

Philinfo

JANVIER 2002
Numéro 56

LE MENSUEL DES TIMBRES DE LA POSTE - 11 F - 1,68 EURO

MEILLEURS VŒUX



Rencontre avec Sylvie Patte et Tanguy Besset  Dossier : L'imprimerie des timbres-poste et des valeurs fiduciaires (1^{ère} partie)  Les nouvelles émissions de France  Livre de l'année : "Le livre des timbres 2001"

LA POSTE 

Editions Farcigny



Les éditions Farcigny viennent d'éditer leur nouveau catalogue sur les enveloppes et les cartes "Premier Jour". Ce catalogue richement illustré vous fait découvrir par rubrique les enveloppes et cartes "Premier Jour" de France de 1950 à 2001 mais aussi d'Andorre, de Monaco, des DOM - TOM, de thématique. Disponible auprès des Editions Farcigny - 39, rue d'Estienne d'Orves, 92400 Courbevoie - Tél 01 43 33 31 63 au prix de 19,06 €.

Futures émissions

4 mars 2002

Europa : Le cirque

18 mars 2002

Fête du timbre : Boule et Bill (timbre, bloc, carnet)

25 mars 2002

Le siècle au fil du timbre - Transports

25 mars 2002

Les arènes de Nîmes

25 mars 2002

Les championnats du monde de football



La Demoiselle

Prix Créaphil 2001

Des artistes, créateurs de timbres - C. Andréotto, L. Arquer, O. Baillais, A. Baras, G. Coda, J-P. Cousin, M-N. Goffin, M. Gouju, A. Lavergne, H. Sainson, M. Taraskoff, J-P. Véret-Lemarinier - sont sollicités pour présenter une œuvre sortant de l'univers des timbres. Cette année le thème était la Tour Eiffel. Les artistes ont exposé leur œuvre pendant toute la durée du salon philatélique d'automne et le public a été invité à voter. Résultat de ce vote : 1238 bulletins de vote ont été exprimés. Le premier prix revient à Jame's Prunier pour sa représentation

de la Tour Eiffel "La Demoiselle" avec 262 voix. En seconde place, Huguette Sainson suivie à la troisième place par Claude Andréotto.

Dédicaces

Yann Arthus-Bertrand dédicacera le timbre "Saint Valentin - Yann Arthus-Bertrand" et le bloc "J'aime ma terre" le samedi 19 janvier 2002 de 14h à 16h à la FNAC Montparnasse.

Sylvie Patte et Tanguy Besset dédicaceront le timbre "Gustave Klimt - Le Baiser" le samedi 9 février 2002 de 16h à 18h à l'Espace Champerret.

Marek Rudnicki dédicacera le timbre "Alain Bosquet" le samedi 16 février 2002 de 14h à 16h à la maison des Ecrivains, 75007 Paris.

Les timbres en francs ou en double affichage francs/euro gardent leur pouvoir d'affranchissement au delà du 1^{er} janvier 2002, sans limitation de durée



2001 - 2002

2001 se termine de manière remarquable malgré la conjoncture défavorable. Jamais le salon philatélique d'automne n'avait obtenu autant de succès. Jamais il n'y avait eu autant d'émissions en taille-douce avec notamment l'hommage à Albert Decaris et l'émission des blocs Marianne en taille-douce 9 couleurs, véritable exploit technique de l'ITVF mais aussi hommage au franc que nous avons voulu "offrir" aux philatélistes.

2002 sera l'année de l'euro : réédition des Mariannes avec la faciale euro; reprise des ces Marianne sous forme de blocs couleurs, lancement de la série "Capitale européennes" avec Rome. Les philatélistes pourront mesurer la confiance que La Poste leur témoigne puisqu'ils pourront, s'ils le souhaitent, continuer à utiliser leurs timbres en francs.

Mais au-delà de l'euro, notre stratégie en direction du Grand public, des jeunes, prenant appui sur le quotidien, l'événementiel, et fondée sur la créativité des équipes parisiennes et péri-gourdines sera poursuivie.

La thématique sport sera à l'honneur avec la coupe du monde de football, le 100^e Paris-Roubaix et les championnats du monde handisport.

La série "Le siècle au fil du timbre" terminera en beauté avec la publication sous forme des timbres issus de milliers de photos transmises pas les Français et témoins des styles de vie du 20^e siècle.

Enfin le timbre-poste personnalisé, le service client du service philatélique seront opérationnels, de quoi donner envie de poursuivre cette belle passion et de battre encore des records de commandes sur notre nouvelle boutique Internet bien plus ergonomique.

Avant tous ces rendez-vous, je vous adresse mes vœux les plus cordiaux de joie et de bonheur en formant le vœu que 2002 vous apporte toutes les satisfactions que vous désirez.

Antoine Di Maggio.

Directeur du Service national des timbres-poste et de la philatélie.

Signature :

Sylvie Patte et Tanguy Besset P. 4

Bleu blanc rouge :

Nouvelles émissions de timbres de France P. 6

Les informations philatéliques :

Timbres préoblitérés P. 10
Les couleurs de Marianne en euros P. 11
Timbres et mini-feuilles "C'est une fille", "C'est un garçon" P. 12
Timbre "Oui" P. 13
Ventes anticipées P. 14
Cadeaux réservataires et abonnés P. 26

Bleu Outre-Mer :

Nouvelles émissions P. 15

Blason :

Timbres d'Andorre P. 18

Dossier :

L'imprimerie des timbres-poste P. 20

Index :

Rétrospective de l'année 2001 P. 22

Plaisirs et passions :

Philinfo a aimé P. 27

Partout en France :

Les bureaux temporaires P. 28
- 1^{er} jour P. 30
- autres bureaux P. 31

Flammes flammes flammes :

Flammes-annonce temporaires P. 32
Flammes-annonce permanentes P. 34

Parole de lecteur :

A vos stylos P. 35

A votre service :

Abonnements P. 35

Sylvie Patte et Tanguy Besset

"Nos images sont des papillons"

Sylvie Patte et Tanguy Besset, tous deux graphistes indépendants ont réalisé plusieurs timbres, dont celui, phosphorescent, d'Halloween, le premier du genre. Rencontre avec deux créatifs chaleureux.



Bloc "Halloween" émis en novembre 2001.

Être indépendants, c'est un choix ?

Oui, nous l'avons voulu tout de suite parce que cela nous permet d'avoir des contacts directs avec nos clients, de maîtriser un projet de la conception à l'impression, ce qui n'est pas le cas dans une grande structure où les tâches sont réparties. C'est aussi un choix de vie, de confort.

Dans quels domaines exercez-vous particulièrement ?

