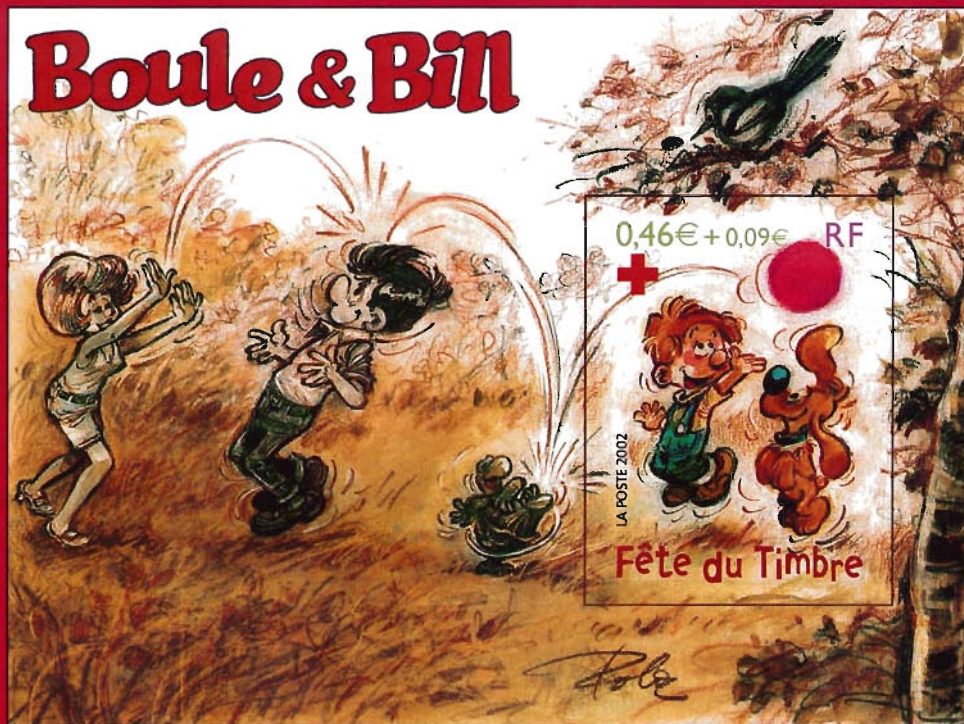


Philinfo

FÉVRIER 2002
Numéro 57

LE MENSUEL DES TIMBRES DE LA POSTE - 1,68 €



Fête du timbre 2002

Rencontre avec Jean Roba - Créateur de Boule et Bill 🕒 Dossier :
L'imprimerie des timbres-poste et des valeurs fiduciaires (2^e partie) 🕒
Les nouvelles émissions de France 🕒 Timbre
Saint-Valentin 2002 - Yann Arthus-Bertrand

LA POSTE 

La 3^e biennale de Paris
du 8 au 10 février 2002



Un rendez-vous incontournable pour tous les philatélistes.

La 3^e biennale de Paris aura lieu pour la troisième fois à l'espace Champerret, porte de Champerret, 75017 Paris.

50 stands de négociants français et étrangers proposeront peut-être la perle rare manquante à vos collections.

Pierre Béquet, artiste et auteur de nombreux timbres, sera l'invité d'honneur de cette manifestation.

Durant les trois jours de cette biennale, deux "Premier Jour" auront lieu. Un pour le timbre "Gustave Klimt - Le Baiser" et un autre pour le bloc "Les Couleurs de Marianne en euros".

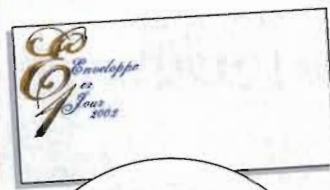


Une étiquette LISA créée par Patrick Martin (Graphy'studio) sera également disponible pendant toute la durée du salon.

Modification de la numérotation des roulettes

Depuis le 1^{er} janvier, tous les timbres en roulettes sont numérotés en noir. Auparavant, seuls 1 sur 5 l'était.

Enveloppe "Premier Jour"



Nouvelle enveloppe "Premier Jour" pour le Bureau des oblitérations philatéliques (B.O.P.). A l'entrée de l'année 2002, le B.O.P. propose à tous les fidèles philatélistes fréquentant les bureaux temporaires "Premier Jour" de Paris une nouvelle enveloppe. Joliment ornée d'une belle lettre E dorée, le graphisme de cette enveloppe a été conçu par Jamel Zeddami.

Elles sont disponibles à tous les "Premier Jour" parisiens au prix de 0,30 € et peuvent être envoyées depuis le lieu du bureau temporaire.

Rendez-vous de printemps



Le salon philatélique de printemps se déroulera à Nîmes dans les arènes les 22, 23 et 24 mars 2002. Entrée gratuite de 10h à 18h. Le 35^e bloc CNEP Nîmes sera en vente durant ces trois jours.

La vente anticipée du timbre "Les arènes de Nîmes" aura lieu pendant le salon.

Futures émissions

5 avril 2002

Emission commune
France - Australie

8 avril 2002 (sous réserve)

La Charité sur Loire

8 avril 2002 (sous réserve)

Anniversaire - Invitation

15 avril 2002 (sous réserve)

100^e Paris- Roubaix

29 avril 2002 (sous réserve)

Fernando Botero
"Les danseurs"

Trois questions à Robert Duroy*



Quel est le rôle de la FFAP dans l'organisation de la Fête du Timbre ?

L'idée de la Fête du Timbre (à l'origine, la Journée du Timbre) est née en 1937. C'est une initiative de la Fédération Internationale de Philatélie dont la France est membre co-fondateur. La Fête du Timbre est donc essentiellement une manifestation de la Fédération en partenariat avec les autres membres de l'Association pour le développement de la philatélie (ADP) : La Poste, la CNEP, l'APPF et la Croix-Rouge française. Pour l'organiser, l'association doit être membre de la FFAP. Celle-ci apporte un soutien logistique et technique. Cette centralisation des moyens permet également d'optimiser la participation de l'ADP.

Quelles sont les nouveautés 2002 ?

La Fête du Timbre est résolument tournée vers la jeunesse en choisissant un thème lié à la bande dessinée (Asterix, Tintin, Gaston Lagaffe). En 2002, Boule et Bill seront les héros de la Fête du Timbre. Des souvenirs seront émis par la FFAP et un jeu basé sur le système de la "carte à gratter" sera mis en place dans les 109 sites. Un premier prix sera attribué par ville (séjour dans un parc de loisirs) et des cadeaux à l'image de Boule et Bill seront distribués : albums, T-shirts, etc. En plus, il y aura un album Boule et Bill original édité à 2000 exemplaires par le Centre belge de la bande dessinée. Ces prix aiguilleront la convoitise des collectionneurs du thème bande dessinée.

Quelles conclusions tirez-vous des dernières Fêtes du Timbre ?

Avant 1999, les thèmes des timbres émis à l'occasion de la manifestation étaient trop "philatélico-postaux". Dans l'esprit développé par le SNTP de diffuser le beau timbre vers le grand public et de l'ADP de sensibiliser les jeunes à la philatélie, il a été décidé de se tourner vers la bande dessinée et en 2000, de transformer la dénomination Journée du Timbre en Fête du Timbre. Un regain important d'intérêt pour la manifestation est apparu. Un public jeune et nombreux a été séduit et la Fête du Timbre est donc redevenue un véritable outil promotionnel de la philatélie.

*Président de la Fédération française des Associations Philatéliques

Signature :

Jean Roba

P. 4

Bleu blanc rouge :

Nouvelles émissions
de timbres de France

P. 6

Bleu Outre-Mer :

Nouvelles émissions

P. 20

Blason :

Timbres d'Andorre

P. 21

Dossier :

L'imprimerie
des timbres-poste

P. 22

Les informations philatéliques :

Ventes spéciales

fête du timbre

P. 24

Chiffres de vente

des timbres de France

et d'Andorre

P. 26

Ventes anticipées

P. 27

Nouvelle boutique web
du timbre

P. 28

Partout en France :

Les bureaux temporaires

P. 29

- 1^{er} jour

P. 31

- autres bureaux

P. 32

Flammes flammes flammes :

Flammes-annonce

temporaires

P. 33

Flammes-annonce

permanentes

P. 34

Parole de lecteur :

A vos stylos

P. 35

A votre service :

Abonnements

P. 35

Jean Roba, une idée certaine du bonheur

Il y a dans la voix de Jean Roba le rire de quelqu'un qui vient de jouer un bon tour. Un rire communicatif. Rencontre avec un personnage tout droit sorti de "Boule et Bill" dont il est l'auteur heureux.



© Catherine Lambermont



On lit dans votre biographie qu'à trois ans vous dessiniez à l'envers, mouettes en bas et bateaux en haut, est-ce vrai ? Oui, vous savez je faisais, comme beaucoup d'enfants, je me penchais en avant et je regardais entre mes jambes, donc je voyais le monde à l'envers et je le dessinais comme ça. Il paraît que Bruegel faisait ça aussi, mais je n'en sais rien. C'est très amusant.

