

Philinfo

JUIN 2002
Numéro 61

LE MENSUEL DES TIMBRES DE LA POSTE - 1,68 €

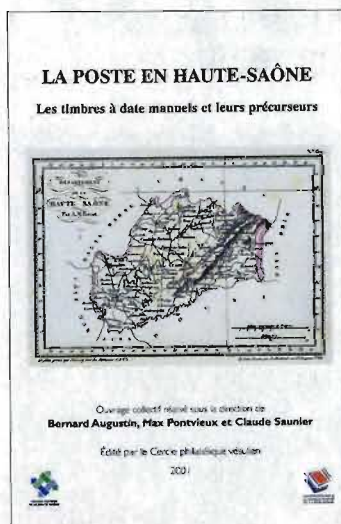


Des timbres qui swinguent

Rencontre avec Raymond Moretti ● Dossier : La maximophilie et la Bretagne ● Les nouvelles émissions de France ● La mini-feuille "Champions du monde de football"

LA POSTE 

La Poste en Haute-Saône Les timbres à date et leurs précurseurs



Le cercle philatélique vésulien publie un ouvrage collectif de plus de 200 pages agrémenté d'une centaine de cartes postales anciennes de bureaux de poste. Le livre analyse tous les types de timbres à date ayant existé dans les 170 bureaux de Haute-Saône.

Ce livre a bénéficié du soutien de l'ADP (Association pour le développement de la philatélie) et du Conseil général de la Haute-Saône. Une mise à jour sera publiée périodiquement.

Jean-Claude Roussel - 70000 Vellefaux au prix de 23 € + 3,40 € de frais de port.

Collectionneurs d'enveloppes "Premier Jour"



Le nouveau catalogue supplément 2002 des éditions Cérès est paru. Il répertorie toutes les enveloppes "Premier Jour" de 2001 des timbres de France, les grandes enveloppes philatéliques à tirage limité, les enveloppes Bloc CNEP, les encarts de luxe. Deux rubriques sont consacrées aux enveloppes d'Andorre et de Monaco. Au catalogue de cette année, une rubrique "Transports" : auto, chemin de fer, avion au travers du timbre.

Catalogue édité et disponible aux Editions Philatélique de Paris (Cérès Editions), 23, rue du Louvre, 75001 Paris. Prix de vente : 5,00 € + 0,50 € de port.

Les créateurs de timbres-poste pour "L'euro dans l'Europe"



Le 24 mai 2002, Louis Arquer, Aurélie Baras, Jean-Paul Cousin, Marc Taraskoff, Eric Fayolle et Jean-Paul Vêret-Lemarinier animeront de 10h à 18h une séance de dédicaces à La Poste de Paris Louvre.

Une exposition philatélique sur le thème de l'Europe sera présentée au public.

À cette rencontre philatélique est lié un bureau temporaire fonctionnant aux mêmes heures avec un timbre à date spécial.

52, rue du Louvre 75001 Paris
renseignements au :
01 40 28 27 95

Futures émissions

19 août 2002

Notre Dame-de-La-Salette (Isère)

9 septembre 2002 (sous réserve)

Timbre entreprise

16 septembre 2002

Collection Jeunesse : les motos

16 septembre 2002 (sous réserve)

L'art chorégraphique

23 septembre 2002

Georges Perec (1936 - 1982)

30 septembre 2002

(sous réserve)

Le siècle au fil du timbre - style de vie

Trois questions à Stéphane Mantion*



La série des Personnages Célèbres consacrée aux musiciens de jazz sera présentée dans les bureaux de poste en juillet 2002, avec un supplément de 1,60 € pour la Croix-Rouge Française. A l'occasion de cette émission, quel regard portez-vous sur ce partenariat ?

Il s'agit d'un partenariat de près d'un siècle entre La Poste, la Croix-Rouge, les philatélistes et les philanthropes. La Poste émet chaque année 8 timbres avec un don au profit de l'association afin que chaque courrier s'enrichisse d'un surcroît de solidarité. Un privilège accordé à l'Institution en vertu de son statut unique d'auxiliaire des Pouvoirs Publics, lui faisant obligation de répondre aux situations d'urgence et aux grands événements de la vie publique.

Cette ressource représente 6% des fonds collectés auprès du public. Les collectionneurs et amateurs de beaux timbres participent ainsi toujours davantage aux actions de solidarité au profit des plus démunis.

Concrètement, à quoi le produit de ces dons est-il affecté ?

L'argent recueilli contribue à mettre en place nos programmes humanitaires. En 2002, en France pour apporter une réponse à la détresse sociale lors des catastrophes naturelles ou technologiques: Toulouse : 1400 bénévoles mobilisés (pour assister les familles des victimes)... À l'étranger, lors de catastrophes naturelles (Algérie...), de conflits armés (Afghanistan), pour des programmes de développement : lutte contre le Sida, centres de traitement, etc.

Y a-t'il d'autres aspects du partenariat entre la Croix-Rouge Française et La Poste ?

- Lors de la crise du Kosovo, l'appui de La Poste a été essentiel pour répondre à l'immensité du défi : rassembler les 11 000 tonnes de colis confectionnés par les Français.
- À l'occasion du renouvellement d'une partie de son parc de vélos, elle a fait don de 5500 vélos à la CRF.
- La CRF est présente aux côtés de La Poste lors de l'opération Solidays.

La Croix Rouge Française et La Poste se retrouvent ainsi ensemble autour des valeurs exprimées par l'Institution pour développer des actions communes en réponse aux problèmes sociétaux.

*directeur de la communication Croix-Rouge française

Signature :

Raymond Moretti P. 4

Bleu blanc rouge :

Nouvelles émissions de timbres de France P. 8

Les retraits des timbres de France et d'Andorre P. 32

Bleu Outre-Mer :

Nouvelles émissions P. 26

Blason :

Timbres d'Andorre P. 28

Marianne :

Réimpression du mois d'avril 2002 P. 29

Dossier :

La maximaphilie et la Bretagne P. 30

Les informations philatéliques :

Ventes anticipées des timbres "Vacances" et "Championnat du monde d'athlétisme handisport" P. 33

Chiffres de vente des timbres de France et d'Andorre P. 34

www.adphile.com P. 35

Plaisirs et passions :

Ils publient, ils exposent, P. 36

Partout en France :

Les bureaux temporaires P. 37

- 1^{er} jour P. 40

- autres bureaux P. 42

Flammes flammes flammes :

Flammes-annonce temporaires P. 44

Flammes-annonce permanentes P. 46

Parole de lecteur :

A vos stylos P. 47

A votre service :

Abonnements P. 47

Raymond Moretti

"Ma faculté de découverte est intacte"

Il est peintre, sculpteur, affichiste, créateur génial et auteur de timbres-poste, connu dans le monde entier. Pourtant, ce qui frappe en premier lieu quand on rencontre Moretti c'est son extraordinaire simplicité.



© Lucien Loeb



1992 - L'Homme de Tautavel - Homme préhistorique avec javelot - grotte - héliogravure - Y et T n°2759 - Cérés n°2749.

Votre œuvre titanesque donne le vertige !. À 17 ans vous aviez déjà peint "Moïse brisant les tables de la loi". Quelle est l'histoire, de cette toile ?

Cela se passait dans les années 50 ; j'avais étudié les Beaux-arts à Nice et je travaillais avec un éditeur qui m'avait demandé d'illustrer "L'art d'Aimer" d'Ovide. Ma lecture, c'était la Bible et ce passage de Moïse m'avait particulièrement frappé. Cet éditeur m'a donné un drap et je l'ai peint. Voilà, c'est tout simple. Un jour, j'ai retrouvé cette "toile" à Jérusalem. Le directeur de l'université m'a demandé pourquoi je ne l'avais pas signée, ce que j'ai fait. Plus tard, parmi les œuvres que j'ai consacrées à Israël et à la Bible, j'ai calligraphié en hébreu "La Haggadah", qui est une partie de la Torah que les Juifs lisent au soir de la Pâque.

Dans les années 60, alors que vous habitiez Nice, vous avez travaillé avec Cocteau et Picasso, dans quelles circonstances ?

Je suis allé voir Cocteau et le contact est passé. Avec lui, j'étais en famille. Je l'écoutais



1988 - La Grande Synagogue de la rue de la Victoire, à Paris - Offset - Y et T n°2516 - Cérés n°2504.

me raconter sa vie, LA vie. Nous avons réalisé ensemble une série de dessins, d'huiles de gouaches et de plâtres qui composent "l'âge du verseau". Picasso qui, lui, habitait Mougins, m'a demandé d'illustrer la couverture du "Patriote", un journal qu'il finançait. J'allais chez lui. Je lui apportais les photos de mes travaux. Pour moi, c'était "le père", "le vieux". Nous avons peint à quatre mains pendant



© Lucien Loeb

toile Cocteau-Moretti "L'âge du Verseau" exposée à la galerie d'Art "l'âge du Verseau", 6, rue Monsigny, 75002 Paris.

deux ans. Je voyais dans son atelier les œuvres qui se trouvent aujourd'hui dans les musées ou dans les collections privées du monde entier.

Vous en parlez de façon très naturelle, comme si c'était normal...

Mais quand on vit les choses, sur le moment c'est normal. C'est ensuite que cela devient historique. Cocteau, par exemple, avait connu Ravel, Stravinsky, moi j'étais admiratif, mais pour lui c'était normal.

Votre vie durant, vous avez mené de front des créations de tous types, dans tous les domaines - artistiques, littéraires, politiques - quel est le ressort d'une créativité aussi éclectique qu'inépuisable et comment concilier le tout ?

Tout marche en même temps, les travaux de commande et

les miens. Quand on me propose un thème, je m'immerge dedans. Quels que soient les supports, les techniques, la dimension de l'œuvre. En fait, tous mes travaux se tiennent. Chaque technique peut se transformer en une autre. Une peinture peut se changer en sculpture, voire en son, et un son en nombre. Donc, je peux partir dans toutes les directions.

Œuvres philatéliques

1985 : série sur le 40^e anniversaire de la Victoire ; carte postale et timbre en faveur de l'opération "Sahel" ; deux timbres "Guerre et Paix" ; exposition au musée de La Poste

1988 : timbre "Synagogue Victoire, Paris"

1990 : série des six timbres consacrés à la chanson française : Maurice Chevalier, Édith Piaf, Georges Brassens, Jacques Brel, Aristide Bruant et Tino Rossi ; création d'une nouvelle vignette postale à la demande de l'imprimerie nationale pour ses 350 ans d'existence.