Dans le domaine public. Nous aimons l'idée d'exercer notre métier de graphiste dans les institutions de service public qui donnent de l'information aux usagers. Nous préférons travailler dans cet esprit plutôt que créer pour vendre des yaourts ! Nous ne pouvons pas envisager de mobiliser notre énergie pour réaliser quelque chose qui ne nous plaît pas. Nos clients sont le Comité central d'entreprise de la SNCF, le Haut Comité aux Réfugiés, la DATAR, l'EDF, l'Institut National pour la Retraite Active, les Éditions Nathan pour la réalisation de livres universitaires, et enfin plus récem-



Affiche et dépliant pour la fête de la jeunesse de la ville de Gentilly.

ment La Poste. Nous travaillons essentiellement dans le domaine de l'édition, la réalisation de catalogues, la création de logo ce que nous aimons beaucoup puisque le logo permet d'installer un univers et sa déclinaison. L'idéal pour nous est de concevoir, proposer et réaliser un support qui réponde à un objectif de communication.

Qu'est-ce qui vous motive le plus lorsque vous travaillez à un projet ?

Nous faisons le maximum pour nos clients mais aussi pour nous. Notre objectif, à chaque fois, est d'être fier de ce que nous avons réalisé. La Poste correspond bien à cela, puisque entre la recherche de typographie et l'illustration, nos deux métiers se croisent et correspondent à ce que nous aimons faire.

Comment en êtes-vous venus au timbre ?

Par l'intermédiaire d'un fournisseur du SNTP. Notre premier timbre avait pour sujet

Jongkind. Nous avons enchaîné avec Halloween, le timbre du 50^e anniversaire de la Convention de Genève, Collioure...

Comment avez-vous procédé pour le timbre Halloween ?

Par le cahier des charges, nous savions qu'il fallait utiliser l'univers d'Halloween de façon humoristique et que la création devait donner une place importante à l'encre phosphorescente. Nous avons donc travaillé dans ce sens, en devant résoudre l'antinomie existant entre l'univers sombre de cette fête et l'ambiance festive que le timbre devait véhiculer. Nous avons proposé trois projets. Le premier à partir d'une image de synthèse, le second d'après le modelage d'une sorcière que nous avions réalisée, le troisième qui est très pictural. Nous avons aussi la contrainte, pour le bloc, de concevoir des figurines associées à Halloween, que les utilisateurs pourraient découper.

Que vous apporte le timbre ?

On aime le timbre depuis longtemps. C'est une petite image précieuse qui demande pour le réaliser un effort de synthèse. Le timbre possède le côté fascinant d'une petite icône. En plus, c'est une image qui circule à des millions d'exemplaires, que tout le monde peut voir et posséder. C'est complètement différent d'une création qui reste dans un circuit fermé pour un public restreint. Et c'est un exercice formateur. On le travaille sur un grand format pour en voir tous les détails, afin qu'il soit parfait après réduction. Par ailleurs, nous réalisons des documents philatéliques. Travailler avec le SNTP est un vrai plaisir. Le cahier des charges est précis, nous avons du temps pour la création, c'est un luxe rare ! Et cela s'inscrit dans notre souhait de travailler pour le public ■



Couverture du catalogue vacances du CCE de la SNCF.

Gustav Klimt (1862-1918)

Pour que "Le Baiser" voyage...

"Le Baiser" est l'œuvre probablement la plus connue de Gustav Klimt. Cela devient un timbre exceptionnel.

Gustav Klimt est né le 1^{er} juillet 1862 à Baumgarten, un faubourg de Vienne. Son père est ciseleur dans l'orfèvrerie ; sa mère, viennoise, ne parvient pas à concrétiser ses rêves de chanteuse lyrique et s'occupe de ses trois enfants. La famille vit dans des difficultés financières perpétuelles mais fait front. Gustav, manifeste très tôt de réels talents artistiques, qui lui permettent de bénéficier d'une bourse à l'âge de 14 ans pour étudier à l'École des arts appliqués de Vienne. Il y étudie le dessin, le plâtre et l'histoire des styles. Il veut devenir profes-

seur de dessin, ce à quoi son maître offusqué lui oppose un refus : il sera peintre. Et de lui accorder une bourse pour accéder à la section peinture. Doué, entreprenant, Klimt fonde une association d'artistes qui propose ses talents, notamment celui des reconstitutions historiques en peinture. Les commandes affluent.

La "Sécession"

Parallèlement, dans les années 1880, Klimt se lance dans des compositions personnelles et s'affranchit des "diktats" de la peinture inspirée de la renaissance, pour insuffler à ses figures une vitalité, une atmosphère fantastique et sensuelle. Il sait comme personne utiliser le vide des surfaces architecturales publiques qu'on lui confie pour créer des allégories illustrant les événements importants dans la vie de l'homme. Ainsi les magistrales réalisations pour le plafond de la salle d'honneur de l'université : la Philosophie, La Médecine et la Jurisprudence

en 1894. En 1897, un vent nouveau se lève sur l'art viennois. De jeunes artistes veulent se dégager du goût trop officiel. C'est l'heure de la "Sécession", mouvement qui regroupe des peintres mais aussi des sculpteurs et des architectes. Son but : attirer le public vers l'art moderne, affiner son goût et sa sensibilité esthétique. Klimt devient président du mouvement. Son œuvre s'inspire des estampes japonaises et du symbolisme. Il renouvelle le style allégorique par des compositions où, les silhouettes féminines principalement, se détachent sur de riches fonds ornementaux. Il utilise les matériaux précieux, l'or, l'argent, la mosaïque. "Le baiser" s'inscrit dans cette mouvance dite dorée, et avec lui, Klimt apparaît comme une figure majeure du renouveau de l'art monumental. Destinée au Palais de Josef Hoffmann à Bruxelles, cette œuvre sera par la suite rachetée par l'Autriche. Elle s'y trouve toujours aujourd'hui ■

LE MOT DE L'AUTEUR

"Au départ, le sujet du timbre n'était pas fixé. Nous avons fait différentes propositions de maquettes à partir de plusieurs œuvres de Klimt. Finalement, "Le Baiser" a été retenu. Pour la typographie, Tanguy a dessiné le nom de l'artiste, en s'inspirant de celle utilisée à l'époque."

Œuvre artistique de :
Gustave Klimt "Le Baiser"

Mis en page par :
Sylvie Patte et Tanguy Besset

Graveur du poinçon du timbre :

Pierre Albuissou

Imprimé en :
héliogravure

Couleurs :
polychrome

Format :
vertical 36,85 x 48
30 timbres à la feuille

Valeur faciale :
1,02 €



© Österreichische Galerie Belvedere, Vienne

premier jour



Dessiné par
Sylvie Patte
et Tanguy Besset
Oblitération disponible
sur place
Timbre à date 32 mm
"Premier Jour"

Vente anticipée

Les vendredi 8, samedi 9 et dimanche 10 février 2002 de 10h à 18h.

Un bureau de poste temporaire sera ouvert à la biennale de Paris, Espace Champerret, hall B et C, porte de Champerret, 75017 Paris.

Autres lieux de vente anticipée

Les vendredi 8 et samedi 9 février 2002 de 10h à 18h au musée de La Poste, 34, bd de Vaugirard, 75731 Paris CEDEX 15.

