

Philinfo

MARS 2002
Numéro 58

LE MENSUEL DES TIMBRES DE LA POSTE - 1,68 €



Rencontre avec Thierry Mordant 🕒 Dossier : L'imprimerie des timbres-poste et des valeurs fiduciaires (3^e partie) 🕒 Les nouvelles émissions de France 🕒 Le livre timbré : "Un siècle de transports"

LA POSTE 

Yann Arthus-Bertrand et le timbre cœur



Yann Arthus-Bertrand présentant le timbre lors de la vente anticipée le 19 janvier 2002

Le grand photographe, Yann Arthus-Bertrand, défenseur de notre terre, s'est prêté aux jeux des dédicaces pour la plus grande joie des philatélistes et des chasseurs d'autographes. Le samedi 19 janvier beaucoup de philatélistes ont fait le déplacement à la FNAC Montparnasse pour recueillir la signature de l'auteur du timbre "Saint Valentin Yann Arthus-Bertrand 2002".

Salon philatélique à Nîmes



Le salon philatélique de Nîmes ouvrira ses portes au public les 22, 23 et 24 mars 2002 à Nîmes dans un lieu splendide que sont les arènes de Nîmes. Ce salon verra l'émission "Premier Jour" du timbre "Les arènes de Nîmes". A cette occasion, 50 stands de négociants seront présents, une vignette LISA représentant le pont du Gard sera mise en vente uniquement pendant la durée du salon.

Nouvelle couverture pour les carnets TVP Marianne du 14 juillet



À compter du 1^{er} mars 2002, les carnets ouverts de 10 timbres-poste autocollants à validité permanente changent de couverture. Cette couverture est illustrée d'un graphisme pour "Le siècle au fil du timbre - Transports" et conçue par Grafy'studio. Les couvertures sont d'un format de 125 x 52, imprimées en typo et sur papier blanc. Prix de vente : 4,60 €

Futures émissions

6 mai 2002

Série Nature : la tortue luth, le grand dauphin, le phoque veau marin, l'orque (4 timbres + 1 bloc)

21 mai 2002

75^e congrès de la Fédération française des associations philatéliques - Marseille

21 mai 2002

Bicentenaire de la Légion d'honneur

27 mai 2002 (sous réserve)

Bloc Coupe du monde de football

27 mai 2002

Rocamadour - Lot

27 mai 2002

Louis Delgrès (1766 - 1802)

Trois questions à F. Chalvet



La Poste française émet deux timbres à l'occasion de la coupe du monde de football. Cette opération se déroule conjointement dans 6 pays, pourriez vous nous expliquer pourquoi ?

En février dernier la poste brésilienne a contacté l'ensemble des pays vainqueurs d'au moins une édition de la Coupe du Monde de football au

XX^e siècle. L'idée était de pouvoir émettre à l'occasion de la Coupe du Monde 2002 un timbre identique. Ce sont, au final, 6 pays qui se trouvent maintenant associés pour fêter le sport le plus populaire au monde : L'Allemagne, l'Argentine, Le Brésil, L'Italie, L'Uruguay et la France.

Concrètement, comment cela s'est t'il passé ?

Si les Brésiliens sont à l'origine du projet, sa finalisation peut être qualifiée de franco-allemande. En effet, La Poste a suggéré d'émettre deux timbres "se tenant", le premier commun à l'ensemble des partenaires pour célébrer l'universalité du sport, le second aux couleurs de l'équipe nationale du pays émetteur pour célébrer les équipes de légende du XX^e siècle.

À l'issue d'une consultation d'artistes issus des 6 pays, le choix des participants s'est porté sur une artiste allemande, Andrea Acker. Son parti pris créatif est résolument contemporain et se base sur un recours important à la photographie.

La Poste est très engagée derrière l'équipe de France de football, comment cela va t'il se concrétiser ?

En effet, La Poste est un partenaire majeur du football en France et notamment de l'équipe de France. C'est une action qui s'inscrit dans la durée et prouve notre attachement aux valeurs sportives. C'est ainsi que les bureaux de poste seront aux couleurs du sport le plus populaire au monde jusqu'au mois de juillet à travers des animations spécifiques dans le cadre de l'opération "carrément foot". En participant à un jeu concours dans nos bureaux de poste ou sur internet, vous pourrez gagner de nombreux lots dont des places aux prochains matchs de l'équipe de France*. Enfin et accompagnant le timbre, La Poste émettra un PAP "timbre rond" et un bloc de 10 timbres comportant au dos une surprise pour nos philatélistes. Rendez-vous pour cela le 27 mai.

* Jeux concours dans les bureaux du 4 mars au 20 avril, et sur internet du 7 février au 5 juillet.
François Chalvet : Responsable du développement des ventes Philatélie.

Signature :

Thierry Mordant P. 4

Bleu blanc rouge :

Nouvelles émissions de timbres de France P. 6
Les retraits de timbres de France P. 33

Les informations philatéliques :

Timbre "Invitation" P. 16
Timbre "Anniversaire" P. 17
Ventes anticipées
"Le siècle au fil du timbre - transports" P. 18
Séances de dédicaces P. 30
Pochette émission commune France-Australie P. 32

Bleu Outre-Mer :

Nouvelles émissions P. 20
Retrait de timbres-poste et de produits philatéliques P. 24

Blason :

Timbres d'Andorre P. 27

Dossier :

L'imprimerie des timbres-poste P. 28

Partout en France :

Les bureaux temporaires P. 34
- 1^{er} jour P. 37
- autres bureaux P. 38

Flammes flammes flammes :

Flammes-annonce temporaires P. 40
Flammes-annonce permanentes P. 42

Parole de lecteur :

A vos stylos P. 43

A votre service :

Abonnements P. 43

Thierry Mordant

"l'essentiel est de donner de la force à un timbre"

"Génial" ! C'est un mot qui revient souvent dans la bouche de Thierry Mordant, auteur du timbre Paris-Roubaix, artiste aussi enthousiaste que talentueux, qui exerce son métier avec bonheur et tient à le faire partager aux autres sans restriction.



Enveloppe "Premier Jour" mise en vente lors de l'émission du bloc "Automobile Club de Monaco" et à l'occasion du 70^e Rallye de Monte-Carlo ; les 60^e Grand Prix F1 et 3^e Grand Prix historique 2002

Quelle est votre activité de base ?

À l'origine j'étais graphiste, je le suis toujours d'ailleurs, mais je me tourne de plus en plus vers la peinture. J'y suis venu un peu par hasard. Il y a sept ans, mon agent m'a convaincu d'exposer à Monaco au centre Métropole et voilà. Sans cette exposition, je n'aurais jamais fait de toiles puisque c'était en complet décalage avec ce que je faisais.

Quel style de peinture réalisez-vous et quels sont vos thèmes de prédilection ?

C'est de la peinture hyperréaliste. En ce qui concerne les thèmes, j'en choisis une chaque année. Il y a deux ans, le cirque, l'an passé c'était les anges et les fées, un thème très porteur, très positif qui permet de faire rêver dans une époque un peu sombre. Je crois que je vais le poursuivre cette année.

Quelles techniques utilisez-vous ?

La brosse à dents ! Oui, je me suis forgé ma propre technique qui consiste à enduire une brosse à dents de peinture acrylique et à la projeter sur la toile, en masquant cer-



© Thierry Mordant : "Magic World, le messager de l'an 2000"

taines parties. Cela donne un rendu constitué d'une infinité de petits points. Le résultat est similaire à celui de l'aérographe. En fait, avec une technique dont le but de départ était d'être économique, j'ai créé une peinture très personnelle. Cela me permet surtout d'exprimer beaucoup de choses, de transmettre des messages, qui, je l'espère sont aussi positifs que possible et porteurs de rêves pour ceux qui la regardent.

Et quelles sont vos activités de graphiste ?

J'ai travaillé pour la publicité, mais de plus en plus je m'oriente vers les timbres. J'ai eu la chance de découvrir la philatélie en 1997 à Monaco qui m'a commandé deux timbres à l'occasion des 700 ans des Grimaldi. D'autres ont suivi et c'est comme ça que la Poste française m'a contacté.

Le timbre Paris-Roubaix est le premier que je réalise pour elle et le hasard est formidable puisque je suis natif du Nord. Ça m'a rapproché du pays alors que je vis dans le Sud.

Pourquoi avez-vous dessiné les cyclistes de dos ?

De face, cela présentait peu d'intérêt alors que de dos, on montre une direction, une perspective, un espace, un mouvement...

La difficulté était qu'il fallait dessiner des cyclistes ne présentant aucune similitude avec des gens connus, donc même si j'ai consulté des documents, je m'en suis éloigné.

Plus généralement où puisez-vous votre inspiration pour la création des timbres ?

Tout dépend du sujet à traiter. À Monaco, je dispose de beaucoup de liberté même si je m'inspire de documentations, puisque les timbres sont liés à l'Histoire de la Principauté. En général, je présente deux à trois projets sous forme de croquis puis je passe à la réalisation. Mon 20^e timbre va être émis, c'est



© Thierry Mordant : "L'ange des bois" 2001

génial ! Jamais je n'aurais imaginé qu'on puisse m'en donner autant. J'en éprouve beaucoup d'émotion.

Quelles sont pour vous les difficultés de réalisation d'un timbre ?