1992 : timbre "L'homme de Tautavel"

1993 : timbre "Django Reinhardt"

1995 : timbre "Terres Australes et Antarctiques françaises" qui reçoit le Grand Prix de l'art philatélique et des T.O.M.

1998 : timbre "Edit de Nantes" et "Anniversaire de la constitution de 1958"

2001 : timbre "handball" à l'occasion des Championnats du monde



Petit journal (fresque 4).

Le timbre occupe une place importante dans vos créations puisque vous en avez réalisé une vingtaine, comment avez-vous commencé ?

En 1985, pour le 40^e anniversaire du débarquement, Maurice Bruzeau, directeur du musée de La Poste m'a contacté, pour parler de son projet de timbres sur le sujet et m'a dit : il n'y a que vous qui puissiez me faire ça ! J'ai donc réalisé, comme je le fais toujours, plusieurs séries de projets et celles qui n'ont pas été retenues sont conservées au musée de La Poste. Après, je n'ai plus arrêté. Je mets dans la création d'un timbre la même énergie, le même enthousiasme que dans toute composition. Le



Raymond Moretti et Ella Fitzgerald.

timbre est une œuvre au même titre qu'une autre. Projeté sur 30 mètres il devient fresque...

D'où vient votre passion pour le jazz et que représente pour vous le fait de conjuguer cette passion avec la

réalisation d'une série qui lui est consacrée ?

Dès mon plus jeune âge, j'ai été fasciné par le jazz. Et j'ai vécu avec. J'ai grandi entre France Culture et un pick-up sur lequel je passais indéfiniment les



Louis Armstrong et Raymond Moretti.

disques que les américains avaient apportés après-guerre. Je me souviens d'Ella Fitzgerald. Si j'avais su qu'un jour, elle poserait pour moi et que cette œuvre serait dédiée par Louis Armstrong... Par la suite, j'ai eu à maintes reprises l'occasion de joindre ma passion à mes créations, au travers d'affiches, de livres, de timbres, (celui de Django Reinhardt), d'une sculpture, le "Django d'Or" etc. Aujourd'hui, je suis très heureux d'avoir réalisé cette

série de timbres sur les Grands du jazz que j'ai aimés et, pour certains, côtoyés. D'ailleurs, je travaille encore sur ce thème puisque je réalise une grande fresque de 18 m de long sur 4 m de haut, qui raconte l'histoire du "Petit journal" avec tous ceux qui s'y sont produits, dans l'ordre chronologique.

Quel est le fil rouge de votre œuvre ?

Je garde les pieds sur terre, je suis en contact avec la réalité, le quotidien et j'ai conservé le même enthousiasme qu'un enfant de cinq ans. Ma faculté de découverte est intacte. C'est ça le fil rouge, c'est la vie ■



Mur du Forum des Halles (1979).

Points de repères d'une vie de créations

1965 : première exposition à Paris de treize toiles géantes "Les cris du monde" ; création d'une sculpture gigantesque que Kessel baptisera "Le Monstre", aujourd'hui exposée à La Défense

1979 : "Le Mur du Forum des Halles", fresque sur l'évolution de l'Homme

1981 : "Le pendule des Quatre Temps", immense sculpture qui orne la galerie marchande de La Défense

1986 : Illustration des "Chroniques italiennes" de Stendhal dans la collection "Lettres françaises"

1987 : Affiche du "Centenaire de l'Institut Pasteur" à la

demande d'Air France. Elle fera le tour du monde et sera exposée dans les instituts des cinq continents

1989 : Bi-centenaire de la révolution : création de "L'arbre Lumières" ; galerie de portraits des "journalistes révolutionnaires" ; fresque de 60 m x 20 m, clou du spectacle pyrotechnique qui embrasera la Tour Eiffel.

1990 : "Mémorial Rashi", sphère en acier carbone de 2,80 m de haut, gravée de signes hébraïques.

1992 : 300^e numéro du Magazine Littéraire, dont Moretti illustre depuis vingt ans la couverture. Quinze portraits

d'écrivains y figurent et deviennent objets de collection ; statues emboîtées en bronze et acier de "L'homme de Tautavel"

1993 : fresque pour l'ouverture de la maison-France-Israel

1994-97 : mise en œuvre d'un projet colossal sur l'histoire de Toulouse, place du Capitole.

2002 : Le "Mur du Forum des Halles", rebaptisé "l'alphabet", quitte Paris. Découpé en morceaux, il sera reconstitué à Tautavel, dans le Roussillon, aux sources de l'Homme...

Cathédrale de Metz, la quintessence du vitrail

La cathédrale de Metz est en France, celle qui possède la plus vaste superficie de vitraux : 6500 m². Elle est une expression unique de l'art du vitrail entre le 13^e et le 20^e siècle. La Poste a choisi un détail d'un vitrail de Chagall pour en faire un timbre

Construite entre 1220 et 1520, la cathédrale de Metz est l'un des plus majestueux édifices de Lorraine. Malgré la durée extrêmement longue de son édification, elle reflète dans une parfaite harmonie les différentes étapes de l'évolution du style gothique. Les travaux de restauration entrepris au 19^e et 20^e siècle n'ont par entamé cette impression d'unité de style qui s'en dégage. L'intérieur est saisissant : la nef longue de 123 mètres est d'une hauteur impressionnante : 42 mètres. La structure puissante de l'abside, l'ampleur du transept sont frappants. Mais ce qui retient surtout l'attention, ce sont les vitraux qui présentent un ensemble d'une richesse jamais égalée. Les verrières de la façade ouest et des transepts, par exemple, sont les plus vastes d'Europe. Ceci s'explique par deux choses : d'une part, l'architecture laissait une grande place aux ouvertures, d'autre part, les évêques et chanoines appor-



1963 - Œuvre d'art - Les mariés de la Tour Eiffel, de Chagall. Chagall, artiste et auteur de plusieurs vitraux de la Cathédrale de Metz.

taient aux vitraux une attention si importante, qu'ils surent attacher au chantier les peintres verriers les plus célèbres de leur temps.

Le moderne rehausse l'ancien

Parmi eux, Hermann de Munster au 14^e siècle pour les vitraux de la façade occidentale, Thomas de Clinchamp

qui réalisa ceux de la façade nord, Thiébault de Lixheim au 15^e siècle, enfin Valentin Bousch au 16^e siècle, à qui l'on doit les baies du transept sud et du chœur. Après une longue période, entre le milieu du 16^e siècle et celui du 19^e où l'art du vitrail avait pour ainsi dire disparu, il fallu procéder à des campagnes de restauration. Après la dernière guerre, l'État français fit appel à des créateurs contemporains pour remplacer des pièces du 19^e siècle. Ainsi, peut-on admirer près de l'entrée deux vitraux abstraits de Bissières et surtout les vitraux bibliques de Chagall qui se trouvent sur la montée vers le déambulatoire. L'un de ces vitraux, "Le péché originel" qui date de 1963 sert de support au timbre. Avec les cathédrales d'Amiens (1220), de Beauvais (1245), de Reims et de Troyes (1262), la cathédrale de Metz fait partie de la prestigieuse série d'édifices qui conclue l'histoire de l'art gothique du Moyen Âge ■

Œuvre artistique de :

Marc Chagall

"Eve et le serpent (détail),

La création, 1963-64"

Marc Chagall © ADAGP,

Paris 2002

D'après photo : G. Gantzer

Mis en page

et gravé par :

Jacky Larrivière

Imprimé en :

taille-douce

Couleurs :

noir, bleu, jaune, rose, blanc

Format :

vertical 36,85 x 48

30 timbres à la feuille

Valeur faciale :

0,46 €



(Photo d'après maquette et couleurs non contractuelles).

premier jour



Dessiné par
Henri Geron

Oblitération disponible
sur place

Timbre à date 32 mm
"Premier Jour"

Vente anticipée

Les samedi 6 et dimanche 7 juillet 2002 de 10h à 18h.

Un bureau de poste temporaire sera ouvert à l'hôtel de ville, 1, place d'Armes, 57000 Metz.

Autres lieux de vente anticipée

Le samedi 6 juillet de 10h à 12h30 au bureau de poste de Metz Grande Poste, Point Philatélie, 1, place du Général-de-Gaulle, 57037 Metz CEDEX.

Ce bureau sera muni d'une boîte aux lettres spéciale permettant le dépôt des plis à oblitérer. Il ne sera pas possible d'obtenir l'oblitération "Premier Jour" sur place.

Le samedi 6 juillet 2002 de 10h à 18h au musée de La Poste, 34, bd de Vaugirard, 75731 Paris CEDEX 15.

Le samedi 6 juillet 2002 de 8h à 12h à Paris Louvre, R.P., 52, rue du Louvre, 75001 Paris.

(uniquement pour la vente des timbres, pas de boîte aux lettres spéciale oblitération "Premier Jour").

Locronan - Finistère, son ermite et son "grand pardon"

Classée "Petite cité de caractère" et "Un des plus beaux villages de France", Locronan, en Bretagne, possède un patrimoine architectural exceptionnel. La Poste lui consacre un timbre.

C'est à Ronan, un ermite venu d'Irlande au 6^e siècle, que Locronan doit son nom. On raconte qu'il vint dans la cité pour y trouver refuge, mourut à Saint Briec et que son corps fut ramené à Locronan sur un attelage de buffles sauvages. Un prieuré fut dressé à l'endroit précis de sa sépulture et son culte prit sa source à ce moment-là. Au 13^e siècle, les ducs de Bretagne vouent une grande dévotion à Saint Ronan et leur intérêt vaut à la ville un début de prospérité. Locronan connaît véritablement la richesse à partir du 15^e siècle avec le commerce de la toile, du lin et du chanvre. Anne de Bretagne accorde à Locronan le titre de "ville" en 1505. Locronan fournit en toiles à voiles la marine espagnole, le port de Brest, la Compagnie des Indes, l'Angleterre et les Pays-Bas. Mais les guerres de Religion portent un coup d'arrêt à cette activité florissante, renforcé par la concurrence des toiles de Haute Bretagne, puis la fin de la navigation à voile et le début de l'industrialisation.



Flamme-annonce permanente mise en service au bureau de poste de Locronan depuis 1994. Sur cette flamme, on découvre aussi l'église prieurale Saint-Ronan.