Le vendredi 8 février 2002 de 8h à 19h et le samedi 9 février 2002 de 8h à 12h à Paris Louvre R.P., 52, rue du Louvre, 75001 Paris et à Paris Ségur, 5, avenue de Saxe, 75007 Paris

Ces bureaux seront munis d'une boîte aux lettres spéciale pour le dépôt des plis à oblitérer. Il ne sera pas possible d'obtenir l'oblitération "Premier Jour" sur place.

Alain Bosquet (1919-1998)

*"Je passe tout mon temps
à comprendre le temps"*

Poète, romancier, critique littéraire et d'art, professeur, journaliste, Alain Bosquet a marqué son temps. À moins que ce ne soit le contraire...

Né à Odessa en 1919, Alain Bosquet, de son vrai nom Anatole Bisk était le fils du grand philatéliste Alexandre Bisk. La révolution russe chasse la famille en Bulgarie, puis, alors qu'il a cinq ans, à Bruxelles, où se trouvent des parents. En 1938, après

MAREK RUDNICKI

Né en janvier 1925 d'un père médecin et d'une mère d'origine française. Il passe son enfance à Lodz, fait ses études au lycée laïc hébraïque du Docteur Braude à Lodz. Il étudie l'architecture à l'école Polytechnique clandestine de Varsovie. Après la libération, il poursuit ses études entre Cracovie et Varsovie.

En 1957 il arrive à Paris, travaille en 1958-59 pour Helena Rubinstein comme concepteur graphiste. En 1959, il devient le portraitiste officiel des académiciens pour le journal Le Monde. En 1980, Marek Rudnicki est l'un des fondateurs avec son ami Eugène Ionesco du Comité des intellectuels pour l'Europe des libertés.

des études de philologie, il fonde la première d'une longue série de revues littéraires. Mobilisé le 10 mai 1940, il participe à la campagne de l'armée belge, puis à sa demande à celle de l'armée française. Il se bat contre les nazis jusqu'à la fin de la guerre. Cette expérience imprègne sa son œuvre de la précarité de l'espèce humaine et de l'horreur de la guerre. Après celle-ci, il s'installe à Paris et reprend des études à la Sorbonne. En 1953, il collabore à des nombreux journaux : Le Monde, Les Nouvelles Littéraires, Le Figaro, puis à la Nouvelle Revue Française et au Quotidien de Paris. Il enseigne la littérature française dans plusieurs universités américaines, occupe la chaire d'études américaines à l'université de Lyon.

Une œuvre monumentale

Travailleur acharné, Alain Bosquet devient ensuite directeur de nombreuses collections de poésie, puis producteur et commentateur à l'O.R.T.F. Naturalisé français en 1980, il fonde la revue de littérature internationale Nota

Bene. En 1987, il est élu à l'Académie royale de Langue et de Littérature françaises de Belgique, puis en 1993 à l'Académie des Lettres du Québec, tandis qu'il devient parallèlement Président de l'Académie Mallarmé. Lorsqu'il disparaît, il laisse une œuvre monumentale, récompensée par de multiples prix littéraires. Sa bibliographie comporte plus de cent soixante titres occupant tous les champs de la création littéraire. Fil rouge de cette création prolifique : la conviction que "la littérature dépasse en authenticité l'existence qu'il vaut mieux vivre en rêve que traverser éveillé". Parmi ses ouvrages poétiques: "Poèmes, deux" (1970), "Le livre du doute et de la grâce" (1977), "Sonnet pour une fin de siècle" (1981), "Bourreaux et acrobates" (1989), "Le Gardien des rosées" (1991). Dans l'œuvre romanesque, largement empreinte d'autobiographie, on retiendra "La confession mexicaine" (1956), "Une mère russe" (1978), "Les trente premières années", une trilogie achevée en 1983 ■

Dessiné par :

Marek Rudnicki

Mis en page et gravé par :

André Lavergne

Imprimé en :

taille-douce

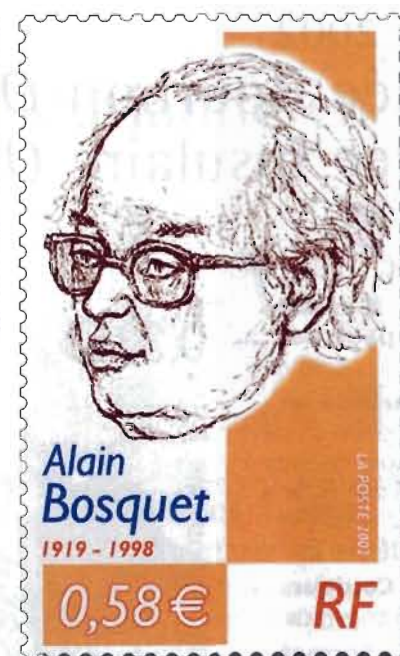
Format :

vertical 21 x 36

50 timbres à la feuille

Valeur faciale :

0,58 €



(photo d'après maquette et couleurs non contractuelles)

premier jour



Dessiné par
Louis Arquer

Oblitération disponible
sur place
Timbre à date 32 mm
"Premier Jour"

Vente anticipée

Le samedi 16 février 2002 de 10h à 18h.

Un bureau de poste temporaire sera ouvert à la maison des Ecrivains, Hôtel d'Avejan, 53, rue de Verneuil, 75007 Paris.

Autres lieux de vente anticipée

Le samedi 16 février 2002 de 10h à 18h au musée de La Poste, 34, bd de Vaugirard, 75731 Paris CEDEX 15.

Le samedi 16 février 2002 de 8h à 12h à Paris Louvre R.P., 52, rue du Louvre, 75001 Paris et à Paris Ségur, 5, avenue de Saxe, 75007 Paris.

Ces bureaux seront munis d'une boîte aux lettres spéciale pour le dépôt des plis à oblitérer. Il ne sera pas possible d'obtenir l'oblitération "Premier Jour" sur place.

2 janvier 2002

Orchidée Bourbon *Ophrys fuciflora* Orchidée insulaire *Orchis insularis*

**Dessinés
et mis en page par :**

Gilles Bosquet

Imprimés en :

offset avec apposition d'une
seule barre phosphorescente
et présence de l'oblitération
"LA POSTE 2002 OBLITÉRÉ"
dans le coin inférieur droit.

Couleurs :
polychrome

Format :
16 x 23

100 timbres à la feuille avec
datation

**Valeur faciale pour
l'Orchidée Bourdon :**

0,33 €

**Valeur faciale pour
l'Orchidée insulaire :**

0,29 €



(photo d'après maquette
et couleurs non contractuelles)



(photo d'après maquette
et couleurs non contractuelles)

11 février 2002

Les couleurs de Marianne en euros



**bloc "Les valeurs
de la monnaie" à 3,88 €**

couleurs des 8 Marianne à 0,01 €, 0,02 €,
0,05 €, 0,10 €, 0,20 €, 0,50 €, 1,00 €, 2,00 €

Concepteur des timbres : Eve Luquet

Graveur des timbres : Claude Jumelet

Metteur en page des blocs :
Jean-Paul Cousin



**bloc "Les valeurs
de la lettre" à 5,00 €**

couleurs des 8 Marianne à 0,41 €, T.V.P.,
0,53 €, 0,58 €, 0,64 €, 0,67 €, 0,69 €, 1,02 €

Imprimés en : taille-douce

Format des blocs : horizontal 145 x 143

Valeur faciale du 1^{er} bloc : 3,88 €

Valeur faciale du 2^e bloc : 5,00 €

premier jour



**Dessiné par
Eve Luquet**

Oblitération disponible
sur place
Timbre à date 32 mm
"Premier Jour"

Vente anticipée

Les vendredi 8, samedi 9 et dimanche 10 février 2002 de 10h à 18h.