Ce n'est pas si difficile que ça. Il faut seulement garder en tête qu'une création sur grand format va être réduite à quelques centimètres, donc prendre garde au fait que les éléments principaux soient bien visibles au premier coup d'œil. En fait, la difficulté vient plutôt du sujet, un portrait par exemple. Mais c'est un coup à prendre. L'essentiel est de donner de la force à un timbre. Maintenant que je m'engage de plus en plus dans ce domaine, c'est vraiment plaisant et sympa de voir un timbre qu'on a réalisé, collé sur une enveloppe. Et en plus, ça me permet de démarcher d'autres pays !

Quelle est le moteur de votre motivation ?

Le bonheur de faire ce que j'aime le plus, pour mon propre compte, me battre encore et toujours, voilà ce qui me pousse à avancer ■



© Thierry Mordant : "Fée-Libellule" 2001

Australie-France : Baudin - Flinders 1802 la baie de la Rencontre

L'émission commune Australie-France donne l'occasion de mettre à l'honneur deux marins d'exception du 18^e siècle, l'un français Nicolas Baudin et l'autre, anglais, Matthew Flinders, et une expédition historique.

Nicolas Baudin (1754-1803) et Matthew Flinders (1774-1814) ont été tous deux chefs de deux expéditions séparées, commandées par leur gouvernement respectif, mais visant le même but : aller à la conquête du sud de l'Australie. Les deux expéditions, il va sans dire, n'étaient pas concertées.

Pour la France, Napoléon fait appel à Nicolas Baudin. Né en 1754 à St-Martin-en-Ré, engagé comme cadet volontaire dans la Marine Royale dès 1774, il en démissionne, vexé de se voir refuser un avancement. Il navigue alors pour son compte et entre en contact avec des savants botanistes

autrichiens. Il met pendant plusieurs années son activité à leur service, visitant la Chine, les îles de la Sonde, l'Inde. En 1793, la France étant en guerre avec l'Autriche, il accomplit une campagne aux Antilles pour le Muséum de Paris, rapporte une riche collection de spécimens rares, ce qui lui vaut d'être réintégré dans la Marine Nationale et d'effectuer de nombreuses expéditions.

Coup de poker anglais

Matthew Flinders, quant à lui, naît à Donington dans le Lincolnshire le 16 mars 1774. En 1789, il intègre la Royal Navy, où il fait une brillante carrière. Rien ne prédisposait les deux hommes à se rencontrer, si ce n'est la farouche volonté de leurs gouvernants de mettre la main sur de nouveaux territoires. L'expédition française quitte Le Havre le 19 octobre 1800 avec deux bateaux, "Le Géographe", sous le commandement de Baudin, et "Le Naturaliste", pour rallier

l'Australie alors appelée Nouvelle Hollande. A bord, des savants (botanistes, zoologistes, anthropologues...) et des dessinateurs chargés de faire des croquis et de récolter des échantillons. La traversée se passe mal : mauvais itinéraire, équipage décimé par les maladies, ambiance détestable due au caractère de Baudin. Bref beaucoup de temps perdu. Alors averti de l'expédition française, Flinders prend les commandes d'un navire, "l'Investigator", avec pour objectif de reconnaître avant les Français les rivages sud de l'Australie. Ayant choisi un itinéraire différent, Flinders double l'expédition française, lui infligeant une double déception : il a, en hâte, reconnu les rivages sud convoités par les Français, et leur a démontré que l'Australie était bien un seul et même continent. Entre-temps, les deux navires se seront croisés dans une baie qui, depuis, a gardé le nom de "Baie de la Rencontre". C'était le 18 avril 1802 ■

L'avis de l'artiste - Michel Bez

"Tout l'intérêt du timbre réside dans l'alliance entre la référence historique relative à la conquête de territoires et l'évasion, le rêve, la pleine mer et la découverte d'un nouveau monde".



Dessiné par :

Michel Bez

Mis en page pour le timbre Baudin-Flinders par :

Aurélien Baras

Graveur du poinçon du timbre Baudin-Flinders pour le document philatélique :

Claude Jumelet

Graveur du poinçon du timbre Flinders-Baudin pour le document philatélique :

Jacky Larrivière

Imprimé en :

héliogravure
Couleurs : bleu, vert, beige, rouge, blanc, noir

Format : horizontal 35 x 26
40 timbres à la feuille

Valeur faciale:

pour le timbre Flinders-Baudin : 0,46 €
pour le timbre Baudin-Flinders : 0,79 €

premier jour



Dessiné par
Claude Perchat
Oblitération disponible
sur place
Timbre à date 32 mm
"Premier Jour"

Vente anticipée "Premier Jour"

À Paris

Le jeudi 4 avril 2002 de 9h à 17h.

Un bureau de poste temporaire sera ouvert dans le grand hall d'exposition de l'ambassade d'Australie, 4, rue Jean-Rey, 75015 Paris.

À Saint Martin-de-Ré (Charente-Maritime)

Le jeudi 4 avril 2002 de 10h à 12h et de 14h à 18h.

Un bureau de poste temporaire sera ouvert au musée Ernest Cognacq, 13, avenue Victor-Bouthillier, 17410 Saint Martin-de-Ré.

(suite des ventes anticipées page 30).

La Charité-sur-Loire, "fille aînée de Cluny"

Classée au Patrimoine mondial de l'UNESCO, La Charité-sur-Loire concentre un patrimoine architectural tout à fait exceptionnel à l'instar de son passé historique.

Située à 200 km au sud de Paris, au nord du Massif Central et au bord de la Nièvre, La Charité-sur-Loire est surtout le passage incontournable pour se rendre à St-Jacques de Compostelle. Au début du Moyen Âge, les pauvres et les pèlerins s'y arrêtaient pour bénéficier de la charité des "bons pères". Et celle-ci était si bien appliquée que la ville en a conservé le nom, après s'être appelée Seyr, mot d'origine phénicienne signifiant : "ville exposée au soleil". L'origine de l'expansion de la ville remonte à 1059, date à laquelle la puissante

ordre de Cluny, par l'intermédiaire de son abbé Hugues de Semur, édifie le prieuré, la vaste et majestueuse église Notre-Dame, l'église Saint-Laurent et les bâtiments monastiques. Très vite, la puissance et la magnificence du lieu en font la "fille aînée de Cluny". Le pape Pascal II consacre Notre-Dame en 1107. La Charité connaît alors un essor spirituel et économique impressionnant. Elle règne sur 45 prieurés, 400 dépendances et obédiences à travers l'occident chrétien.

Position stratégique

Dans la foulée, la ville devient un centre économique important et stratégique compte tenu de sa situation sur la Loire. Ainsi, pendant la Guerre de cent ans, puis durant les guerres de religion, La Charité-sur-Loire est au cœur de toutes les tourmentes. Pourtant, des prieurs tels que Jean de la Magdeleine au 16^e, Jacques Nicolas Colbert à la fin du 17^e et le cardinal de Bernis au 18^e, reconstruisent, agrandissent, embellissent les bâtiments monastiques. Mais



1972 - Série touristique - autre château timbrifié de la Nièvre : château de Bazoches-du-Morvand - taille-douce. Y et T n° 1726 - Cérès n° 1728

en 1791, le prieuré est dissous et vendu comme bien national. En 1840, grâce à Prosper Mérimée, alors Inspecteur des Monuments Historiques, l'église Notre-Dame est classée, échappant ainsi à la destruction annoncée d'une partie de la nef, et bénéficie de campagnes de restauration au cours du 19^e et du 20^e siècle. Depuis 1975, la ville rachète et restaure petit à petit les immeubles situés à l'intérieur du Prieuré, et les travaux de rénovation se poursuivent sous la direction des Monuments Historiques. Aujourd'hui on peut visiter le site du prieuré, l'église Notre-Dame et la ville ancienne. Depuis 1990, La Charité-sur-Loire fait partie du club très fermé des Grands Sites Culturels et Touristiques ■



MARTIN MÖRCK

Né en Suède, diplômé de l'École des Beaux Arts de Göteborg. Il grave son premier timbre en 1977. Depuis, il a réalisé plus de 300 timbres pour une dizaine de pays. En 1996, il grave un portrait de Descartes, en 1997, Europa, Perrault-le Chat botté, en 1998, les Championnats d'aviron et en 1999, Jean Goujon.

**Dessiné,
mis en page
et gravé par :**
Martin Mörck
Imprimé en :
taille-douce
Couleurs :
bleu, beige, brique,
blanc, gris-bleu
Format :
horizontal 35 x 26
40 timbres à la feuille
Valeur faciale :
0,46 €



(Photo d'après maquette et couleurs non contractuelles).

premier jour



Dessiné par
Marc Taraskoff
Oblitération disponible
sur place
Timbre à date 32 mm
"Premier Jour"

Vente anticipée

Le samedi 6 et dimanche 7 avril 2002 de 10h à 18h
Un bureau de poste temporaire sera ouvert au Prieuré de La Charité-sur-Loire, (les salles du XVIII^e).

Autres lieux de vente anticipée

Le samedi 6 avril 2002 de 8h à 12h au bureau de poste de La Charité-sur-Loire, 4, rue Charles-Chevalier, 58400 Charité-sur-Loire.

Ce bureau sera muni d'une boîte aux lettres spéciale permettant le dépôt des plis à oblitérer. Il ne sera pas possible d'obtenir l'oblitération "Premier Jour" sur place.

Le samedi 6 avril 2002 de 10h à 18h au musée de La Poste, 34, bd de Vaugirard, 75731 Paris Cedex 15.