Un patrimoine somptueux

De son passé prospère, Locronan conserve une architecture extraordinaire : somptueux ensemble de maisons de granit bleuté autour de la grande place ; tour carrée de l'église prieurale Saint Ronan, qui fut édifiée en forme de cathédrale entre 1425 et 1480 grâce aux donations des ducs de Bretagne ; chapelle de Pénity, dans laquelle se trouve un gisant de Saint Ronan représenté sur une dalle de pierre et soutenu par six anges porteurs de blasons. Un rite perdu encore aujourd'hui, "La Grande Troménie". L'un des "grands pardons" bretons les plus originaux qui a lieu une fois tous les

six ans, le deuxième dimanche de juillet. Après le salut des bannières le matin, une procession se déploie sur un chemin accidenté de 12 km, selon un parcours que, selon la légende, Saint Ronan accomplissait tous les six jours le long des trois côtés de la paroisse. Plus de quarante reposoirs sont disposés le long du chemin. Des dizaines de milliers de pèlerins gravissent la colline jusqu'à la Chapelle de Saint Ronan, portant croix, bannières et statues. La Grande Troménie de Locronan est un rendez-vous unique du calendrier liturgique de Bretagne. Pour les amateurs, la prochaine aura lieu en 2007. En attendant, une petite troménie a lieu chaque année sur un parcours réduit de 6 km ■

Dessiné, mis en page et gravé par :

René Quillivic
d'après photo collection
Viollet

Imprimé en :
taille-douce

Couleurs :
bistre, bleu, gris, blanc

Format:
vertical 25 x 36
40 timbres à la feuille

Valeur faciale :
0,46 €



(Photo d'après maquette
et couleurs non contractuelles).

premier jour



Dessiné par
Jean-Paul Véret-Lemarinier
Oblitération disponible
sur place
Timbre à date 32 mm
"Premier Jour"

Vente anticipée

Les samedi 13 et dimanche 14 juillet 2002 de 10h à 18h.
Un bureau de poste temporaire sera ouvert à la salle municipale, derrière la mairie, 29180 Locronan.

Autres lieux de vente anticipée

Le samedi 13 juillet 2002 de 9h15 à 12h au bureau de poste de Locronan, place de la Mairie, 29180 Locronan.

Ce bureau sera muni d'une boîte aux lettres spéciale permettant le dépôt des plis à oblitérer. Il ne sera pas possible d'obtenir l'oblitération "Premier Jour" sur place.

Le samedi 13 juillet 2002 de 10h à 18h au musée de La Poste, 34, bd de Vaugirard, 75731 Paris CEDEX 15.

Le samedi 13 juillet 2002 de 8h à 12h à Paris Louvre, R.P., 52, rue du Louvre, 75001 Paris.

(uniquement pour la vente des timbres, pas de boîte aux lettres spéciale oblitération "Premier Jour").

Louis Armstrong 1901 - 1971

La créativité, la richesse d'expression de Louis Armstrong font de ce génial musicien l'authentique inventeur d'un style, celui du soliste dans l'univers du jazz où le collectif était alors la forme la plus répandue.

La vie de Louis Armstrong tout entière aura été guidée, animée, rythmée par la musique. Né le 4 août 1901 à La Nouvelle-Orléans, il chante très tôt dans des cabarets. En 1913, lors d'un réveillon de la St Sylvestre, il tire en l'air au pistolet pour s'amuser. Mauvaise idée qui lui vaut 18 mois de maison de correction. Mais le hasard fait tout de même bien les choses, puisque c'est là qu'il apprend à jouer de la trompette. Il a seulement 21 ans, lorsqu'il intègre le Creole Jazz Band à Chicago. En 1924, il est engagé par la grande formation de Fletcher Henderson à New York, y reste seulement une année, revient à Chicago où il constitue son premier Hot Five (cinq musiciens). Jusqu'en 1929, il peaufine son style qui deviendra la référence du jazz de la Nouvelle-Orléans. En 1929, il est déjà au sommet. Sa créativité en a fait une vedette reconnue et l'heure est venue de se produire avec de grands orchestres, notamment ceux de Luis Russell et de Carroll Dickerson. Sa virtuosité instru-



mentale est stupéfiante d'inventivité et d'expressionnisme. Louis Armstrong se rend en Europe à trois reprises en 1932, 1933 et 1934.

Au bout de ses forces

C'est alors que l'état de ses lèvres le contraint à suspendre son activité. Lorsqu'il rejoue, toujours avec une grande formation, il s'exprime avec une sobriété nouvelle mais tout aussi bouleversante. À partir de 1940, il participe au mouvement Revival qui s'emploie à relancer le jazz de La Nouvelle-Orléans. Il enregistre avec Sidney Bechet puis de nouveau avec une petite formation qui perdurera d'ailleurs jusqu'à son décès. Cette période est extrê-

mement féconde en production discographique. Son style est aussi complet que complexe, personnel et unique. Il recrée littéralement le jazz de La Nouvelle-Orléans, tantôt l'épurant, tantôt l'enrichissant, toujours le recréant, usant d'une totale liberté d'expression, même s'il reste toujours attaché au jazz originel. Durant cette époque, il sillonne le monde entier avec son groupe. Louis Armstrong est aussi un chanteur d'exception. Il laisse derrière lui l'une des plus belles interprétations de la musique noire américaine, chaleureuse, émouvante au travers du blues et du spiritual. En 1963, il enregistre ce qui deviendra un succès international, sa version de la comédie musicale Hello Dolly, puis un autre "hit", What a wonderful World suivra en 1968. Considéré comme un ambassadeur musical des Etats-Unis, il ne ménage ni son temps ni ses forces, enchaînant les tournées, alors même que sa santé commence à décliner. Il décède le 6 juillet 1971 dans sa maison du Queens à New York ■

œuvre artistique de :
Raymond Moretti
d'après photos © AFP / STF / UPI

Mis en page par :
Jean-Paul Cousin

**Graveur du poinçon
du timbre pour le
document philatélique :**

Jacky Larrivière

Imprimé en :
héliogravure

Couleurs :
polychrome

Format :
vertical 21 x 36
50 timbres à la feuille

Valeur faciale :
0,46 €



premier jour



Dessins par
Louis Arquer
Obliteration disponible
sur place
Timbre à date 32 mm
"Premier Jour"

Vente anticipée

À Juan-les-Pins (Alpes Maritimes)

Les samedi 13 et dimanche 14 juillet 2002 de 10h à 18h.
Un bureau de poste temporaire sera ouvert à la Pinède Gould, 06160 Juan-les-Pins.

À Paris

• Les samedi 13 et dimanche 14 juillet 2002 de 11h à 19h.
Un bureau de poste temporaire sera ouvert au Parc floral de Paris, pavillon 27. Accès par l'entrée "Nymphéas", route des Pyramides, 75012 Paris.

L'entrée au Parc floral étant payante (1,50 € tarif adultes), le SNTP aura le plaisir de remettre à tout acheteur un souvenir philatélique.
Durant ce week-end, vous pourrez assister gratuitement à des concerts de jazz qui seront donnés à partir de 15h30 à l'auditorium du Parc floral.

• Les samedi 13 et dimanche 14 juillet 2002 de 10h à 18h.
Un bureau de poste temporaire sera ouvert au musée de La Poste, 34, bd de Vaugirard, 75731 Paris Cedex 15.

(suite des ventes anticipées page 25).

Sidney Bechet 1897 - 1959

Avec Louis Armstrong, Sidney Bechet, l'homme à la clarinette, a marqué de son sceau indélébile le jazz de la Nouvelle-Orléans, dont il restera à tout jamais l'un des plus célèbres représentants.

Sidney Bechet naît à la Nouvelle-Orléans en 1897. À l'aube du jazz originel, qui restera pour les jazzmen une référence, même si beaucoup s'en sont par la suite détachés pour créer un style plus personnel. Deux mots pourraient résumer le style Bechet : clarinette et blues. Mais ce serait un peu réducteur. En réalité, sa personnalité, tout autant que son art, sont exceptionnels. Sidney Bechet possède un talent hors du commun et il le sait. Soliste la plupart du temps, il joue aussi en formation mais domine tellement les autres musiciens qu'il occupe toujours le devant de la scène. Et pourtant, à quelques exceptions près, Sidney Bechet atteint toujours son meilleur niveau lorsqu'il est accompagné en trio ou quartet avec juste une section rythmique en arrière-plan. Il se surpasse et repousse les limites de sa musique jusqu'à des frontières encore jamais atteintes. Il joue avec un panache brillantissime.



Etre le meilleur, toujours

Chacun de ses disques dépasse en record le précédent et aucun des artistes de l'époque ne parvient à le surpasser. Mais pour ses musiciens, jouer avec le grand Bechet n'est pas toujours chose facile. Il possède un talent aussi immense que la confiance qu'il a en lui et dans toute formation, il en use. Possédé par la volonté de donner le meilleur de lui-même, il veut aussi tirer le meilleur des autres – à condition d'en rester le maître ! Quoi qu'il arrive, c'est lui qui dirige, imprime son style. Sa musique est vive, enflammée, sans compromission. Comme lui. Un an après sa mort en 1959 à Garches

(France), un journaliste écrit : "On peut garder de Bechet un bon ou un mauvais souvenir ; on peut se souvenir de sa musique indocile et de son écrasante personnalité ; on peut aussi se rappeler qu'il se connaissait parfaitement et la manière dont il savait influencer sur sa musique ; on peut aussi conseiller de l'écouter comme un soliste, un violent directeur de formation qui jouait de façon éblouissante un jazz intolérant." Clarinettiste, Sidney Bechet a su évoluer tout au long de sa vie, utilisant le saxophone soprano, vers un style personnel, lyrique et disons-le aussi, parfois facile, sans jamais renier ses origines musicales ■

œuvre artistique de :

Raymond Moretti
d'après photo © Jazz Magazine

Mis en page par :

Jean-Paul Cousin

**Graveur du poinçon
du timbre pour le
document philatélique :**

Claude Jumelet

Imprimé en :

héliogravure

Couleurs :

polychrome

Format :

horizontal 35 x 22
50 timbres à la feuille

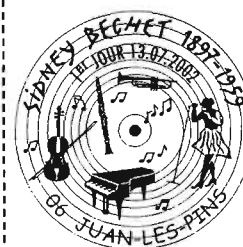
Valeur faciale :

0,46 €



11 02 915

premier jour



Dessinés par
Louis Arquer
Oblitération disponible
sur place
Timbre à date 32 mm
"Premier Jour"

Vente anticipée

À Juan-les-Pins (Alpes Maritimes)

Les samedi 13 et dimanche 14 juillet 2002 de 10h à 18h.
Un bureau de poste temporaire sera ouvert à la Pinède Gould, 06160 Juan-les-Pins.

