carénages

Le bloc de 10 timbres : 2,30 €

CE QUE L'AVENIR VOUS PROMET LA POSTE VOUS L'APPORTE

LA POSTE

www.laposte.fr

PHILINFO est édité par le Service National des Timbres-poste et de la Philatélie. **Directeur du SNTP**: Antoine Di Maggio. **Directrice du développement culturel et commercial et des publications**: Françoise Eslinger. **Directrice de la publication**: Anne-Marie Voisin. **Rédactrice en chef adjointe**: Isabelle Lecomte. **Rédaction**: Florence Falkenstein, Isabelle Lecomte. **Maquette originale**: Créapress. **Studio**: Exercices de Style. **Impression**: Imprimerie France Quercy (46). **Couverture**: Bloc "Capitales Européennes - Rome" (Photo d'après maquette et couleurs non contractuelles). **Dépôt légal**: à parution. **ISSN**: en cours. **LA POSTE, SNTP**: 28, rue de la Redoute, 92266 Fontenay-aux-Roses Cedex.