Le samedi 6 avril 2002 de 8h à 12h à Paris Louvre R.P., 52, rue du Louvre, 75001 Paris.

(Uniquement pour la vente du timbre, pas de boîte aux lettres spéciale oblitération "Premier Jour")

En vente dans tous les bureaux de poste à partir du 8 avril 2002 et sur le site Internet de La Poste www.laposte.fr

100^e Paris-Roubaix, "L'enfer du Nord"

En 2002 aura lieu la centième édition de l'une des plus fameuses courses cyclistes, le Paris-Roubaix, également surnommée "Enfer du nord" en raison d'une cinquantaine de kilomètres redoutablement pavés.

C'est en 1896 que deux industriels roubaisiens, Théodore Vienne et Maurice Perez créent le Paris-Roubaix. Très vite, cette épreuve acquiert une notoriété considérable, davantage que son aînée de quatre ans, le Paris-Bordeaux. Populaire autant que redouté, le Paris-Roubaix est tout de suite une course extrêmement disputée. Pour preuve, la victoire lors de la première édition de l'Allemand Josef Fischer qui boucle les 280 km du tracé à une moyenne de 30,162 km/heure, ce qui pour l'époque est un véritable exploit. Pourtant, le tracé à partir d'Amiens, et surtout d'Arras, est un véritable parcours du combattant pour les concurrents. La "route" ne res-



1989 Championnats du monde de cyclisme. Autre épreuve très importante dans ce monde cycliste. Offset - Y & T n° 2590 - Cérés n° 2573

semble même pas à un chemin. C'est une suite de pavés et d'ornières ! Néanmoins, cette compétition agit comme un aimant sur les coureurs cyclistes qui mettent un point d'honneur à y participer.

À la sueur de leurs fronts...

Champion parmi les champions, Roger de Vlaeminck s'impose quatre fois à la première place en 1972, 1974, 1975 et 1977 et autant de fois à la deuxième place. Mais d'autres grands ont marqué l'épreuve : Louison Bobet, Eddy Merckx, Francesco Moser, Bernard Hinault, Gilbert

Duclos-Lassalle... L'épreuve fut aussi marquée par quelques événements : la suppression des entraîneurs devant les cyclistes en 1910 ; la création du surnom, "Enfer du Nord", en 1919, lors de la reprise de la course sur un parcours dévasté ; le record de Van Steenberghe qui atteint la moyenne de 43,61 km/h en 1948, record qui sera battu en 1964 par Peter Post à 45,12 km/h ; la victoire de Bernard Hinault en 1981 qui met fin à 25 ans de défaites françaises depuis Bobet ; la qualification du Paris-Roubaix comme épreuve de la Coupe du Monde en 1989 ; la victoire du Russe Tchmil en 1994 après une échappée solitaire de 62 km... Mais le record des records est sans doute le nombre de spectateurs, connaisseurs ou curieux, qui chaque année se massent par milliers sur le parcours, ou à défaut, par millions devant leur télévision, pour encourager et assister aux exploits de ces titans des routes ■

THIERRY MORDANT

expose depuis deux ans à la Galerie Pictural Métropole Center à Monte Carlo.

Voir rencontre pages 4 et 5.

Dessiné et mis en page par :
Thierry Mordant
Graveur du poinçon du timbre pour le document philatélique :
Jacky Larrivière
Imprimé en :
héliogravure
Couleurs :
bleu, blanc gris, vert, rouge, noir, orange
Format :
vertical 21 x 36
50 timbres à la feuille
Valeur faciale :
0,46 €



11 02 002

premier jour

Vente anticipée

À Compiègne (Oise)

Les samedi 13 et dimanche 14 avril 2002 de 13h à 19h et le dimanche 14 avril 2002 de 9h à 11h.

Un bureau de poste temporaire sera ouvert place Charles de Gaulle (place du château), 60200 Compiègne.

À Roubaix (Nord)

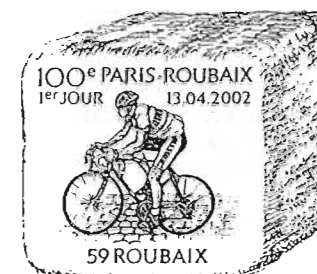
Les samedi 13 et dimanche 14 avril 2002 de 9h à 18h.

Un bureau de poste temporaire sera ouvert au vélodrome de Roubaix, parc des sports, rue De-Lannoy, 59100 Roubaix.

(suite des ventes anticipées page 31).



Dessinés par
Jean-Paul Vêret Lemarinier
Oblitération disponible
sur place



Fernando Botero : le faux naïf

Artiste sud-américain de renommée internationale, Fernando Botero a puisé dans son imagination, autant que dans l'art universel, un style inimitable.

Qui ne se souvient de ces monumentales sculptures exposées sur les Champs-Élysées en 1993 ? Elles défrayèrent la chronique, suscitant en proportions égales enthousiasme et rejet. Fernando Botero en était l'auteur. Et le premier artiste étranger à obtenir la faveur d'utiliser les Champs comme "espace d'exposition".

Né à Medellin en 1932, Botero manifeste très tôt des prédispositions pour le dessin et il a tout

juste 16 ans lorsqu'il illustre les suppléments du journal principal de la ville. Très vite il se lance dans les aquarelles, gouaches, dessins et peintures, et expose une première fois à Bogotá en Colombie. Grâce à l'argent gagné il entame ce dont il rêve : partir pour l'Europe. Goya, Velázquez, Titien et Le Tintoret en Espagne sont ses premiers points de référence. À Paris il étudie les maîtres anciens ; en Italie, il exécute des copies des peintres de la Renaissance pour lesquels il se prend de passion. De retour à Bogotá, il expose ses œuvres réalisées en Italie, se heurte à la critique, surtout sensible aux tendances artistiques contemporaines.

Un style affirmé et inimitable

1956 marque une étape importante : il découvre pour la première fois la possibilité d'élargir et de dilater le volume des formes de manière personnelle. Sa peinture figurative

s'inspire de thèmes classiques : natures mortes, nus et portraits individuels, ou de groupe. Particularité : des silhouettes toujours "soufflées", des personnages sans cou, opulents, compacts, qui préservent malgré tout le réalisme des traits des modèles et les scènes dont il s'inspire. Au cours des années suivantes, il s'installe aux États-Unis, où il vivra pendant treize ans, reçoit de nombreux prix, conçoit des créations de plus en plus réalistes. Son style plastique s'affirme ; il continue de parcourir le monde, s'inspirant des artistes européens tout en affirmant sa volonté de "tout peindre en gardant son esprit imprégné de l'âme latino-américaine." En 1973, il crée à Paris ses premières sculptures et s'y consacre presque exclusivement durant les années suivantes. Torses énormes, animaux, objets géants sont sa marque de fabrique. Il a trouvé là le moyen d'exprimer dans l'espace son goût pour le lisse et l'opulence ■

MICHEL DURAND-MÉGRET

Graphiste, designer, diplômé de l'Ensad et professeur à l'école nationale supérieure des arts décoratifs. Auteur du logo de Philexfrance 89, il a également réalisé la pièce de 100 F Liberté et la nouvelle carte d'identité. Il a créé la brochure du parcours de la flamme olympique pour les jeux d'Albertville.

Le timbre-poste reste son domaine de prédilection.

Œuvre artistique de :

Fernando Botero

Collection

personnelle de :

Fernando Botero

Mis en page par :

Michel Durand-Mégret

Graveur du poinçon

du timbre pour le

document philatélique :

Pierre Albuissou

Imprimé en :

héliogravure

Couleurs :

noir, rouge, jaune, beige, gris

Format :

vertical 36,85 x 48

30 timbres à la feuille

Valeur faciale :

1,02 €



premier jour



Dessiné par
Sylvie Patte
et Tanguy Besset
Oblitération disponible
sur place
Timbre à date 32 mm
"Premier Jour"

Vente anticipée

Les samedi 27 et dimanche 28 avril 2002 de 9h à 17h.

Un bureau de poste temporaire sera ouvert à la maison de l'Amérique Latine, 217, bd Saint-Germain, 75007 Paris.

Autres lieux de vente anticipée

Le samedi 27 avril 2002 de 10h à 18h au musée de La Poste, 34, bd de Vaugirard, 75731 Paris Cedex 15.

Le samedi 27 avril 2002 de 8h à 12h à Paris Louvre R.P., 562, rue du Louvre, 75001 Paris et à Paris Ségur, 5, avenue de Saxe, 75007 Paris.

Ces bureaux seront munis d'une boîte aux lettres spéciale permettant le dépôt des plis à oblitérer. Il ne sera pas possible d'obtenir l'oblitération "Premier Jour" sur place.

En vente dans tous les bureaux de poste à partir du 29 avril 2002 et sur le site Internet de La Poste www.laposte.fr

La coupe du monde de football : Allez les Bleus !

Et un et deux et trois – zéro ! Nos Blacks-Blancs-Beurs de l'équipe de France renouvelleront-ils leur exploit de 1998 ? Les Bleus y comptent bien. Nous aussi.

Le 12 juillet 1998, la France, ivre de bonheur, fait un triomphe à l'équipe de France, et tout particulièrement à Zinédine Zidane et Emmanuel Petit, les deux "Bleus" qui ont marqué trois buts à eux deux contre le Brésil, et fait de la France après une quinzaine de folie la Championne du monde de football au Stade de France, flambant neuf, qui a servi d'écrin à leur victoire.