Un bureau de poste temporaire sera ouvert à la biennale de Paris, Espace Champerret, hall B et C, porte de Champerret, 75017 Paris.

Autres lieux de vente anticipée

Les vendredi 8 et samedi 9 février 2002 de 10h à 18h au musée de La Poste, 34, bd de Vaugirard, 75731 Paris CEDEX 15.

Le vendredi 8 février 2002 de 8h à 19h et le samedi 9 février 2002 de 8h à 12h à Paris Louvre R.P., 52, rue du Louvre, 75001 Paris et à Paris Ségur, 5, avenue de Saxe, 75007 Paris

Ces bureaux seront munis d'une boîte aux lettres spéciale pour le dépôt des plis à oblitérer. Il ne sera pas possible d'obtenir l'oblitération "Premier Jour" sur place.

C'est une fille C'est un garçon

Conçus par :

Bruno Ghiringhelli

**Graveur des poinçon
des timbres :**

Raymond Coatantiec

Imprimés en :

héliogravure

Couleurs :

polychrome

Format :

horizontal 35 x 22

50 timbres à la feuille

Valeur faciale :

0,46 €



11 02 020



11 02 021

Oui

Conçu par :

Bertrand Tiburce

(Baby Adgency)

Imprimé en :

héliogravure

**Graveur du poinçon
du timbre :**

Raymond Coatantiec

Couleurs :

rose, violet, blanc, bleu

Format :

horizontal 35 x 22

50 timbres à la feuille

Valeur faciale :

0,69 €



11 02 025

premier jour



Dessiné par

Alain Seyrat

Oblitération disponible

sur place

Timbre à date 32 mm

"Premier Jour"

Vente anticipée

En février 2002.

(dates, lieux et heures restant à déterminer).

premier jour



Dessiné par

Claude Perchat

Oblitération disponible

sur place

Timbre à date 32 mm

"Premier Jour"

Vente anticipée

En février 2002.

(dates, lieux et heures restant à déterminer).

Informations complémentaires



- **bureau temporaire du 31 décembre 2001**
(Dernier jour des timbres en francs)

Un bureau de poste temporaire se tiendra le 31 décembre 2001 de 9h30 à 15h au Comité des Floralies, hôtel de l'horticulture, 7, quai Henri-Barbusse, 44000 Nantes.

- **vente anticipée des timbres**
"Marianne du 14 juillet" en euros

Un bureau de poste temporaire sera ouvert le 1^{er} janvier 2002 de 9h30 à 19h au Comité des Floralies, hôtel de l'horticulture, 7, quai Henri-Barbusse, 44000 Nantes.

Un bureau de poste temporaire sera ouvert le 1^{er} janvier 2002 de 14h à 18h au bureau de poste de Montbéliard Principal, 1, rue du Château, 25200 Montbéliard.

- **vente anticipée du timbre**
"Saint Valentin Yann Arthus-Bertrand"
et du bloc "J'aime ma terre"

Les vendredi 18 et samedi 19 janvier 2002 de 10h à 18h. Un bureau de poste temporaire sera ouvert à la FNAC Montparnasse, 1^{er} étage, espace Forum, 136, rue de Rennes, 75006 Paris.

Autres lieux de vente anticipée

Les vendredi 18 et samedi 19 janvier 2002 de 10h à 18h au musée de La Poste, 34, bd de Vaugirard, 75731 Paris Cedex 15.

Le vendredi 18 janvier de 8h à 19h et le samedi 19 janvier 2002 de 8h à 12h à Paris Louvre R.P., 52, rue du Louvre, 75001 Paris et à Paris Ségur, 5, avenue de Saxe, 75007 Paris.

Ces bureaux seront munis d'une boîte aux lettres spéciale pour le dépôt des plis à oblitérer. Il ne sera pas possible d'obtenir l'oblitération "Premier Jour" sur place



25 janvier 2002

Educacio viaria
a les escolesEducation routière
dans les écoles

Conçu par :

Anna Maria Poyal Ribalta

Imprimé en :

offset

Couleurs :

jaune, vert, bleu, gris, rouge, blanc

Format :

vertical 26 x 36

40 timbres à la feuille

Valeur faciale :

0,69 €

Dessiné par
Claude PerchatOblitération disponible
sur place
Timbre à date 32 mm
"Premier Jour"

En accord avec la direction des Affaires internationales de La Poste, la mention Postes sera désormais substitué à la mention La Poste sur les timbres-poste de la Principauté d'Andorre, à partir de 2002, excepté pour les timbres de la série courante. Cette dénomination est déjà utilisée pour les territoires d'outre-mer et les collectivités locales. Cette démarche nous permet ainsi d'harmoniser notre politique en la matière.

Vente anticipée

Le vendredi 25 janvier 2002.

Un bureau de poste temporaire sera ouvert au bureau de poste d'Andorre-la-Vieille.

L'oblitération "Premier Jour" peut être obtenue par correspondance pendant 8 semaines auprès du Bureau des oblitérations philatéliques, 61/63, rue de Douai, 75436 Paris Cedex 09.

14 02 100

Saint-Pierre-et-Miquelon



DATE D'ÉMISSION	INTITULÉ DES TIMBRES-POSTE	VALEUR	CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES	ENVELOPPES "PREMIER JOUR"
V.P : 01.01.02	Marianne Euro - surchargée Saint-Pierre-et-Miquelon	0,01 €	Maquette : E. Luquet Couleurs : monochrome Imprimé en taille-douce Format : 15 x 22 – vertical Feuille de 100 timbres	Néant
V.G : 02.01.02		0,02 €		
		0,05 €		
		0,10 €		
		0,20 €		
		0,50 €		
		1 €		
		2 €		
		0,41 €		
		0,53 €		
		0,58 €		
		0,64 €		
		0,67 €		
		0,69 €		
		1,02 €		
V.P : 30.01.02	L'archipel et l'euro	1 €	Maquette : M.L. Drillet Couleurs : polychromie Imprimé en offset Format : 36 x 22 – horizontal Feuille de 25 timbres	Néant
V.G : 04.02.02				

Mayotte



DATE D'ÉMISSION	INTITULÉ DES TIMBRES-POSTE	VALEUR	CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES	ENVELOPPES "PREMIER JOUR"
V.P : 01.01.02	Collectivité départementale 12.02.550	0,46 €	Maquette : M. Chablin – E. Lucan Couleurs : polychromie Imprimé en offset Format : 36 x 26 – horizontal Feuille de 25 timbres	Néant
V.G : 02.01.02				
V.P : 01.01.02	Marianne Euro - surchargée Mayotte 12.01.500	0,01 €	Maquette : E. Luquet Couleurs : monochrome Imprimé en taille-douce Format : 36 x 26 – horizontal Feuille de 25 timbres	Néant
V.G : 02.01.02		0,02 €		
		0,05 €		
		0,10 €		
		0,20 €		
		0,50 €		
		1 €		
		2 €		
		0,41 €		
		0,53 €		
		0,58 €		
		0,64 €		
		0,67 €		
		0,69 €		
		1,02 €		

T.A.A.F.



