

Philinfo

JUILLET-AOÛT 2002
Numéro 62

LE MENSUEL DES TIMBRES DE LA POSTE - 1,68 €



Collection
Jeunesse
2002

Cylindrées
et
Carénages

Rencontre avec Pierre Albuissou ● Dossier : La Marianne de Dulac ●
Les nouvelles émissions de France ● Le bloc "Etoiles du jazz"

LA POSTE 

Coupon réponse international



Suite à une décision prise lors du congrès de l'Union postale universelle à Pékin en 1999, un nouveau coupon réponse international a vu le jour. De taille plus grande que son prédécesseur, il est imprimé dans une couleur différente afin de bien le distinguer de l'ancien.

Le nom du pays d'origine facultatif jusqu'à lors devient obligatoire et une date de validité limitée à 5 ans est instaurée. Le tarif est fixé par chaque pays selon les taxes d'affranchissement correspondant à une lettre avion ordinaire du 1^{er} échelon de poids expédiée à l'étranger. Il est en vente depuis le 1^{er} janvier 2002.

Radome - Musée des télécoms

RADOME

Musée des Télécoms



Le 11 juillet 1962, le radôme de Pleumeur-Bodou relaie en direct la première émission de télévision par satellite en provenance des Etats-Unis. 40 ans après la station spatiale bretonne célèbre l'événement. Des manifestations se tiendront des deux côtés de l'Atlantique. A cette occasion, un bureau de poste temporaire sera ouvert le 11 juillet prochain avec un timbre à date spécial intitulé "Satellite Telstar, 40 ans déjà". Site de Cosmopolis - 22560 Pleumeur-Bodou ouvert tous les jours en juillet et en août de 11h à 19h.

Futures émissions

7 octobre 2002

Emile Zola (1840 - 1902)

14 octobre 2002

Neufchâteau - Vosges

14 octobre 2002

série artistique : Elisabeth Vigée-Lebrun

28 octobre 2002

Poste aérienne : 30^e anniversaire du 1^{er} vol d'Aibus

Dédicaces

Pierre Albuissou dédicacera le timbre "Notre Dame de La Salette - Isère" le jeudi 15 août 2002 de 9h à 18h au Sanctuaire.

Marc Taraskoff dédicacera le timbre "Georges Perec 1936 1982" le samedi 21 septembre 2002 de 10h à 12h30 à la maison de l'Amérique Latine, 75007 Paris.

Trois questions à Patrick Jacquot*



Comment le projet d'émission a-t-il été accueilli par le monde des motards ?

Comme une reconnaissance, l'émission d'un timbre est par définition un symbole fort. Ces dix timbres, les premiers jamais consacrés à la moto en France, sont une façon de reconnaître l'identité – et la légitimité – de ce qui est bien plus qu'un mode de déplacement : une passion, partagée en France par environ un million d'adeptes, animés par des valeurs communes de liberté, de solidarité et de respect. Il circule beaucoup de clichés erronés et négatifs sur la moto. Cette émission est au contraire un signal positif, perçu comme tel par le monde des motards. La parution du bloc dans une collection "Jeunesse" est parfaitement cohérente avec les efforts que les acteurs de notre univers – et en particulier l'Assurance Mutuelle des Motards – déploient en direction des jeunes, pour leur transmettre notre passion et nos valeurs mais aussi une certaine idée de la responsabilité vis-à-vis des questions de sécurité, de prévention, de formation, etc.

Quelle a été l'implication du monde de la moto dans la préparation du bloc ?

Les institutions du monde motard ont été largement associées d'abord au choix des motos représentées. La Mutuelle des Motards, à travers ses assemblées régionales, et Moto Magazine, premier magazine moto en France, ont participé à la sélection, fourni de la documentation mais aussi accompagné La Poste dans ses relations avec les dessinateurs – qui, tous, sont non seulement intéressés par le monde de la moto mais motards eux-mêmes.

La partie la plus visible de ce partenariat concerne l'émission Premier Jour, qui coïncide avec le plus important événement européen du monde de la moto, le Bol d'Or. La collaboration étroite avec La Poste nous permettra de donner un maximum d'écho à l'émission Premier Jour sur les lieux mêmes de la compétition – où se donnent rendez-vous chaque année près de 100 000 motards.

Quel regard vous-même portez-vous sur ce bloc ?

Très sincèrement, je suis bluffé par le résultat, car je trouve que cette démarche collective débouche sur une œuvre qui exprime parfaitement à la fois l'esprit moto et l'esprit BD. Les dessinateurs ont su très bien rester eux-mêmes tout en s'adaptant au format très particulier des timbres et à une certaine approche graphique commune, en particulier dans le traitement réaliste des motos. Le résultat donne vraiment envie de collectionner, d'acheter plein de blocs. Pour moi, ce bloc est une superbe façon de jeter des ponts entre les mondes de la moto, des jeunes, de la bande dessinée et des timbres. Si La Poste envisage de recommencer, les motards sont partants !

*Président de la Mutuelle des Motards.

Signature :

Pierre Albuissou P. 4

Bleu blanc rouge :

Nouvelles émissions de timbres de France P. 6
Les retraits des timbres de France et d'Andorre P. 22
Nouvelle couverture Marianne du 14 juillet P. 22

Bleu Outre-Mer :

Nouvelles émissions P. 16

Les informations philatéliques :

CD Rom Jazz P. 20

Blason :

Timbre d'Andorre P. 21

Marianne :

Réimpression du mois de mai 2002 P. 23

Dossier :

La Marianne de Dulac P. 24

Les informations du courrier :

Les Prêt-à-Poster locaux P. 26

Plaisirs et passions :

Philinfo a aimé P. 28

Partout en France :

Les bureaux temporaires P. 29
- 1^{er} jour P. 32
- autres bureaux P. 34

Flammes flammes flammes :

Flammes-annonce temporaires P. 36
Flammes-annonce permanentes P. 38

Parole de lecteur :

A vos stylos P. 39

A votre service :

Abonnements P. 39

Pierre Albuissou

"Le timbre est une encyclopédie"

À 6 ans, il reproduisait des œuvres de Dürer. Portrait de Pierre Albuissou, un homme habité.



L'enchanteur.

Votre biographie indique que vous avez commencé à dessiner à 6 ans. Ce n'est pas banal... Comment cela s'est-il passé ?

C'était à Noël. J'étais avec mes parents et j'ai vu un livre de Dürer ouvert, en vitrine. On me l'a offert et il a été ma source, mon point de départ. J'ai essayé de reproduire les images. Ça a été comme une belle rencontre avec quelqu'un qui vous fait éprouver des sensations fortes.

Comment avez-vous développé votre talent ?

En travaillant seul puisque les premiers cours de dessin ont lieu en 6^e seulement. Ensuite, au lycée, le dessin était plus précis mais je n'ai pas attendu le bac. Après le BEPC, je suis entré à l'École des Beaux-arts où j'ai étudié pendant sept ans. J'ai eu un professeur en particulier, M. Piazza qui avait travaillé avec Dali et qui était un dessinateur fabuleux. Il m'a appris à regarder, à acquérir un esprit d'analyse, à traiter les sujets, à sélectionner des techniques par rapport au sujet choisi etc. Aujourd'hui, ce serait une "recette" mais à l'époque ça allait au-delà. J'étais libre parce que j'avais ce qu'on appelle



Sig du repaire des brigands.

peut-être un don mais sans travail derrière il n'y aurait rien eu. Un jour je lui avais apporté une œuvre et il m'a dit "c'est très bien" puis, "mais tout reste à faire ! Tu permets, je vais t'expliquer". Et là il m'a montré qu'il manquait tout : la forme, la lumière. Il a retravaillé un petit carré de 3 cm et j'ai compris alors que mon image était plate. J'ai repris le dessin et j'ai tout retravaillé. Puis j'ai fait l'Institut national de la gravure juste avant une rencontre qui a été déterminante pour moi, celle de l'écrivain Roger Caillois. J'avais lu son œuvre vers 17 ans, je l'ai contacté et une longue amitié s'en est suivie.

Comment cela s'est-il traité ?

Nous avions une grande connivence. Sur le plan intellectuel, il m'a permis de préciser ma pensée, de me situer, de savoir où j'en étais. À l'époque, je travaillais sur du fantastique. Je parlais de l'écriture automatique, d'images mentales, de la nature. Je réalisais une œuvre fantastique à partir d'une source réaliste. La notion qu'avait Roger Caillois du fantastique rationnel me plaisait, comme celle du lien qu'il établissait entre l'imaginaire, la pensée, la relation entre la nature et ses aboutissants, l'idée que l'hom-

me est la prolongation de la nature... J'ai été amené à illustrer un certain nombre de ses livres.