La prochaine coupe du monde de football se déroulera au Japon et en Corée en 2002. L'équipe de France connaît d'ores et déjà ses premiers adversaires du groupe A, depuis le tirage au sort effectué le 1^{er} décembre 2001 à Busan en Corée du sud. Il s'agit du Sénégal, de l'Uruguay et du Danemark. Des adversaires coriaces aux dires d'anciens tricolores. Le match d'ouverture pour la France aura lieu le 31 mai à Séoul contre l'équipe des "Lions" sénégalais. Ces championnats seront les 17^e de l'histoire. Les premiers ont eu lieu en 1930. Créée par le Français Jules Rimet, qui fut pendant trente ans président de la Fédération internationale de football association (F.I.F.A.),

cette compétition a lieu pour la première fois en Uruguay. Contribuant à faire du football le sport le plus médiatisé des événements sportifs.

Égalité Européens/ Sud-Américains

En France, le jeu se popularise avec la création de la Coupe de France qui réunit les clubs français en 1918 et plus encore en 1932 avec l'instauration du professionnalisme. Depuis la première coupe du monde, les Sud-Américains (Brésil, Uruguay et Argentine) se sont imposés huit fois et avec la victoire de la France en 1998, les Européens ont égalisé. Le football est devenu en même temps un enjeu économique majeur avec des transferts de joueurs dont les sommes atteignent des montants astronomiques, au même titre que les droits versés par les chaînes de télévision pour la retransmission des matchs. Six pays, ayant remporté la compétition (Allemagne, Argentine, Brésil, France, Italie et Uruguay), ont été contactés pour la réalisation du timbre. C'est le projet d'une artiste allemande qui



1998 – France 98. Coupe du monde de football avec la mention "Champion du monde – France". héliogravure – Y & T n° 3170 – Cérés n° 3135

a été finalement été retenue. L'émission comporte deux timbres, un rond et un carré, attachés, représentant, le premier, un ballon sur fond de terrain (visuel commun à l'ensemble des six pays sauf le positionnement des drapeaux, emblème national qui se trouve au centre de la frise) et, le second, l'image floutée d'un joueur. Un bandeau reprend les drapeaux des 7 nations. Sur le timbre carré, pour chaque pays concerné, le drapeau occupe la place centrale du bandeau. Il est aussi reproduit, soit sur le short, soit sur le maillot du joueur ■

Timbre rond conçu par :

Andrea Acker

Timbre carré

conçu par :

Alain Seyrat
d'après Andrea Acker

Imprimés en :

héliogravure

Couleurs :

polychrome

Format :

rond diamètre de 32
dans un carré 38 x 38
15 diptyques à la feuille

Valeur faciale :

0,46 €

pour chacun des timbres

Prix de vente :

0,92 €

vente indivisible



D'après photos © P. Boutroux / Presse Sports
(Photo d'après maquette et couleurs non contractuelles).

premier jour



Dessiné par
Guy Coda

Oblitération disponible
sur place
Timbre à date 32 mm
"Premier Jour"

Vente anticipée

Les samedi 27 et dimanche 28 avril 2002 de 9h à 17h.
Un bureau de poste temporaire sera ouvert à la maison de l'Amérique Latine, 217, bd Saint-Germain, 75007 Paris.

Autres lieux de vente anticipée

Le samedi 27 avril 2002 de 10h à 18h au musée de La Poste, 34, bd de Vaugirard, 75731 Paris Cedex 15.

Le samedi 27 avril 2002 de 8h à 12h à Paris Louvre R.P., 562, rue du Louvre, 75001 Paris et à Paris Ségur, 5, avenue de Saxe, 75007 Paris.

Ces bureaux seront munis d'une boîte aux lettres spéciale permettant le dépôt des plis à oblitérer. Il ne sera pas possible d'obtenir l'oblitération "Premier Jour" sur place.

En vente dans tous les bureaux de poste à partir du 29 avril 2002 et sur le site Internet de La Poste www.laposte.fr

Invitation

Conçu par :
Agence Desdoigts et associés

**Graveur du poinçon
du timbre pour le
document philatélique :**

Guy Vigoureux

Imprimé en :
héliogravure

Couleurs :
violet, fuschia, rose
orange, blanc, doré

Format :
horizontal 35 x 22
50 timbres à la feuille

Valeur faciale:
0,46 €



11 02 026

Anniversaire

Conçu par :
Bertrand Tiburce
(Agence Baby Adgency)

Imprimé en :
héliogravure

Couleurs :
polychrome sur fond jaune

Format :
horizontal 35 x 22
50 timbres à la feuille

Valeur faciale:
0,46 €



11 02 026

(Photo d'après maquette et couleurs non contractuelles).

premier jour



Dessiné par
Aurélie Baras
Oblitération disponible
sur place
Timbre à date 32 mm
"Premier Jour"

Vente anticipée

Les samedi 6 et dimanche 7 avril 2002 de 9h à 12h et de 14h à 18h.

Un bureau de poste temporaire sera ouvert à l'eurovillage, route de Cessenaz, 74320 Sevrier.

Autres lieux de vente anticipée

Le samedi 6 avril 2002 de 8h à 12h au bureau de poste de Sévrier, 2268, route d'Albertville, 74320 Sevrier.

Ce bureaux sera muni d'une boîte aux lettres spéciale permettant le dépôt des plis à oblitérer. Il ne sera pas possible d'obtenir l'oblitération "Premier Jour" sur place.

Le samedi 6 avril 2002 de 10h à 18h au musée de La Poste, 34, bd de Vaugirard, 75731 Paris Cedex 15.

Le samedi 6 avril 2002 de 8h à 12h à Paris Louvre R.P., 52, rue du Louvre, 75001 Paris.

(Uniquement pour la vente du timbre, pas de boîte aux lettres spéciale oblitération "Premier Jour").

En vente dans tous les bureaux de poste à partir du 8 avril 2002 et sur le site Internet de La Poste www.laposte.fr

premier jour



Dessiné par
Aurélie Baras
Oblitération disponible
sur place
Timbre à date 32 mm
"Premier Jour"

Vente anticipée

Les samedi 6 et dimanche 7 avril 2002 de 9h à 12h et de 14h à 18h.

Un bureau de poste temporaire sera ouvert à l'eurovillage, route de Cessenaz, 74320 Sevrier.

Autres lieux de vente anticipée

Le samedi 6 avril 2002 de 8h à 12h au bureau de poste de Sévrier, 2268, route d'Albertville, 74320 Sevrier.

Ce bureaux sera muni d'une boîte aux lettres spéciale permettant le dépôt des plis à oblitérer. Il ne sera pas possible d'obtenir l'oblitération "Premier Jour" sur place.

Le samedi 6 avril 2002 de 10h à 18h au musée de La Poste, 34, bd de Vaugirard, 75731 Paris Cedex 15.

Le samedi 6 avril 2002 de 8h à 12h à Paris Louvre R.P., 52, rue du Louvre, 75001 Paris.

(Uniquement pour la vente du timbre, pas de boîte aux lettres spéciale oblitération "Premier Jour").

En vente dans tous les bureaux de poste à partir du 8 avril 2002 et sur le site Internet de La Poste www.laposte.fr

• Timbre Europa : Le Cirque

Dans le Philinfo n° 57, nous vous annonçons que le timbre EUROPA - Le cirque serait mis en vente anticipée à Paris et à Strasbourg. Pour des raisons indépendantes de notre volonté, la vente anticipée de Paris est annulée, demeure celle de Strasbourg.

• Bloc "Le siècle au fil du timbre - Transports" en partenariat avec la SNCF.



À Paris

Les samedi 23 et dimanche 24 mars 2002 de 10h à 17h.
Un bureau de poste temporaire sera ouvert à la gare Montparnasse, espace Mezzanine.

À Calais (Pas-de-Calais)

Les samedi 23 et dimanche 24 mars 2002 de 9h à 18h.
Un bureau de poste temporaire sera ouvert à la gare de Calais Ville, salle des pas perdus, hall d'accueil, pont Jacquart, 62100 Calais.

À Bordeaux (Gironde)

Les samedi 23 et dimanche 24 mars 2002 de 10h à 18h.
Un bureau de poste temporaire sera ouvert à la gare de Bordeaux Saint-Jean, rue Charles-Domercq, 33800 Bordeaux.

À Dijon (Côte d'Or)

Les samedi 23 et dimanche 24 mars 2002 de 9h à 12h et de 14h à 17h30. (sous réserve)
Un bureau de poste temporaire sera ouvert à la gare de Dijon TGV, cour de la gare, 21000 Dijon.

À Montpellier (Hérault)

Les samedi 23 et dimanche 24 mars 2002 de 10h à 18h.
Un bureau de poste temporaire sera ouvert à la gare de Montpellier, place Auguste-Gilbert, 34000 Montpellier.

À Le Mans (Sarthe)

Le samedi 23 de 10h à 17h30 et le dimanche 24 mars 2002 de 10h à 18h30.
Un bureau de poste temporaire sera ouvert à la gare de Le Mans, 1, place du 8 mai 1945, 72017 Le Mans Cedex.



À Vendôme (Loir-et-Cher)

Les samedi 23 et dimanche 24 mars 2002 de 10h à 18h.
Un bureau de poste temporaire sera ouvert à la gare TGV de Vendôme Villiers, avenue des Cités Unies d'Europe, 41100 Vendôme.

À Mulhouse (Haut-Rhin)

Les samedi 23 et dimanche 24 mars de 10h à 17h.
Un bureau de poste temporaire sera ouvert au musée historique, rez-de-chaussée, salle de la "Décapole", place de la Réunion, 68100 Mulhouse.