À Paris

• Les samedi 13 et dimanche 14 juillet 2002 de 11h à 19h.
Un bureau de poste temporaire sera ouvert au Parc floral de Paris, pavillon 27. Accès par l'entrée "Nymphéas", route des Pyramides, 75012 Paris.

L'entrée au Parc floral étant payante (1,50 € tarif adultes), le SNTP aura le plaisir de remettre à tout acheteur un souvenir philatélique.
Durant ce week-end, vous pourrez assister gratuitement à des concerts de jazz qui seront donnés à partir de 15h30 à l'auditorium du Parc floral.

• Les samedi 13 et dimanche 14 juillet 2002 de 10h à 18h.
Un bureau de poste temporaire sera ouvert au musée de La Poste, 34, bd de Vaugirard, 75731 Paris Cedex 15.

(suite des ventes anticipées page 25).

Duke Ellington 1899 - 1974

Duke Ellington est, avec Louis Armstrong, Charlie Parker et John Coltrane, l'un des dépositaires les plus mythiques de la musique afro-américaine. Pour les amateurs de jazz, il reste le créateur d'une œuvre qui défie le temps et les modes.

Duke Ellington, de son vrai nom Edward Kennedy, est né à Washington le 29 avril 1899. Adolescent, il joue du piano avec déjà un certain talent, mais se destine aux arts plastiques. Pourtant il se sent très vite une vocation de musicien et obtient en 1916 son premier engagement professionnel au Poodle Dog Cafe de sa ville natale. Pianiste de ragtime, il s'essaie aussi à la composition. Au début des années vingt, il s'installe à New York, où il bénéficie des encouragements de Willie Smith, James P. Johnson et plus tard Fats Waller. Très vite, son style extrêmement personnel mais pas très académique, plaît. Il est capable de développer de longues lignes mélodieuses, brutalement interrompues pour repartir de plus belle. En 1925, il fonde le Duke Ellington Orchestra qui verra défiler quelques uns des plus brillants solistes de l'histoire du jazz. Et là est l'un des traits essentiels de son génie : il a toujours su s'entourer des



musiciens les plus qualifiés pour servir sa musique, donner vie à son écriture et la prolonger. Nul ne s'en plaint. Les musiciens savent qu'avec Duke, ils donneront le meilleur d'eux-mêmes.

Un jazz enrichi

Auteur fertile et inventif, Duke Ellington enrichit le jazz de mélodies, dont certaines obtiennent un succès considérable auprès d'un large public. Mais il n'est pas seulement le créateur de "tubes" ; c'est aussi un authentique compositeur, ce qui

n'est pas si courant dans le jazz, lui conférant ainsi véritablement ses lettres de noblesse. C'est probablement l'une des raisons pour lesquelles il reste l'un des musiciens les plus marquants du 20^e siècle. Il sait marier comme personne cuivres et saxophone, créant un style : le jungle. Ce qui donne dans les années 40 des chefs d'œuvre incontestés comme "Ko-Ko" et "Concerto for Cootie". En 1956, l'orchestre se produit au festival de Newport et remporte un triomphe. C'est le début d'une nouvelle époque pour Duke Ellington qui enregistre avec les plus grands : Ella Fitzgerald en 1956 et 1965, Louis Armstrong en 1961, Count Basie en 1961, Coleman Hawkins en 1962, John Coltrane en 1962... Premier jazzman à être l'invité personnel du président des Etats-Unis et à recevoir en France la Légion d'honneur, Duke Ellington se méfie pourtant des honneurs et de l'establishment. Sa vérité, c'est sa musique. L'authenticité, c'est la scène. Duke Ellington meurt le 24 mai 1974 à 75 ans ■

œuvre artistique de :
Raymond Moretti
d'après photos © AKG / IMS

Mis en page par :
Jean-Paul Cousin

**Graveur du poinçon
du timbre pour le
document philatélique :**

Claude Jumelet

Imprimé en :
héliogravure

Couleurs :
polychrome

Format :
vertical 21 x 36
50 timbres à la feuille

Valeur faciale :
0,46 €



11 02 912

premier jour



Dessinés par
Louis Arquer
Oblitération disponible
sur place
Timbre à date 32 mm
"Premier Jour"

Vente anticipée

À Juan-les-Pins (Alpes Maritimes)

Les samedi 13 et dimanche 14 juillet 2002 de 10h à 18h.
Un bureau de poste temporaire sera ouvert à la Pinède Gould, 06160 Juan-les-Pins.

À Paris

• Les samedi 13 et dimanche 14 juillet 2002 de 11h à 19h.
Un bureau de poste temporaire sera ouvert au Parc floral de Paris, pavillon 27. Accès par l'entrée "Nymphéas", route des Pyramide, 75012 Paris.

L'entrée au Parc floral étant payante (1,50 € tarif adultes), le SNTP aura le plaisir de remettre à tout acheteur un souvenir philatélique.
Durant ce week-end, vous pourrez assister gratuitement à des concerts de jazz qui seront donnés à partir de 15h30 à l'auditorium du Parc floral.

• Les samedi 13 et dimanche 14 juillet 2002 de 10h à 18h.
Un bureau de poste temporaire sera ouvert au musée de La Poste, 34, bd de Vaugirard, 75731 Paris Cedex 15.

(suite des ventes anticipées page 25).

Ella Fitzgerald 1918 - 1996

La vie d'Ella Fitzgerald comporte tous les strates d'un roman. Avec ses jours heureux et ses jours sombres. Et, en fil rouge la voix la plus pure de la chanson américaine.

Née le 25 avril 1918 à Newport News en Virginie, Ella Fitzgerald grandit dans un orphelinat, où sa seule distraction est de chanter en s'inspirant d'artistes blanches de la Nouvelle Orléans, les Boswell Sisters. En 1934, elle remporte un concours de chant amateur à l'Opera House de Harlem, se fait engager sur le champ par Chick Webb qui dirige un orchestre dont elle sera la vedette pendant 4 ans. Son trait de génie qui sera aussi le départ de sa fulgurante carrière se produit lors d'une représentation. Oubliant tout à coup les paroles de son texte, elle se lance dans une improvisation invraisemblable de syllabes et d'onomatopées : le scat est né. Ce style de jazz vocal utilise la voix comme un instrument. Ella Fitzgerald enregistre un premier disque en 1935 qui obtient un succès tel qu'il sera suivi de plusieurs autres, installant la jeune chanteuse dans une notoriété qui ne sera plus démentie. Elle se produit aux côtés des plus grands. Après la mort de son mentor, Chick



Webb en 1939, elle prend la direction de l'orchestre et le rebaptise "Ella Fitzgerald and her famous Orchestra" (1939-1942). Le succès est mitigé.

Un registre unique

Durant les années qui suivent elle chante accompagnée de divers groupes jusqu'à sa rencontre avec Louis Armstrong. Son style évolue alors de façon spectaculaire, influencé par le "bop" qui donne à son style une étonnante liberté. En

1946, Norman Granz devient son imprésario et l'emmène dans les tournées mondiales du Jazz At The Philharmonic. Le 29 septembre 1947, elle se produit sur la scène du Metropolitan Opera de New York. Qu'il est loin l'orphelinat ! Elle enchaîne alors disques et concerts sans relâche, se produit avec les pianistes les plus renommés, chante à plusieurs reprises aux côtés de Count Basie et de Duke Ellington qui lui offre un "Portrait of Ella Fitzgerald" en quatre mouvements. Jusqu'à la fin des années 70, elle remporte onze Grammy Awards, les oscars de la musique américaine. Les présidents des États-Unis louent son talent ; en France Jack Lang lui remet en 1990 les insignes de commandeur des Arts et Lettres. Personne ne résiste à cette voix au registre unique – deux octaves et demi – qu'elle sait utiliser comme un instrument et qui interprète tout le répertoire du jazz avec un bonheur extraordinaire simple et communicatif. Ella Fitzgerald s'est éteinte en Californie le 15 juin 1996 ■

œuvre artistique de :

Raymond Moretti
d'après photo © AFP

Mis en page par :

Jean-Paul Cousin

Graveur du poinçon du timbre pour le document philatélique :

Jacky Larrivière

Imprimé en :

héliogravure

Couleurs :

polychrome

Format :

vertical 21 x 36
50 timbres à la feuille

Valeur faciale :

0,46 €



11 02 913

premier jour



Dessinés par
Louis Arquer
Oblitération disponible
sur place
Timbre à date 32 mm
"Premier Jour"

Vente anticipée

À Juan-les-Pins (Alpes Maritimes)

Les samedi 13 et dimanche 14 juillet 2002 de 10h à 18h.
Un bureau de poste temporaire sera ouvert à la Pinède Gould, 06160 Juan-les-Pins.

À Paris

• Les samedi 13 et dimanche 14 juillet 2002 de 11h à 19h.
Un bureau de poste temporaire sera ouvert au Parc floral de Paris, pavillon 27. Accès par l'entrée "Nymphéas", route des Pyramides, 75012 Paris.

L'entrée au Parc floral étant payante (1,50 € tarif adultes), le SNTP aura le plaisir de remettre à tout acheteur un souvenir philatélique.
Durant ce week-end, vous pourrez assister gratuitement à des concerts de jazz qui seront donnés à partir de 15h30 à l'auditorium du Parc floral.

• Les samedi 13 et dimanche 14 juillet 2002 de 10h à 18h.
Un bureau de poste temporaire sera ouvert au musée de La Poste, 34, bd de Vaugirard, 75731 Paris Cedex 15.

(suite des ventes anticipées page 25).

Stéphane Grappelli 1908 - 1997

Il avait réussi à tenir un pari, a priori impossible : marier le jazz et le violon. Stéphane Grappelli, musicien de génie aura marqué tout le 20^e siècle et plus particulièrement les années 1930 au cours desquelles il fait éclater son talent.