Quelles étaient vos techniques de travail ?

Beaucoup de noir en gravure. C'est intéressant car on part d'un monde obscur pour aller vers la lumière. Je travaillais aussi beaucoup avec le dessin, le burin, l'acrylique, l'aérographe. En fait les techniques n'avaient pas beaucoup d'importance. Je choisisais la plus appropriée au service de ce que je faisais.



Léonie.

Vous avez réalisé de très nombreux timbres, comment renouvez-vous cet art ?

L'évolution se fait naturellement. En vieillissant on épure. C'est aussi lié à la façon dont on vit, à la recherche de la sagesse dans sa vie, dans son mental. On épure ses idées et, plus on épure, plus l'œuvre en sort gratifiée.



Léonie.

Quand vous faites un timbre, que cherchez-vous à montrer ?

Je cherche à montrer l'essentiel, ce qui touche. Le timbre m'a permis de dessiner ou de graver quelque chose que je n'aurais jamais fait en tant qu'œuvre et, après l'avoir réalisée, toutes les contraintes qui y sont liées permettent de sortir du cadre et d'évoluer. Le timbre c'est une encyclopédie. On touche à tout.

Quel est votre préféré ?

Celui de la forêt de Fontainebleau, peut-être parce que je vis dans la nature ; j'aime l'environnement, la faune, la flore.

En dehors des timbres, quels sont les sujets principaux de vos œuvres ?

Essentiellement des portraits et des paysages. Lorsque je réalise le portrait d'une personne, j'essaie de trouver la relation intime entre le portrait et le paysage qui lui correspond. Je cherche les fils invisibles entre les lignes d'horizon et certains traits du visage. J'essaie d'établir un lien entre l'énergie extérieure et celle de l'individu et au travers du dessin. Cela va toujours au-delà de la forme ■

Notre-Dame de la Salette, 150 ans de pèlerinage

Lieu de pèlerinage en Isère, Notre-Dame de La Salette fut érigée en 1852, 6 ans après l'apparition de la Vierge à deux jeunes bergers, Mélanie Calvat et Maximin Giraud. Un timbre est consacré à la basilique.

Ce 19 septembre 1846, deux enfants, originaires de Corps en Isère, Maximin Giraud, 11 ans et Mélanie Calvat, 14 ans, gardent leurs troupeaux dans les alpages à 1800 m d'altitude. La petite fille, tout à coup attirée par une lumière, appelle son compagnon. La lumière est en fait une "Belle dame", ainsi que les enfants le raconteront, qui, tout en larmes, leur parle longuement en patois et en français. Elle parle de disette, appelle à la prière et à la conversion : "Les pierres et les rochers se transformeront en monceaux de blé". L'apparition disparaît aussi mystérieusement qu'elle est venue. Les enfants racontent l'histoire, transmettent le message. Leurs déclarations recueillies séparément se recourent parfaitement. Pourtant le débat fait rage entre sceptiques et croyants. Au terme d'une enquête rigoureuse sur l'évène-



1977 - Régions - Rhône-Alpes dont le département de l'Isère et Notre Dame de la Salette font partie - héliogravure - Y et T n° 1919 - Cérés n° 1920.

ment, les témoins, le contenu du message, Mgr de Bruillard, Évêque de Grenoble, juge dans un mandement de 1851 que "l'apparition de la Sainte Vierge à deux bergers sur la montagne de la Salette porte en elle-même tous les caractères de la vérité et que les fidèles sont fondés à la croire indubitable et certaine."

Des pèlerins par milliers

Très vite le message de la "Belle Dame" se diffuse dans le monde. Le 1^{er} mai 1852 le même évêque annonce la construction d'un sanctuaire sur la montagne de La Salette

et la création d'un corps de missionnaires diocésains qu'il nomme les "Missionnaires de Notre Dame de La Salette". Mais il ajoute que la Sainte Vierge est apparue pour l'univers entier. Aujourd'hui, Notre Dame de La Salette est le lieu vers lequel convergent chaque année des milliers de pèlerins venus de tous les pays. Pour les laïcs, c'est la découverte d'un lieu privilégié dans un site grandiose, propice à un séjour de détente et de ressourcement, les croyants, eux, trouvent dans le message de La Salette, le chemin de la conversion, l'approfondissement de leur foi, le dynamisme nécessaire à la vie quotidienne, les raisons de leur engagement avec et dans le Christ au service des hommes. Animés par les Missionnaires et les Sœurs, le Sanctuaire et son hôtellerie proposent aux visiteurs outre les offices religieux, de très nombreuses occasions de se rencontrer et de réfléchir, seuls ou en groupe ■

Dessiné, mis en page
et gravé par :
Pierre Albuissou

Imprimé en :
taille-douce

Couleurs :
bleu, beige, vert, brun, blanc

Format :
horizontal 35 x 22
50 timbres à la feuille

Valeur faciale :
0,46 €



premier jour



Dessiné par
Pierre Albuissou
Oblitération disponible
sur place
Timbre à date 32 mm
"Premier Jour"

Vente anticipée

Les jeudi 15, vendredi 16 août 2002 de 9h à 18h.
Un bureau de poste temporaire sera ouvert au Sanctuaire de Notre-Dame de La Salette, 38970 La Salette Fallavaux.

Autres lieux de vente anticipée

Le vendredi 16 et le samedi 17 août 2002 de 10h à 18h
au musée de La Poste, 34, bd de Vaugirard, 75731 Paris
CEDEX 15.

Le vendredi 16 août 2002 de 8h à 19h et le samedi 17 août
2002 de 8h à 12h à Paris Louvre, R.P., 52, rue du Louvre,
75001 Paris.

(uniquement pour la vente des timbres, pas de boîte aux
lettres spéciale oblitération "Premier Jour").

PIERRE ALBUISSOU

Voir rencontre pages 4 et 5.

"Cylindrées et Carénages" le Choix des jeunes et des motards

La collection Jeunesse de timbres-poste sera consacrée cette année à la Moto – après les grands voiliers en 1999, les voitures anciennes en 2000 et les légendes du rail en 2001.

La collection idéale

Honda 750 Four, BMW R90S, Harley Davidson Hydra Glide, Terrot 500 RGST, Majestic, Triumph Bonneville 650, Ducati 916, Norton Commando 750,

Voxan 1000 Café Racer, Yamaha 500 XT : ces dix modèles qui ont marqué l'histoire de la moto, depuis les années 1930 jusqu'à la période contemporaine, seront ainsi réunis dans un bloc de 10

timbres intitulé "Cylindrées et Carénages". Ils ont été retenus à l'issue d'une consultation organisée à la fois auprès de jeunes élèves appartenant à 32 classes d'écoles élémentaires et de motards avertis. Les enfants ont choisi 10 motos parmi les vingt qui leur ont été présentées. Les motards se sont prononcés sur une pré-sélection de 60 motos dans le cadre d'un sondage réalisé par le mensuel Moto Magazine et d'un partenariat avec l'Assurance mutuelle des motards et la Fédération française

des motards en colère. 571 personnes ont renvoyé le bulletin de vote publié dans Moto Magazine.

Un bloc très BD

Le nouveau bloc séduira doublement les jeunes collectionneurs auxquels il est prioritairement destiné : par le thème retenu, bien sûr, mais aussi par le style des timbres, résolument BD. La Poste a confié en effet leur création à cinq auteurs de bande dessinée familiers de l'univers de la moto : Ptiluc, Coyote, Nikolaz, Denis Sire et Franck Margerin. Chacun d'eux a créé deux timbres du bloc – dont le contour est agrémenté d'éléments de décor évoquant également l'univers de la moto (gros plans, casques, blouson...).

Timbres, motos, BD : trois univers, trois passions réunies en une émission-événement, trois raisons de collectionner le futur bloc Cylindrées et Carénages ■

dessinés par :

pour les timbres
Honda et BMW : Ptiluc

pour les timbres Harley
Davidson et Voxan : Coyote

pour les timbres
Terrot et Ducati : Niokolaz

pour les timbres Majestic et
Norton Commando :

Denis Sire

pour les timbres Triumph et
Yamaha : Franck Margerin

Mis en page et conception du contour du bloc par :

Jean-Paul Cousin

Imprimé en :
héliogravure

Couleurs :
polychrome

Format :
vertical 108 x 183
comportant dix timbres de
format horizontal 36,85 x 22

Valeur faciale :
2,30 € comportant
5 timbres à 0,16 €
et 5 timbres à 0,30 €
vente indivisible



11 02 130



premier jour



Dessiné par
Jean-Paul Cousin

Vente anticipée

À Paris (Premier Jour)

Les samedi 14 et dimanche 15 septembre 2002 de 10h à 18h.
Un bureau de poste temporaire sera ouvert au musée
de La Poste, 34, bd de Vaugirard, 75731 Paris CEDEX 15.