(photo d'après maquette
et couleurs non contractuelles)

DATE D'ÉMISSION	INTITULÉ DES TIMBRES-POSTE	VALEUR	CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES	ENVELOPPES "PREMIER JOUR"
V.P : 17.02.02	Passage à l'euro 13.02.418	0,46 €	Maquette : M. Taraskoff Couleurs : Polychromie Imprimé en offset Format : 36 x 48 – vertical Feuille de 10 timbres	Néant

Wallis et Futuna



(photo d'après maquette et couleurs non contractuelles)

DATE D'ÉMISSION	INTITULÉ DES TIMBRES-POSTE	VALEUR	CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES	ENVELOPPES "PREMIER JOUR"
V.P : 28.12.01	Sépulture du premier roi de Futuna Fakavelikele 13.01.619	18,90 FF (325 CFP)	Couleurs : polychromie Imprimé en offset Format : 36 x 48 – horizontal Feuille de 10 timbres	1 enveloppe 23,40 FF (425 CFP)

Les retraits des timbres d'Outre-Mer

31 décembre 2001

T.A.A.F.

● Mica	1,00 F
● Puffin à pieds pales	2,70 F
● André Beauge	3,00 F
● Abby Jané Morrel	4,00 F
● Suivi océanographique	4,40 F
● Hobbs chien de traîneau	5,20 F
● Prog sommeil	8,00 F
● bloc collection jeunesse	12,00 F
● BDE Grands explorateurs	15,00 F
● La Pérouse	16,00 F
● Poisson lanterne	24,00 F
● Baie Larose	27,00 F
● Délocalisation du siège	27,00 F
● Banque de données démographiques	29,20 F
● Notice délocalisation	37,00 F
● Jeu de 13 notices sans TP	70,00 F
● Hobbs chien de traîneau	200,00 F
● Jeu de 13 notices obl K	222,00 F
● Jeu de notices obl C	222,00 F
● Jeu de 13 notices obl S	222,00 F

SAINT-PIERRE-ET-MIQUELON

● Vive le 21 ^e siècle	3,00 F
----------------------------------	--------

L'imprimerie des timbres-poste, toute une histoire.

Plus de deux milliards de timbres, c'est la quantité vendue chaque année par les bureaux de poste en France. Un chiffre à faire tourner la tête aussi vite que l'impression à Périgueux où se trouve, l'ITVF.

Philinfo commence dans ce numéro l'histoire de cette imprimerie pas comme les autres.



1930 - Atelier de fabrication des timbres-poste, bd Brune.

On ne peut pas tout inventer ! Ainsi, ce ne sont pas les Français qui ont imaginé le timbre mais un anglais, Rowland Hill, qui en 1838, proposa au gouvernement anglais de taxer la correspondance au moyen d'étiquettes gommées, dont la valeur serait différente en fonction des objets de correspondance. Le projet fut accepté. Ce n'est que neuf ans plus tard, à la satisfaction de tous, qu'en France, l'administration française des Postes fut autorisée par la loi des 24-30 août 1848 de vendre "au prix de 20 centimes, 40 centimes et un franc, des timbres ou

cachets, dont l'apposition sur une lettre servirait pour l'affranchissement." La mesure devait s'appliquer au 1^{er} janvier 1849. Il ne restait donc que quatre mois pour se doter des moyens pour fabriquer les dits timbres et cachets. On fit appel aux artistes, inventeurs et imprimeurs susceptibles de travailler au projet.

Les techniques de Monsieur Hulot

Un certain Monsieur Hulot, graveur à la monnaie de Paris fit les offres les plus avantageuses. En effet, il proposait d'avoir recours à la galvano-

plastie, une technique nouvelle permettant de multiplier à l'infini une gravure originale de façon parfaite qu'elle soit en creux ou en relief. La direction et le contrôle de la commission des Monnaies et Médailles lui confie alors le projet - à ses risques et périls ! Et ça marche. L'organisation reste en vigueur jusqu'en 1876, date à laquelle la fabrication est confiée à la Banque de France, le temps de laisser à l'État les délais pour organiser lui-même la fabrication. Ce qui est fait le 1^{er} juillet 1880, date à laquelle, l'administration des Postes rachète le matériel à la Banque de France. Les timbres sont fabriqués rue d'Hauteville dans des ateliers, bien vite trop petits. De nouveaux ateliers sont alors construits boulevard Brune et



Paris - Les ateliers du timbre - Rentrée du personnel rue Didot.



Atelier de fabrication des timbres-poste - Presse à bras pour épreuves de luxe.



Comptage du papier (avant impression) livré par le service de contrôle.

le service de fabrication s'y installe en 1895. En 1906, il faut à nouveau agrandir les locaux pour faire face à l'accroissement de la consommation de timbres résultant de l'application de nouveaux tarifs postaux. Dans ces locaux, on fabrique non seulement les timbres français mais aussi ceux d'Algérie, du Maroc, de la Tunisie, des vingt-six colonies françaises, ainsi que toutes les valeurs fiduciaires postales de la France et de ses colonies. Trois cents personnes travaillent dans les ateliers qui comportent un outillage important. C'est toujours le procédé de Hulot qui est utilisé puisqu'il est le plus rapide et offre le maximum de garanties contre les falsifications.

De presse en presse

À chaque émission de timbre, il revient à l'administration de choisir un dessin qui est confié à un artiste graveur chargé d'établir un "coin original", dans lequel est indiqué la valeur du timbre. On réalise alors une planche type, en relief qui sert à la confection des clichés destinés à l'impression en typographie, comme les journaux. Au début, les timbres sont imprimés sur des presses à bras, mais le rendement est faible. Ce qui n'est pas très grave car, à l'époque, seulement quelques dizaines de milliers de timbres sont imprimés. Malgré tout, le progrès faisant rage, il faut passer à un autre type de machine.