La vie de Stéphane Grappelli est le mariage d'un talent hors du commun, de rencontres improbables et pourtant magiques, d'une volonté sans faille et d'un amour fou de la musique. Né en 1908 à Paris, Stéphane Grappelli reçoit de son père, italien et musicien dans l'âme, un violon alors qu'il est tout gamin. Naturalisé français en 1919, le jeune musicien commence alors une vie de bohème. Il prend pour scène les cours d'immeubles, se produit dans les orchestres des cinémas muets, tâte de tous les instruments, exerce de temps à autre des petits boulots, tout en continuant à s'exercer au violon qu'il n'apprendra jamais à jouer de façon académique. En 1927, il est engagé par l'orchestre Grégor. Durant 6 ans, il interprète Gershwin au piano comme au violon, se lance comme un fou dans la mode du swing et fait une rencontre qui sera pour lui décisive : Django Reinhardt. Ensemble, ils fondent le quintette du Hot Club de France. Nous sommes en 1934. Leur création articu-



lée autour d'une guitare, d'un violon soliste, de deux guitares de soutien et d'une contrebasse, fait sensation.

L'incroyable mariage des styles

La France s'emballe pour cette musique qui marie incroyablement les romances françaises et les rythmes américains. Stéphane Grappelli est en Grande-Bretagne lorsque la guerre survient. Il y restera jusqu'en 1953, créant un duo

avec le pianiste George Shearing, joue avec Fats Waller et Duke Ellington et reconstitue même le Hot Club de France lors d'une représentation à Londres le 31 janvier 1946. Définitivement lancé, Stéphane Grappelli entame une longue carrière, enchaîne les tournées, ne compte plus les triomphes remportés lors de représentations partout dans le monde. On le voit aux côtés des plus grands jazzmen et violonistes. Il écrit aussi la musique de deux films "Les Valseuses" (1974) et "Milou en Mai" (1989), rédige un livre de souvenirs "Avec mon violon pour tout bagage" en 1992. Il fait du monde "son" monde et le public quelque'il soit adore la façon dont il pratique le mélange des genres : classique, chansons d'avant-guerre, rythme tzigane, swing américain. Sa musique, toujours lumineuse et légère, tourbillonnante ou tranquille, conquiert des amateurs acquis d'avance au traitement si personnel qu'il en fait. Le violon de Stéphane Grappelli s'est tu le 1^{er} décembre 1997, alors que le musicien avait 80 ans ■

œuvre artistique de :

Raymond Moretti
d'après Cathy Berg

Mis en page par :

Jean-Paul Cousin

Graveur du poinçon du timbre pour le document philatélique :

Jacky Larrivière

Imprimé en :

héliogravure

Couleurs :

polychrome

Format :

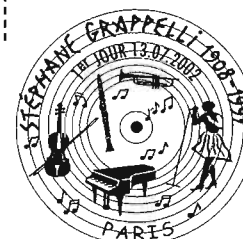
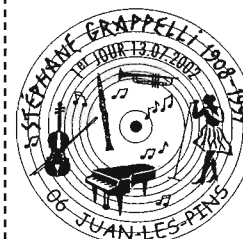
vertical 21 x 36
50 timbres à la feuille

Valeur faciale :

0,46 €



premier jour



Dessiné par
Louis Arquer
Oblitération disponible
sur place
Timbre à date 32 mm
"Premier Jour"

Vente anticipée

À Juan-les-Pins (Alpes Maritimes)

Les samedi 13 et dimanche 14 juillet 2002 de 10h à 18h.
Un bureau de poste temporaire sera ouvert à la Pinède Gould, 06160 Juan-les-Pins.

À Paris

• Les samedi 13 et dimanche 14 juillet 2002 de 11h à 19h.
Un bureau de poste temporaire sera ouvert au Parc floral de Paris, pavillon 27. Accès par l'entrée "Nymphéas", route des Pyramide, 75012 Paris.

L'entrée au Parc floral étant payante (1,50 € tarif adultes), le SNTP aura le plaisir de remettre à tout acheteur un souvenir philatélique.
Durant ce week-end, vous pourrez assister gratuitement à des concerts de jazz qui seront donnés à partir de 15h30 à l'auditorium du Parc floral.

• Les samedi 13 et dimanche 14 juillet 2002 de 10h à 18h.
Un bureau de poste temporaire sera ouvert au musée de La Poste, 34, bd de Vaugirard, 75731 Paris Cedex 15.

(suite des ventes anticipées page 25).

Michel Petrucciani 1962 - 1999

Il faisait courir ses doigts sur le piano avec une légèreté inégalée. Il a ravi les amateurs de jazz, comme les amateurs de musique tout court. Michel Petruccianni, "Pétru" pour les copains, avait hissé son art au plus haut.

À 4 ans, il est déjà assis au piano. Il faut dire que Michel Petrucciani est issu d'une famille de musiciens : père guitariste* de jazz, frères guitariste et contrebassiste. Mais il y avait aussi le talent. Surtout le talent. Né en 1962 à Orange, Michel Petrucciani, qu'une maladie génétique empêche de grandir, n'en décide pas moins de devenir musicien professionnel. Et ne perd pas de temps. À la fin des années 70, il rencontre le batteur Aldo Romano qui lui fait connaître le producteur Jean-Jacques Pussiau. Rencontre décisive qui lui assure son lancement officiel. Le talent de "Pétru" fait le reste. Considérant les États-Unis comme la terre du jazz, Michel Petrucciani part à leur conquête, enregistre un premier disque solo en 1982 en Californie, signe un contrat en 1985 de sept disques avec Blue Note et devient le premier artiste européen de ce label qui vient d'être relancé. S'il possède un style assuré, il puise aussi ses sources auprès de Bill Evans



1^{re} de couverture de "Jazz Magazine", consacrée à Michel Petrucciani et dessinée par Marc Taraskoff en 1999.

et Keith Jarrett, qui furent les premiers à inventer le trio basse-batterie- piano, et dans l'œuvre de Duke Ellington et Art Tatum.

L'égal des grands américains

Michel Petrucciani joue avec les meilleurs musiciens de studio et des stars du jazz américain dont il devient l'égal aux yeux du public. En 1993, Michel Petrucciani revient en France, sans perdre ses liens avec New York et entame une collaboration avec le producteur Francis

Dreyfuss qui s'avère très vite fructueuse. Malgré son éloignement de l'hexagone, il reste très connu des amateurs français qui lui réservent triomphe après triomphe, au fil de ses tournées. Il est présent dans la quasi-totalité des festivals, répond présent partout sur les scènes nationales, joue dans les salles les plus prestigieuses comme le Théâtre des Champs-Élysées, où il enregistre l'intégralité d'un concert solo. En 1994, il est lauréat d'une Victoire de la musique pour le meilleur album de l'année "Promenade with Duke". Le 19 décembre 1998, il se produit au Vatican en présence de Jean-Paul II. Au cours de cette même année, il nourrit le projet de créer une école internationale de jazz en France. "C'est l'œuvre de ma vie, dit-il. Je veux créer un lieu de jazz. Le jazz est en train de mourir". Son projet reçoit l'agrément de fondation d'utilité publique par la Fondation de France. Il n'aura malheureusement pas le temps de voir son projet évoluer puisqu'une pneumonie le fauche le 6 janvier 1999 à New York. Il laisse derrière lui de superbes albums, dont, celui en duo avec Eddie Louiss : "Conférence de presse" ■

œuvre artistique de :
Raymond Moretti
d'après photo de Sophie Le Roux

Mis en page par :
Jean-Paul Cousin

**Graveur du poinçon
du timbre pour le
document philatélique :**

Claude Jumelet

Imprimé en :
héliogravure

Couleurs :
polychrome

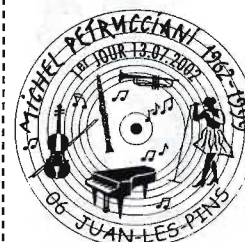
Format :
horizontal 35 x 22
50 timbres à la feuille

Valeur faciale :
0,46 €



11 02 911

premier jour



Dessinés par
Louis Arquer
Oblitération disponible
sur place
Timbre à date 32 mm
"Premier Jour"

Vente anticipée

À Juan-les-Pins (Alpes Maritimes)

Les samedi 13 et dimanche 14 juillet 2002 de 10h à 18h.
Un bureau de poste temporaire sera ouvert à la Pinède Gould, 06160 Juan-les-Pins.

À Paris

• Les samedi 13 et dimanche 14 juillet 2002 de 11h à 19h.
Un bureau de poste temporaire sera ouvert au Parc floral de Paris, pavillon 27. Accès par l'entrée "Nymphéas", route des Pyramides, 75012 Paris.

L'entrée au Parc floral étant payante (1,50 € tarif adultes), le SNTP aura le plaisir de remettre à tout acheteur un souvenir philatélique.
Durant ce week-end, vous pourrez assister gratuitement à des concerts de jazz qui seront donnés à partir de 15h30 à l'auditorium du Parc floral.

• Les samedi 13 et dimanche 14 juillet 2002 de 10h à 18h.
Un bureau de poste temporaire sera ouvert au musée de La Poste, 34, bd de Vaugirard, 75731 Paris Cedex 15.

(suite des ventes anticipées page 25).

Bloc "Étoiles du jazz"



11 02 080

œuvre artistique de :

Raymond Moretti

Mis en page par :

Jean-Paul Cousin

Imprimé en :

héliogravure

Couleurs :

polychrome

Format :

vertical 135 x 143

comportant 6 timbres

Valeur faciale :

4,36 € dont 1,60 € reversés
à la Croix-Rouge française

Sur timbre et fond de bloc : Louis Armstrong : AFP / STF / UPI, Sidney Bechet : Jazz Magazine, Duke Ellington : AKG / IMS, Ella Fitzgerald : AFP, Michel Petrucci : Sophie Le Roux, Stéphane Grappelli : Cathy Berg, Fond de bloc Stéphane Grappelli : Sophie Le Roux

premier jour



Dessinés par
Louis Arquer
Oblitération disponible
sur place
Timbre à date 32 mm
"Premier Jour"

Vente anticipée

À Juan-les-Pins (Alpes Maritimes)

Les samedi 13 et dimanche 14 juillet 2002 de 10h à 18h.

Un bureau de poste temporaire sera ouvert à la Pinède Gould, 06160 Juan-les-Pins.

À Paris

• Les samedi 13 et dimanche 14 juillet 2002 de 11h à 19h.

Un bureau de poste temporaire sera ouvert au Parc floral de Paris, pavillon 27. Accès par l'entrée "Nymphéas", route des Pyramides, 75012 Paris.

L'entrée au Parc floral étant payante (1,50 € tarif adultes), le SNTP aura le plaisir de remettre à tout acheteur un souvenir philatélique.
Durant ce week-end, vous pourrez assister gratuitement à des concerts de jazz qui seront donnés à partir de 15h30 à l'auditorium du Parc floral.

• Les samedi 13 et dimanche 14 juillet 2002 de 10h à 18h.