(suite des ventes anticipées page 11)

“Cylindrées et Carénages”

Plus, peut-être, que la voiture, la moto fait rêver. Au 20^e siècle, certains modèles sont restés légendaires. Ce sont eux, choisis par des enfants et des motards qui font l'objet du nouveau bloc Collection jeunesse.

On attribue au français Louis-Guillaume Perreaux la création de la première moto, avec le dépôt du premier brevet de vélocipède à vapeur en 1868. Durant la première moitié du 20^e siècle, tant en Europe qu'aux États-Unis, les constructeurs rivalisent d'imagination pour mettre au point des machines dotées de systèmes de plus en plus élaborés. La seconde guerre mondiale met un coup d'arrêt à leur développement et après-guerre, les Japonais feront une entrée fracassante sur le marché européen. L'évolution de la moto s'est nourrie des découvertes des uns et des autres, donnant naissance à des modèles inoubliables.

Dix motos mythiques

À tout seigneur tout honneur, citons d'abord la Majestic présentée en 1930 en France, étonnante d'élégance et de modernisme avec son cadre fonctionnel et son moyeu avant sur lequel pivote la roue. En 1949, c'est une Harley Davidson, marque mythique, qui, avec sa Hydra Glide fait un "tabac" : sa fourche avant



téléscopique à amortisseurs hydrauliques incorporés, son moteur de 1213 cm³ et sa boîte 4 vitesses provoquent l'émerveillement. Une autre moto française, la Terrot 500 RGST apparaît dans les années 50 et remporte un triomphe grâce à sa fourche télescopique et sa suspension arrière coulissante réglable. Dans les années 60, c'est la Triumph Bonneville 650 créée par deux Allemands qui restera dans l'histoire : elle remporte le record du monde de vitesse moto – 363 km/h sur la piste du grand lac salé de Bonneville aux USA, d'où son nom. 1969 reste dans l'esprit des motards avec deux modèles exceptionnels : La Norton

Commando 750 dédiée au sport et à la compétition, et la Honda 750 four, première japonaise à conquérir le marché européen et idole de toute une génération. Honda a, en effet, compris les attentes des motards qui souhaitent des machines correspondant aux grands prix de l'époque. Autre succès en 1973, la BMW R90S, qui avec son carénage de tête de fourche et son dossier de selle est une vraie sportive. Yamaha, en 1976, avec sa 500 XT, fait à son tour le bonheur des jeunes qui rêvaient d'une japonaise rappelant les qualités des anglaises mais en plus modernes et plus performantes. La marque italienne Ducati, l'une des plus jeunes puisque née en 1946, remporte un franc succès dans les années 90 avec la Ducati 916, à la fois moto de tourisme et de sport. Enfin en 1997 apparaît la Voxan 1000 Café Racer qui marque le renouveau de la moto tricolore. Cette routière à l'allure racée peut sans complexe rivaliser avec les plus belles étrangères. Ce ne sont pas les 900 000 motards français qui le contrediront... ■

premier jour



Dessiné par
Gilles Bosquet



Dessinés par
Jean-Paul Cousin
Oblitération disponible
sur place
Timbre à date 32 mm
"Premier Jour"

À Magny Cours (Nièvre) (Premier Jour)

Les samedi 14 et dimanche 15 septembre 2002 (lieux et heures restant à déterminer).

À Dijon (Côte d'Or) (non Premier Jour)

Les samedi 14 et dimanche 15 septembre 2002 de 9h à 12h et 14h à 17h.

Un bureau de poste temporaire sera ouvert dans le hall de la gare SNCF de Dijon.

À Munster (Haut-Rhin) (non Premier Jour)

Les samedi 14 et dimanche 15 septembre 2002 de 10h à 18h.

Un bureau de poste temporaire sera ouvert à la salle de "La Laub", rue Saint-Grégoire, 68140 Munster.

À Laruns (Pyrénées-Atlantique) (non Premier jour)

Les samedi 14 et dimanche 15 septembre 2002 (heures restant à déterminer).

Un bureau de poste temporaire sera ouvert au gymnase de Laruns, 64400 Laruns.

Autres lieux de vente anticipée

Le samedi 14 septembre 2002 de 8h à 12h à Paris Louvre, R.P., 52, rue du Louvre, 75001 Paris et à Paris Ségur, 5, avenue de Saxe, 75007 Paris.

Le samedi 14 septembre 2002 (heures restant à déterminer) au bureau de poste de Magny Cours.

Le samedi 14 septembre 2002 de 9h à 12h au bureau de poste de Dijon R.P., 1, rue Joliet, 21000 Dijon.

Le samedi 14 septembre 2002 de 8h à 12h au bureau de poste de Munster, 12, rue Sébastopol, 68140 Munster.

Le samedi 14 septembre 2002 de 9h à 12h au bureau de poste de Laruns, 2, rue du Bialé, 64400 Laruns.

L'art chorégraphique, d'hier à aujourd'hui

Aussi loin que l'on puisse remonter, on trouve la preuve que l'homme a toujours dansé. D'hier à aujourd'hui, esquisse de l'art chorégraphique symbolisé par un timbre-poste.

Sur le mur d'un boyau de la falaise de Gabillou en Dordogne, le dessin d'un homme qui tourne sur lui-même ne laisse aucun doute : voici 14000 ans on dansait déjà. En Égypte, la danse est représentée sur les tombes des pharaons. En Grèce, la civilisation tout entière est pénétrée par la danse, de la naissance à la mort. Un bond en avant et voici le Moyen-Âge. Les pères de la religion interdisent la danse. Qu'importe ! On passe outre. Au 13^e siècle, la tendance est à la "Chorea", ronde ouverte ou fermée à trois temps, pratiquée sous le nom de "Carole". Au 14^e siècle, peste noire, crises économique et militaire poussent intellectuels et artistes vers une recherche épurée de la



1956 - Personnages étrangers ayant participé à la vie française - J.B. Lully ou Lully, musicien italien, grand maître du menuet - taille-douce - Y et T n° 1083 - Cérés n° 1083.

musique et instaurent une danse à la beauté formelle. Au 15^e siècle, la danse devient "savante". Il faut connaître non seulement la mesure mais aussi les pas. C'est le début du professionnalisme, avec l'apparition des maîtres à danser. Durant la Renaissance, la danse française, influencée par la danse italienne, devient un exercice académique. Le ballet, sous toutes ses formes apparaît au 16^e siècle, puis la danse classique sous Louis XIV. Le menuet en est l'expression la plus connue et Lully le grand maître.

D'influences en innovations

Le roi crée l'Académie royale de danse qui devra donner quitus à toute nouveauté.

Charles-Louis Pierre de Beauchamps joue un rôle déterminant dans l'élaboration et la codification de la technique et définit les cinq positions de base. Molière, quant à lui, propose le ballet d'action et ne crée pas moins de treize comédies ballets. Au 18^e siècle, Jean Georges Noverre sera considéré comme le grand rénovateur de la danse, avec l'introduction de deux principes : le ballet doit peindre une action dramatique ; la danse doit être naturelle et expressive. Le romantisme du 19^e siècle fait son entrée dans le ballet. Poésie des corps, fluidité des gestes en sont les maîtres-mots. C'est aussi avec le ballet "Giselle", l'apparition des pointes. Les ballets russes avec Diaghilev (1872-1929) modifient profondément l'académisme de la chorégraphie. Nijinski, notamment réinvente l'esprit de la danse. Le Français François Delsarte pose, lui, les fondements de la danse moderne, tandis qu'en Amérique, un mouvement similaire émerge avec comme concept de base la nécessaire relation entre gestes et sentiments. Après la seconde guerre mondiale, Maurice Béjart imposera son concept de "ballet total" ■

L'AVIS DE L'ARTISTE ERNEST PIGNON-ERNEST

"Pour illustrer ce timbre et montrer l'évolution de l'art chorégraphique, j'ai choisi de montrer deux mains, l'une évoquant la danse classique et l'autre, la moderne dans une dynamique élégante, que vient renforcer la souplesse de l'écriture manuscrite."