On se tourne donc vers les presses à platine du système Napier anglais. Ces presses ont deux particularités : l'impression se fait à plat et surtout, la machine est double, c'est-à-dire que l'organe imprimant est desservi successivement par deux équipes placées de chaque côté de la machine. Les résultats sont bons mais le débit est faible. En 1900, de nouvelles machines font leur apparition. Il s'agit des presses en blanc à pression mixte, qui comportent, d'une part, un marbre blanc animé d'un mouvement alternatif horizontal, supportant les clichés et, d'autre part, un cylindre de



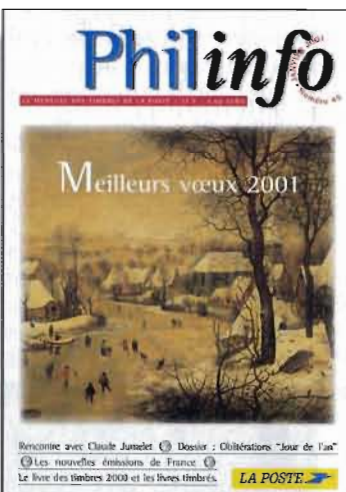
Atelier des timbres-poste 1951.

pression, supportant la feuille de papier qui est animé d'un mouvement circulaire. Le débit est alors beaucoup plus rapide ■

(photos : Musée de La Poste).

2^e partie du dossier "L'imprimerie des timbres-poste" dans le philinfo 57.

Rétrospective de l'année 2001 au travers des numéros de *Philinfo*



Janvier 2001

Rencontre avec Claude Jumelet
Dossier : Oblitérations "Jour de l'an"
Emissions annoncées :
● Pieter Bruegel l'Ancien - la danse des paysans
● Fête du timbre : Gaston Lagaffe



Février 2001

Rencontre avec Bruno Ghiringhelli
Dossier : les moyens de communication de La Poste (1^{ère} partie)
Emissions annoncées :
● Le siècle au fil du timbre - Communication
● C'est un garçon
● C'est une fille
● Oui
● Merci



Mars 2001

Rencontre avec : Christophe Drochon
Dossier : Les moyens de communication de La Poste (2^e partie)
Emissions annoncées :
● L'écureuil
● L'hermine
● Le chevreuil
● Le hérisson
● Bloc "Animaux des bois"
● Hôtel des Chevaliers de Saint-Jean-de Jérusalem
● Nogent-le-Rotrou - Eure-et-Loir



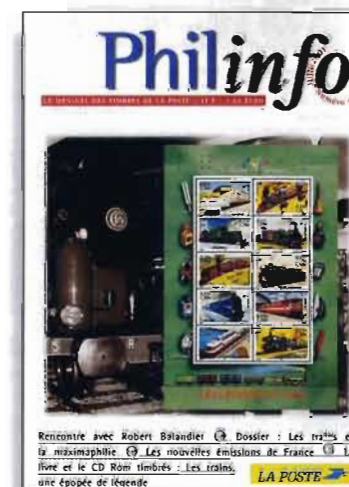
Avril 2001

Rencontre avec : Eve Luquet
Dossier : Les boîtes à timbres
Emissions annoncées :
● Besançon - Doubs
● Europa : l'eau, richesse naturelle
● Les Jardins de Versailles - Hommage à Le Nôtre
● Le Vieux Lyon - Rhône



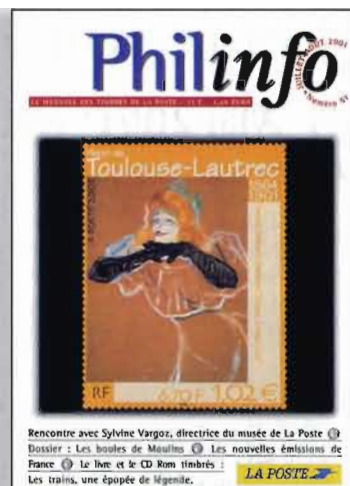
Mai 2001

Rencontre avec : Raymond Coatanlec
Dossier : La chanson de variété : la chanson, bien plus qu'un langage
Emissions annoncées :
● Artistes de la chanson : Léo Ferré, Serge Gainsbourg, Claude François, Dalida, Barbara, Michel Berger
● Tours - 74^e congrès de la FFAP
● Jean Vilar 1912 - 1971
● Calais - Pas-de-Calais



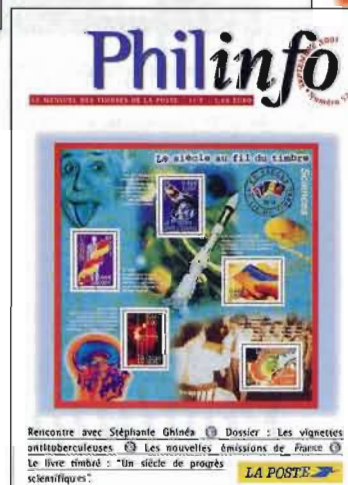
Juin 2001

Rencontre avec : Robert Ballandier
Dossier : Les trains et la maxiphilie
Emissions annoncées :
● Albert Caquot 1881-1976
● Loi du 1^{er} juillet 1901
● Les légendes du rail
● Château de Grignan - Drôme
● Vacances



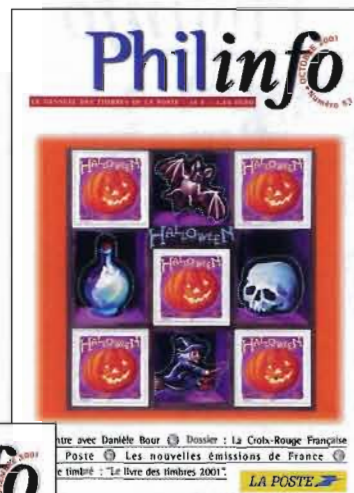
Juillet/Aôut 2001

Rencontre avec : Sylvine Vargoz
 Dossier : Les boules de Moulins
 Emissions annoncées :
 • Convention de Genève relative aux réfugiés
 • Pierre de Fermat 1601 - 1665
 • Henri de Toulouse-Lautrec "Yvette Guilbert chantant "Linger, Longer, Loo" "



Septembre 2001

Rencontre avec : Stéphanie Ghinéa
 Dossier : Les vignettes antituberculeuses
 Emissions annoncées :
 • Le siècle au fil du timbre - Sciences
 • Val de Reuil - Eure



Octobre 2001

Rencontre avec : Danièle Bour
 Dossier : La Croix-Rouge et La Poste
 Emissions annoncées :
 • Halloween
 • Johan Barthold Jongkind 1819 - 1891 (Honfleur à marée basse)
 • Croix-Rouge Fêtes de fin d'année
 • Jean Pierre-Bloch 1905 - 1999
 • Meilleurs Vœux - Bonne année
 • Albert Decaris 1901 - 1988
 • Blocs "Les couleurs de Marianne" en francs
 • Jacques Chaban-Delmas 1915 - 2000



Novembre 2001

Rencontre avec : Odette Baillais
 Dossier : Les 50 ans de l'Administration postale des Nations Unies
 Emissions annoncées :
 • Conseil de l'Europe
 • UNESCO - Parc National de Komodo
 • UNESCO - Pyramides de Guizhè
 • Emission commune France - Maroc : Fontaine Wallace, Fontaine Nejarine



Décembre 2001

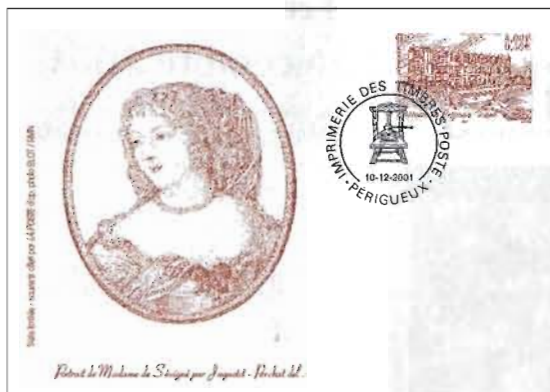
Rencontre avec : Eric Fayolle
 Dossier : Les Jeux olympiques au travers des timbres
 Emissions annoncées :
 • Yann Arthus-Bertrand - Saint Valentin 2002
 • Salt Lake City
 • Les nouvelles Marianne en euros

Les hors série



Cadeaux pour les réservataires et les abonnés

Comme chaque année La Poste offre, à tous les réservataires et abonnés du Service philatélique de La Poste, un cadeau.