Un bureau de poste temporaire sera ouvert au musée de La Poste, 34, bd de Vaugirard, 75731 Paris Cedex 15.

Suite des ventes anticipées

Autres lieux de vente anticipée pour les 6 timbres + le bloc

Le samedi 13 juillet 2002 de 9h à 12h au bureau de poste de Juan-les-Pins, 1, avenue du Maréchal Joffre, 06160 Juan-les-Pins.

Le samedi 13 juillet 2002 de 8h à 12h à Paris Louvre, R.P., 52, rue du Louvre, 75001 Paris et à Paris Ségur, 5, avenue de Saxe, 75007 Paris.

Ces bureaux seront munis d'une boîte aux lettres spéciale permettant le dépôt des plis à oblitérer. Il ne sera pas possible d'obtenir l'oblitération "Premier Jour" sur place.

Polynésie-Française



(Photo d'après maquette et couleurs non contractuelles).



(Photo d'après maquette et couleurs non contractuelles).



(Photo d'après maquette et couleurs non contractuelles).

DATE D'ÉMISSION	INTITULÉ DES TIMBRES-POSTE	VALEUR	CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES	ENVELOPPES "PREMIER JOUR"
V.G : 27.06.02	Heiva : les sports traditionnels 13.02.396	0,71 € (85 CFP) 1,00 € (120 CFP) 2,10 € (250 CFP)	Maquette : Com-OPT 2002 Couleurs : polychromie Imprimé en offset Format : 26 x 36 – vertical Feuille de 25 timbres	4 enveloppes 5,82 € (695 CFP)
V.G : 30.05.02	Coupe du monde 13.02.213	0,71 € (85 CFP)	Maquette : A. Nyssen Couleurs : polychromie Imprimé en offset Format : 26 x 36 – vertical Feuille de 25 timbres	1 enveloppe 1,38 € (165 CFP)

Saint-Pierre-et-Miquelon



(Photo d'après maquette et couleurs non contractuelles).

DATE D'ÉMISSION	INTITULÉ DES TIMBRES-POSTE	VALEUR	CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES	ENVELOPPES "PREMIER JOUR"
V.P : 24.06.02	La Pointe du Ouest	0,75 €	Maquette : L. Rabottin Couleurs : polychromie Imprimé en offset Format : 48 x 36 - horizontal Feuille de 10 timbres	Néant

Les retraits des timbres de Saint-Pierre-et-Miquelon

14 juin 2002

• Les cétacés	3,00 F - 5,70 F - 0,46 € - 0,87 €
• Reflets : expression artistique	5,20 F - 0,79 €
• La grisette	3,80 F - 0,58 €
• Ramassage du foin	1,70 F - 2,00 F - 0,56 €
• Le grand héron	15,00 F - 2,29 €

8 juillet 2002

El nabiu

La myrtille



Dessiné par
Marc Taraskoff
Oblitération disponible
sur place
Timbre à date 32 mm
"Premier Jour"

Dessiné par :

Gérard Duval

Mis en page par :

Alain Seyrat

Imprimé en :

offset

Couleurs :

jaune, vert, brun, noir, violet

Format :

vertical 22 x 36

50 timbres à la feuille

Vente anticipée

Les samedi 6 et dimanche 7 juillet 2002.

Un bureau de poste temporaire sera ouvert au bureau de poste d'Andorre-la-Vieille.

Les oblitérations "Premier Jour" peuvent être obtenues par correspondance pendant 8 semaines
auprès du Bureau des Oblitérations Philatéliques, 361/63, rue de Douai, 75436 Paris Cedex 09.



(Photo d'après maquette
et couleurs non contractuelles).

Réimpression du mois d'avril 2002



1•Feuilles

NOM DU TIMBRE	ROTATIVE	VIROLE	TIRAGE DU	QUANTITÉ PRODUITE
Marianne 14 juillet				
0,01 €	206	706	du 26 au 28 mars 2002	103 000
0,05 €	206	685	du 29 mars au 04 avril 2002	113 000
0,10 €	206	704	du 08 au 15 avril 2002	111 000
0,50 €	205	633	du 25 mars au 05 avril 2002	175 500
0,53 €	205	775	du 18 au 30 avril 2002	110 900
0,64 €	205	653	du 09 au 15 avril 2002	114 000
0,69 €	206	718	du 25 mars au 23 avril 2002	111 100
0,41 €	212	GRK	du 08 au 12 avril 2002	558 000

2•Carnets



CARNETS	ROTATIVE	VIROLE	TIRAGE DU	QUANTITÉ PRODUITE
Marianne 14 juillet				
message euro - TVP	210	GRI	du 25 mars au 19 avril 2002	

Toutes les précisions concernant ces tirages sont données par l'Imprimerie des Timbres-Poste, à titre purement informatif. Elles ne peuvent en aucun cas être utilisées par des clients pour des commandes auprès des bureaux de poste ou du Service Philatélique de La Poste.

En effet, les services ne peuvent répondre à ces demandes spécifiques, les stocks de timbres de la série courante n'étant gérés que par valeur faciale, sans autre critère de distinction.

Bretagne de toujours

A l'occasion de l'émission du timbre "Locronan -Finistère" et au travers de la maximaphilie : quelques facettes de la Bretagne.



Carte maximum avec le timbre "Bretagne" émis en 1977.

Une grande presqu'île

Parmi toutes les anciennes provinces françaises, la Bretagne est sans doute celle qui a le mieux su sauvegarder sa personnalité. Cela tient d'abord à sa structure géographique : la Bretagne est une grande presqu'île, délimitée au nord, à l'ouest et au sud par la mer. Deux mille cinq cents kilomètres de côtes sauvages, constamment battues par le vent et les vagues, comme à la pointe du Raz (timbre émis en 1946), constituent un cadre grandiose pour une terre qui est profondément marquée par ses traditions.



Carte maximum avec le timbre "Carnac" émis en 1965.

Le peuple breton est d'origine très ancienne, et les alignements mégalithiques de Carnac en témoignent. Évangélisé à partir du V^e siècle, il reste autonome et isolé du reste de la France jusqu'au mariage de la duchesse Anne avec le roi Charles VIII, en

1491. La vie maritime et la vie religieuse vont modeler ce peuple.

Une riche architecture

Les édifices religieux sont très nombreux, comme cette remarquable tour romane de Redon (timbre émis en 1987) ou les cathédrales de Saint-Brieuc ou de Quimper. Mais il n'y a pas un seul village qui n'ait sa chapelle, son calvaire ou son enclos paroissial, comme celui de Guimiliau (timbre émis en 1997). Locronan, qui fait l'objet



Carte maximum avec le timbre "Quimper" émis en 1954.

d'un timbre (juillet 2002), est un parfait exemple de ces petites cités bretonnes où de belles maisons de granit, des XVI^e et XVII^e siècles, se regroupent

autour de l'église paroissiale, véritable centre de la vie communale.

Sur la côte, les ports retiennent l'attention, comme celui de Saint-Malo, cité corsaire entièrement entourée de remparts et qui a surmonté les terribles épreuves de la guerre. De nombreux petits ports de pêche émaillent la côte et maintiennent une vie intense, même à la mauvaise saison.



Carte maximum avec le timbre "Remparts de Saint-Malo" émis en 1941.

Ses célèbres bretons

On ne peut quitter la Bretagne sans évoquer les plus illustres de ses fils : tout d'abord Saint Yves, patron des hommes de loi, et tant d'autres comme Jacques Cartier quittant Saint-Malo pour découvrir le Canada, Duguay-Trouin, Surcouf, le roi des corsaires, et René de Chateaubriand, ce géant de la littérature, qui repose au grand bé.

Enfin n'oublions pas tout le peuple breton, ces hommes



Carte maximum avec le timbre "Jacques Cartier" émis en 1984.

qui, selon la chanson, ont des chapeaux ronds, et ces femmes dont les riches costumes ornent les faïences de Quimper (timbre émis en 1990), ces hommes et ces femmes qui, par leur caractère, leur courage et leur ténacité ont fait la grandeur de la Bretagne de toujours.

Les cartes maximum illustrant l'article font partie de la collection de Henri Meslet (140 cartes), qui a déjà été exposée au niveau départemental et régional. Il est prévu de la présenter à la fête du timbre 2003, en Ile et Vilaine ■



Carte maximum avec le timbre "Saint-Yves" émis en 1956.

Règles de la maximaphilie

La carte maximum est une pièce philatélique dont les trois éléments essentiels sont : le timbre, la carte postale et l'oblitération présentant entre eux le maximum de concordance de sujet, de lieu et de temps

1. Le timbre-poste

Il doit être en parfait état et il doit avoir une validité postale (pouvoir d'affranchissement) et être apposé seul sur le côté vue de la carte postale

2. La carte postale

Son format doit correspondre à la convention universelle, elle doit se trouver autant que faire ce peut, dans le commerce

avant l'émission du timbre-poste ou, si elle est éditée spécialement, reproduire un document préexistant.

L'illustration de la carte postale doit présenter la meilleure concordance possible avec le sujet du timbre ou l'un d'entre eux si il y en a plusieurs.

3. L'oblitération

L'oblitération postale qui indique le nom de l'office postal ainsi que la date de l'opération, doit être lisible et appliquée sur l'ensemble timbre-poste/carte postale. L'illustration et le lieu d'oblitération doivent se rapporter de façon directe au sujet du timbre et de la carte postale.



Les Maximaphiles Français
30, rue de la Prévoyance, 94300 Vincennes

Site internet : www.Maximaphiles-Français.org
e.mail : infos@Maximaphiles-Français.org

FRANCE

14 juin 2002



- Coupon réponse international 6,80 F - 1,04 €
- Demain l'euro 3,00 F - 0,46 €
- Johan Barthold Jongking 6,70 F - 1,02 €
- Croix-Rouge française 3,00 F + 0,60 F
- Fêtes de fin d'année 0,46 € + 0,09 €
- Carnet Croix-Rouge française 36,00 F - 5,49 €
- Albert Decaris 3,00 F - 0,46 €
- Jean Pierre-Bloch 4,50 F - 0,69 €
- Jacques Chaban-Delmas 3,00 F - 0,46 €
- Bloc Cœur Yves Saint-Laurent 15,00 F
- Carte postale cœur rose Yves Saint-Laurent 13,00 F
- Carte postale cœur vert Yves Saint-Laurent 13,00 F

Pochette semestrielle

- 1^{er} semestre 2000 130,00 F - 19,82 €
- 2^e semestre 2000 113,00 F - 17,23 €

Pochette Sélection 2000 50,00 F - 7,62 €

Collection de France

- 1^{er} trimestre 2000 89,00 F - 13,57 €
- 2^e trimestre 2000 97,00 F - 14,79 €
- 3^e trimestre 2000 89,00 F - 13,57 €
- 4^e trimestre 2000 56,00 F - 8,54 €

28 juin 2002

L'ensemble des notices "Premier Jour" et des documents philatéliques officiels mis en vente du 1^{er} juillet au 31 décembre 2001 seront retirés de la vente dans les bureaux qui les commercialisent.