Dessiné et mis en page par :
Ernest Pignon-Ernest
Imprimé en :
héliogravure

Couleurs :
gris, jaune, brun, blanc, noir
Valeur faciale
0,46 €
Format :
panoramique horizontal
75 x 22
30 timbres à la feuille

premier jour



Dessinés par
Claude Perchat
Oblitération disponible
sur place
Timbre à date 32 mm
"Premier Jour"

Vente anticipée

À Lyon (Rhône) (Premier Jour)

Les vendredi 13 et samedi 14 septembre 2002 (heures restant à déterminer).

Un bureau de poste temporaire sera ouvert à l'hôtel de ville (lieu exact restant à préciser).

À Grenoble (Isère) (non Premier Jour)

Les vendredi 13 et samedi 14 septembre 2002 (lieux et heures restant à déterminer).

Autres lieux de vente anticipée

Le samedi 14 septembre 2002 de 8h à 19h au bureau de poste de Lyon R.P. (heures restant à déterminer).

Le samedi 14 septembre 2002 de 8h à 19h au bureau de poste de Grenoble (heures restant à déterminer).

Ces bureaux seront munis d'une boîte aux lettres spéciale permettant le dépôt des plis à oblitérer. Il ne sera pas possible d'obtenir l'oblitération "Premier Jour" sur place.

Le samedi 14 septembre 2002 de 10h à 18h au musée de La Poste, 34, bd de Vaugirard, 75731 Paris CEDEX 15.

Le samedi 14 septembre 2002 de 8h à 12h à Paris Louvre, R.P., 52, rue du Louvre, 75001 Paris.

(uniquement pour la vente des timbres, pas de boîte aux lettres spéciale oblitération "Premier Jour").

Georges Perec 1936 - 1982, l'écrivain inclassable

Georges Perec, écrivain inclassable, a fait de la littérature un monde, son monde, dans lequel chacun peut se reconnaître de façon intemporelle.

Georges Perec naît à Paris le 7 mars 1936 dans une famille d'origine polonaise. Sa jeunesse va être fauchée avec la mort de son père au front, la déportation de sa mère et de plusieurs membres de sa famille dans les camps. Ce déchirement est au cœur de sa vocation d'écrivain. Puisqu'il est seul, il va créer son propre monde au travers de la

littérature. Parlant de ses parents, il dit : "J'écris parce qu'ils ont laissé en moi leur marque indélébile et que la trace en est l'écriture ; l'écriture est le souvenir de leur mort et de l'affirmation de ma vie." Après des études intermittentes, il rédige dès 1955 des notes pour la "Nouvelle N.R.F." et des critiques pour "Les lettres nouvelles".

Écrivain et cinéaste

Sa carrière de romancier débute véritablement en 1965, date à laquelle il publie "Les Choses", salué dès sa sortie comme un chef d'œuvre qui lui vaut le prix Renaudot. Dès lors il enchaîne avec une production aussi éclectique que talentueuse : des romans dont les plus célèbres sont "La disparition" (1969) et "La vie mode d'emploi" (prix Médicis 1980); des recueils de poésie, des pièces de théâtre, des livres plus ou moins autobiographiques, tels "W ou le souvenir d'enfance" (1975), "La boutique obscure", "Je me souviens". "La disparition" est l'une de ses œuvres les plus marquantes puisque rédigée

sans la lettre "e", ce qui rapproche Perec du mouvement Oulipo, (Ouvroir de littérature potentielle) qui utilise des contraintes et des formules mathématiques pour écrire. À partir de 1974, Georges Perec entame une riche activité de cinéaste avec la réalisation de "Un homme qui dort", adapté de son roman et qui reçoit le prix Jean Vigo, la même année. Si l'on cherche à rapprocher l'œuvre de Georges Perec de quelque autre écrivain, l'entreprise s'avère impossible tant son style est inclassable. L'auteur italien Italo Calvino écrit de lui : "(c'est) l'une des personnalités littéraires les plus singulières au monde au point de ne ressembler absolument à personne." Lorsque Perec meurt le 3 mars 1982, lui, l'enfant des déchirements de l'histoire "L'Histoire avec sa grande hache", écrivait-il, il laisse une œuvre magistrale qui fera l'objet d'innombrables études, thèses, donnera lieu à la tenue de séminaires, manifestations publiques, émissions de radio ou de télévision, sans compter les "Cahiers de Georges Perec" publiés par l'association George Perec ■

L'AVIS DE L'ARTISTE MARC TARASKOFF

"J'étais ravi que La Poste me demande de faire ce timbre parce que je suis un lecteur assidu de Perec depuis très longtemps. C'est vraiment mon écrivain de chevet et en plus je le connaissais très bien puisque j'ai fait plusieurs couvertures de ses livres dont la deuxième édition de "La vie mode d'emploi". Pour ce timbre, j'ai conservé l'aspect classique puisque c'est un timbre en taille-douce tout en faisant apparaître la modernité de l'œuvre de Perec, au travers de la typo notamment."

Dessiné et mis en page par :
Marc Taraskoff
d'après photo © Anne de Bruhnoff

Gravé par :
Pierre Albuissou

Imprimé en :
taille-douce

Couleurs :
noir, gris, bleu, beige, blanc

Format :
vertical 25 x 36
40 timbres à la feuille

Valeur faciale :
0,46 €



(Photo d'après maquette et couleurs non contractuelles).

premier jour



Dessinés par
Alain Seyrat
Oblitération disponible
sur place
Timbre à date 32 mm
"Premier Jour"

Vente anticipée

A Paris (Premier Jour)

Le samedi 21 septembre 2002 de 9h à 17h.
Un bureau de poste temporaire sera ouvert à la maison de l'Amérique Latine, 217, bd Saint-Germain, 75007 Paris.

A Villard-de-Lans (Isère) (non Premier Jour)

Le samedi 21 septembre 2002 de 9h à 12h et de 14h à 19h et le dimanche 22 septembre 2002 de 9h à 12 et de 14 à 18h.
Un bureau de poste temporaire sera ouvert à la salle des fêtes "La Coupole", place Mure Ravaud, 38250 Villard-de-Lans.

Autres lieux de vente anticipée

Le samedi 21 septembre 2002 de 9h à 12h au bureau de poste de Villard-de-Lans, 69, place Pierre-Chabert, 38250 Villard-de-Lans

Le samedi 21 septembre 2002 de 10h à 18h au musée de La Poste, 34, bd de Vaugirard, 75731 Paris CEDEX 15.

Le samedi 21 septembre 2002 de 8h à 12h à Paris Louvre R.P., 52, rue du Louvre, 75001 Paris et à Paris Ségur, 5, avenue de Saxe, 75007 Paris.

Ces bureaux seront munis d'une boîte aux lettres spéciale permettant le dépôt des plis à oblitérer. Il ne sera pas possible d'obtenir l'oblitération "Premier Jour" sur place.

Polynésie-Française



(Photo d'après maquette et couleurs non contractuelles).



(Photo d'après maquette et couleurs non contractuelles).



(Photo d'après maquette et couleurs non contractuelles).

DATE D'ÉMISSION	INTITULÉ DES TIMBRES-POSTE	VALEUR	CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES	ENVELOPPES "PREMIER JOUR"
V.G : 30.08.02	Le marché de Papeete	3,35 € (400 CFP)	Maquette : d'apr. tabl A.Deymonaz Couleurs : polychromie Imprimé en offset Format : 48 x 36 – horizontal Feuille de 10 timbres	1 enveloppe 4,02 € (480 CFP)
	Bloc 13.02.250	4,19 € (500 CFP)	Format : 142 x 105	
V.G : 04.07.02	La maison de James Norman Hall	0,75 € (90 CFP)	Maquette : doc. Musée J.N Hall Couleurs : polychromie Imprimé en offset Format : 36 x 26 – horizontal Feuille de 25 timbres	1 enveloppe 1,42 € (170 CFP)

Nouvelle-Calédonie



(Photo d'après maquette et couleurs non contractuelles).



(Photo d'après maquette et couleurs non contractuelles).