Et ensuite, vous avez dessiné à l'endroit... comment avez-vous progressé dans ce métier ?

Vous savez un enfant reste un enfant. En tout cas je l'espère. Avec mon ami Franquin avec lequel je collaborais, nous nous disions que nous étions des adultes ratés ou des enfants réussis et je pense que je suis un enfant qui a réussi avec un bout de crayon. Pour un dessinateur, le crayon est l'appareil photo. Je vois le monde et les gens qui sont autour de moi et je les dessine. Je pense que nous sommes des adultes avec un cœur et un regard d'enfant.

Où puisez-vous votre inspiration ?

Depuis que je suis tout petit, j'ai toujours dessiné ce qui m'entourait. À l'école, je dessinais les Frères de l'enseignement religieux dans lequel je me trouvais.



grande récompense est de voir un enfant qui se met à rire quand il regarde une image de Boule et Bill alors qu'il ne sait pas encore lire. C'est uniquement le dessin qui l'amuse. Voilà pour quoi je continue.

Pendant la guerre, j'ai vu un tas de choses qui me passaient au-dessus de la tête, mais je les dessinais quand même. Et puis aussi des scènes plus amusantes. La laitière, le chien qui traverse la rue. Un peu comme Doisneau. Pourquoi aller loin pour trouver l'inspiration, alors que tout ou presque se passe au coin de la rue. Voilà pourquoi, pour Boule et Bill, je m'inspire de ce qui m'entoure. Et cela fait quarante ans que ça dure.

Comment expliquez-vous la pérennité de votre succès ? Est-ce au travers des valeurs que vous véhiculez, des situations ?

Je ne sais pas. Au départ, on n'a pas en tête de faire un succès. Regardez Goscinny et Uderzo et le succès phénoménal d'Astérix. Ils ne l'avaient pas non plus programmé. Ce que je sais est que mon public est familial et que mes personnages plaisent aussi bien au Canada qu'en Norvège ou en Afrique sans parler de la France bien sûr.

Parce qu'ils sont universels ?

Oui, peut-être. Peut-être aussi, parce que je dessine un monde rose. Je suis, comme tout le monde, agressé par ce qui se passe, donc je m'inonde de Boule et Bill et ce qui compte est de partager le sourire. Ma plus

Comment fait-on traverser les époques à ses personnages ?

Je puise dans un quotidien qui est en moi. J'utilise souvent des réminiscences de situations que j'ai vécues. Et puis j'observe. Par exemple, dans mon quartier, un artiste vient de s'installer. Au lieu de mettre des boules de Noël comme tout le monde, il a accroché deux vélos dans deux arbres de son jardin. Peut-être qu'il en avait assez des décorations. Qui sait si je ne m'en resservirais pas un jour. Voilà, une histoire peut démarrer comme ça.

Comment situez-vous la BD ? Comme un art ?

Je dirais que c'est un moyen d'expression plutôt qu'un art. Nous sommes des artisans, nous dessinons avec notre crayon. Lorsque j'étais petit, j'avais vu Zorro au cinéma et ensuite j'ai redessiné tout le film y compris les bruits. En fait, un dessinateur de BD est tout à la fois comédien et metteur en scène. C'est vrai que la BD s'apparente au cinéma. D'ailleurs elle existait avant. Les hommes des cavernes dessinaient déjà. Mon crayon est une caméra et je suis le metteur en scène. Ma contrainte est de construire en une seule planche tout le scénario. C'est plus com-

pliqué que faire un album de 40 pages, mais c'est ce que je préfère. J'aime les gags.

Vous avez travaillé avec d'autres grands, Franquin, Goscinny et Uderzo, Morris pour ne citer qu'eux, que vous êtes-vous appris mutuellement ?

D'abord à faire un bon dessin et à raconter une bonne histoire pour les retransmettre aux lecteurs. Nous avons tous la préoccupation de créer un dessin clair. Le succès vient de la qualité professionnelle du dessin et du dialogue.

Et maintenant vos personnages sont timbrifiés...

Oui, La Poste m'a demandé de faire un dessin exprès pour le timbre et j'ai donc créé une image spéciale. Ça me fait un plaisir énorme. Je n'aurais jamais pensé qu'un jour je ferais ça. Je suis très content et très fier.

Qu'en pensent Boule et Bill ?

Ah ça, c'est un dialogue très intime que j'entretiens avec eux, mais je peux vous dire qu'ils sont très heureux ! ■



EUROPA - Le cirque, tout un art

L'année des arts du cirque a été instaurée par le Ministère de la culture et de la communication de l'été 2001 à l'été 2002. Le cirque, thème retenu pour les timbres-poste Europa.

Au temps de César, les gladiateurs étaient les héros des jeux du cirque. Ce qui avait plus à voir avec des jeux sanglants se déroulant dans des arènes circulaires, qu'avec les acrobates, jongleurs et clowns de nos cirques contemporains. Le cirque actuel doit beaucoup aux Anglais, notamment à Philippe Astley qui ouvrit le 16 octobre 1782, faubourg du Temple, une salle ronde comportant deux rangées de loges éclairées par 2000 bougies, dans laquelle on pouvait admirer des exercices de manège ainsi que des tours de force et de souplesse.

PASCAL LE NAUTROU, directeur artistique indépendant

"Il est intéressant que la Poste sorte du champ des techniques traditionnelles et fasse appel, comme pour le timbre sur le cirque, à des techniques plus modernes. Pour moi, c'était d'autant plus amusant de faire ce timbre que j'habite Le Perreux, berceau de la famille Fratellini."



1993 - Centre National des Arts du Cirque, à Châlons-sur-Marne. Héliogravure. "Les clowns d'après Albert Gleizes. Y & T n° 2833 - Cérés n° 2812

Pour un renouveau

À la même époque, un Italien, Antoine Franconi, se produit à Lyon, où toute sa famille exécute de mémorables numéros équestres. En 1835, il obtient l'autorisation de se produire au Carré Marigny, sur les Champs-Élysées. Le succès est total. Sous le règne de Louis-Philippe, les Parisiens se pressent pour admirer le "cirque olympique" et notamment le célèbre écuyer Gaucher. En 1852 Napoléon III inaugure le "cirque Napoléon" devenu le "Cirque d'hiver". En 1910, le dernier cirque équestre

ouvre près de l'École Militaire. La période suivante s'avère difficile pour le cirque qui s'oriente vers le music-hall et y perd un peu son âme. Le 20^e siècle verra son renouveau.

Des numéros spectaculaires

Aujourd'hui, il témoigne d'une vitalité à l'égal de sa variété. Les numéros sont toujours plus spectaculaires, conçus et réalisés par des artistes internationaux. Malgré tout, le cirque connaît des difficultés qui ont incité le Ministère de la culture et de la communication à décréter une année des arts du cirque. Cette opération vise à les consolider dans toute la diversité de leurs expressions. Un budget de 10 MF leur sera alloué et des mesures seront prises pour structurer le secteur. À la clé une meilleure définition de leur repérage au niveau régional, la qualification des formateurs, la formation continue des professionnels, la mise en cohérence du réseau des écoles, la mise en place d'une charte pour améliorer l'accueil des cirques dans les villes, la restauration et la valorisation du patrimoine. Des initiatives qu'auraient approuvées un grand amoureux du cirque tout juste disparu, Jean Richard ■

Conçu par :

Pascal Le Nautrou
d'après une photo
d'Olivier D'Huissier

**Graveur du poinçon
du timbre pour le
document philatélique :**

Marie-Noëlle Goffin

Imprimé en :

héliogravure

Couleurs :

polychrome

Format :

vertical 25 x 36
40 timbres à la feuille

Valeur faciale :

0,46 €



premier jour



Dessiné par
Louis Arquer

Oblitération disponible
sur place
Timbre à date 32 mm
"Premier Jour"

Vente anticipée

À Strasbourg (Bas-Rhin)

Les samedi 2 et dimanche 3 mars 2002 de 10h à 18h.
Un bureau temporaire sera ouvert dans les locaux de la mairie.

À Paris

Les samedi 2 et dimanche 3 mars 2002 de 10h à 18h (sous réserve).
Un bureau temporaire sera ouvert à La Villette, cité des Sciences et de l'Industrie, 30, av Corentin-Cariou, 75019 Paris (sous réserve).

Autres lieux de vente anticipée

Le samedi 2 mars 2002 de 9h30 à 12h au bureau de poste de Strasbourg Marseillaise, 5 av de La Marseillaise.

Le samedi 2 mars 2002 de 10h à 18h au musée de La Poste, 34, bd de Vaugirard, 75731 Paris Cedex 15.