Les réservataires se verront remettre dans leur bureau de poste une carte souvenir illustrée d'un portrait de Madame de Sévigné redessiné par Claude Perchat et du timbre "Château de Grignan" émis par La Poste en juillet 2001.



Pour les abonnés La Poste a créé un feuillet sur papier Velin illustré du symbole de l'euro € et des timbres "Marianne du 14 juillet" TVP (timbre à validité permanente) et 0,41€, du 1^{er} timbre double affiché franc/euro émis le 1^{er} janvier 1999 et du timbre "Cérès 1849 - 1999", dernier timbre français émis en francs, en juillet 1999.

Philinfo a aimé



Atout Timbres

15 novembre - 15 décembre 2001
(Pages 22 et 23)

La Cuisine - Recettes de collectionneurs

A travers la philatélie, nous pouvons découvrir la cuisine et saliver devant de bonnes recettes.

"Comme un grand livre de cuisine, les pièces philatéliques rassemblent des recettes du monde entier, que vont savourer vos papilles dentelées sur cette collection cuite à point"



L'Écho de la Timbrologie

Décembre 2001 (Rencontre page 32 et 33)

Rencontre avec une artiste, Claude Perchat

Graphiste, auteur de nombreux timbres à date, elle nous fait découvrir son envie de travailler pour le timbre et la philatélie tout à fait par hasard.



Timbres Magazine

Décembre 2001 (pages 30 et 31)

Vingt mille lieues sous les mers

Une envie de découvrir les grands océans au travers de la marcophilie navale. Beaucoup de cachets et de souvenirs maritimes liés au sous-marins. Du Redoutable en passant par le Ouessant ...

Information

Toutes les oblitérations des bureaux de poste temporaires peuvent être obtenues pendant 8 semaines suivant la manifestation, auprès des directions départementales de La Poste organisatrices.

1-Bureaux de poste temporaires

Avec timbres à date grand format illustrés

DÉCEMBRE

08 et 09 décembre

CHARTRES
28000 Eure-et-Loir (*)

Exposition un cheval, des chevaux
au conservatoire de l'agriculture

09 décembre

LE TEMPLE-SUR-LOT
47110 Lot-et-Garonne (*)

**1^{er} salon de l'artisanat
et des collections**
à la salle polyvalente

13 décembre

CALAIS
62100 Pas-de-Calais (*)

Inauguration du "Rodin"
à l'office de tourisme

du 13 au 16 décembre

PORTICCIO
20166 Corse (*)

1^{er} marché de Noël
lieu non communiqué

14 décembre

PARIS
75012 Paris (*)

Avec La Poste, vivez l'euro
à la Tour Gamma, à côté de la gare de Lyon

19 décembre

SAINT-BRIEUC
22000 Côte d'Armor (*)

Marché de Noël
lieu non communiqué

JANVIER

01 janvier

MARCKOLSHEIM
67390 Bas-Rhin

Bienvenue à la monnaie européenne
à la salle des adjudications, bd Clémenceau

01 janvier

HORBOURG-WHIR
68180 Haut-Rhin

Bonne année, soyez Euro
à la mairie

01 janvier

TONNEINS
47400 Lot-et-Garonne

Premier jour de l'euro
au centre culturel

15 janvier

LILLE
59000 Nord

**3^e congrès national
des syndicats autonomes**
dans l'enceinte de Lille Grand Palais

26 et 27 janvier

BUXY
71390 Saône-et-Loire

**Saint Vincent Tournante du
Montagny**
Salle du Carcabot

27 janvier

ALBERTVILLE
73000 Savoie

**10^e anniversaire des Jeux olympiques
d'Albertville**
à la patinoire

FÉVRIER

05 et 09 février

CHALONS-EN-CHAMPAGNE
51000 Marne

Championnat de France de tir
au parc des expositions

23 et 24 février

MONTCEAU-LES-MINES
71300 Saône-et-Loire

**exposition philatélique
"Les vedettes du rail"**
*dans les locaux du centre d'animation et de
rencontres*

24 février

BESANCON
25000 Doubs

Année Victor Hugo 1802 - 2002
à la mairie

(*) Parvenus trop tard à la rédaction pour être annoncés en temps utile

Partout en France Les bureaux temporaires et timbres à date

2-Timbres à date des ventes anticipées de timbres-poste avec et sans mention "Premier Jour"

● France et Andorre



● Outre-Mer



3-Timbres à date petit et grand format des autres bureaux de postes temporaires



du 13 au 16/12



1-Flammes-annonce temporaires

Leur mise en service est prévue à l'occasion de certaines manifestations.

01000 - AIN
du 01 04 au 22 06 2002



BOURG-EN-BRESSE

33000 - GIRONDE (*)
du 20 11 2001 au 20 01 2002

SALON DES MARIÉS D'AQUITAINE
18 19 20 JANVIER 2002
HANGAR 14. BORDEAUX

BORDEAUX LES CHARTRONS

45330 - LOIRET (*)
du 17 12 2001 au 16 03 2002

FÊTE DU TIMBRE
EXPOSITION DÉPARTEMENTALE
MALESHERBES
15 - 16 - 17 MARS 2002

MALESHERBES

57600 - MOSELLE
du 02 01 au 16 03 2002

Les 16 et 17 mars 2002
l'Amicale Philatélique
fête ses 50 ans
au foyer du Creutzberg

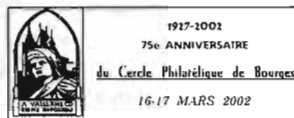
FORBACH

68140 - HAUT-RHIN
du 11 02 au 11 05 2002



MUNSTER

18000 - CHER
du 17 02 au 16 03 2002



BOURGES CTC

36000 - INDRE
dès réception jusqu'au 31 12 2002



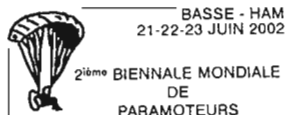
CHATEAUROUX

45270 - LOIRET
du 14 01 au 30 03 2002



BELLEGARDE B.P.