DATE D'ÉMISSION	INTITULÉ DES TIMBRES-POSTE	VALEUR	CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES	ENVELOPPES "PREMIER JOUR"
V.P : 17.07.02	Emma Piffault :	0,08 € (10 CFP)	Maquette : O. Baillais	1 enveloppe
V.G : 18.07.02	Femmes calédoniennes		Couleurs : polychromie Imprimé en offset Format : 26 x 36 - vertical Feuille de 25 timbres	0,92 € (110 CFP)
V.P : 30.08.02	Ecole du cirque	0,59 € (70 CFP)	Maquette : J.P Vêret-Lemarinier	1 enveloppe
V.G : 31.08.02	13.02.010		Couleurs : polychromie Imprimé en offset Format : 27 x 48 - vertical Feuille de 10 timbres	1,42 € (170 CFP)

Wallis-et-Futuna



(Photo d'après maquette
et couleurs non contractuelles).



(Photo d'après maquette
et couleurs non contractuelles).



(Photo d'après maquette
et couleurs non contractuelles).



(Photo d'après maquette
et couleurs non contractuelles).

DATE D'ÉMISSION	INTITULÉ DES TIMBRES-POSTE	VALEUR	CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES	ENVELOPPES "PREMIER JOUR"
V.G : 09.08.02	Le fale traditionnel	0,42 €	Maquette : Chadim-Cathala	4 enveloppes
	13.02.799	(50 CFP)	Imprimé en taille-douce	5,11 €
		0,42 €	Format : 36 x 26 – horizontal	(610 CFP)
		(50 CFP)	vertical	
		0,46 €	Feuille de 20 timbres	
		(55 CFP)		
		0,46 €		
		(55 CFP)		
V.G : 30.08.02	Découverte des îles Horn	3,14 €	Maquette : J.R Lisiak	1 enveloppe
	13.02.650	(375 CFP)	Couleurs : polychromie	3,98 €
			Imprimé en offset	(475 CFP)
	Bloc 13.02.651	3,98 €	Format : 36 x 26 – horizontal	
		(475 CFP)	Feuille de 5 triptyques	

Mayotte



(Photo d'après maquette
et couleurs non contractuelles).

DATE D'ÉMISSION	INTITULÉ DES TIMBRES-POSTE	VALEUR	CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES	ENVELOPPES "PREMIER JOUR"
V.P : 27.07.02	Recensement Mayotte	0,46 €	Maquette : Agence Luvi	Néant
V.G : 29.07.02	2002		Couleurs : polychromie	
	12.02.000		Imprimé en offset	
			Format : 26 x 36 - vertical	
			Feuille de 25 timbres	

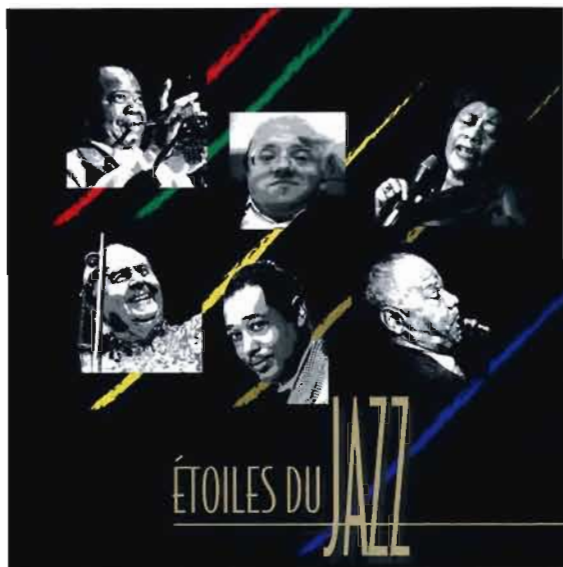
Saint-Pierre-et-Miquelon



(Photo d'après maquette et couleurs non contractuelles).

DATE D'ÉMISSION	INTITULÉ DES TIMBRES-POSTE	VALEUR	CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES	ENVELOPPES "PREMIER JOUR"
V.P : 10.07.02	Le tiande de morue (les	0,50 €	Maquette : R. Chatel	Néant
V.G : 15.07.02	traditions culinaires)		Couleurs : polychromie	
	12.07.002		Imprimé en offset	
			Format : 48 x 27 - horizontal	
			Feuille de 10 timbres	

A l'occasion de l'émission de la série personnages célèbres "Étoiles du jazz" les 13 et 14 juillet prochain au Parc floral de Paris, La Poste met également en vente un CD Rom contenant 12 titres (2 de chaque jazzman mis à l'honneur).



En vente dès le 13 juillet 2002 sur les lieux des ventes anticipées et dans tous les bureaux de poste dès le 15 juillet au prix de 15 € le coffret (un bloc de 6 timbres inclus) 1,60 € est reversé à la Croix-Rouge Française

Pour les titres :

Ella FITZGERALD

- 1- How High the Moon - 3'16
(P) 2000 Disques Dreyfus
- 2- Mr Paganini - 2'59
(P) Droits réservés

Sidney BECHET

- 3- Petite Fleur - 3'34
(P) 1993 RTE
- 4- Dans les rues d'Antibes - 3'26
(P) 1955 Disques Vogue

Stéphane GRAPPELLI

- 5- Minor Swing - 5'56
(P) 1992 JFD Productions
- 6- Tears - 6'09
(P) 1992 JFD Productions

Louis ARMSTRONG

- 7- C'est si bon - 3'03 (P)
(P) 2001 Disques Dreyfus
- 8- Mack the knife - 4'52 (P)
(P) 1992 RTE

Duke ELLINGTON

- 9- Take the A Train - 4'42
(P) 1993 RTE
- 10- Perdido - 3'10
(P) 2001 Disques Dreyfus

Michel PETRUCCIANI

- 11- Caravan - 10'10
(P) 1998 Disques Dreyfus
- 12- Cantabile - 7'49
(P) 1999 Disques Dreyfus

26 août 2002

Nu sedent. Josep Viladomat

Nu assis. Josep Viladomat



Dessiné par
Eve Luquet
Oblitération disponible
sur place
Timbre à date 32 mm
"Premier Jour"

Conçu par :
Francisco Ribó

Mis en page par :
Alain Seyrat

Imprimé en :
offset

Couleurs :
bleu, ocre, beige, noir

Format : vertical 26 x 36
40 timbres à la feuille

Vente anticipée

Les samedi 24 et dimanche 25 août 2002.
Un bureau de poste temporaire sera ouvert au bureau de poste d'Andorre-la-Vieille.

L'oblitération "Premier Jour" peut être obtenue par correspondance pendant 8 semaines auprès du Bureau des oblitérations philatéliques, 61/63, rue de Douai, 75436 Paris CEDEX 09.



14 02 107

Les retraits des timbres

12 juillet 2002

FRANCE

- Les jardins de Versailles
Hommage à Le Nôtre 4,40 F - 0,67 €
- Vacances 3,00 F - 0,46 €
- Carnet Vacances 30,00 F - 4,60 €



ANDORRE

- Meritxell, 25^e anniversaire 3,00 F - 0,46 €

Marianne du 14 juillet

Nouvelle couverture pour les carnets TVP
(timbres à validité permanente)



À compter du 1^{er} août 2002, les carnets ouverts de 10 timbres-poste autocollants à validité permanente nous feront découvrir une nouvelle couverture.

Cette couverture est illustrée d'un message d'information sur la boutique du timbre se trouvant sur le site www.laposte.fr. Elle est mise en page par Alain Seyrat.

Les couvertures sont d'un format de 125 x 52, imprimées en typo sur papier blanc.

Prix de vente : 4,60 €

Réimpression du mois de mai 2002

1•Feuilles



NOM DU TIMBRE	ROTATIVE	VIROLE	TIRAGE DU	QUANTITÉ PRODUITE
Marianne 14 juillet				
0,05 €	205	685	du 30 avril au 06 mai 2002	112 000
0,53 €	205	775	du 29 au 30 avril 2002	76 800
0,69 €	206	718	du 02 au 21 mai 2002	208 900

2•Carnets



CARNETS	ROTATIVE	VIROLE	TIRAGE DU	QUANTITÉ PRODUITE
Marianne 14 juillet				
Pub "Le siècle au fil du timbre"				
- Transports - - TVP	210	GR3	du 14 au 23 mai 2002	8 406 000
Rouleaux Distributeurs				
TVP	207	648	du 29 avril au 23 mai 2002	4 008

Toutes les précisions concernant ces tirages sont données par l'Imprimerie des Timbres-Poste, à titre purement informatif. Elles ne peuvent en aucun cas être utilisées par des clients pour des commandes auprès des bureaux de poste ou du Service Philatélique de La Poste.

En effet, les services ne peuvent répondre à ces demandes spécifiques, les stocks de timbres de la série courante n'étant gérés que par valeur faciale, sans autre critère de distinction.