Le samedi 2 mars 2002 de 8h à 12h à Paris Louvre R.P., 52, rue du Louvre, 75001 Paris et à Paris Ségur, 5, avenue de Saxe, 75007 Paris.

Ces bureaux seront munis d'une boîte aux lettres spéciale permettant le dépôt des plis à oblitérer. Il ne sera pas possible d'obtenir l'oblitération "Premier Jour" sur place.

En vente dans tous les bureaux de poste à partir du 4 mars 2002 et sur le site Internet de La Poste www.laposte.fr

La fête du timbre - Boule et Bill

Le 13 mars 2002 aura lieu la Fête du timbre. Un rendez-vous devenu incontournable pour les philatélistes, professionnels et amateurs. En invités vedettes, Boule et Bill, les héros de Jean Roba.

Boule, un petit garçon éternellement jeune, accompagné de son cocker Bill seront les héros de la fête du timbre. Jean Roba, à la demande de La Poste, a, en effet réalisé un timbre, un bloc, un carnet à l'effigie de ses héros. Car héros, ils le sont vraiment. Jean Roba a pris le parti de voir la vie en rose au travers de ses personnages qui existent depuis 1959 et sont tout à fait indémodables.

UNE PRODUCTION PROLIFIQUE

Jean Roba a fait paraître 21 titres aux Éditions Dupuis et 7 aux éditions Dargaud. Pocket BD édite "Les gags de Boule et Bill". Et les personnages de Jean Roba ont donné lieu à une multitude de produits dérivés. Et de timbres, en Belgique, pays de l'auteur. La Belgique, patrie de la BD a été la première à timbrifier des personnages de bande dessinée. En France, le premier timbre de ce type avait été consacré à Astérix. Il avait connu un succès considérable. Souhaitons le même à Boule et Bill.

Inspirés du quotidien, mais définitivement optimistes, les gags de Roba séduisent depuis plus de quarante ans trois générations de fans. Son dernier album figure d'ailleurs en tête des meilleures ventes depuis sa sortie. Lorsqu'on demande à l'auteur comment il explique ce succès, cette fidélité des lecteurs, il répond tout simplement qu'il ne sait pas. "Je ne sais pas dire pourquoi une série aura un long succès et l'autre pas. Je n'ai pas de recette. Il faudrait demander aux petits lecteurs." Petits oui, mais pas seulement. Les parents "volent" volontiers l'album des aventures de Boule et Bill à leurs enfants.

Aucune méchanceté

La trame est toujours la même et pourtant toujours renouvelée : un enfant, un chien, complices, s'emploient à imaginer toutes les bêtises possibles et imaginables, mais sans jamais aucune méchanceté. Ils jouent, s'amuse, se reposent, re-jouent et c'est un éternel recommencement. Et c'est peut-être ça le secret de leur indéfectible réussite. Roba peint un monde puisé dans le quotidien mais "joue de la gomme", comme un cinéaste

dit "coupez", tout ce qui lui semble inutile ou méchant. Boule et Bill sont nés en 1959. À l'époque Roba publie un gag par semaine dans Spirou. Son éditeur le prévient : "Le gag hebdomadaire, c'est très dur. À la centième planche, vous arrêterez". On connaît la suite. Boule et Bill font leur apparition dans un mini-récit de Spirou, Boule et les Mini-requins, sur un scénario de Maurice Rosy.

Rire malgré tout

Le 28^e album tout juste sorti s'intitule "Les quatre saisons". Pourquoi ce titre ? "Tout le monde les voit passer ces quatre saisons, explique Jean Roba, tout le monde les vit. Et c'est bien. On m'a reproché de voir les choses d'une façon plutôt rose, de ne pas me situer davantage par rapport aux événements, mais de temps en temps, il faut rire, sourire malgré tout, être des Laurel et Hardy. Quand un lecteur lit "Boule et Bill", il échappe au monde trente secondes, comme moi quand je les dessine. Le monde devient plus humain. Je préfère voir sur les feuilles des arbres une goutte de rosée plutôt que la pollution." Jean Roba dit toute sa...

Œuvre artistique de :
Jean Roba

Mis en page par :
Bruno Ghiringhelli

Imprimé en :
héliogravure

Couleurs :
polychrome

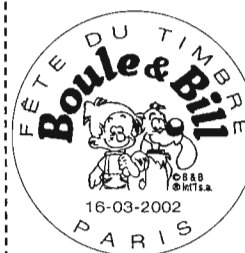
Format du timbre :
vertical 25 x 36
40 timbres à la feuille

Valeur faciale :
0,46 €



© Boule et Bill © International s.a. 2002.
(Photo d'après maquette et couleurs non contractuelles).

premier jour



Mis en page par
Jean-Paul Cousin
Oblitération disponible
sur place
Timbre à date 32 mm
"Premier Jour"

Vente anticipée

Les 16 et 17 mars 2002 de 9h à 18h.

Un bureau de poste temporaire sera ouvert à la maison de la RATP, 189, rue de Bercy, 75012 Paris et simultanément dans une centaine de bureaux temporaires à travers la France (voir liste pages 26 et 27).

Autres lieux de vente anticipée

Le samedi 16 mars 2002 de 10h à 18h au musée de La Poste, 34, bd de Vaugirard, 75731 Paris Cedex 15.

Le samedi 16 mars 2002 de 8h à 12h à Paris Louvre R.P., 52, rue du Louvre, 75001 Paris et à Paris Ségur, 5, avenue de Saxe, 75007 Paris.

Ces bureaux seront munis d'une boîte aux lettres spéciale permettant le dépôt des plis à oblitérer. Il ne sera pas possible d'obtenir l'oblitération "Premier Jour" sur place.

En vente dans tous les bureaux de poste à partir du 18 mars 2002 et sur le site Internet de La Poste www.laposte.fr

fierté d'avoir été sollicité par La Poste pour laquelle il a réalisé des dessins exclusifs (timbre, bloc et carnet). On y retrouve l'ambiance gaie qui est sa marque de fabrique. Sur le carnet, toute la famille est réunie : papa, maman, Boule et Bill, absorbés par une BD, ...ou un album de timbres ? Ce carnet comporte 8 timbres à 0,46 €, dont trois avec surtaxe de 0,09 € au profit de la Croix-

Rouge Française. Le timbre représente les deux petits héros dans un décor propre à séduire un large public. L'oiseau posé sur la truffe luisante de Bill, l'air effaré de celui-ci, l'allure "cool" de Boule sont l'expression même de l'esprit qui anime la vie des albums. Le bloc, sur fond de décor champêtre, est une composition originale et les personnages se renvoient la balle – au propre comme au

figuré – du fond du bloc au timbre, qui est différent de celui du carnet. Pour la première fois, l'emblème de la Croix-Rouge française figure sur le timbre du bloc. Ainsi, Boule et Bill connus dans le monde entier – leurs aventures ont été traduites en 14 langues – vont maintenant contribuer à égayer le courrier, étendant ainsi leur influence bénéfique ■



© Boule Et Bill © International s.a. 2002.

(Photo d'après maquette et couleurs non contractuelles).

Bloc Fête du timbre 2002

Œuvre artistique de :

Jean Roba

Mis en page par :

Bruno Ghiringhelli

Imprimé en :

héliogravure

Couleurs :
polychrome

Format :

horizontal 100 x 75

Valeur faciale :

0,46 € + 0,09 €

Les festivals de la BD en France

à Saint-Malo - Quai des bulles / Festival de la bande dessinée et de l'image projetée. Tous les ans en octobre/novembre.

à Angoulême - Festival international le dernier week-end de janvier. C'est le plus ancien festival consacré à la bande dessinée.

à Blois - Festival de la bande dessinée dernier week-end de novembre.

à Bastia - Festival de la bande dessinée tous les ans en mars.

Contenu du carnet :

5 timbres à 0,46 € et 3 timbres à 0,46 € + 0,09 € (supplément au profit de la Croix Rouge française)

Couverture du carnet :

œuvre artistique de Jean Roba

Mise en page par :

Bruno Ghiringhelli

Imprimée en :

héliogravure

Couleurs :

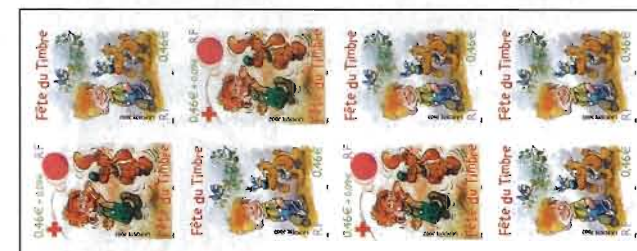
polychrome

Format :

horizontal 185 x 71,5

Prix de vente :

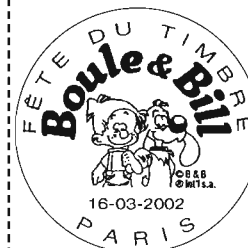
3,95 €



© Boule Et Bill © International s.a. 2002.