Autres lieux de vente anticipée

Le samedi 23 mars 2002 de 10h à 18h au musée de La Poste, 34, bd de Vaugirard, 75731 Paris Cedex 15.

Le samedi 23 mars 2002 de 8h à 12h à Paris Louvre R.P., 52, rue du Louvre, 75001 Paris et à Paris Ségur, 5, avenue de Saxe, 75007 Paris.

Le samedi 23 mars 2002 de 8h30 à 12h30 au bureau de poste de Calais Ppal, place d'Alsace, 62107 Calais Cedex.

Le samedi 23 mars 2002 de 8h à 12h au bureau de poste de Bordeaux Saint-Jean, 205, cour de la Marne, 33032 Bordeaux Cedex.

Le samedi 23 mars 2002 de 8h30 à 12h au bureau de poste Dijon R.P., 1, rue Joliet, B.P. 1620, 21036 Dijon Cedex.

Le samedi 23 mars 2002 de 9h à 12h au bureau de poste de Montpellier R.P., 13, place du Rondelet, 34000 Montpellier.

Le samedi 23 mars 2002 de 8h à 12h au bureau de poste de Le Mans R.P., 1, place du 8 mai 1945, 72017 Le Mans Cedex.

Le samedi 23 mars 2002 de 8h30 à 12h30 au bureau de poste de Vendôme, 47, rue du Change, 41100 Vendôme.

Le samedi 23 mars 2002 de 8h à 12h au bureau de poste de Mulhouse, 68100 Mulhouse.

Ces bureaux seront munis d'une boîte aux lettres spéciale permettant le dépôt des plis à oblitérer. Il ne sera pas possible d'obtenir l'oblitération "Premier Jour" sur place.

En vente dans tous les bureaux de poste à partir du 25 mars 2002 et sur le site Internet de La Poste www.laposte.fr

Nouvelle-Calédonie



(Photo d'après maquette et couleurs non contractuelles).



(Photo d'après maquette et couleurs non contractuelles).

DATE D'ÉMISSION	INTITULÉ DES TIMBRES-POSTE	VALEUR	CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES	ENVELOPPES "PREMIER JOUR"
V.P : 07.01.02 V.G : 08.02.02	Année du cheval : horoscope chinois 13.02.001	0,84 € (100 CFP)	Maquette : J.P Veret Lemarinier Couleurs : polychromie Imprimé en offset Format : 36 x 48 – horizontal Feuille de 10 timbres	1 enveloppe 1,68 € (200 CFP)
	Bloc 13.02.051	1,17 € (70 + 70 CFP)	Bloc de 2 timbres Imprimé en offset Format : 26 x 36 - horizontal	
V.P : 13.02.02 V.G : 14.02.02	Amour tendresse – Saint Valentin 13.02.002	0,84 € (100 CFP)	Maquette : J. R Lisiak Couleurs : polychromie Imprimé en héliogravure Feuille de 10 timbres	1 enveloppe 1,68 € (200 CFP)
V.P : 20.03.02 V.G : 21.03.02	Le cricket : partage culturel 13.02.005	0,84 € (100 CFP)	Maquette : E.Colle Couleurs : polychromie Imprimé : offset Feuille de 25 timbres	1 enveloppe 1,68 € (200 CFP)
V.P : 20.03.02 V.G : 21.03.02	Hache ancienne 13.02.006	4,23 € (505 CFP)	Maquette : J.Goetz Couleurs : polychromie Imprimé : thermogravure Feuille de 25 timbres	1 enveloppe 5,07 € (605 CFP)

Polynésie-Française



(Photo d'après maquette et couleurs non contractuelles).



(Photo d'après maquette et couleurs non contractuelles).



(Photo d'après maquette et couleurs non contractuelles).



(Photo d'après maquette et couleurs non contractuelles).

DATE D'ÉMISSION	INTITULÉ DES TIMBRES-POSTE	VALEUR	CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES	ENVELOPPES "PREMIER JOUR"
V.G : 12.02.02	Les messages : Félicitations - Joyeuses Fêtes - Félicitations - Joyeuses Fêtes 13.02.398	2,35 € (280 CFP)	Maquette : O.P.T – Com 2002 Couleurs : polychromie Imprimé en offset Format : 26 x 36 – horizontal Feuille de 25 timbres	4 enveloppes 5,03 € (600 CFP)
V.G : 09.03.02	X ^e Championnat du monde de Va'a 13.02.399	1,01 € (120 CFP) 1,51 € (180 CFP)	Maquette : Yamamoto Couleurs : polychromie Imprimé en thermogravure Format : 26 x 36 – horizontal Feuille de 25 timbres	2 enveloppes 3,86 € (460 CFP)

Saint-Pierre-et-Miquelon



(Photo d'après maquette et couleurs non contractuelles).



(Photo d'après maquette et couleurs non contractuelles).



(Photo d'après maquette et couleurs non contractuelles).

DATE D'ÉMISSION	INTITULÉ DES TIMBRES-POSTE	VALEUR	CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES	ENVELOPPES "PREMIER JOUR"
V.P : 07.03.02 V.G : 12.03.02	Les phoques : le phoque commun 12.02.052 le phoque gris 12.02.053	0,46 € 0,87 €	Maquette : P.Derible Graveur : J.Jubert Imprimé en taille-douce Format : 36 x 26 – horizontal Feuille de 25 timbres	Néant
V.P : 20.03.02 V.G : 25.03.02	Ferme Laranaga 12.02.054	0,79 €	Maquette : J.Claireaux Graveur : J.Jubert Imprimé en taille-douce Format : 48 x 27 – horizontal Feuille de 25 timbres	Néant
V.P : 20.03.02 V.G : 25.03.02	La pomme de pré 12.02.055	0,58 €	Maquette : R.Goineau Couleur : polychromie Imprimé en offset Format : 36 x 22 – horizontal Feuille de 25 timbres	Néant

Mayotte



(Photo d'après maquette et couleurs non contractuelles).

DATE D'ÉMISSION	INTITULÉ DES TIMBRES-POSTE	VALEUR	CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES	ENVELOPPES "PREMIER JOUR"
V.G : 23.03.02 V.G : 25.03.02	Athlétisme 12.02.551	0,41 €	Maquette : R.Reboul Couleurs : polychromie Imprimé en offset Format : 27 x 48 – horizontal Feuille de 25 timbres	Néant

Wallis-et-Futuna



DATE D'ÉMISSION	INTITULÉ DES TIMBRES-POSTE	VALEUR	CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES	ENVELOPPES "PREMIER JOUR"
V.G : 05.03.02	Journée mondiale de la femme Effigie de la reine Aloisia 13.02.601	6,70 € (800 CFP)	Maquette : document Couleurs : polychromie Imprimé en offset Format : 27 x 48 – vertical Feuille de 10 timbres	1 enveloppe 7,54 € (900 CFP)

Retrait de timbres-poste et de produits philatéliques

WALLIS-ET-FUTUNA

1^{er} avril 2002

Timbres-poste

● IEOM (Institut d'Emission d'Outre-Mer)	200 CFP – 11,00 FF
● Tarodières aménagées	275 CFP – 15,10 FF
● Premier Transport Aérien	350 CFP – 19,30 FF
● Sport Traditionnel Sydney 2000	340 CFP – 18,70 FF
● Festival des Arts du Pacifique	330 CFP – 18,20 FF
● Les Poissons – Pêche hauturière	345 CFP – 19,00 FF
● Canonisation de Saint – Champagnat	380 CFP – 20,90 FF
● Sites archéologiques	205 CFP – 11,30 FF
● Nativité à Wallis	225 CFP – 12,40 FF

Enveloppes "Premier Jour"

● IEOM (Institut d'Emission d'Outre-Mer)	300 CFP – 16,50 FF
● Tarodières aménagées	375 CFP – 20,60 FF
● Premier Transport Aérien	450 CFP – 24,80 FF
● Sport Traditionnel Sydney 2000	540 CFP – 29,70 FF
● Festival des Arts du Pacifique	430 CFP – 23,70 FF
● Les Poissons – Pêche hauturière	645 CFP – 35,50 FF
● Canonisation de Saint – Champagnat	480 CFP – 26,40 FF
● Sites archéologiques	305 CFP – 16,80 FF
● Nativité à Wallis	325 CFP – 17,90 FF

MAYOTTE

1^{er} avril 2002

● Le boutre de l'Océan indien	3,00 F
● Les baleines	5,20 F
● Inner wheel	5,20 F

● Femmes mahoraires	8,20 F
● L'île au lagon	3,00 F
● Courses de pneus	3,00 F
● Tombeau du sultan Adriantsouli	5,40 F

NOUVELLE-CALÉDONIE

1^{er} avril 2002

Timbres-poste

● Saint – Exupéry	130 CFP – 7,20 F
● Aquarium de Nouméa	210 CFP – 11,60 F
● Cœur dans la Mangrove de Voh	100 CFP – 5,50 F
● Bloc Festival des Arts du Pacifique	280 CFP – 15,40 F
● Bibliothèque Barnheim	500 CFP – 27,50 F
● Musée Territorial	195 CFP – 10,80 F
● Paysages régionaux	300 CFP – 16,50 F
● La reine Hortense	110 CFP – 6,10 F
● Croix Rouge	100 CFP – 5,50 F
● Jeux Olympiques Sydney	220 CFP – 12,10 F
● Philatélie à l'école	210 CFP – 11,60 F
● Jubilé An 2000	100 CFP – 5,50 F
● Meilleurs Vœux de bonheur	100 CFP – 5,50 F
● Vive les vacances	100 CFP – 5,50 F
● Félicitations	100 CFP – 5,50 F