Informations complémentaires sur les ventes anticipées

• du timbre et du carnet "Vacances"



Vente anticipée "Premier Jour"

À Paris

Les samedi 8 et dimanche 9 juin 2002 de 10h à 17h. Un bureau de poste temporaire sera ouvert à la gare de Lyon, espace Méditerranée, niveau 1, 75012 Paris.

À Périgueux (Dordogne)

Les samedi 8 et dimanche 9 juin 2002 de 10h à 18h. Un bureau de poste temporaire sera ouvert à la salle d'exposition "L'Art Nôtre", rue de la Sagesse, 24000 Périgueux.

• du timbre "Championnat du monde d'athlétisme handisport"



Vente anticipée "Premier Jour"

Le samedi 15 juin 2002 de 10h à 18h.

Un bureau de poste temporaire sera ouvert dans le hall de la mairie de Villeneuve d'Ascq, place Salvador Allende, 59650 Villeneuve d'Ascq.

Le dimanche 16 juin 2002 de 9h à 13h30.

Un bureau de poste temporaire sera ouvert au bureau de poste de Villeneuve d'Ascq Hôtel de ville, 40, bd Van-Gogh 59654 Villeneuve d'Ascq Cedex.

Chiffres de vente des timbres de France et d'Andorre

France	SUJET	VALEUR FACIALE	TIMBRES-POSTE VENDUS
	OUI - MARIAGE	3,00 F	15 785 596
	JOYEUX ANNIVERSAIRE	3,00 F	8 737 064
	KIWI AUSTRAL - NOUVELLE ZELANDE	3,00 F	9 281 120
	BONNES VACANCES	3,00 F	9 430 726
	BONNE ANNEE	3,00 F	13 769 332
	MEILLEURS VOEUX	3,00 F	13 737 871
	ST VALENTIN 2001 - CHRISTIAN LACROIX	3,00 F	12 451 763
	C'EST UNE FILLE	3,00 F	9 282 655
	C'EST UN GARÇON	3,00 F	9 397 791
	NOGENT LE ROTROU	3,00 F	7 558 383
	BESANÇON	3,00 F	10 144 364
	L'EAU RICHESSE NATURELLE	3,00 F	12 414 392
	LE VIEUX LYON	3,00 F	7 723 938
	FFAP - TOURS	3,00 F	7 306 979
	JEAN VILAR	3,00 F	7 488 028
	CALAIS	3,00 F	6 521 947
	LOI DU 1 ^{er} JUILLET 1901	3,00 F	12 975 420
	CHATEAU DE GRIGNAN	3,00 F	7 690 717
	METALLURGIE 1900 - 2000	4,50 F	4 046 406
	OUI - MARIAGE	4,50 F	7 473 798
	ALBERT CAQUOT	4,50 F	4 374 880
	FAUCON CRECERELLETTE - France	5,20 F	3 007 257
	JO D'ETE DE SYDNEY - DIPTYQUE	6,00 F	10 404 747
	VOITURES ANCIENNES-PHILEXJEUNES 2000 ANNECY	15,00 F	3 065 089
	JO D'ETE DE SYDNEY - BLOC	30,00 F	2 505 572
	COUPE DU MONDE DE RUGBY - BLOC	30,00 F	1 900 773

Andorre

SURF DE NEIGE	4,50 F	89 880
MOINEAU COMMUN	4,40 F	59 464
JO D'ETE DE SYDNEY	5,00 F	77 392
EUROPE UN PATRIMOINE COMMUN	3,80 F	52 223
POTERIES PREHISTORIQUES DE PRATS	6,70 F	46 398
25 ^e ANNIVERSAIRE DES ARCHIVES NATIONALES	15,50 F	54 103

www.adphile.com



Site officiel regroupe l'Association pour le développement de la philatélie (ADP), La Poste, la Fédération française des associations philatéliques (FFAP), la Chambre des négociants et experts en philatélie (CNEP), la Croix-Rouge française et l'Association de la presse philatélique francophone (APPF). Lieu de rencontre et de convivialité pour tous les philatélistes, il donne des conseils pour collectionner les timbres.

La page d'accueil s'ouvre sur l'annuaire de la philatélie. Il recense aussi bien les adresses physiques de la philatélie que les autres sites Internet du milieu de la philatélie.

Le site facilite l'accès à l'information et permet d'atteindre en moins de trois clics l'information recherchée.

L'actualité au quotidien sera connue au travers du site mis à jour régulièrement. Tous les événements et les rencontres seront annoncés et commentés dans les pages "Actualités".



Depuis 10 ans, le Muséum d'Histoire naturelle de Bordeaux accueille chaque année un artiste portant un regard particulier sur la nature. Cette année, Christophe Drochon, peintre animalier, est à l'honneur. Du 29 mai au 11 août 2002, le public pourra découvrir quelques-unes des œuvres de cet artiste qui s'efforce toujours de rendre plus intense l'expression des yeux de l'animal qui le fascine.

Muséum d'Histoire naturelle de Bordeaux (entrée par le 5, place Bardineau).

Aurélié Baras, concepteur de plusieurs timbres-poste, de timbres à date et de produits philatéliques est désormais sur internet. Adresse : www.aureliebaras.com

Les philatélistes pourront y découvrir la globalité de son travail, y compris les projets non retenus par La Poste. Ce site permet de mieux connaître l'univers graphique de l'artiste.



Toutes les oblitérations des bureaux de poste temporaires peuvent être obtenues pendant 8 semaines suivant la manifestation, auprès des directions départementales de La Poste organisatrices.

Avec timbres à date grand format illustrés

19 máj

SAINT PAUL
87260 Haute-Vienne (*)

de la fête gauloise à la fête de l'âne
place des platanes

04 et 05 mai

LE CROISIC
44490 Loire-Atlantique (*)

Océarium

avenue Saint-Goustan

11 mai

LE PETIT QUEVILLY
76140 Seine-Maritime (*)

Centenaire de l'union sportive quevilloise

11 mai

LA PLAINE-SAINT-DENIS
93210 Seine-Saint-Denis (*)

**84° coupe de France - finale
de football**
au stade de France

18 mai

CAVALAIRE
83240 Var (*)

Félibrige

à la maison de la mer

du 24 au 26 mai

MONTAIGU
85600 Vendée (*)

Printemps du livre
lieu non communiqué

25 et 26 mai

THÉOULE-SUR-MER
06590 Alpes-Maritimes

Fête de l'écriture
place du village

26 mai

PARIS
75001 Paris

50^e anniversaire de l'union des philatélistes et des télécartistes de La Poste et de France Télécom
à Paris Louvre, 52, rue du Louvre

du 31/05 au 02/06

MONTMORILLON
86500 Vienne

7^e salon du livre

place du Maréchal Leclerc (sous chapiteau)

(*) Parvenus trop tard à la rédaction pour être annoncés en temps utile

Partout en France Les bureaux temporaires et timbres à date

JUIN

01 et 02 juin

WATTRELOS
59150 Nord

Hommage à Marcel Vanelslander

*au centre communal Jean Zay
34, rue Alfred Delecourt*

08 juin

MEHUN-SUR-YEVRE
18500 Cher

1429 - Jeanne d'Arc à Mehun

au centre socio-culturel André Malraux

08 et 09 juin

GIVORS
69700 Rhône

La Poste a 200 ans

à la mairie de Givors

14 et 15 juin

STRASBOURG
67000 Bas-Rhin

**Assemblée générale
de la Mutuelle Générale**

au Palais des Congrès

15 et 16 juin

LE MANS
72000 Sarthe

24 heures du Mans automobiles

sur le circuit

17 juin

CHERBOURG
50000 Manche

Point Philatélie à la cité de la mer

gare maritime transatlantique

21 juin

WALSCHIED
57870 Moselle

**Millénaire de la naissance
du pape Léon IX**

au bureau de poste

22 juin

ROCHEFORT MARINE
17134 Charente-Maritime

336 ans de présence de la marine

à la corderie royale (passage des Amériques)

22 juin

SENLIS
60300 Oise

Fête du collège A-M. Javouley

6, rue Anne-Marie Javouley

22 et 23 juin

VRIGNE-AUX-BOIS
08330 Ardennes

Jean Nicolas Gendarme

à la Forge

23 juin

EGUISHEIM
68420 Haut-Rhin

**Millénaire de la naissance
du pape Léon IX**

au bureau de poste

23 juin

ARGENTEUIL
95100 Val d'Oise

Un air d'été aux Coteaux

centre de tir à l'Arc, rue de la Grande Voie

23 et 28 juin

CHERBOURG-OCTEVILLE
50100 Manche

Ouverture de la cité de la mer

gare maritime transatlantique

du 27 au 29 juin et du 04 au 06 juillet

ÉVRON
53600 Mayenne

**Escale 2000 ou
la nuit des porte-plume**

spatioport, route de Voutré

29 juin

COURCELLES-CHAUSSEY
57530 Moselle

Courcelles en fête

place du Temple (sous chapiteau)

30 juin

COLMAR
68000 Haut-Rhin

Meeting de l'air

à la base aérienne 132

JUILLET

05 et 06 juillet

LENS
62300 Pas-de-Calais

**Congrès national des associations
franco-polonaises**

à la salle Jean Nohain

07 juillet

DIGNAC
16410 Charente

La vie au Moyen-Age

à la salle de la mairie

08 et 09 juillet

CHATEAU-THIERRY
02400 Aisne

89° tour de France - ville étape

au bureau de poste

11 juillet

PLEUMEUR-BODOU
22560 Côte d'Armor

Satellite Telstar - 40 ans

*au musée des télécommunications-
Cosmopolis*

14 juillet

LA MALZIEU-VILLE
48140 Lozère

**Marché aux puces et aux produits
régionaux**

à la salle des fêtes

21 juillet

LODEVE
34700 Hérault

**Départ de la 14° étape du tour de
France**

salle polyvalente, rue de Grézac

27 et 28 juillet

LANGEAC
43300 Haute-Loire

Marquisat de Lafayette

à l'office de tourisme

AOÛT

04 août

HIRTZBACH
68118 Haut-Rhin

**20 ans de fleurissement de haut
niveau - Prix national de l'arbre 2001**

rue Principale

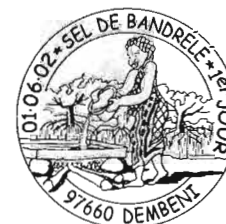
2-Timbres à date des ventes anticipées de timbres-poste avec et sans mention "Premier Jour"

● France et Andorre



2-Timbres à date des ventes anticipées de timbres-poste avec et sans mention "Premier Jour"

● Outre-Mer



3-Timbres à date petit et grand format des autres bureaux de postes temporaires



du 09 au 12/05



du 17 au 20/05



(maquette)



(maquette)



23 et 28/06



du 24 au 26/05



du 31/05 au 02/06



(maquette)



08/06



1-Flammes-annonce temporaires

Leur mise en service est prévue à l'occasion de certaines manifestations.