(Photo d'après maquette et couleurs non contractuelles).

premier jour



Mis en page par
Jean-Paul Cousin
Oblitération disponible
sur place
Timbre à date 32 mm
"Premier Jour"

Vente anticipée

Une vente anticipée aura lieu dans les mêmes conditions que celles prévues pour le timbre. Les figurines du carnet seront oblitérées avec le timbre à date spécial illustré "Fête du timbre - Boule et Bill" sans mention "Premier Jour".

Figurines contenues dans le carnet



© Boule Et Bill © International s.a. 2002.

(Photo d'après maquette et couleurs non contractuelles).

Timbre avec
surtaxe



Timbre sans
surtaxe

Les arènes de Nîmes, trésor architectural

Leur construction date de la fin du 1^{er} siècle après Jésus-Christ. Les arènes de Nîmes s'appelaient alors amphithéâtre, où se déroulaient les combats de gladiateurs.

Larges de 100 mètres, longues de 133 mètres, hautes de 21 mètres, les Arènes de Nîmes comportent deux étages creusés de 60 arches. Ce monument grandiose – à l'image de l'Empire romain – avec ses 34 rangs de gradins, ses 5 galeries et ses 23 000 places assises, résonne encore des combats acharnés que se livraient les gladiateurs. À la chute de l'Empire, et au cours des siècles suivants, l'amphithéâtre est transformé à plusieurs reprises. Au 12^e siècle, on y construit un château et des maisons. Durant la peste de 1649, on mure les arcades et les malades y sont enfermés. Au 19^e, l'amphithéâtre est déblayé et, malheureusement, au cours de ces destructions de nombreuses pièces antiques sont, soit détruites, soit volées. 1813 marque le début d'une nouvelle ère : la première corrida y est organisée. Sur le plan architectural, les arènes présentent quelques trésors d'ingéniosité. Ainsi l'organisation de la circulation. Les Romains pouvaient entrer et sortir en un minimum de temps, grâce aux cinq galeries concentriques situées à dif-



1981 – Autre monument de Nîmes timbrifié – Série touristique "La Maison carrée, à Nîmes – taille-douce. Y & T n° 2133 – Cérés n° 2143

férents niveaux et reliées entre elles par de nombreux couloirs.

Le premier velum de l'histoire

Un système de drainage des égouts permettait l'évacuation des eaux de pluie. Au sommet de l'édifice, des trous disposés dans des consoles en saillies, étaient destinés à supporter les 120 mâts d'un velum, une immense toile en lin, ancêtre de la bulle actuelle. Ce velum, ainsi que des circulations d'eau, était destiné à refroidir l'atmosphère

l'été. Témoins de la hiérarchisation de la société romaine, les gradins étaient séparés en trois parties, qui, chacune, était affectée à certaines catégories de la population. À l'extérieur du monument subsistent des vestiges intéressants : deux avant-corps de taureaux, un bas-relief représentant le combat de deux gladiateurs, la louve allaitant Romulus et Remus. On trouve aussi des restes du château du Moyen-âge, telles ces fenêtres jumelées dans une arche murée en petits moellons. Aujourd'hui, les arènes de Nîmes accueillent des corridas et des spectacles, même en hiver, grâce à la bulle inaugurée en 1988. L'installation de celle-ci fit grincer quelques dents, mais, outre la possibilité d'organiser des spectacles en toutes saisons, elle protège l'édifice des intempéries et son installation donne lieu à un contrôle fréquent des structures antiques. Les arènes de Nîmes sont l'un des monuments les mieux conservés du monde romain et témoignent d'un degré de perfection architecturale qui ne sera que rarement égalé ■

Dessiné et mis en page par :
Claude Jumelet

Imprimé en :
procédé mixte
taille-douce/offset

Couleurs :
bleu, beige, orangé,
jaune, vert, noir

Format :
horizontal 47 x 27
40 timbres à la feuille

Valeur faciale :
0,46 €



(Photo d'après maquette et couleurs non contractuelles).

premier jour



Dessiné par
Odette Baillais
Oblitération disponible
sur place
Timbre à date 32 mm
"Premier Jour"

Vente anticipée

Les vendredi 22, samedi 23 et dimanche 24 mars 2002 de 10h à 18h.

Un bureau de poste temporaire sera ouvert à l'occasion du salon philatélique de Printemps, dans les arènes de Nîmes, boulevard des Arènes, 30000 Nîmes.

Autres lieux de vente anticipée

Les vendredi 22 et samedi 23 mars 2002 de 10h à 18h au musée de La Poste, 34, bd de Vaugirard, 75731 Paris CEDEX 15.

Le vendredi 22 mars de 8h à 19h et le samedi 23 mars 2002 de 8h à 12h à Paris Louvre R.P., 52, rue du Louvre, 75001 Paris et à Paris Ségur, 5, avenue de Saxe, 75007 Paris.

(Uniquement pour la vente des timbres, pas de boîte aux lettres spéciale oblitération "Premier Jour").

En vente dans tous les bureaux de poste à partir du 25 mars 2002 et sur le site Internet de La Poste www.laposte.fr

Le siècle au fil du timbre - Transports

Concorde, la 2CV, Le France, la mobylette, le TGV, tels sont les moyens de transport plébiscités par les Français pour la 5^e série "Le siècle au fil du timbre - Transports". Tous ont marqué leur époque en termes d'innovation et portent aussi une vraie charge affective dans l'esprit collectif.

Le France, pour toujours...

Le 25 mai 1956 est un grand jour. Le paquebot France* est commandé aux Chantiers l'Atlantique de Saint-Nazaire. Il est destiné à remplacer le paquebot Liberté qui date de 1930 et le Flandre construit en 1952 mais insuffisant en capacité. À l'époque, un million de passagers traverse l'Atlantique pour atteindre les États-Unis. Le 11 mai 1960, le Général de Gaulle et son épouse, marraine du paquebot, président au lancement et au baptême du France. Il faudra attendre 1963 pour le premier voyage transatlantique Le Havre-New York. 1806 passagers sont les heureux élus de cette première traversée. Le départ donne lieu à des scènes de liesse. Après cinq jours de traversée par gros



1962 - Premier voyage du paquebot "France" - taille-douce - Y & T n° 1325 - Cérés n° 1325

temps, le France arrive à bon port, sous la conduite du Commandant Croisile. L'accueil est triomphal. Durant deux dizaines d'années, Le France embarque, outre les passagers des traversées et des croisières, des personnalités de tous bords, contribuant à rehausser son

image de marque et sa notoriété dans le monde entier. Et puis, en 1974, sous l'effet cumulé de multiples facteurs - chute du trafic face à l'essor du trafic aérien, quadruplement du prix du fuel, diminution de la subvention d'État etc. - la Transat est contrainte de désarmer. Vendu une première fois au saoudien Akram Ojeh, qui le cède en 1979 au Norvégien Kloster, le France quitte définitivement Le Havre le 18 août 1979, créant une émotion considérable dans le pays. Au total, le paquebot aura transporté 588 024 passagers au cours de 377 traversées entre Le Havre et New-York et 113 862 passagers sur 93 croisières. Il aura parcouru 1 860 000 milles, soit 85 fois le tour de la terre... ■

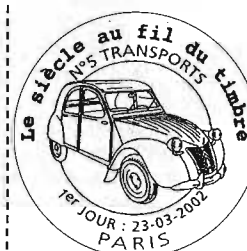
* 57,91% des votants dans la série transports par voie navigable.

Conçu par :
Valérie Besser
(Agence La Rue de Babel)
**Graveur du poinçon
du timbre pour le
document philatélique :**
Claude Jumelet
Imprimé en :
héliogravure
Couleurs :
polychrome
Format :
horizontal 36 x 26
Valeur faciale :
0,46 €



Le bateau : J.M. Chourgnoz et
© TM French Lines Diffusion, Paris 2001.
Fond : Editorial concepts / Cosmos.

premier jour



Dessiné par
Jean-Paul Cousin
Oblitération disponible
sur place
Timbre à date 32 mm
"Premier Jour"

Vente anticipée

Les samedi 23 et dimanche 24 mars 2002.
(lieux et heures restant à déterminer).

**À Paris, à Mulhouse, à Vendôme, à Bordeaux,
au Mans, à Calais, à Montpellier** (sous réserve).

Autres lieux de vente anticipée

Le samedi 23 mars 2002 de 10h à 18h au musée de La Poste, 34, bd de Vaugirard, 75731 Paris CEDEX 15.

Le samedi 23 mars 2002 de 8h à 12h à Paris Louvre R.P., 52, rue du Louvre, 75001 Paris et à Paris Ségur, 5, avenue de Saxe, 75007 Paris.

Ces bureaux seront munis d'une boîte aux lettres spéciale permettant le dépôt des plis à oblitérer. Il ne sera pas possible d'obtenir l'oblitération "Premier Jour" sur place.