Enveloppes "Premier Jour"

● Saint – Exupéry	230 CFP – 12,70 F
● Aquarium de Nouméa	510 CFP – 28,10 F
● Cœur dans la Mangrove de Voh	200 CFP – 11,00 F
● Bloc Festival des Arts du Pacifique	380 CFP – 20,90 F
● Bibliothèque Barnheim	600 CFP – 33,00 F
● Musée Territorial	295 CFP – 16,30 F
● Paysages régionaux	400 CFP – 22,00 F
● La reine Hortense	210 CFP – 11,60 F

● Croix Rouge	200 CFP – 11,00 F
● Jeux Olympiques Sydney	620 CFP – 34,10 F
● Philatélie à l'école	310 CFP – 17,10 F
● Jubilé An 2000	200 CFP – 11,00 F
● Meilleurs Vœux de bonheur	200 CFP – 11,00 F
● Vive les vacances	200 CFP – 11,00 F
● Félicitations	200 CFP – 11,00 F

POLYNÉSIE-FRANCAISE

1^{er} avril 2002

Timbres-poste

● Les sommets Polynésiens de plus de 2000 m	270 CFP – 14,90 F
● Sports traditionnels	370 CFP – 20,40 F
● Artisanat traditionnel	170 CFP – 9,40 F
● Hitimano 2000	120 CFP – 6,60 F
● Le changement de millénaire	85 CFP – 4,70 F

Enveloppes "Premier Jour"

● Les sommets Polynésiens de plus de 2000 m	430 CFP – 23,70 F
● Sports traditionnels	530 CFP – 29,20 F
● Artisanat traditionnel	330 CFP – 18,20 F
● Hitimano 2000	200 CFP – 11,00 F
● Le changement de millénaire	165 CFP – 9,10 F

22 mars 2002

Dia mundial de l'aigua
Journée mondiale de l'eau

Dessiné par
Louis Arquer
Oblitération disponible
sur place
Timbre à date 32 mm
"Premier Jour"

Conçu par :

Alain Seyrat

Imprimé en :

offset

Couleurs :

bleu, vert, jaune, blanc

Format :

vertical 22 x 36
50 timbres à la feuille

Valeur faciale :

0,67 €

Vente anticipée

Le vendredi 22 mars 2002.

Un bureau de poste temporaire sera ouvert au bureau de poste d'Andorre-la-Vieille

L'oblitération "Premier Jour" peut être obtenue par correspondance pendant 8 semaines auprès du Bureau des oblitérations philatéliques, 61/63, rue Douai, 75436 Paris Cedex 9.



(Photo d'après maquette et couleurs non contractuelles).

À la découverte de l'imprimerie des timbres-poste (3^e partie)



L'imprimerie des timbres-poste à Périgueux de nos jours.

DES TIMBRES ET AUSSI...

Comme son nom l'indique, l'ITVF, Imprimerie des Timbres-poste et des Valeurs Fiduciaires, a en charge, depuis 1975, la production d'une vaste gamme de produits autres que les timbres. Ainsi, les supports de monnaie tels les mandats, les lettres-chèques, les CCP ; les valeurs fiscales et les imprimés de sécurité comme les timbres fiscaux, les fiches d'état civil ; les papiers de sécurité : visas, postchèques, titres, certificats d'assurance, étiquettes, chèques vacances. Le tout placé sous haute sécurité.

L'industrialisation

Les machines reviendront en 1940 boulevard Brune. En 1960, de nouveaux efforts d'équipements ont lieu avec l'acquisition d'une première rotative taille-douce qui peut imprimer six couleurs grâce à deux groupes d'impression. Trois autres machines du même type seront acquises dans les années suivantes, puis quatre autres qui sont dotées d'un seul élément de trois couleurs. L'année 1966 marque une autre étape importante avec l'arrivée d'une presse quatre couleurs héliographe, qui sera suivie d'une presse héliographe six couleurs. Les locaux s'avérant vraiment trop petits, le transfert de l'imprimerie est décidé par le

ministre des Postes et Télécommunications, Yves Guéna. L'implantation retenue est la zone industrielle de Périgueux sur une surface de 27 000 m². Dans les vastes locaux, les capacités de produc-



Impression du timbre commémoratif de l'ITVF de Périgueux. Yvert et Tellier n° 1643 - Imprimerie des TP à Périgueux.

tion sont multipliées et le matériel aussi. On met en service une presse rotative taille-douce à grand rendement, dite RGR, en 1973. Une autre viendra en renfort en 1986. Ces deux presses à grande capacité impriment le timbre courant. Depuis, l'imprimerie de Périgueux n'a cessé de se développer et de multiplier ses produits. Son parc machines est impressionnant - rotatives offset de 5 à 9 couleurs, rotatives numériques, rotatives héliographe 6 couleurs, rotatives taille-douce 4 couleurs -, tout comme les technologies utilisées - offset, héliographe, taille-douce, impres-

sion numérique. L'ITVF maîtrise la totalité du processus industriel, quelle que soit la technologie utilisée, en dîclerie, impression, façonnage et conditionnement. L'imprimerie a réalisé tout dernièrement des prouesses, réalisant un timbre rond (coupe

du monde de football), ovale (coupe du monde de rugby), en forme de cœur (St Valentin), phosphorescent (Halloween), qui tous ont rencontré un formidable succès auprès du public ■

Photos : musée de la Poste.



ITP Périgueux 1973.

TAILLE-DOUCE OU HELIOGRAVURE ?



Gravure du poinçon du timbre.

Les puristes sont formels : pour eux, hors taille-douce point de salut ! Il faut dire que cette technique, utilisée pour certains timbres français leur donne un relief, un velouté et un satiné de gravure incomparable, qui respectent parfaitement la création de l'artiste. En outre, il est pratiquement impossible de le contrefaire. Mais l'héliographe a aussi ses adeptes. Les timbres imprimés de cette manière présentent un

aspect plus lisse, plus brillant, plus coloré. Les deux nécessitent une haute technologie et ne souffrent d'aucune approximation.

En résumé, la technique de la taille-douce consiste en ceci : le dessin (ou la peinture) destiné au timbre, est réduit et reporté photographiquement sur une plaque d'acier doux au format du timbre. L'image est gravée au burin et apparaît en creux et à l'envers. On tire des épreuves avec une presse à bras pour vérifier la qualité de la gravure. Le poinçon est endurci chimiquement et ensuite reproduit sur une molette cylindrique par pression. Sa force diffère selon le format. Une molette grave l'image sur un cylindre de laiton et ce, autant de fois que la feuille comportera de timbres. Le cylindre est chromé et prêt à imprimer avec des "rou-

leaux-toucheurs" qui encrent les timbres. Les découpages des rouleaux faits à la main forment un puzzle. Le blanc doit être travaillé entre chaque couleur (trois maximum pour la taille-douce) pour éviter des traînées lors de l'essuyage. En héliographe, un appareil sélectionne les couleurs de la maquette. Celle-ci est décomposée en trois films réduits au format du timbre. L'image est morcelée pour chaque couleur en points minuscules et reproduite chimiquement sur un cylindre de cuivre. L'acide ronge une épaisseur de 3 à 25 millièmes de millimètres. On obtient quatre cylindres dont un, noir, qui souligne le relief. Le papier est pressé successivement contre les cylindres et absorbe l'encre de chaque couleur. En se superposant, les encres restituent les nuances de la maquette originale.

• Dédicaces à la maison de la RATP, 189, rue de Bercy, 75012 Paris



Séance de dédicaces durant les deux jours de la vente anticipée du timbre, du bloc et du carnet "Fête du timbre 2002 - Boule et Bill"

• Le samedi 16 mars 2002

Louis Arquer : de 11h à 12h et de 14h à 18h
 Louis Briat : de 10h à 12h
 Christian Broutin : de 11h à 12h et de 14h à 16h
 Marie-Noëlle Goffin : de 10h à 12h
 Maurice Gouju : de 10h à 12h
 Sylvie Patte et Tanguy Besset : de 16h à 18h
 Claude Perchat : de 10h à 12h
 Marc Taraskoff : de 10h à 12h
 Jean-Paul Véret-Lemarinier : de 14h à 15h30

• Le dimanche 17 mars 2002

Jean-Paul Cousin : de 10h à 12h et de 14h à 15h
 Henri Galeron : de 10h à 11h
 André Lavergne : de 11h à 12h et de 14h à 15h
 Elisabeth Maupin : de 11h à 12h et de 14h à 15h

© Boule & Bill © International s.a. 2002.
 (Photo d'après maquette et couleurs non contractuelles).

• Suite des ventes anticipées du timbre Flinders-Baudin et du timbre Baudin-Flinders.



Vente anticipée "Non Premier Jour"

A Villers-Bretonneux (Somme)

Le jeudi 4 avril 2002 de 9h à 18h.
 Un bureau de poste temporaire sera ouvert à l'école Victoria et musée franco-australien, salle Victoria, 9, rue Victoria, 80800 Villers-Bretonneux.

Autres lieux de vente anticipée

Le jeudi 4 avril 2002 de 10h à 18h au musée de La Poste, 34, bd de Vaugirard, 75731 Paris Cedex 15.