13300 - BOUCHES DU RHÔNE
du 03 06 au 31 08 2002



SALON-DE-PROVENCE

26110 - DRÔME
du 01 07 au 30 09 2002



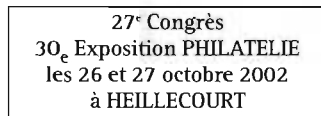
NYONS

422218 - LOIRE
du 01 07 au 30 09 2002



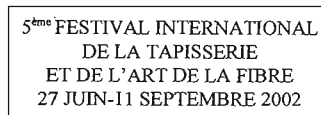
SAINT ETIENNE GRAND POSTE

54000 - MEURTHE-ET-MOSELLE
du 29 07 au 26 10 2002



NANCY CTC

60000 - OISE
du 17 06 au 11 09 2002



BEAUVAIS CDIS

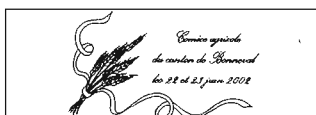
(*) Parvenus trop tard à la rédaction pour être annoncés en temps utile

20260 - HAUTE-CORSE
du 02 09 au 30 11 2002



CALVI

28800 - EURE-ET-LOIR (*)
dès réception jusqu'au 23 06 2002



BONNEVAL

45500 - LOIRET
dès réception jusqu'au 18 08 2002



GIEN

56400 - MORBIHAN (*)
du 15 05 au 14 08 2002



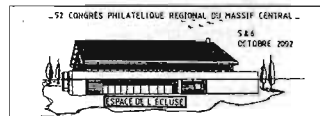
AURAY

64000 - PYRENEES ATLANTIQUES
dès réception jusqu'au 18 07 2002

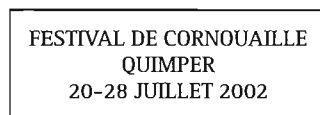


PAU CTC

23210 - CREUSE



29000 - FINISTERE
du 02 05 au 28 07 2002



QUIMPER CT

50440 - MANCHE
du 01 09 au 31 12 2002



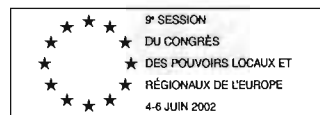
BEAUMONT HAGUE

59380 - NORD
dès réception jusqu'au 31 12 2002



COUDEKERQUE CDIS

67000 - BAS-RHIN
du 04 06 au 06 06 2002

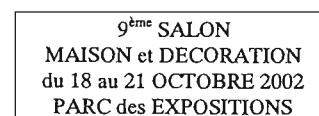


STRASBOURG CONSEIL DE L'EUROPE

1-Flammes-annonce temporaires

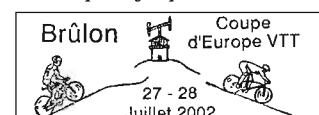
Leur mise en service est prévue à l'occasion de certaines manifestations.

68025 - HAUT-RHIN
du 22 07 au 21 10 2002



COLMAR NORD

72350 - SARTHE
dès réception jusqu'au 28 07 2002



BRULON

80250 - SOMME (*)
du 10 05 au 31 12 2002



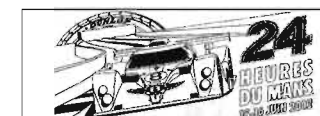
AILLY SUR NOYE

90000 - TERRITOIRE-DE-BELFORT (*)
du 21 05 au 06 07 2002



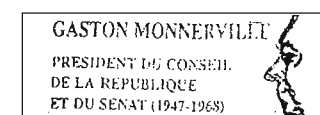
BELFORT CTC

72000 - SARTHE (*)
du 02 05 au 15 06 2002



LE MANS CTC

75005 - PARIS (*)
du 29 04 au 29 07 2002



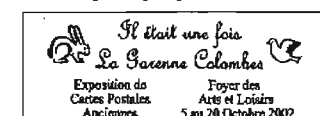
PARIS PALAIS DU LUXEMBOURG

83120 - VAR
du 13 07 au 14 10 2002



SAINTE-MAXIME

92250 - HAUTS-DE-SEINE
dès réception jusqu'au 20 10 2002



LA GARENNE COLOMBES

72000 - SARTHE
du 12 07 au 13 10 2002



LE MANS CTC

76200 - SEINE-MARITIME
dès réception jusqu'au 15 09 2002



DIEPPE

86100 - VIENNE (*)
du 21 05 au 02 09 2002



CHATELLERAULT CDIS
CHATELLERAULT CHATEAUNEUF

(*) Parvenus trop tard à la rédaction pour être annoncés en temps utile

2-Flammes-annonce permanentes

05000 - HAUTES-ALPES

dès réception



GAP RP - GAP CTC

29270 - FINISTÈRE

dès réception



CARHAIX

62320 - PAS-DE-CALAIS

01 07 2002



ROUVROY

914620 - ESSONNE

dès réception



MARCOUSSIS

08000 - ARDENNES (*)

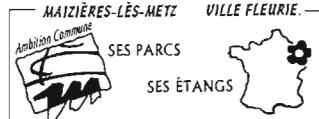
27 04 2002



VILLERS-SEMEUSE

57210 - MOSELLE

01 06 2002



MAIZIÈRES LES METZ

71000 - SAONE-ET-LOIRE

29 07 2002



MACON CTC

91490 - ESSONNE

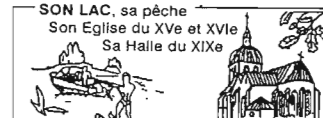
dès réception



MILLY-LA-FORET

10500 - AUBE (*)

29 04 2002



DIENVILLE

62118 - PAS-DE-CALAIS

29 07 2002



BIACHE SAINT VAAST

78310 - YVELINES (*)

25 05 2002



MAUREPAS

Parole de lecteurs A vos stylos



Dans le n° 59 de philinfo sur l'article concernant l'orque, vous écrivez "L'orque est un animal qui n'attaque ni l'homme, ni ses congénères...Il doit cette appellation...Il mesure de 6 à 8 m...Il effectue toutes sortes d'acrobaties...". Or l'orque est du genre féminin, contrairement à l'épaulard qui lui est du genre masculin. Il faudrait corriger tous les "Il" en "elle". Ceci vaudra peut-être un petit rectificatif dans un prochain numéro. Continuez cependant à nous fournir des articles qui sont fort nécessaires et fort bien documentés..

L M - 04860 Pierrevet

Philinfo : Merci de vos remarques pertinentes.

La rédaction a pris bonne note de vos remarques et en publiant votre courrier permet de faire la rectification au sujet du genre du mot "Orque" qui est, effectivement du genre féminin comme vous nous le faites constater.



C'est en tant que philatéliste et vieil abonné de votre revue "Philinfo" que je vous adresse cette missive.

J'ai beaucoup apprécié le timbre émis à l'occasion du 100^e anniversaire de la course Paris-Roubaix. Mais je me demande, à son examen, comment le coureur que l'on voit sur le timbre peut faire avancer son vélo, car on ne voit pas la chaîne devant relier le pédalier au pignon de la roue arrière !!! Tous mes regrets à Thierry Mordant, auteur de la parfaite silhouette du coureur représenté sur ce très beau timbre.

F. B - 94300 Vincennes

Philinfo : A bien regarder le timbre, nous ne voyons qu'une petite partie de la chaîne, l'autre partie a dû être masquée afin de laisser de l'espace pour le titre du timbre "100^e Paris - Roubaix" et afin que celui-ci soit le plus lisible possible.

A votre Service

Abonnement, tarif annuel

PHILINFO 18,30 €

Abonnement auprès du Service Philatélique de La Poste

18, rue François-Bonvin - 75758 PARIS Cedex 15 Tél. : 01 40 61 52 00

Informations philatéliques

INPHOTEL : 01 45 67 19 00

SUR INTERNET : www.laposte.fr

Oblitérations "Premier Jour"

L'oblitération "Premier Jour" de chaque nouveau timbre-poste de France peut être obtenue par correspondance, pendant 8 semaines après la date de mise en vente, auprès du Bureau des Oblitérations Philatéliques : 61/63, rue de Douai - 75436 PARIS Cedex 09

(*) Parvenus trop tard à la rédaction pour être annoncés en temps utile



© La Poste/SNTF - RCS B 356 000 000 Nanterre - Photo Blac - Timbres - Presse Sport - Visuels non contractuels - Images/Arts

Des timbres carrément foot



CE QUE L'AVENIR VOUS PROMET LA POSTE VOUS L'APPORTE

LA POSTE

www.laposte.fr



La mini-feuille "champions du monde" 4,60 €

PHILINFO est édité par le Service National des Timbres-poste et de la Philatélie. **Directeur du SNTF**: Antoine Di Maggio. **Directrice du développement culturel et commercial et des publications**: Françoise Eslinger. **Directrice de la publication**: Anne-Marie Voisin. **Rédactrice en chef adjointe**: Isabelle Lecomte. **Rédaction**: Florence Falkenstein, Isabelle Lecomte, Henri Meslet. **Maquette originale**: Créapress. **Studio**: Exercices de Style. **Impression**: Imprimerie Balauze & Marcombe (33). **Couverture**: Photo du célèbre musicien de jazz Sidney Bechet jouant de la clarinette, entouré de quelques jolies demoiselles. ©AFP **Dépôt légal**: à parution. **ISSN**: en cours. **LA POSTE, SNTF**: 111 bd Brune - B.P. 129, 75663 Paris Cedex 14.