En vente dans tous les bureaux de poste à partir du 25 mars 2002 et sur le site Internet de La Poste www.laposte.fr

Le TGV, "très grande victoire"

Au milieu des années soixante, le train connaît de rudes difficultés face à l'avion. L'idée naît alors de construire un nouveau type de liaison, rapide, capable de faire face à cette concurrence. La gestation du futur TGV* est rondement menée. En 1969, le "projet de desserte du sud-est de la France à grande vitesse et à fréquence élevée au moyen d'une ligne nouvelle Lyon-Paris" est transmis aux pouvoirs publics. Il est accepté en 1970. Le TGV présente en effet de nombreux atouts : pénétration aisée du milieu urbain, valorisation de l'ensemble du réseau ferré grâce à la compatibilité



1989 - Le TGV Atlantique - héliogravure - Y & T n° 2607 - Cérès n° 2593

entre nouvelle et ancienne structures, force des solutions techniques. L'aventure peut commencer. Le 26 février 1986, après plusieurs années d'études, d'essai, de construction d'une ligne spéciale, le TGV bat le record du monde de vitesse, atteignant 380 km/h. Lors de sa mise en service officielle le

22 septembre de la même année, le TGV emporte ses passagers ravis à 270km/h, vitesse commerciale. Après 18 mois d'exploitation, il a déjà conquis 10 millions de passagers. La SNCF a gagné son pari. La suite, on la connaît : l'élargissement du réseau en France, l'exportation du modèle à l'étranger et, tout dernièrement, la mise en service du TGV sud-est qui met Marseille à trois heures de Paris. Depuis son lancement en 1981, le matériel a beaucoup évolué dans sa forme et sa technique, tout en conservant son principe de rame articulée et indéformable qui est sa marque de fabrique ■

* 58,28% des votants dans la série transports par rail.

Concorde, le mythe

L'histoire de Concorde* débute en 1960, date des premières études et contacts entre industriels français et britanniques. Il faudra 7 ans avant que le premier prototype 001 sorte des usines de Sud Aviation Toulouse, deux ans pour assister au premier vol, encore deux pour que Concorde 001 franchisse le mur du son. Mach 2 sera atteint le 4 novembre 1970. En 1972, Air France commande ses 4 premiers Concorde, British Airways, 5. En 1973, Concorde atterrit pour la 1^{re} fois aux Etats-Unis. Deux ans plus tard, le supersonique effectue 4 tra-



1969 - Premier vol de l'avion supersonique "Concorde" - taille-douce - Y & T n° PA 43 - Cérès n° PA 43

versées transatlantiques le même jour. Trois ans plus tard, à la veille du 1^{er} vol commercial, Concorde totalise plus de 5400 heures de vol. Le 22 novembre 1977, la ligne commerciale Paris - New-York est ouverte par Air France, le même jour que la

Grande-Bretagne. En rythme de croisière, Concorde effectuera une traversée transatlantique quotidiennement. Et puis vient ce jour terrible de l'été 2000 dont chacun garde encore le souvenir : le feu au décollage, le bel oiseau qui s'écrase près de Garges-les-Gonesses, ses dizaines de victimes. Et la menace d'être définitivement supprimé. Mais, alors qu'il fut souvent critiqué (on parlait de gouffre financier), il devenait soudain insupportable de voir ce symbole de l'aéronautique mis au placard. Après des modifications d'importance, Concorde vient de reprendre ses vols ■

Conçu par :
Valérie Besser (Agence La Rue de Babel)

Graveur du poinçon du timbre pour le document philatélique :
Claude Jumelet

Imprimé en :
héliogravure

Couleurs :
polychrome

Format :
horizontal 36 x 26

Valeur faciale :
0,46 €



Le train : SNCF-CAV / J.J. D'Angelo.
Fond : SNCF-CAV / M. Urtado.



© Airbus Industries.

Conçu par :
Valérie Besser (Agence La Rue de Babel)

Graveur du poinçon du timbre pour le document philatélique :
Claude Jumelet

Imprimé en :
héliogravure

Couleurs :
polychrome

Format :
vertical 26 x 36

Valeur faciale :
0,46 €

Fond du bloc

Station spatiale Internationale :
© Nasa / Ciel et Espace / CNES

Airbus A300 : © Airbus Industrie

Photo de la Renault 4L : Musée de La Poste

Autocar : A. Gros

Entrée de métro : © RATP



La 2CV, "Deudeuche" pour les intimes

Plus que d'une voiture, il faudrait pour la 2CV* parler d'un phénomène. Réputée comme "incroyable", la 2CV a fait le bonheur de générations d'automobilistes depuis sa mise en circulation en 1949, un an après sa présentation au salon de Paris. Entre 1951 et 1987, date de sa dernière production en France, elle aura connu des améliorations continues : nouveaux moteurs, abandon des "portes suicide" (elles s'ouvraient par l'avant) pour des portes "normales", pneus à chambre incorporée etc. et de multiples séries spéciales. Deux



1958 - Journée du timbre - Mécénat de la distribution rurale avec un 2 CV - taille-douce - Y & T n° 1151 - Cérés n° 1151

exemples : la Charleston en 1981, avec phares ronds peints, couleur noir et bordeaux, tissu pied-de-poule, un modèle qui sera ensuite produit en grande

série et la série limitée 2CV 007, fabriquée en écho au succès de James Bond. Après l'arrêt de sa production en 1987 en France, elle continue à être fabriquée au Portugal jusqu'en 1990. En 1998, la 2CV a célébré en grandes pompes son cinquantième anniversaire sur la base de loisirs de St Quentin en Yvelines du 21 au 24 mai, rassemblant des dizaines "d'aficionados". On continue à voir la 2CV sur les routes, souvent personnalisée par ses propriétaires. Et ce phénomène est sans doute unique dans l'histoire de l'automobile ■

*65% des votants dans la série transports - automobiles.

La mobylette, symbole de liberté

Un grand vent de liberté souffle sur la jeunesse en 1949 avec l'arrivée sur le marché d'un prototype, inventé par MM Benoît et Jaulmes. Présentée au Salon de Paris de la moto, cette petite machine, la mobylette*, qui se vendra à plusieurs dizaines de milliers d'exemplaires se caractérise par son ensemble moteur-transmission, ses poignées de frein inversées et un phare caréné installé sur le garde-boue avant. Les commandes sont groupées sur la poignée tournante, marquant ainsi le début de l'automatisme. Le réservoir, placé entre le tube de selle et le garde-boue arrière ne contient

que 1,6 l dans les premières versions, 2,5 l plus tard. La mobylette roule, alors, à 30 km/h maximum. Dans les années 50, plusieurs améliorations sont apportées : freins à tambour, fourche télescopique, embrayage automatique. Le confort et la sécurité s'en trouvent accrus. Les automatismes sont multipliés sur les modèles suivants. Le 14 octobre 1955, le million de mobylette vendu est atteint. En 1957, grande innovation - l'embrayage Dimoby à double action centrifuge est créé. Cette nouvelle amélioration permet de lancer le moteur sans pédaler. En 1978, on ne compte pas moins de 24 modèles de moby-



1983 - Vélocipède. Pierre et Ernest Michaux, ancêtres de la bicyclette et donc de surcroît de la mobylette. taille-douce - Y & T n° 2290 - Cérés n° 2283

lettes. L'un d'eux aura particulièrement marqué : la mobylette bleue, sortie en 1959 et commercialisée jusqu'au début des années 90. Robuste, élégante, bien finie, rapide (70km/h), elle a été le modèle le plus vendu dans le monde ■



La voiture : S. Vielle / SNTP.
Fond : Risler / Grandeur Nature.

Conçu par :
Valérie Besser (Agence La Rue de Babel)

Graveur du poinçon du timbre pour le document philatélique :
Jacky Larrivière

Imprimé en : héliogravure

Couleurs : polychrome

Format : vertical 26 x 36

Valeur faciale : 0,46 €



Le deux-roues : S. Vielle / SNTP.
Mobylette : MBK.
Fond : M. Gratton / Popperfoto / Cosmos.

Conçu par :
Valérie Besser (Agence La Rue de Babel)

Imprimé en : héliogravure

Couleurs : polychrome

Format : vertical 26 x 36

Valeur faciale : 0,46 €

Ensemble d'un bloc et d'une bande attenante en bas du bloc
bloc + bande : vertical 185 x 245
Bloc : carré 185 x 185
bande horizontale : 185 x 60

Valeur faciale :
4,60 €

Les timbres sont disponibles uniquement sous forme de bloc.
Pas de possibilité d'obtenir les timbres à l'unité

Un collector sera offert à tout acheteur de bloc.



Wallis-et-Futuna



(Photo d'après maquette et couleurs non contractuelles).