La Marianne de Dulac

1945 : plus que jamais porteuse de liberté, Marianne est de retour. L'auteur est un français, Edmond Dulac, qui vit alors en Angleterre depuis près de 40 ans.



Maquette du timbre à 2,50 F - Marianne de Dulac - musée de La Poste.

Le timbre poste doit être considéré comme un label. Comme tel, il doit être clair, facile à lire et évocateur. Ce ne doit pas seulement être un chef-d'œuvre de gravure, uniquement lisible à la loupe, mais ce tableau miniature qui porte aux quatre coins du monde la publicité d'un État, doit, pour être efficace, combiner un bon dessin avec le sens de la couleur". Ainsi s'exprimait Edmond Dulac, dont le projet de timbre pour la Marianne de la Libération fut retenue en 1945. L'histoire de Dulac, du modèle

Outre-Manche en 1904. Il s'y fera même naturalisé. Ses talents sont vite décelés et lui permettent d'obtenir des commandes, notamment l'illustration à l'aquarelle de nombreux livres. Son premier timbre, il le réalise en 1937 à l'occasion des commémorations du couronnement de Georges VI. Les séries courantes qu'il réalise par la suite remportent un vif succès. On admire la pureté classique et l'élégance de son trait. Il lui faut attendre la seconde guerre mondiale pour travailler pour son pays d'origine. Le Général

de Gaulle s'adresse alors à lui et lui demande de réaliser les émissions des colonies qui avaient rallié la France libre, ainsi que des projets devant servir en France libérée. Dulac a son idée et son modèle. L'idée, une Marianne, le modèle, Léa Rixens, épouse d'Émile Rixens, un peintre de ses amis, connu alors qu'il était à Toulouse. Trois timbres sont réalisés, portant la valeur postale d'avant 1942, en héliogravure, aux couleurs des timbres anglais alors en vigueur.

Débuts britanniques

Très vite il se prend de passion pour tout ce qui est anglais et décide de s'installer

de Gaulle s'adresse alors à lui et lui demande de réaliser les émissions des colonies qui avaient rallié la France libre, ainsi que des projets devant servir en France libérée. Dulac a son idée et son modèle. L'idée, une Marianne, le modèle, Léa Rixens, épouse d'Émile Rixens, un peintre de ses amis, connu alors qu'il était à Toulouse. Trois timbres sont réalisés, portant la valeur postale d'avant 1942, en héliogravure, aux couleurs des timbres anglais alors en vigueur.

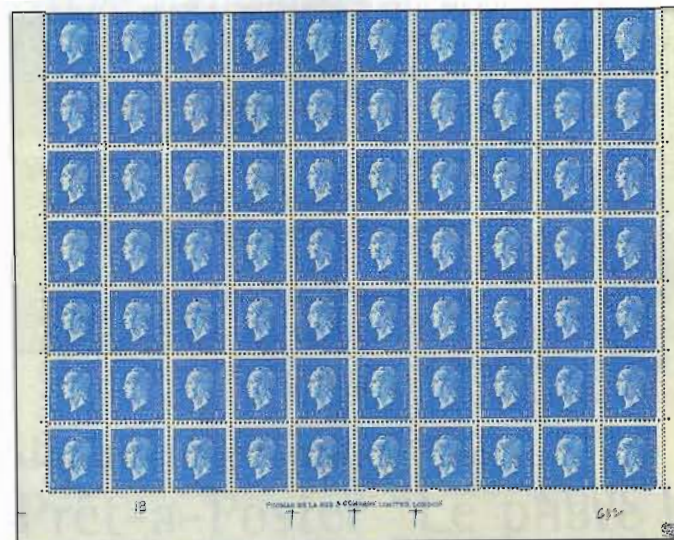
Une longue "gestation"

Cette série comportant un 25 c vert pour les journaux, un 1 F rouge pour la lettre simple et un 2,50 F pour les timbres destinés à l'étranger sont imprimés à 5000 exemplaires. Cependant, le Général de Gaulle refuse le projet qui comporte la légende "R France F". Après avoir enlevé le mot France, une nouvelle série est émise à 10 000 exemplaires. Mais la guerre n'en finit pas et les timbres ne voient pas le jour. En 1943, le commissaire aux colonies, Menthon lance un concours pour l'émission d'un timbre qui devra être utilisé dans les colonies et dans l'hexagone. Les artistes français, dont Dulac, installés en Angleterre sont consultés sur ce projet qui doit comporter les mentions

"RF", "Postes", le nom de la colonie et une croix de Lorraine. Seul Dulac envoie un projet. Il est adopté le 10 février 1944, après que le mot "Algérie" ait été enlevé, la décision ayant été finalement prise de ne pas utiliser le timbre dans les colonies. Une série de onze timbres allant

de 50 centimes à 5 francs est programmée. La fabrication démarre le 15 août 1944 en Angleterre et les timbres sont expédiés en France à la fin du même mois. Leur impression fait l'admiration de tous. Mais comme l'Atelier des timbres-poste français a repris son acti-

vité, la production anglaise est réduite de moitié. La série des Marianne de Dulac, imprimée en taille-douce comportant vingt valeurs de 10 c à 50 F, sera émise entre mars et novembre 1945 ■



Extrait de la planche de 200 timbres 10 c Marianne de Dulac - 1945 - Série de Londres - taille-douce - Y et T n° 682 - Cérés n° 682.

La Marianne de la résistance

Lorsqu'il dessine sa Marianne, Dulac ne sait pas qu'il dessine le profil d'une authentique résistante. En effet, ayant perdu très tôt son mari, malade des poumons après la première guerre mondiale, Léa Rixens, rejoint au début de la seconde guerre ses beaux-parents qui résident à Béziers, tout en continuant à faire des allers-retours en Angleterre. Elle s'engage dans la Résistance et appartient au réseau Jean-Marie Buck-Master des Forces françaises combattantes. Croix de guerre 39/45, Médaille de la Résistance, attestations de gratitude du Général Eisenhower et du Maréchal de l'Air Britannique, son surnom était dans la résistance "Tante Léa". Dulac n'apprendra les hauts faits de "Tante Léa" que bien plus tard...



1945 - Série de Londres - Marianne de Dulac - taille-douce. 80c vert - Y et T n° 688 - Cérés n° 688.



Des 1942 deux séries de trois valeurs, portant la même effigie mais avec un encadrement différent avaient été imprimées en héliogravure chez Harrison and Sons et livrées au gouvernement de la France Libre du Général de Gaulle. Ces deux séries ne furent pas mises en circulation. Marianne de Dulac rose - rouge - Y et T n° 701 B - Cérés n° 701 B.

- depuis le 5 avril 2002

Prêt-à-Poster "Arènes de Nîmes"



Enveloppe rectangulaire avec précasage de format 110 x 220 sans fenêtre à fermeture autocollante. Elle est prévue pour un envoi de 20 gr et agréée par La Poste.

Le timbre retenu est celui des arènes de Nîmes, dessiné par Claude Jumelet, avec une faciale de 0,46 €. Il est préimprimé dans le coin droit en haut de l'enveloppe.

Ce Prêt-à-Poster est disponible **dans tous les bureaux de poste du Gard**, au Service philatélique de La Poste et sur le site internet de La Poste

Prix de vente : à l'unité 0,76 €

- depuis le 27 mai 2002

Prêt-à-Poster "Rocamadour"



Enveloppe rectangulaire avec précasage de format 110 x 220 sans fenêtre à fermeture autocollante. Elle est prévue pour un envoi de 20 gr et agréée par La Poste.

Le timbre retenu est celui de Rocamadour, dessiné par Henri Galeron, avec une faciale de 0,46 € ; Il est préimprimé dans le coin droit en haut de l'enveloppe.

Ce Prêt-à-Poster est disponible **dans tous les bureaux de poste du Lot**, au Service philatélique de La Poste et sur le site internet de La Poste

Prix de vente : à l'unité 0,76 €

- depuis le 27 mai 2002

Carte Prêt-à-Poster Équipe de France 2002



La Poste, partenaire de l'équipe de France, se lance dans la "partie" en proposant une carte Prêt-à-Poster souvenir de l'équipe de France dans tous les bureaux de poste. C'est une carte illustrée et préimbrée avec le timbre officiel de la Coupe du monde de football.

Au recto, les joueurs les plus connus de l'équipe de France de football ainsi que le logo de la Fédération française de football, au verso, le timbre "Champions du monde de football" sans valeur faciale.