57110 - MOSELLE
du 02 01 au 22 06 2002



YUTZ CLC

68025 - HAUT-RHIN
du 17 12 2001 au 17 03 2002

23ème SALON
ENERGIE HABITAT
PARC des EXPOSITIONS
du 15 au 18 Mars 2002

COLMAR NORD

25000 - DOUBS
du 02 01 au 31 12 2002



BESANCON BATTANT

43000 - HAUTE-LOIRE
de fin décembre 2001 au 11 03 2002

SALON DES ANTIQUAIRES
DU PUY EN VELAY
8-9-10 MARS 2002
PALAIS DES CONGRES-VALS PRES LE PUY
KIWANIS CLUB

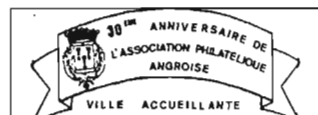
LE PUY-EN-VELAY

54000 - MEURTHE-ET-MOSELLE (*)
du 12 11 2001 au 26 01 2002

LE SALON DE LA MARIEE
25 - 26 - 27 JANVIER 2002
PARC DES EXPOSITIONS DE NANCY

NANCY CDIS

62143 - PAS-DE-CALAIS
dès réception jusqu'au 31 12 2002



ANGRES

69250 - RHÔNE
du 02 01 au 10 03 2002

BROCANTE DE L'HARMONIE
09 - 10 MARS 2002

NEUVILLE-SUR-SAÔNE

1-Flammes-annonce temporaires

Leur mise en service est prévue à l'occasion de certaines manifestations.

70110 - HAUTE-SAONE
du 30 11 2001 au 23 02 2002

500e FOIRE de GRAMMONT
Samedi 23 Février 2002

VILLERSEXEL

86370 - VIENNE
du 18 02 au 18 05 2002



VIVONNE

70800 - HAUTE-SAONE
du 26 12 2001 au 25 03 2002

65e FOIRE EXPOSITION
SAINT-LOUP-SUR-SEMOUSE
23 - 24 - 25 MARS 2002

SAINT LOUP-SUR-SEMOUSE

88230 - VOSGES (*)
du 29 10 2001 au 28 01 2002

5ème Foire
aux Vieux Papiers
27 Janvier 2002

FRAIZE

77450 - SEINE-ET-MARNE
du 24 12 2001 au 24 03 2002

3e SALON
COLLECTIONNEURS
MONTY 24 MARS 2002

ESBLY

88400 - VOSGES
du 10 12 2001 au 20 01 2002



GERARDMER

2-Flammes-annonce permanentes

02100 - AISNE
dès réception

SAINT-QUENTIN

68800 - HAUT-RHIN
09 02 2002

VIEUX-THANN

30150 - GARD
dès réception

ROQUEMAURE

86240 - VIENNE
14 01 2002

MONTs SUR GUESNES

57140 - MOSELLE
dès réception

WOIPPY CLC

92700 - HAUTS-DE-SEINE
01 02 2002

COLOMBES



En page 6 de Philinfo n° 53 "C'est la fête à la citrouille"! Parlons en. On apprend aux enfants à faire peur et à avoir peur. Vous parlez d'une fête ! Les incidents graves du moment sont assez nombreux pour avoir peur... Une affreuse page complète sur Halloween. C'est donc plus facile à réaliser que d'élaborer un beau timbre sur Noël. Avez-vous donc peur du petit Jésus ? Allons un peu de courage et offrez nous une belle reproduction de peinture d'une nativité. Vous avez pourtant un nombreux choix de tableaux. J'ai beau chercher dans la nomenclature des timbres réalisés jusqu'à ce jour en France, je n'en vois pas la couleur d'un seul sur ce thème.

A. M - 54120 Deneuvre

Philinfo : Chacun ses opinions. Halloween reste une fête joyeuse et il ne faut pas voir le côté terreur au travers d'une sorcière ou d'un fantôme. La philatélie s'ouvre vers le grand public et souhaite vivre avec les Français les événements qui les intéressent. Halloween est devenue très récemment une fête parmi tant d'autres. Nous élaborerons dès 2002 avec la Croix-Rouge un timbre sur la nativité qui nous l'espérons, vous comblera. Toutefois La Poste a émis un timbre en 1988 sur la Pietà de Villeneuve lès Avignon et en 1993 sur Saint-Nicolas.

A votre Service

Abonnement, tarif annuel

PHILINFO 120 F

Abonnement auprès du Service Philatélique de La Poste

18, rue François-Bonvin - 75758 PARIS Cedex 15 Tél. : 01 40 61 52 00

Informations philatéliques

INPHOTEL : 01 45 67 19 00

SUR INTERNET : www.laposte.fr

Oblitérations "Premier Jour"

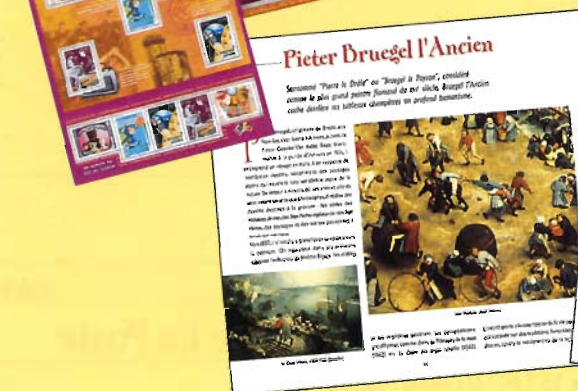
L'oblitération "Premier Jour" de chaque nouveau timbre-poste de France peut être obtenue par correspondance, pendant 8 semaines après la date de mise en vente, auprès du Bureau des Oblitérations Philatéliques : 61/63, rue de Douai - 75436 PARIS Cedex 09

Le livre des timbres 2001

une nouvelle odyssée



Du Montmartre de Toulouse-Lautrec aux jardins de Versailles, de l'univers de Christian Lacroix aux dernières techniques de communication, parcourez le livre des timbres 2001.



Pieter Bruegel l'Ancien

Servez-vous "Père le Diable" ou "Bouquet à Paris", contenez comme le plus grand peintre français de ce siècle, Bruegel l'Ancien, cette diversité de sujets et de thèmes en un seul ouvrage.



Les légendes du rail

En vente au prix de 60,83 €

dans tous les points philatélie et par correspondance

au Service philatélique de La Poste, 18, rue François-Bonvin 75758 Paris Cedex 15

PHILINFO est édité par le Service National des Timbres-poste et de la Philatélie. **Directeur du SNTP** : Antoine Di Maggio. **Directrice du développement culturel et commercial et des publications** : Françoise Eslinger. **Directrice de la publication** : Anne-Marie Voisin. **Rédactrice en chef adjointe** : Isabelle Lecomte. **Rédaction** : Florence Falkenstein, Isabelle Lecomte. **Maquette originale** : Créapress. **Studio** : Exercices de Style. **Impression** : Imprimerie Balauze & Marcombe (33). **Couverture** : Paysage de neige. Photo P. Lecomte. Timbre "Meilleurs Vœux" émis par la Poste en novembre 2001. **Dépôt légal** : à parution. **ISSN** : en cours. **LA POSTE, SNTP** : 111 bd Brune - B.P. 129, 75663 Paris Cedex 14.