DATE D'ÉMISSION	INTITULÉ DES TIMBRES-POSTE	VALEUR	CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES	ENVELOPPES "PREMIER JOUR"
V.P : 29.01.02	Collège Finemui – Teesi, 1 ^{er} collège français du 3 ^e millénaire 13.02.602	0,96 € (115 CFP)	Maquette : Nefa Amole Couleurs : polychromie Imprimé en offset Format : 36 x 26 – Horizontal Feuille de 25 timbres	1 enveloppe 1,80 € (215 CFP)

Polynésie-Française

DATE D'ÉMISSION	INTITULÉ DES TIMBRES-POSTE	VALEUR	CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES	ENVELOPPES "PREMIER JOUR"
V.G : 12.02.02	L'année du cheval – Horoscope chinois 13.02.201	1,09 € (130 CFP)	Maquette : F.Terutehau Couleurs : polychromie Imprimé en thermogravure Format : 26 x 36 – Horizontal Feuille de 25 timbres	1 enveloppe 1,76 € (210 CFP)

4 février 2002

Jocs olímpics d'hivern de Salt Lake City Jeux olympiques d'hiver de Salt Lake City



Dessiné par
Henri Galeron
Oblitération disponible
sur place
Timbre à date 32 mm
"Premier Jour"

Dessiné par :
Odette Baillais

Mis en page par :
Alain Seyrat

Imprimé en : offset

Couleurs :
bleu, rouge, gris, vert,
jaune, jaune, noir

Format : horizontal 36 x 22
50 timbres à la feuille

Valeur faciale : 0,58 €

Vente anticipée

Les samedi 2 et dimanche 3 février 2002.

Un bureau de poste temporaire sera ouvert au bureau de poste d'Andorre-la-Vieille.



18 mars 2002

Hotel Rosaleda Hôtel Rosaleda



Dessiné par
Alain Seyrat
Oblitération disponible
sur place
Timbre à date 32 mm
"Premier Jour"

Dessiné par :
Francesc Galobardes

Mis en page par :
Alain Seyrat

Imprimé en : offset

Couleurs :
gris, vert, bleu, ocre

Format : carré 36 x 36
30 timbres à la feuille

Valeur faciale : 0,46 €

Vente anticipée

Les samedi 16 et dimanche 17 mars 2002.

Un bureau de poste temporaire sera ouvert au bureau de poste d'Andorre-la-Vieille.

Les oblitérations "Premier Jour" peuvent être obtenues par correspondance pendant 8 semaines auprès du Bureau des oblitérations philatéliques, 61163, rue de Douai, 75436 Paris CEDEX



À la découverte de l'imprimerie des timbres-poste (2^e partie)



Presse en blanc, système Lambert
(sur laquelle sont imprimées les feuilles de 300 TP).

On progresse...

En 1906, le tarif des timbres baissant et la correspondance augmentant, la consommation des timbres s'accroît dans des proportions non négligeables. Les ateliers sont alors équipés de presses à blanc à deux tours de cylindre qui reprennent le système antérieur mais avec une capacité de production bien plus importante. Ces presses sont complétées par un mar-

geur automatique qui permet d'alimenter le cylindre en feuilles de papier blanc, tout en assurant la régularité de la marge. Les timbres sont alors en grande majorité monochromes. Lorsque l'on veut les imprimer en deux couleurs, il faut utiliser conjointement les machines à deux couleurs des différents systèmes. Les timbres sortent sous forme de feuilles comportant trois cents figurines de petit format ou cent cinquante de grand format. Et elles sont enduites de gomme. À l'origine, les feuilles étaient gommées à la main avec un pinceau. On les faisait sécher sur des claies en bois disposées sur des bâtis. L'opération était très longue puisqu'elle dépendait du niveau d'humidité ou plus exactement de sécheresse de l'air... Ce ne sera que quelques années plus tard que les machines à gommer seront

dotées d'un séchoir mécanique permettant d'assécher les feuilles en moins de dix minutes. Lorsque les feuilles sont gommées et séchées, elles sont découpées en deux parties égales pour être perforées. Les feuilles à perforer sont placées cinq par cinq dans un châssis. La platine s'abaisse et la première rangée de timbres est ainsi perforée. Il faut dix-sept avancements successifs pour achever l'opération.

Et Chambon fut

L'outillage utilisé donne toute satisfaction mais la fabrication demande de nombreuses opérations successives qui prennent du temps et coûtent cher. On fait alors appel à un certain Monsieur Chambon, inventeur de machines conçues pour réaliser un objet en une seule opéra-



1954 - Machine Chambon (taille-douce).
Essuyage d'un cylindre.



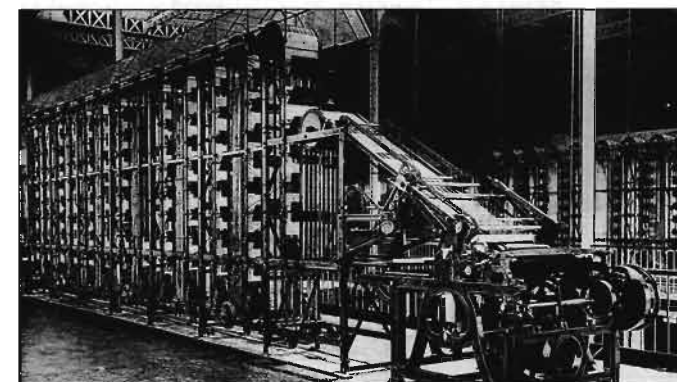
Gommeuse à bande.

tion. Chambon a étudié et mis au point une presse rotative qui permet d'imprimer, de perforer sur du papier gommé, une bande de dix timbres-poste en largeur ou encore d'obtenir soit des feuilles de cent timbres, soit de grosses bobines qui, à l'aide d'un deuxième appareil, sont ensuite débitées en bobinettes à l'usage des machines à affranchir et des distributeurs automatiques. En outre, elle compte automatiquement les feuilles et les rangent en paquets uniformes. Ingénieuses, robustes, de dimensions réduites, les presses Chambon sont une vraie révolution. La première est mise en service en 1924. L'impression est toujours typographique. Alors que la taille douce a été adoptée, mais de façon confidentielle et sur presses à bras en 1924, une nouvelle presse rotative taille-douce Chambon entre en fonction en 1929. Elle rappelle la rotative typographique mais elle est fondamentalement différente. Par exemple, cette presse assure l'une des caractéristiques essentielles du procédé de taille-douce à savoir l'humidification préalable du papier et l'essuyage de la surface encrée des clichés. En 1939, un nouveau procédé breveté Serge Beaune est utilisé pour l'essuyage. À la

même époque, un certain nombre de rotatives est expédiée dans les locaux de l'usine Haviland au Mas Loubier à Limoges ■

(photos : musée de La Poste).

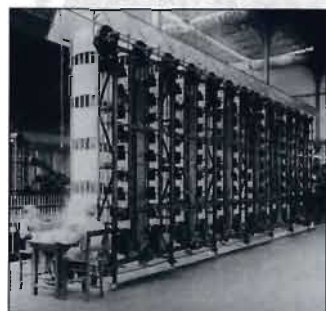
3^e et dernière partie du dossier "L'imprimerie des timbres-poste" dans le philinfo 58.



Ateliers des T.P. machine à gommer.



Machine à perforer les feuilles de timbre (1900 - 1945).



Séchoir de gommeuse.

VENTE SPÉCIALE "FÊTE DU TIMBRE" :

La mise en vente anticipée du timbre, du bloc et du carnet se déroulera dans une centaine de villes françaises :

- les 16 et 17 mars 2002 : au bureau de poste temporaire doté d'un timbre à date grand format illustré sans mention "Premier Jour" concédé à la société philatélique locale,
- le 16 mars 2002 : au bureau de poste principal de chaque ville, pendant les heures normales d'ouverture. Ce bureau sera muni d'une boîte aux lettres spéciale, pour le dépôt des plis à oblitérer avec le cachet spécial du bureau temporaire.