En vente dans tous les bureaux de poste, par correspondance au Service philatélique de La Poste, sur le site internet (www.laposte.fr) et auprès des débiteurs de tabac ayant signé un contrat local de partenariat Prêt-à-Poster.

Prix de vente : 0,90 € à partir de 2 ou + : 0,80 €

à validité monde entier.

- depuis le 24 juin 2002

Prêt-à-Poster "Le phare de Collioure"



Enveloppe rectangulaire avec précasage de format 110 x 220 sans fenêtre à fermeture autocollante. Elle est prévue pour un envoi de 20 gr et agréée par La Poste.

Le timbre retenu est celui de Collioure, reprenant l'œuvre d'André Derain "Le phare de Collioure", mis en page par Sylvie Patte et Tanguy Besset, avec une faciale de 0,46 €. Il est préimprimé dans le coin droit en haut de l'enveloppe.

Ce Prêt-à-Poster est disponible **dans tous les bureaux de poste des Pyrénées-Orientales**, au Service philatélique de La Poste et sur le site internet de La Poste

Prix de vente : à l'unité 0,76 €

Philinfo a aimé



Atout Timbres

15 mai - 15 juin 2002 (pages 22 et 23)

Les fleurs - Un bouquet de messages

Une invitation à commencer une collection thématique sur les fleurs. Les fleurs, porteuses de messages : La tulipe ou les liaisons dangereuses, le camélia lève le voile, aime-toi et le narcissé t'aidera, etc... Laissez-vous porter par les lignes de cet article très intéressant et qui vous permet de découvrir le langage des fleurs.



L'Écho de la Timbrologie

Juin 2002

(dossier page 60 à 65)

L'expertise en question(s)

Un article très intéressant sur l'expertise. Un sujet très vaste et qui suscite beaucoup de questions. À travers ce dossier quelques-unes des interrogations trouveront une réponse qui satisferont sûrement nombre de lecteurs.



Timbres Magazine

Juin 2002 (pages 40 - 41 - 42 - 43)

Des bleus pleins les timbres

Le football sport emblématique de notre planète, les français champions du monde en 1998.

Un article très illustré de quelques-unes des émissions philatéliques ayant vu le jour à travers la planète.

Information

Toutes les oblitérations des bureaux de poste temporaires peuvent être obtenues pendant 8 semaines suivant la manifestation, auprès des directions départementales de La Poste organisatrices.

1-Bureaux de poste temporaires

Avec timbres à date grand format illustrés

MAI

25 et 26 mai

GUERANDE

44350 Loire-Atlantique (*)

3^e fête médiévale de Guérande

place du marché

JUIN

08 et 09 mai

BRIGNOLES

83170 Var (*)

60^e anniversaire des tambourinaires de Saint-Sumian

Le Fougaou, place des comtés de Provence

22 juin

MONTMORILLON

86500 Vendée (*)

Exposition philatélique et cartophile au centre culturel, 16, rue des Récollets

28 juin

SERVIERES LE CHATEAU

19220 Corrèze (*)

50^e anniversaire du barrage du Chastang

dans l'enceinte de la conciergerie du barrage

29 juin

MONTGAILHARD

09330 Ariège (*)

1^{re} exposition philatélique scolaire aux forges de Pyrene l'Ariège

29 juin

PARIS

75012 Paris (*)

Carrefour des Passions au parc floral

29 juin

BETHENCOURT

59540 Nord (*)

Inauguration de l'école du Printemps à l'école

29 juin

ARRAS

62000 Pas-de-Calais (*)

Bicentenaire de la Légion d'honneur dans les anciens salons de la préfecture

JUILLET

06 et 07 juillet

PARIS

75016 Paris (*)

Festival Solidays à l'hippodrome de Longchamp

(*) Parvenus trop tard à la rédaction pour être annoncés en temps utile

Partout en France Les bureaux temporaires et timbres à date

12 juillet

ALENÇON
61000 Orne

Ville étape du Tour de France

lieu non communiqué

13 juillet

BAGNOLES DE L'ORNE
61140 Orne

Ville étape du Tour de France

lieu non communiqué

du 18 au 20 - 26 et 27 - 02 et 03 juillet

VILLÉ
67220 Bas-Rhin

Spectacle son et lumière

sur le site de Saint-Gilles dans le Val de Villé

19 juillet

CHAMBLEY BUSSIÈRES
54890 Meurthe-et-Moselle

Légend'Air

Chambly Air base, Hall 610

20 et 21 juillet

MONISTROL-SUR-LOIRE
43120 Haute-Loire

Histoire de La Poste en Haute-Loire

dans l'enceinte du Château des Évêques

21 juillet

VILLERS-SOUS-CHALAMONT
25270 Doubs

Emission de cartes postales

au foyer rural

26 juillet

BOURG-EN-BRESSE
01000 Ain

Tour de France 2002 dans l'Ain

à l'espace Claudel

27 juillet

MACON
71000 Saône-et-Loire

19^e ville étape du Tour de France

lieu non communiqué

AOÛT

du 01 au 15 août

MARCIAC
32230 Gers

25 ans de Festival de jazz

place de l'Hôtel de Ville

04 août

SEMBADEL
43160 Haute-Loire

Centenaire de l'étoile de Sembadel

dans la gare

04 août

EAUZE
32800 Gers

Fête de la BD

Hall des expositions, place de la République

du 23/08 au 01/09

CHATELLERAULT
86100 Vienne

XV^e championnat du monde de montgolfières

à l'aérodrome

25 août

SAINT JUST MALMONT
43240 Haute-Loire

Fête de la batteuse

à la mairie

les 31/08 et 01/09 août

NANTES
44000 Loire-Atlantique

Les rendez-vous de l'Erdre

quai Henri Barbusse

SEPTEMBRE

08 septembre

FONTENAY-LE-COMTE
85200 Vendée

5^e salon des collectionneurs

rue de la République

21 septembre

MONTBRISON
42600 Loire

Bicentenaire de la Légion d'honneur

au siège de la Diana, 7, rue Florimond Robertet

OCTOBRE

05 octobre

ISTRES ARMÉES
13128 Bouches-du-Rhône

50^e anniversaire du 25^e Régiment du Génie de l'Air

au régiment

05 octobre

COLOMBES
92700 Hauts-de-Seine

Concorde à Colombes

au centre administratif

05 et 06 octobre

LA SOUTERRAINE
23300 Creuse

52^e congrès philatélique régional du Massif-Central

à l'espace L'Écluse

05 et 06 octobre

ORSAY
91400 Essonne

Marcophilex XXVI

01 69 02 78 40

05 et 06 octobre

SAINT-DIE
88100 Vosges

13^e festival international de géographie

au centre Robert Schumann

05 et 06 octobre

THYEZ
74300 Haute-Savoie

30^e congrès philatélique savoisien

au Forum des lacs

19 octobre

EPINAL
88000 Vosges

La Légion d'honneur 1802 - 2002

au musée départemental

19 et 20 octobre

ÀLES
30100 Gard

48^e exposition philatélique régionale

salle polyvalente, rue Jules Cazot

26 et 27 octobre

LENS
62300 Pas-de-Calais

27^e congrès philatélique Lorrain

salle Jean Nohain, route de Béthune

2-Timbres à date des ventes anticipées de timbres-poste avec et sans mention "Premier Jour"

• France et Andorre



2-Timbres à date des ventes anticipées de timbres-poste avec et sans mention "Premier Jour"

• Outre-Mer



3-Timbres à date petit et grand format des autres bureaux de postes temporaires



(maquette) du 27 au 29/06 et du 04 au 06/07



du 18 au 20/07, du 26 au 27/07
du 02 au 03/08

(maquette)

3-Timbres à date petit et grand format des autres bureaux de postes temporaires



du 01 au 15/08



du 23/08 au 01/09



(maquette)



1-Flammes-annonce temporaires

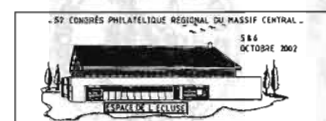
Leur mise en service est prévue à l'occasion de certaines manifestations.