Dessins par
 Claude Perchat
 Oblitération disponible
 sur place
 Timbre à date 32 mm
 "Premier Jour"

Le jeudi 4 avril 2002 de 8h à 19h à Paris Louvre R.P., 52, rue du Louvre, 75001 Paris et à Paris Ségur, 5, avenue de Saxe, 75007 Paris.

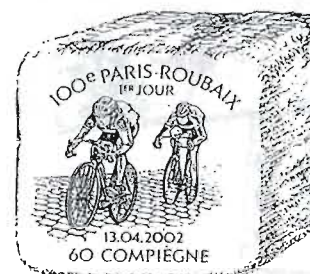
Le jeudi 4 avril 2002 de 9h à 12h et de 13h30 à 16h30 au bureau de poste de Saint Martin-de-Ré, place de la République, 17410 Saint Martin-de-Ré.

Le jeudi 4 avril 2002 de 8h30h à 12h30 et de 14h à 17h au bureau de poste de Villers-Bretonneux, 24, rue Arsène-Obry, 80800 Villers-Bretonneux.

Ces bureaux seront munis d'une boîte aux lettres spéciale permettant le dépôt des plis à oblitérer. Il ne sera pas possible d'obtenir l'oblitération "Premier Jour" sur place.

En vente dans tous les bureaux de poste à partir du 5 avril 2002 et sur le site Internet de La Poste www.laposte.fr

• Suite des ventes anticipées du timbre Paris-Roubaix.



Autres lieux de vente anticipée

Le samedi 13 avril 2002 de 9h à 12h30 au bureau de poste de Compiègne Archet d'Opale, 42 rue de Paris, 60200 Compiègne.

Le samedi 13 avril 2002 de 9h à 18h au bureau de poste de Roubaix Gare, 90, rue de l'Alma, 59100 Roubaix.

Ces bureaux seront munis d'une boîte aux lettres spéciale permettant le dépôt des plis à oblitérer. Il ne sera pas possible d'obtenir l'oblitération "Premier Jour" sur place.

Le samedi 13 avril de 10h à 18h au musée de La Poste, 34, bd de Vaugirard, 75731 Paris Cedex 15.

Le samedi 13 avril 2002 de 8h à 12h à Paris Louvre R.P., 52, rue du Louvre, 75001 Paris et à Paris Ségur, 5, avenue de Saxe, 75007 Paris.

(Uniquement pour la vente du timbre, pas de boîte aux lettres spéciale oblitération "Premier Jour")

En vente dans tous les bureaux de poste à partir du 15 avril 2002 et sur le site Internet de La Poste www.laposte.fr



La pochette émission commune France - Australie "Baudin-Flinders Baie de la Rencontre 1802"

Cette pochette contient : deux timbres français Flinders - Baudin à 0,46 €, deux timbres français Baudin - Flinders à 0,79 €, deux timbres australiens à 45 c et deux timbres australiens à 1,50 \$.

Conçue par Aurélie Baras, cette pochette présente un fond évoquant les cartes maritimes anciennes, agrémenté de gravures ainsi que des reproductions des velins de Charles-Alexandre Lesueur qu'il dessina avec talent et précision durant l'expédition, sous les ordres du zoologiste François Péron.

Format horizontal 233 x 296 à plat constituée de trois volets horizontaux

Prix de vente 6,86 €
(uniquement en France)

dans tous les points philatélie et par correspondance au Service philatélique de La Poste, 18, rue François-Bonvin, 75758 Paris CEDEX 15.



Couverture : d'après photos velins de Charles-Alexandre Lesueur n° 79021, 72068, 72059, 76713, 74020-1 / Museum d'Histoire Naturelle - Le Havre.
Bateaux : © collection Viollet
Intérieur : d'après photos velins de Charles-Alexandre Lesueur n° 72068, 74020-1, 72059, 74058, 78056 / Museum d'Histoire Naturelle - Le Havre.
Cartouche : BNF

FRANCE

8 mars 2002

● Saint Valentin	
Christian Lacroix	3,00 F - 0,46 €
● C'est un garçon	3,00 F - 0,46 €
● C'est une fille	3,00 F - 0,46 €
● Nogent-le-Rotrou	3,00 F - 0,46 €
● Besançon - Doubs	3,00 F - 0,46 €
● Europa : l'eau	
richesse naturelle	3,00 F - 0,46 €
● Le vieux Lyon - Rhône	3,00 F - 0,46 €
● 74 ^e congrès de la	
Fédération françaises	
des associations philatéliques	
- Tours	3,00 F - 0,46 €
● Jean Vilar	3,00 F - 0,46 €
● Calais - Pas-de-Calais	3,00 F - 0,46 €
● Centenaire de la loi	
du 1 ^{er} juillet 1901	3,00 F - 0,46 €
● Château de Grignan	
- Drôme	3,00 F - 0,46 €
● Meilleurs Vœux 2000	3,00 F - 0,46 €
● Bonne année 2000	3,00 F - 0,46 €
● Bonnes vacances	3,00 F - 0,46 €
● Métallurgie	4,50 F - 0,69 €
● Albert Caquot	4,50 F - 0,69 €
● Oui	4,50 F - 0,69 €



29 mars 2002

L'ensemble des notices "Premier Jour" et des documents philatéliques officiels mis en vente du 1^{er} janvier au 30 juin 2001 seront retirés de la vente dans les bureaux participant à la vente à l'exception des notices et documents philatéliques relatifs à la série "Le siècle au fil du timbre".

ANDORRE

8 mars 2002

- Campanule cochlearifolia 2,70 F - 0,41 €



Partout en France Les bureaux temporaires et timbres à date

Information

Toutes les oblitérations des bureaux de poste temporaires peuvent être obtenues pendant 8 semaines suivant la manifestation, auprès des directions départementales de La Poste organisatrices.

1-Bureaux de poste temporaires

Avec timbres à date grand format illustrés

FÉVRIER

07 février

LUCHON
3110 Haute-Garonne (*)

**Festival International
du film de télévision**

au bureau de poste

17 février

PARIS
75001 Paris (*)

**L'euro : monnaie australe
et antarctique**

aux bureaux temporaires, 52, rue du Louvre

24 février

PORT-LOUIS
56290 Morbihan (*)

Bourse aux collectionneurs
à la salle des fêtes

MARS

02 mars

LA PLAINE-SAINT-DENIS
93210 Seine-Saint-Denis (*)

Tournoi des six nations
au stade de France

02 et 03 mars

GOLFE-JUAN
06160 Alpes-Maritimes (*)

**Reconstitution du débarquement
de Napoléon**

sur la plage

03 mars

AUPS
83630 Var (*)

Fête de l'olive

place Frédéric Mistral

03 mars

BELFORT
90000 Territoire-de-Belfort (*)

L'expo : le temps

au gymnase de l'Institution Sainte-Marie

04 mars

AVRANCHES
50300 Manche (*)

Ouverture du Point Philatélie

au bureau de poste

du 09 au 17 mars

RENNES
35000 Ille-et-Vilaine

Inauguration du métro

à la station République

10 mars

AMBERIEU-EN-BUGEY
01500 Ain

Aide à l'enfance tibétaine

à l'espace 1500

du 15 au 17 mars

LOUVRES
95380 Val-d'Oise

1^{er} festival de l'image

espace culturel Bernard Dague

17 mars

CASTRES
81100 Tarn

Journée de la philatélie

à l'hôtel de ville, salle du conseil municipal

du 22 au 24 mars

NÎMES
30000 Gard

Salon philatélique Nîmes 2002

dans les arènes

24 mars

LYON
69004 Rhône

**150^e anniversaire de la réunion
de la Croix-Rousse à Lyon**

à la mairie du 4^e arrondissement

AVRIL

06 avril

LIMOGES
87000 Haute-Vienne

70^e ostensions septennales

limousines - Saint Martial

salle paroissiale, place du présidial

06 avril

CASTELNAU-LE-LEZ
34170 Hérault

20 ans de jumelage

espace rencontre, rue de la Crouzette

06 avril

LA PLAINE-SAINT-DENIS
93210 Seine-Saint-Denis

Tournoi des six nations

au stade de France

06 avril

SEVRIER
74320 Haute-Savoie

**50^e assemblée générale de l'union
des philatélistes et Télécartistes**

à Eurovillage

13 avril

MONTBELIARD
25200 Doubs

**Exposition nature - Protection des
rapaces**

*au local municipal, 29, rue du Mont Bart
prolongée*

06 et 07 avril

FAUMONT
59310 Nord

3^e printemps de la BD

à la salle des fêtes, route nationale

14 avril

LUXEUIL-LES-BAINS
70300 Haute-Saône

12^e bourse aux collections

Salle Grandhay, espace Labienus

(*) Parvenus trop tard à la rédaction pour être annoncés en temps utile

Partout en France Les bureaux temporaires et timbres à date

27 et 28 avril

GAGNY

93220 Seine-Saint-Denis

Centenaire de l'association sportive municipale

à la bibliothèque

MAI

du 09 au 11 mai

CLERMONT-FERRAND

63000 Puy-de-Dôme

33^e congrès des donneurs de sang
à Polydôme

11 et 12 mai

DOUARNENEZ

29100 Finistère

48^e congrès philatélique de Bretagne
à la salle des fêtes

18 mai

PARIS NAVAL

00300 Paris Naval

Tricentenaire de la mort de Jean Bart
au palais du Luxembourg, salle Clémenceau

JUIN

01 juin

PEZENAS

34120 Hérault

Le siècle de Molière

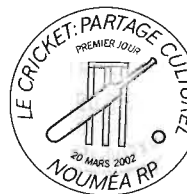
Hôtel de la Coste, rue François-Oustrin

2-Timbres à date des ventes anticipées de timbres-poste avec et sans mention "Premier Jour"