DEPARTEMENTS	VILLES
01	BOURG-EN-BRESSE
02	SAINT-QUENTIN LAON
03	MONTLUCON MOULINS
04	MANOSQUE
06	LE CANNET
07	ANNONAY
08	CHARLEVILLE-MEZIERES
10	ROMILLY-SUR-SEINE
11	NARBONNE
13	MARSEILLE AIX-EN-PROVENCE MARTIGUES TARASCON
14	CONDÉ-SUR-NOIREAU
15	AURILLAC
16	MERPINS
17	SAUJON
18	BOURGES
19	BRIVE-LA-GAILLARDE
20	AJACCIO

DEPARTEMENTS	VILLES
21	DIJON
22	DINAN
24	SARLAT-LA-CANEDA
25	ROCHE-LEZ-BEAUPRÉ PONTARLIER BROGNARD
26	VALENCE
27	GAILLON
28	LA LOUPE
29	AUDIERNE
30	NÎMES
31	SAINT-ORENS-DE-GAMEVILLE
32	AUCH
33	EYSINES
34	MONTPELLIER BEZIERS
35	RENNES
36	ISSOUDUN
37	CHINON
38	VIENNE VILLARD-DE-LANS
39	CHAMPAGNOLE

DEPARTEMENTS	VILLES
40	BISCARROSSE
41	BLOIS
42	SAINT-ÉTIENNE SAINT-CHAMOND
43	BRIOUDE
44	BOUGUENAIS
45	ORLEANS MALESHERBES
46	FIGEAC
47	AGEN
49	LE MAY-SUR-ÈVRE
50	SAINT-LÔ
51	REIMS
52	ARC-EN-BARROIS
53	LAVAL
54	NANCY VILLERUPT
55	BAR LE DUC
56	VANNES
57	FORBACH
58	SAINT-LÉGER-DES-VIGNES
59	LILLE DUNKERQUE VALENCIENNES DOUAI MAUBEUGE LA CHAPELLE D'ARMENTIÈRES
60	NOYON
61	SÉES
62	BOULOGNE-SUR-MER LENS COULOGNE
63	CHÂTELGUYON PERIGNAT-LES-SARLIEVE

DEPARTEMENTS	VILLES
64	MOURENX
65	TARBES
66	SAINT-ESTÈVE
68	MASEVAUX
69	LYON
70	GRAY
71	TOURNUS PARAY-LE-MONIAL
72	LA FLÈCHE
73	UGINE
74	ANNECY-LE-VIEUX
75	PARIS
76	LE HAVRE SOTTEVILLE-LÈS-ROUEN EU
77	LAGNY
79	NIORT
80	AMIENS
81	GAILLAC
82	BOUDOU
83	TOULON PUGET-SUR-ARGENS
84	AVIGNON CAVAILLON
85	L'AIGUILLON-SUR-MER
86	LOUDUN
87	SAINT-YRIEIX-LA-PERCHE
88	CORNIMONT
89	AUXERRE
92	SCEAUX
93	EPINAY-SUR-SEINE

Chiffres de vente des timbres de France et d'Andorre

SUJET	VALEUR FACIALE	TIMBRES-POSTE VENDUS
C'EST UN GARÇON	3,00 F	12 353 144
C'EST UNE FILLE	3,00 F	12 069 478
MERCI	3,00 F	10 246 896
BONNES VACANCES	3,00 F	12 201 066
VIVE LES VACANCES	3,00 F	11 991 541
MEILLEURS VŒUX - CADEAU	3,00 F	14 216 039
MEILLEURS VŒUX - VIGNETTE	3,00 F	19 525 245
SOS AMITIES 1960 - 2000	3,00 F	10 395 270
PEYNET - LE KIOSQUE DES AMOUREUX DE VALENCE	3,00 F	12 870 664
CHAMPIONNAT DU MONDE DE HANDBALL	3,00 F	13 060 791
FETE DU TIMBRE 2001 GASTON LAGAFFE	3,00 F	14 994 651
FRERE ALFRED STANKE	4,40 F	3 409 172
GASTON CHAISSAC - VISAGE ROUGE	6,70 F	3 139 953
GERMIGNY DES PRES-MOSAÏQUE CAROLINGIENNE	6,70 F	4 933 796
PIETER BRUEGEL L'ANCIEN - LA DANSE DES PAYSANS	6,70 F	5 431 882
FETE DU TIMBRE 2001 GASTON LAGAFFE - BLOC	3,00 F + 0,60 F	1 307 149
FETE DU TIMBRE 2001 GASTON LAGAFFE - CARNET	24,00 F + 1,80 F	916 084
CROIX-ROUGE FRANCAISE	3,00 F + 0,60 F	1 051 883
CARNET CROIX-ROUGE FRANCAISE	30,00 F + 6,00 F	658 741
GRANDS AVENTURIERS : A. DAVID-NEEL	3,00 F + 0,60 F	924 451
GRANDS AVENTURIERS : ERIC TABARLY	3,00 F + 0,60 F	1 000 041
GRANDS AVENTURIERS : HAROUN TAZIEFF	3,00 F + 0,60 F	893 059
GRANDS AVENTURIERS : JACQUES-YVES COUSTEAU	3,00 F + 0,60 F	903 750
GRANDS AVENTURIERS : NORBERT CASTERET	3,00 F + 0,60 F	885 013
GRANDS AVENTURIERS : PAUL-EMILE VICTOR	3,00 F + 0,60 F	916 515
GRANDS AVENTURIERS : CARNET	18,00 F + 3,60 F	768 271

Andorre		
50 ^e ANNIVERSAIRE DU CONSEIL DE L'EUROPE	3,80 F	122 250
LA PREMIERE DILIGENCE	2,70 F	118 252
ENSEMBLE HISTORIQUE DE PAL - Village	3,00 F	192 824
ENSEMBLE HISTORIQUE DE PAL - Eglise	3,00 F	191 035
COFFRE DES SIX SERRURES	6,70 F	80 936
MAISON RULL A SISPONY	15,50 F	81 568
Bon Noël	3,00 F	199 032
CONCOURS INTERNATIONAL DE CHANT	3,80 F	85 952
SERIE EUROPA	3,00 F	282 821
JOURNEE MONDIALE DU TOURISME	3,00 F	174 702
EXPOSITION HANOVRE 2000	3,00 F	184 730
FETE DE CANOLIC - FETE DE MERITXELL	6,00 F	73 881

Informations complémentaires pour la vente anticipée des timbres "C'est un garçon", "C'est une fille", "Oui".

Les samedi 23 et dimanche 24 février 2002 de 10h à 18h.
Un bureau de poste temporaire sera ouvert au musée de La Poste, 34, bd de Vaugirard, 75731 Paris CEDEX 15.

Autres lieux de vente anticipée

Le samedi 23 février 2002 de 8h à 12h à Paris Louvre R.P., 52, rue du Louvre, 75001 Paris et à Paris Ségur, 5, avenue de Saxe, 75007 Paris.

Ces bureaux seront munis d'une boîte aux lettres spéciale permettant le dépôt des plis à oblitérer. Il ne sera pas possible d'obtenir l'oblitération "Premier Jour" sur place.



Nouvelle boutique web du timbre



La boutique Web du timbre a été redessinée.

En avril 1988, elle voyait le jour sur le site laposte.fr.

L'objectif était d'offrir un service de vente en ligne pour les philatélistes. La priorité était accordée à la fiabilité technique : sécurisation du système de paiement, stabilité du site, respect des délais. Afin de répondre aux évolutions du commerce électronique, la mise en ligne d'une nouvelle boutique web du timbre est devenue nécessaire.

Plus ergonomique, elle présente les produits par familles (timbres, prêt-à-poster, livres, produits philatéliques) et aussi un coin réservé aux collectionneurs, des idées cadeaux et des offres spéciales.

Dès le 15 mars, cette boutique sera proposée en 5 langues.

Boutique Web de La Poste : www.laposte.fr/timbres

Information

Toutes les oblitérations des bureaux de poste temporaires peuvent être obtenues pendant 8 semaines suivant la manifestation, auprès des directions départementales de La Poste organisatrices.

1-Bureaux de poste temporaires

Avec timbres à date grand format illustrés

JANVIER

01 janvier

PARIS
75001 Paris (*)

**Meilleurs vœux 2002 de l'union
des philatélistes et des télécartistes
de La Poste et de France Télécom**

15 janvier

LILLE
59000 Nord (*)

Congrès national de l'UNSA

du 16 au 20 janvier

GERARDMER
88400 Vosges (*)

9^e festival du film fantastique

19 janvier

STRASBOURG
67000 Bas-Rhin (*)

Galette des Droits de l'Homme

19 janvier

LEVALLOIS-PERRET
92300 Hauts-de-Seine (*)

Arrivée de l'Euro

19 et 20 janvier

EPINEUIL
89700 Yonne (*)