04100 - ALPES-DE-HAUTE-PROVENCE
du 01 07 au 29 09 2002



MANOSQUE

23300 - CREUSE
du 05 07 au 05 10 2002



LA SOUTERRAINE

49300 - MAINE-ET-LOIRE
du 06 09 au 06 11 2002



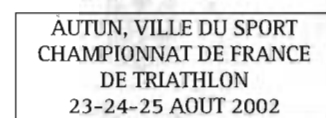
CHOLET PPAL

59390 - NORD
du 09 08 au 09 11 2002



LYS LES LANNOIS

71400 - SAONE-ET-LOIRE
du 14 06 au 24 08 2002



AUTUN

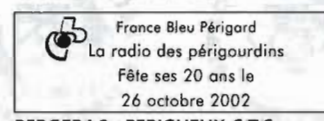
(*) Parvenus trop tard à la rédaction pour être annoncés en temps utile

12200 - AVEYRON
dès réception jusqu'au 31 12 2002



VILLEFRANCHE-DE-ROUERQUE

24 - DORDOGNE
du 29 07 au 26 10 2002



BERGERAC - PERIGUEUX C.T.C.
PERIGUEUX R.P. - SARLAT

51100 - MARNE
du 06 09 au 06 11 2002



REIMS SANTOS DUMONT

61000 - ORNE
du 22 06 au 13 07 2002



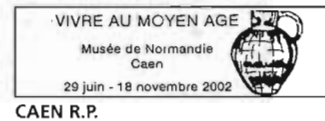
ALENCON R.P.

77100 - SEINE-ET-MARNE (*)
du 01 06 au 31 08 2002



MEAUX PPAL

14000 - CALVADOS
dès réception pour une durée de 3 mois



CAEN R.P.

34240 - HERAULT (*)
du 15 06 au 15 09 2002



LAMALOU LES BAINS

51100 - MARNE
du 01 10 au 31 12 2002



REIMS DROUET D'ERION

67700 - BAS-RHIN (*)
du 17 06 au 31 08 2002



SAVERNE

77100 - SEINE-ET-MARNE (*)
du 01 06 au 31 08 2002

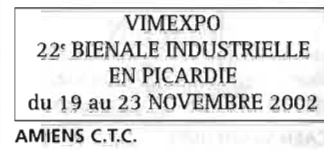


MEAUX C.T.C.

1-Flammes-annonce temporaires

Leur mise en service est prévue à l'occasion de certaines manifestations.

80000 - SOMME
du 19 08 au 23 11 2002



AMIENS C.T.C.

89300 - YONNE (*)
du 31 05 au 31 12 2002



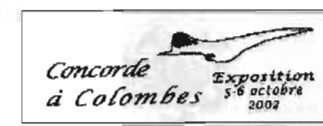
JOIGNY

83120 - VAR
du 13 07 au 14 10 2002



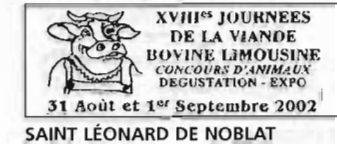
SAINT-MAXIME

92700 - HAUTS-DE-SEINE
dès réception jusqu'au 05 10 2002



COLOMBES

87400 - HAUTE-VIENNE
dès réception jusqu'au 01 09 2002



SAINT-LÉONARD DE NOBLAT

95330 - VAL D'OISE
dès réception jusqu'au 29 09 2002



DOMONT

Rectificatif au Philinfo n°61 - Juin 2002

La flamme-annonce temporaire prévu au bureau de Le Mans C.T.C. avec mise en service à compter du 12 07 2002 ne sera pas installée à la demande du concessionnaire.

Le bureau temporaire (Les 24 heures du livre) prévu les 12 et 13 octobre 2002 au Mans est annulé à la demande du concessionnaire.

(*) Parvenus trop tard à la rédaction pour être annoncés en temps utile

2-Flammes-annonce permanentes

01750 - AIN (*)

25 05 2002



REPLONGES

31330 - HAUTE-GARONNE

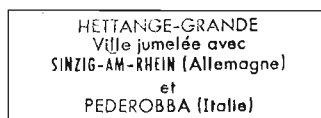
dès réception



GRENADE

57330 - MOSELLE (*)

18 05 2002



HETTANGE GRANDE

89160 - YONNE

17 06 2002



ANZY LE FRANC

10110 - AUBE

01 07 2002



BAR SUR SEINE

49220 - MAINE-ET-LOIRE

dès réception



LE LION D'ANGERS

72800 - SARTHE

dès réception



LE LUDE

14000 - CALVADOS

01 07 2002



CAEN VENDEVURE

49160 - MAINE-ET-LOIRE (*)

18 05 2002



LONGUÉ JUMELLES

87000 - HAUTE VIENNE

02 09 2002



LIMOGES

Parole de lecteurs A vos stylos



Lecteur attentif de Philinfo, je me permets de vous signaler quelques fautes de frappe sur la page concernant Collioure.

Les peintres compagnons de Derain sont Raoul Dufy (et non Duffy); Charles Camoin (et non Camion !) et Maximilien Luce (et non Lucé).

N. D - 75116 Paris

Philinfo : Merci de vos remarques. Toutes nos excuses pour ces fautes accumulées. Nous nous engageons à être encore plus vigilants dans nos prochains numéros.



Je tiens à vous signaler le bon accueil qui m'a été réservé le 14 avril 2002 par les services de La Poste lors du 10^e Paris - Roubaix. J'ai eu

la chance de rencontrer Thierry Mordant créateur du timbre et croyez moi ce monsieur a de la classe, il est disponible, à l'écoute des gens, j'ai admiré les différentes esquisses avant le projet final de son timbre (c'est super)...Je dois admettre que comparé aux vignettes que nous avons l'habitude de voir et bien cette fois-ci c'est un beau timbre et j'espère revoir au bas d'un timbre la signature de Mr Mordant.

J'espère que mon humble jugement puisse porter assez haut chez les décideurs pour leur donner de nouveau cette chance de créer un beau timbre et je vous souhaite de croiser un jour le chemin de cet artiste.

A. C - 62970 Courcelles-les Lens

Philinfo : Merci de votre courrier. Thierry Mordant sera lui aussi très heureux de votre message.

A votre Service

Abonnement, tarif annuel

PHILINFO 18,30 €

Abonnement auprès du Service Philatélique de La Poste

18, rue François-Bonvin - 75758 PARIS Cedex 15 Tél. : 01 40 61 52 00

Informations philatéliques

INPHOTEL : 01 45 67 19 00

SUR INTERNET : www.laposte.fr

Oblitérations "Premier Jour"

L'oblitération "Premier Jour" de chaque nouveau timbre-poste de France peut être obtenue par correspondance, pendant 8 semaines après la date de mise en vente, auprès du Bureau des Oblitérations Philatéliques : 61/63, rue de Douai - 75436 PARIS Cedex 09

(*) Parvenus trop tard à la rédaction pour être annoncés en temps utile

ÇA VA JAZZER!



4,36€

le bloc de 6 timbres,
dont 1,60€ reversé
à la Croix-Rouge Française

ELLA FITZGERALD
SIDNEY BECHET
STEPHANE GRAPPELLI
LOUIS ARMSTRONG
DUKE ELLINGTON
MICHEL PETRUCCIANI

CE QUE L'AVENIR VOUS PROMET LA POSTE VOUS L'APPORTE

LA POSTE
www.laposte.fr

PHILINFO est édité par le Service National des Timbres-poste et de la Philatélie. **Directeur du SNTP**: Antoine Di Maggio. **Directrice du développement culturel et commercial et des publications**: Françoise Eslinger. **Directrice de la publication**: Anne-Marie Voisin. **Rédactrice en chef adjointe**: Isabelle Lecomte. **Rédaction**: Florence Falkenstein, Isabelle Lecomte. **Maquette originale**: Créapress. **Studio**: Exercices de Style. **Impression**: Imprimerie Balauze & Marcombe (33). **Couverture**: Bloc Jeunesse "Cyindrées et Carénages" émis par La Poste en septembre 2002. **Dépôt légal**: à parution. **ISSN**: en cours. **LA POSTE, SNTP**: 111 bd Brune - B.P. 129, 75663 Paris Cedex 14.

La Poste - SNTP: RCS B 356 000 000 Nanterre - Document et visuels non contractuels. • **Bauby** - Conception du bloc: Raymond Meyeri. Portraits d'après photos sur timbre et fond de bloc: Ella Fitzgerald: AFP/Sidney Bechet: Jazz Magazine - Stéphane Grappelli: Cathy Bergi, Sophie Le Roux. Michel Petrucciani: AFP/Sidney Bechet: Jazz Magazine - Louis Armstrong: AFP/Sidney Bechet: Jazz Magazine - Duke Ellington: AKG/IMS - Michel Petrucciani: Sophie Le Roux.