● France et Andorre



● Outre-Mer



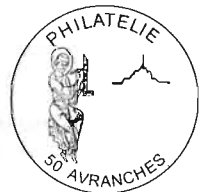
3-Timbres à date petit et grand format des autres bureaux de postes temporaires



du 16 au 20/01



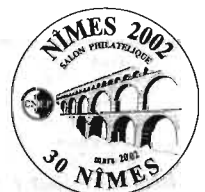
02/03/2002



à partir du 04/03



du 15 au 17/03 (maquette)



du 22 au 24/03



06/04



06 et 07/04



3-Timbres à date petit et grand format des autres bureaux de postes temporaires



27 et 28/04



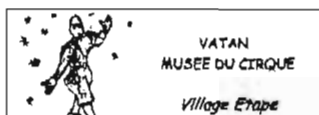
(maquette)



2-Flammes-annonce permanentes

08120 - ARDENNES
dès réception

BOGNY-SUR-MEUSE

36150 - INDRE
dès réception

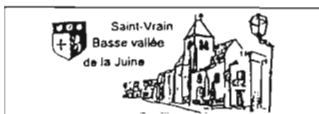
VATAN

50300 - MANCHE
dès réception

AVRANCHES

64990 - PYRENNES-ATLANTIQUES
dès réception

SAINT PIERRE D'IRUBE

91770 - ESSONNE
dès réception

SAINT-VRAIN

22370 - COTE-D'ARMOR (*)
01 03 2002

PLENEUF-VAL-ANDRE

49130 - MAINE-ET-LOIRE (*)
28 01 2002

SAINT GEMME-SUR-LOIRE

56860 - MORBIHAN
dès réception

SÉNÉ B.P.

67310 - BAS-RHIN
09 03 2002

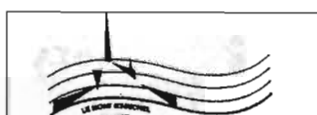
WESTHOFFEN

95380 - VAL-D'OISE
dès réception

LOUVRES

28360 - EURE-ET-LOIR
dès réception

DAMMARIE

50170 - MANCHE
15 05 2002

LE MONT SAINT MICHEL

57330 - MOSELLE
18 05 2002

HETTANGE-GRANDE

68500 - HAUT-RHIN (*)
09 02 2002

GUEBWILLER



Je tiens à manifester mon mécontentement quant aux imprécisions contenues dans les numéros 55 et 56 de Philinfo.

En effet, il est inutile d'indiquer des émissions de timbres si on n'est pas en mesure de donner leurs dates de parution. À l'inverse les 2 timbres représentant des orchidées qui devaient paraître le 02/01/2002 ne sont toujours pas dans les bureaux de poste.

N. C. - 52000 Chaumont

Philinfo : Nous comprenons votre mécontentement. Il ne nous est pas toujours facile d'avoir les dates définitives au moment du boudage de la revue. Nous pensons qu'il est nécessaire malgré tout d'informer nos clients que tel ou tel timbre sera émis et d'y revenir dans le numéro suivant en communiquant les dates d'émission et les lieux de vente. Quant aux préoblitérés, ces timbres ont bien été émis au 02 janvier 2002 même si des problèmes d'approvisionnement peuvent exister ponctuellement dans certains bureaux.



Permettez-moi tout d'abord de vous féliciter pour votre revue, agréable à lire et d'un format très pratique, précise dans ses informations. J'apprécie beaucoup les pages relatives aux flammes-annonce.

Mais comment recevoir des plis oblitérés, affranchis bien sûr avec les timbres adéquats, de l'UNESCO et du Conseil de l'Europe ?

Vous est-il possible de faire paraître dans Philinfo les nouveaux tarifs d'affranchissement en euros au départ des gérances postales des TAAF ? Est-il possible de réutiliser, en ajoutant bien sûr de nouveaux timbres, des enveloppes déjà revêtues d'oblitérations "Premier Jour" ?

A. D. - 62223 Saint Laurent Blangy

Philinfo : Pour ce qui des timbres de l'UNESCO et du Conseil de l'Europe, il suffit d'envoyer vos plis à oblitérer au Conseil de l'Europe ou à l'UNESCO en précisant bien "pli philatélique" et en joignant une enveloppe suffisamment affranchie pour le renvoi de vos plis. Il est interdit de réutiliser, même en rajoutant de nouveaux timbres pour avoir un affranchissement suffisant, des enveloppes déjà revêtues d'oblitérations "Premier Jour". Par contre vous pouvez obtenir une oblitération sur des objets comportant déjà d'autres timbres oblitérés ou non à condition que ces enveloppes ne voyagent pas.

Pour le tarif des TAAF, nous vous communiquerons les informations dans un tout prochain numéro de Philinfo.

A votre Service

Abonnement, tarif annuel

PHILINFO 18,30 €

Abonnement auprès du Service Philatélique de La Poste

18, rue François-Bonvin - 75758 PARIS Cedex 15 Tél. : 01 40 61 52 00

Informations philatéliques

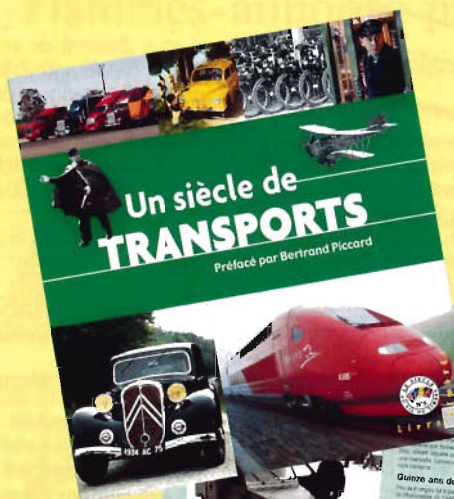
INPHOTEL : 01 45 67 19 00

SUR INTERNET : www.laposte.fr

Oblitérations "Premier Jour"

L'oblitération "Premier Jour" de chaque nouveau timbre-poste de France peut être obtenue par correspondance, pendant 8 semaines après la date de mise en vente, auprès du Bureau des Oblitérations Philatéliques : 61/63, rue de Douai - 75436 PARIS Cedex 09

Un siècle de transports



préfacé par Bertrand Piccard
(1^{er} tour du monde en ballon sans escale)



Si vite qu'un cheval au galop...

Quinze ans de conception

Plus de cinquante ans de conception, plus de cinquante ans de développement, plus de cinquante ans de production, plus de cinquante ans de circulation, plus de cinquante ans de passion. C'est ainsi que s'est construite la légende de la 2CV, une voiture qui a marqué le XX^e siècle. Elle a été conçue par un homme, un homme qui a su écouter les besoins de ses clients, un homme qui a su transformer ses idées en réalité. Elle a été conçue pour être simple, pour être fiable, pour être économique. Elle a été conçue pour être une voiture de tous les jours, une voiture de tous les budgets. Elle a été conçue pour être une voiture qui a su résister à l'épreuve du temps. Elle a été conçue pour être une voiture qui a su résister à l'épreuve de la mode. Elle a été conçue pour être une voiture qui a su résister à l'épreuve de la technologie. Elle a été conçue pour être une voiture qui a su résister à l'épreuve de la vie.



La voiture de la démocratisation

La 2CV est une voiture simple, fiable, économique. Elle a été conçue pour être une voiture de tous les jours, une voiture de tous les budgets. Elle a été conçue pour être une voiture qui a su résister à l'épreuve du temps. Elle a été conçue pour être une voiture qui a su résister à l'épreuve de la mode. Elle a été conçue pour être une voiture qui a su résister à l'épreuve de la technologie. Elle a été conçue pour être une voiture qui a su résister à l'épreuve de la vie.



Vous découvrirez dans les pages de cet ouvrage, les moyens de transports (plébiscités par les Français) et qui ont marqué le XX^e siècle.

Du moins rapide au plus rapide, la mobylette, la 2CV, le paquebot France, le TGV et le Concorde.

En vente à partir du 22 mars 2002 au prix de 19,67 €
Contient deux blocs pour une valeur de 9,20 €

dans tous les bureaux de poste, les points philatélie et par correspondance au Service philatélique de La Poste, 18, rue François-Bonvin, 75758 Paris CEDEX 15.

PHILINFO est édité par le Service National des Timbres-poste et de la Philatélie. **Directeur du SNTP**: Antoine Di Maggio. **Directrice du développement culturel et commercial et des publications**: Françoise Eslinger. **Directrice de la publication**: Anne-Marie Voisin. **Rédactrice en chef adjointe**: Isabelle Lecomte. **Rédaction**: Florence Falkenstein, Isabelle Lecomte. **Maquette originale**: Créapress. **Studio**: Exercices de Style. **Impression**: Imprimerie Balauze & Marcombe (33). **Couverture**: Photo: Bernard Hinault mène la course Paris-Roubaix le 12 avril 1981. © AFP / STF. Timbre "100^e Paris-Roubaix". **Dépôt légal**: à parution. **ISSN**: en cours. **LA POSTE, SNTP**: 111 bd Brune - B.P. 129, 75663 Paris Cedex 14.