St Vincent du Tonnerrois

30 et 31 janvier

PARIS
75008 Paris

**59^e exposition philatélique
des cheminots
à la gare Saint-Lazare**

FÉVRIER

du 1^{er} au 03 février

CARPIQUET
14650 Calvados

**Inauguration de l'aérogare
à l'aérogare**

02 février

METZ
57000 Moselle

**L'Opéra théâtre fête ses 250 ans
à l'opéra théâtre, place de la Comédie**

02 février

DOUAI
59500 Nord

**60^e anniversaire du cercle
philatélique du Douaisis
lieu non communiqué**

02 février

LA PLAINE-SAINT-DENIS
93210 Seine-Saint-Denis

**Tournoi des six nations
au stade de France**

(*) Parvenus trop tard à la rédaction pour être annoncés en temps utile

Partout en France Les bureaux temporaires et timbres à date

du 08 au 10 février

PARIS
75017 Paris

3^e biennale de Paris

à l'espace Champerret, 75017 Paris

du 14 au 17 février

SAINT-VALENTIN
36100 Indre

Fête des amoureux

à la salle des fêtes

17 février

PARIS
75001 Paris

Dernier jour du cours légal du franc

aux bureaux temporaires, 52, rue du Louvre

23 et 24 février

SOCHAUX
25600 Doubs

206 WRC Championne du monde des Rallyes 2001

au musée de l'aventure Peugeot

24 février

SAINT LAURENT-BLAGNY
62223 Pas-de-Calais

20^e salon des collectionneurs

à la salle Jean Zay, rue du 8 mai

MARS

09 et 10 mars

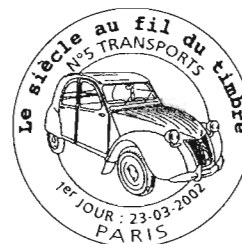
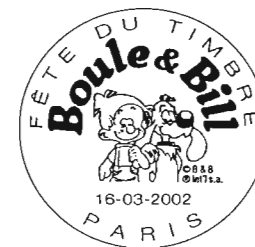
SAINT JEAN-DE-LA-RUELLE
45140 Loiret

5^e bourse toutes collections

à la salle des fêtes

2-Timbres à date des ventes anticipées de timbres-poste avec et sans mention "Premier Jour"

● France et Andorre



● Outre-Mer



3-Timbres à date petit et grand format des autres bureaux de postes temporaires



du 13 au 16/12



(maquette)



du 16 au 20/01



du 1er au 03/02



du 08 au 10/02



du 08 au 10/02



du 14 au 17/02



(maquette)

1-Flammes-annonce temporaires

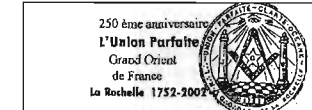
Leur mise en service est prévue à l'occasion de certaines manifestations.

08450 - ARDENNES
du 07 04 au 07 07 2002

40^{ème} ANNIVERSAIRE DE
L'ASSOCIATION PHILATELIQUE
ET CARTOPHILE DU CANTON
DE RAUCOURT

RAUCOURT ET FLABA

17000 - CHARENTE-MARITIME
du 15 02 au 31 12 2002



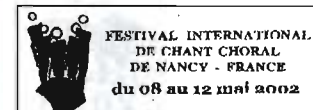
LA ROCHELLE

39200 - JURA
du 01 04 au 28 06 2002



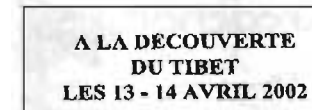
SAINT-CLAUDE C DIS

54000 - MEURTHE-ET-MOSELLE
du 11 03 au 11 05 2002



NANCY

54310 - MEURTHE-ET-MOSELLE (*)
du 14 01 au 13 04 2002



HOMECOURT

62520 - PAS-DE-CALAIS
dès réception jusqu'au 27 04 2002



LE TOUQUET

62600 - PAS-DE-CALAIS
dès réception jusqu'au 15 04 2002



BERCK-SUR-MER

62143 - PAS-DE-CALAIS
dès réception jusqu'au 31 12 2002



ANGRES

68460 - HAUT-RHIN (*)
du 22 01 au 22 04 2002



LUTTERBACH

69120 - RHÔNE
du 04 02 au 22 03 2002



VAULX-EN-VELIN

69000 - RHÔNE
dès réception jusqu'au 31 12 2002



LYON TERREAUX

81120 - TARN (*)
du 01 01 au 31 03 2002



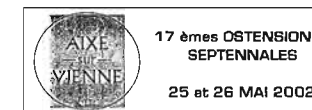
REALMONT

77700 - SEINE-ET-MARNE
du 01 02 au 30 04 2002



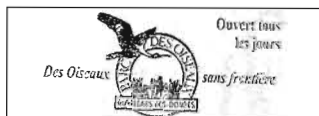
CHESSY

87700 - HAUTE-VIENNE
du 25 02 au 25 05 2002



AIXE-SUR-VIENNE

2-Flammes-annonce permanentes

01330 - AIN (*)
05 12 2001

VILLARS-LES-DOBES

03500 - ALLIER (*)
01 02 2002

SAINT POURÇAIN-SUR-SIOULE

62138 - PAS-DE-CALAIS
dès réception

DOUVRIEN

02600 - AISNE
dès réception

VILLERS-COTTERETS

33120 - GIRONDE (*)
01 02 2002

ARCACHON

91700 - ESSONNE
dès réception

SAINTE GENEVIEVE-DES-BOIS

03100 - ALLIER (*)
01 02 2002

MONTLUÇON ENTREPRISES

57500 - MOSELLE (*)
courant janvier 2002

SAINT-AVOLD GROS HÊTRE CDIS

92230 - HAUTS-DE-SEINE
dès réception

GENNEVILLIERS

Modification pour la flamme mise en service
au bureau de Verrières-le-Buisson du 02 01 au 31 12 2002



Parole de lecteurs À vos stylos



Vous avez créé en 2000 le timbre 3^e millénaire imprimé attachant à une vignette personnalisée par un portrait d'après photo.

J'apprécie beaucoup les efforts que l'administration des postes effectue pour attirer un maximum de personnes vers ses produits, mais le philatéliste ou mieux le collectionneur de timbres que je suis n'y retrouve plus son compte.

La Poste ne m'a pas averti de cette nouveauté que je découvre répertoriée sur les catalogues Yvert et Tellier.

J. N - 06130 Grasse

Philinfo : Le timbre-poste personnalisé a tenu une place importante dans tous les magazines philatéliques y compris Philinfo (revue philatélique de La Poste) au moment de son émission.

L'information a été donnée dans des délais suffisants pour que les clients potentiels soient avertis. Cependant ne vous inquiétez pas, tous les timbres personnalisés seront mis en vente par correspondance auprès du service philatélique, rue François-Bonvin, ainsi que sur Internet au cours du 2^e semestre 2002.



Existe-t-il un moyen de connaître à l'avance les mises en service des flammes permanentes ou temporaires, oblitérations spéciales autres que les

premiers jours (manifestations diverses avec bureaux temporaires). La revue Philinfo ne fournissant ces informations qu'en partie avant les dates de mise en service, exemple dans le n° de décembre, timbre à date de Rennes du 20/10 idem pour Epinal des 20 et 21/10. Ces informations que La Poste possède bien entendu en date et en heure ne pourraient-elles pas être à disposition sur le site Internet ? même sans illustration pour simplifier ?

B. R - 37420 Avoine

Philinfo : La rédaction de Philinfo est tenue comme tout autre publication à des dates de bouclage et impression pour que votre revue vous arrive en temps et en heure dans votre boîte aux lettres. Les informations nous arrivant trop tard sont nombreuses et nous n'avons aucun moyen de remédier à cela. Pour ce qui est des informations parues dans le Philinfo n° de décembre, le timbre à date pour un bureau temporaire à Rennes s'est décidé à la toute dernière minute. Pour Epinal, le bureau temporaire avait été mentionné dans le Philinfo n° de novembre à la page 29 mais le dessin final du timbre à date n'a été prêt que bien après, ce qui explique sa parution, dans le n° de décembre.

A votre Service

Abonnement, tarif annuel

PHILINFO 18,30 €

Abonnement auprès du Service Philatélique de La Poste

18, rue François-Bonvin - 75758 PARIS Cedex 15 Tél. : 01 40 61 52 00

Informations philatéliques

INPHOTEL : 01 45 67 19 00

SUR INTERNET : www.laposte.fr

Oblitérations "Premier Jour"

L'oblitération "Premier Jour" de chaque nouveau timbre-poste de France peut être obtenue par correspondance, pendant 8 semaines après la date de mise en vente, auprès du Bureau des Oblitérations Philatéliques : 61/63, rue de Douai - 75436 PARIS Cedex 09

JE T'ÉCRIS GROS COMME ÇA !



Le bloc de 5 timbres,
de Yann Arthus-Bertrand,
2,30 €

www.laposte.fr

LA POSTE

PHILINFO est édité par le Service National des Timbres-poste et de la Philatélie. **Directeur du SNTP** : Antoine Di Maggio. **Directrice du développement culturel et commercial et des publications** : Françoise Eslinger. **Directrice de la publication** : Anne-Marie Voisin. **Rédactrice en chef adjointe** : Isabelle Lecomte. **Rédaction** : Florence Falkenstein, Isabelle Lecomte. **Maquette originale** : Créapress. **Studio** : Exercices de Style. **Impression** : Imprimerie Balauze & Marcombe (33). **Couverture** : Bloc "Boule et Bill" créé par Jean Roba (Photo d'après maquette) **Dépôt légal** : à parution. **ISSN** : en cours. **LA POSTE, SNTP** : 111 bd Brune - B.P. 129, 75663 Paris Cedex 14.